

کد کنترل

946

A



946A

صبح جمعه

۱۳۹۸/۱۰/۶

دفترچه شماره ۱ از ۱



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

... در کار کارگزارانت بنگر و آنان را با آزمودن به کار گمار و به  
میل خود و بی مشورت دیگران آنها را سرپرست کاری مکن ...  
از نامه حضرت علی(ع) به مالک اشتر

## آزمون متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری سال ۱۳۹۸

### رشته فرش (کد رشته ۵۱)

مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مجموعه سؤالات رشته فرش	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه سؤالات رشته فرش		۶۰	۱	۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

دیماه

دانشگاه امیرکبیر

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

-۱ به طور کلی، برای تهیه الیاف پنبه‌ای مورد استفاده در قالب‌بافی، از کدام نوع آن استفاده می‌شود؟

- (۱) بلند
- (۲) زبر
- (۳) ظرفیف
- (۴) تابدار

-۲ الیاف پشم، در مقابل کدام اسیدها مقاومت ندارد؟

- (۱) سولفوریک - بنزوئیک
- (۲) فسفریک - بنزوئیک
- (۳) فورمیک - لاکتیک
- (۴) اگزالیت - استیک

-۳ به استثنای کدام مورد، بقیه در بافت فرش دور را انجام می‌شود؟

- (۱) تخت بافت
- (۲) چله‌کشی به روش ترکی
- (۳) چله‌کشی پشت و رو به صورت یکی در میان
- (۴) تقسیم تعداد چله‌ها در وسط دار به دو قسمت مساوی

-۴ در چهره‌بافی، برای بافت بسیار ظرفیف، به خصوص نقاطی چون گوشه چشم، از کدام گره استفاده می‌شود؟

- (۱) مغلوب
- (۲) نکتاری
- (۳) آویز
- (۴) آزاد

-۵ گره رو به رو، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) مضاعف
- (۲) دورنگ
- (۳) کمکی
- (۴) آزاد



-۶ در کدام یک از روش‌های بافت فرش، الزامی وجود ندارد که دار، کوجی داشته باشد؟

- (۱) تخت
- (۲) لول
- (۳) تخت و نیم‌لول
- (۴) نیم‌لول و لول

- ۷ در شیرازه‌بندی، بهتر است حداکثر از خامه چندلا استفاده شود؟
- (۱) ۹
  - (۲) ۷
  - (۳) ۵
  - (۴) ۳

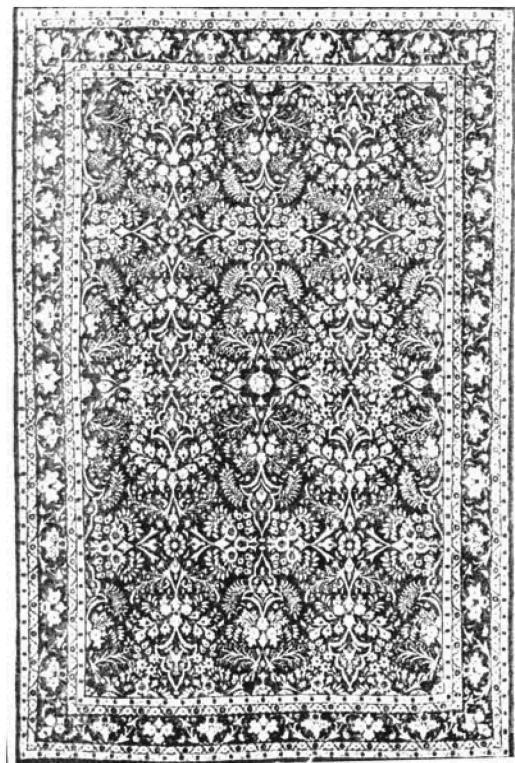
- ۸ در کدام روش، یک بار چله‌های روی هاف و بار دیگر چله‌های زیر هاف را شیرازه‌بندی می‌کنند؟
- (۱) متقاطع
  - (۲) منفصل
  - (۳) کرباس‌بافی

- ۹ دلیل استفاده از وسیله‌ای به نام متید در بافت قالی، کدام مورد است و نخستین بار در قالی‌بافی کدام شهر، کاربرد داشت؟
- (۱) ممانعت از کشیده شدن اطراف قالی به سمت داخل - یزد
  - (۲) ممانعت از بالازدگی و شل شدن چله - اصفهان
  - (۳) کنترل ابعاد طولی و عرضی قالی - اصفهان
  - (۴) یکنواختی و استحکام بیشتر پود - یزد



- ۱۰ طرح قالیچه روبه‌رو، مربوط به کدام منطقه است؟
- (۱) سننه
  - (۲) آباده
  - (۳) لرستان
  - (۴) توپیسرکان

- ۱۱ در خصوص «گره»، «ریشه»، «ایلمک» و «خفت»، کدام مورد صحیح است؟
- (۱) همگی به نحوه پیچیدن نخ به دور خامه گفته می‌شوند.
  - (۲) همگی به شیوه چرخش نخ پرز به دور تار گفته می‌شوند.
  - (۳) همگی به شیوه چرخش نخ خامه به دور چله در شیرازه‌بندی گفته می‌شوند.
  - (۴) به ترتیب، به چرخش نخ به دور تار گلیم‌باف و پود گلیم‌باف، تارمن و پود متن گفته می‌شود.



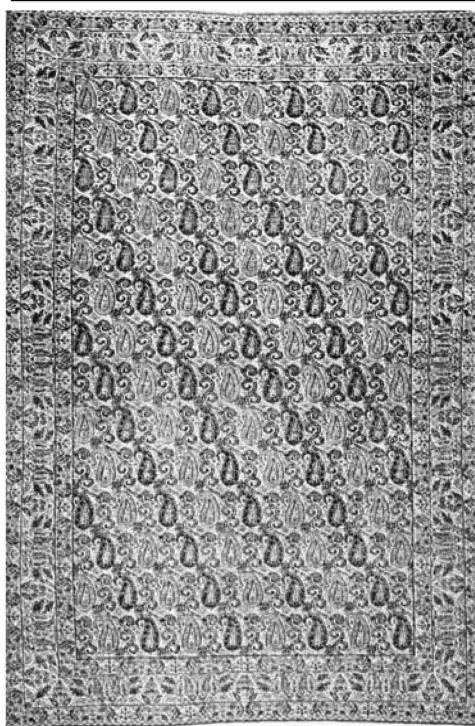
- ۱۲ - نقش قالی رو به رو، چه نامیده می شود؟

- ۱) گل فرنگی مستوفی
- ۲) گلستان واگیرهای
- ۳) خاتم واگیرهای
- ۴) گل دسته‌ای



- ۱۳ - کدام مورد، معرفٰ قالی رو به رو است؟

- ۱) قالیچه بافت شمال خراسان قرن ۱۲ هـ. ق - طرح محرابی
- ۲) قالیچه بافت بیجار قرن ۱۳ هـ. ق - طرح تلفیقی
- ۳) بافت کاشان قرن ۱۲ هـ. ق - طرح شاخه شکسته
- ۴) بافت اردبیل قرن ۱۳ هـ. ق - طرح سجاده‌ای



- ۱۴- نوع واگیره در متن قالی رو به رو، کدام است؟

- (۱) بته جقه
- (۲) سروی
- (۳) ماهی
- (۴) بُنه

- ۱۵- عبارت زیر، در خصوص نقش کدام قالی است؟

«به صورت واگیره‌ای با حاشیه‌ای بسیار پرکار و نقوش پرمونا که هریک نام و معنی خاص برای خود دارند.»

- (۱) ترکمن
- (۲) قشقایی
- (۳) تبریز
- (۴) ساروق

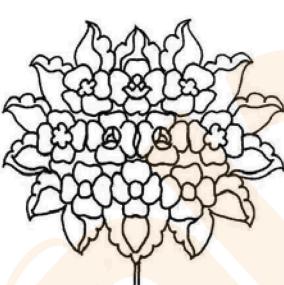
- ۱۶- بافت قالی‌هایی با نقش هندسی، ذهنی‌بافی و رنگ‌های ارغوانی، آبی تیره، قهوه‌ای و قرمز تند، در کدام

مناطق رواج دارد؟

- (۱) راور - رفسنجان
- (۲) سیرجان - شهر بابک
- (۳) جوشقان - میمه
- (۴) سیرجان - رفسنجان

- ۱۷- بن‌ماهی طرح رو به رو، کدام گل است و از چه زمانی وارد قالی کاشان شد؟

- (۱) شکوفه سیب - قاجار
- (۲) شاه‌پسند - پهلوی
- (۳) کوکب - پهلوی
- (۴) رعنا - قاجار



- ۱۸- قالی‌های معروف به «یلمه»، دارای کدام یک از ویژگی‌های زیر هستند؟

- (۱) دارای رنگ‌های گیاهی بادوام، تاروپود پشمی و نقوش واگیره
- (۲) بافت منطقه شمالی بختیاری، با پشم و پنبه و نقش هندسی
- (۳) مشابهت بسیار به نقوش قالی‌های ایل شاهسون
- (۴) طرح و نقش هندسی و تاروپود پشمی

- ۱۹- کدام مورد در خصوص قالی‌بافی خراسان، صحیح است؟

- (۱) بافت قالیچه‌هایی متأثر از طرح قم، کاشان و اصفهان و با پشم و گره نامتفارن
- (۲) بافت قالی‌هایی با نقوش هندسی بر زمینه تیره و گره‌های متقارن و نامتقارن
- (۳) استفاده از دارهای گردان تبریزی و کرمانی، با گره‌های متقارن و نامتقارن
- (۴) استفاده از دارهای افقی، با گره‌های متقارن و نقوش افشار و لچک و ترنج

- ۲۰ - قالی‌های نائین به لحاظ طرح و نقش، مشابهت با کدام قالی‌ها دارد و اختلاف قالی این دو منطقه، در کدام مورد است؟

۱) اصفهان - رنگبندی قالی نائین کمتر است.

۲) کاشان - رنگبندی قالی نائین روش‌تر است.

۳) کاشان - تنوع ختایی در قالی نائین بیشتر است.

۴) اصفهان - تضاد رنگی قابل توجهی در حاشیه و متن قالی نائین وجود دارد.

- ۲۱ - نقش قالی‌های کدام منطقه، مشابه قالی‌های قفقازی است و در بافت آنها، از کدام پود استفاده می‌شود؟

۲) سلماس - پشم

۴) اردبیل - ابریشم و پشم

۱) آهر - پشم

۳) هرسین - ابریشم و پشم

- ۲۲ - ترکیببندی در قالی‌های افشار، چگونه است؟

۱) نقوش، درهم‌بیچیده، ریز و پرکننده متن هستند.

۲) نقوش پراکنده در متن که گاه تقارن  $\frac{1}{4}$  و  $\frac{1}{2}$  نیز دارند.

۳) ساختار کلی این فرش، ترکیببندی منتشر با تقارن مرکزی است.

۴) متن قالی به طور یکنواخت و با پیری از نظم هندسی و مقاطع، طراحی شده است.

- ۲۳ - عبارت زیر، از ویژگی‌های کدام دار قالی است؟

«سهولت در چله‌کشی، نیاز به فضای کم، امکان بافت قالی به اندازه تقریبی کمتر از ۲ برابر طول تار چله»

۲) ثابت

۴) زمینی

۱) گردان

۳) گردان تبریزی

- ۲۴ - از خصوصیات کدام رنگدانه معدنی سفید، قدرت پوشانندگی خوب، تمایل به زرد شدن در محیط باز و تیره و سیاه شدن در اثر تماس با سولفید هیدروژن موجود در هواست؟

۲) سفیدآب شیخ

۴) سفیدآب روی

۱) سفیدآب شیخ

۳) سفید سینکا

- ۲۵ - در گذشته، به کدامیک از دلایل زیر، کاغذهای مورد استفاده در نقشه‌کشی، در مقابل آسیب‌های جوی، مقاومت بیشتری داشتند؟

۱) استفاده از خمیر چوب در تولید کاغذ - مقاوم کردن آن با صمغ عربی

۲) جلوگیری از اسیدی شدن آنها به وسیله اندود کردن کاغذ به کتیرا و روغن بزرک

۳) اغلب تشکیل شده از نسوج سلولزی کتان و کنف - اندود کردن آنها به نفت در مرحله انتقال طرح

۴) استفاده از چسب گیاهی در روند تولید کاغذ - اندود کردن آن به روغن کتان در مرحله انتقال طرح

- ۲۶ - جهت رفع لکه‌ها و آثار زنگار بر روی نقشه‌های قدیمی فرش، کدام ماده زیر، پیشنهاد می‌شود؟

۲) استن

۴) اسید اگزالیک

۱) اتانول

۳) تولوئن

- ۲۷ - کدام موارد زیر را می‌توان از مهم‌ترین عوامل مؤثر در افزایش کیفیت فرش دستباف دانست؟

۱) طرح و نقشه، رنگ، مواد اولیه مرغوب، نظارت و کنترل در مراحل تولید

۲) طرح، تنوع، شناخت رنگ، مواد اولیه به روز، نظارت و کنترل در مراحل تولید

۳) نقشه‌های دقیق، تنوع در طرح، مواد اولیه طبق استاندارد جهانی، نظارت و کنترل سفارش دهنده

۴) به کارگیری امکانات پیشرفته صنعتی، طرح و نقشه، تنوع رنگ، الیاف متنوع و کنترل کیفیت توسط مرجع ذی‌نفع

- ۲۸ به کدام علت، رنگ‌های مورد استفاده در فرش‌های ایرانی را «رنگ پخته» می‌گویند؟  
 ۱) غنای رنگی زیاد  
 ۲) روش به عمل آوردن رنگ‌ها  
 ۳) ناخالصی آنها  
 ۴) دوام زیاد آنها
- ۲۹ اصطلاح واگیره در بافت فرش به کدام معناست?  
 ۱) طرحی که با حرکت‌های متقارن، زمینه فرش را پر می‌کند.  
 ۲) در یک قطعه کوچک، بافت قسمتی از نقشه همراه با حاشیه که تکرار می‌شود.  
 ۳) بافت قسمتی از نقشه فرش که با تکرار آن قسمت، به یک نقش واحد رسیده شود.  
 ۴) طرح اصلی یک نقشه که با تکرار آن، فضاهای متن و حاشیه بهم پیوند داده می‌شود.
- ۳۰ کدام مناطق زیر، دارای نقش لچک ترنج خاص هستند؟  
 ۱) کاشان - اصفهان - کرمان - جوزان - ساروق  
 ۲) اصفهان - قم - کاشان - نطنز - ساروق  
 ۳) کاشان - کرمان - تبریز - نطنز - جوزان  
 ۴) قم - اصفهان - رادکان - زنجان - کرمان
- ۳۱ در غالب مراکز تولید فرش، کدام طرح‌های قالی ایرانی، بیشتر متدائل است?  
 ۱) گلدانی  
 ۲) گلدار  
 ۳) تلفیقی  
 ۴) شکارگاه
- ۳۲ شهرداری تهران، بنیادی با نام کدام هنرمند زیر، برپا کرده است?  
 ۱) جعفر پاکدست سردرودی  
 ۲) ابوالقاسم موسوی سیرت  
 ۳) رسام عرب‌زاده  
 ۴) محمدرضا عرب
- ۳۳ نقش قالی‌های رایج در قزوین کدام‌اند?  
 ۱) ماهی درهم - شاهعباسی - شمسه - واگیره‌های قالبی  
 ۲) ماهی درهم - لچک و ترنج خرقانی - شاهعباسی  
 ۳) شاهعباسی - شمسه - ترنج - سماوری  
 ۴) ستاره‌ای - سماوری - لچک و ترنج
- ۳۴ در کدام قالی بافته شده در دوره صفوی، طرح قندیل بر دو سر ترنج مرکزی کشیده شده است?  
 ۱) قالی مسجد اردبیل  
 ۲) قالی مقبره شیخ صفی الدین  
 ۳) قالی موزه پولی پژویی  
 ۴) قالی موزه شاهعباس ثانی در قم
- ۳۵ در کدام نقش فرش منطقه اراک، یا تمام متن پوشیده شده است و یا در چهار گوشه آن، چهار لچک با خطوط مستقیم طراحی شده است?  
 ۱) مرغ‌ماهی  
 ۲) ماهی خرد  
 ۳) پیچ‌ماهی  
 ۴) فراهان
- ۳۶ دلیل اینکه طرح هراتی به راحتی قابل تمیز از انواع دیگر نقش‌هاست، کدام است?  
 ۱) بوته‌های آن به صورت گرد و مورب با یک یراق احاطه شده است.  
 ۲) در مرکز نقش‌های آن، لوزی وجود ندارد.  
 ۳) طرح‌های آن در هم تنیده و پیچیده است.  
 ۴) دارای خطوط مضرس و شکسته است.
- ۳۷ در دوره قاجار، قالی‌های بافت شده در دهستان‌های ارضی‌نشین اراک چه نام داشت و دارای کدام ویژگی بود؟  
 ۱) ساروق - بسیار ظریف  
 ۲) مشیرآباد - مخصوص طبقه متوسط جامعه  
 ۳) لیلاهان - دارای کرک بلند  
 ۴) محال - کیفیت خوب و تنوع رنگ

- ۳۸ - در قالی‌های کدام منطقه، نقش درخت زندگی گاهی در گلدان قرار دارد و قالی‌های قدیمی، معمولاً دارای زمینه روشن هستند؟

- (۲) شیراز
- (۴) محلات
- (۱) کرمان
- (۳) همدان

- ۳۹ - همه موارد زیر، ویژگی قالی‌های سراب هستند، به جز .....

- (۱) زمینه با پشم شتر بافته می‌شود
- (۲) زمینه به رنگ قرمز روناسی است
- (۳) نوع کناره آن، ضخیم است و با تارهای پشمی بافته می‌شود
- (۴) دو سطر با نقش مکرر ترنج لوزی دارد

- ۴۰ - کدامیک از طراحان مشهور فرش تبریز، تعدادی از فرش‌های بزرگ و نفیس کاخ مرمر را طراحی کرده و در بعضی از آنها، از عناصر ایران باستان بهره برده است؟

- (۱) عباسعلی اعلاباف
- (۲) احمد عمامه
- (۳) محمد تقی خان خیابانی
- (۴) حبیب‌الله‌خان امین‌افشار

- ۴۱ - آغاز انحطاط نقش قالی کرمان، کدام مورد است؟

- (۱) دوره فرانسه یا دوره گوبلن
- (۲) تأسیس شرکت‌های موازی با شرکت فرش ایران
- (۳) پس از جنگ جهانی اول و گرایش به نقش‌های کلاسیک
- (۴) تغییر سلیقه در بازار آمریکا و سنت‌شکنی در طراحی فرش

- ۴۲ - کدام قالیچه‌ها، نازک‌تر از بلوچی، با گره فارسی هستند و بهترین محصول آنها، کار بافندگان تیره یعقوب‌خان است؟

- (۱) بلوچ خراسانی
- (۲) قشقایی
- (۳) تیموری
- (۴) سفره

- ۴۳ - کدام نقشه‌ها، بین بافندگان محولات، از توابع تربت‌حیدریه، رواج دارد؟

- (۱) گلدانی - سalarخانی
- (۲) ورامین - سه‌قابی
- (۳) سalarخانی - حسن قاضی
- (۴) حسن قاضی - ورامین

- ۴۴ - متن قالی مشهد، به ترتیب، بیشتر چه رنگ است و کدام رنگ‌ها در این قالی، کمتر دیده می‌شود؟

- (۱) لакی سیر - نارنجی، سفید و آبی
- (۲) سرمه‌ای - زرد، آبی و مشکی
- (۳) سرمه‌ای - نارنجی، لا جوردی و سفید
- (۴) لакی سیر - سبز، نارنجی و زرد

- ۴۵ - قالی‌های معروف به گروس، دارای کدام ویژگی‌های زیر است؟

- (۱) تا حدی کچ، دارای تاروپود پشمی، ذهنی‌باف
- (۲) تا حدی کچ، بسیار فشرده و پودهای پشمی کلفت
- (۳) وزن نسبتاً زیاد، ناهمانگی اندازه در سر و ته قالی و طرح‌های درشت
- (۴) فشردگی زیاد تا حد ترک خوردن، رنگ‌های محدود و طرح‌های درشت

- ۴۶ - کدام کانون بافندگی ایران، بیشترین طراحان فرش را به جامعه هنری ایران عرضه داشته است؟

- (۱) کرمان
- (۲) کاشان
- (۳) اصفهان
- (۴) تبریز

-۴۷- استاد عیسی بهادری، عبدالکریم رفیعی و عشقی گلباز، از طراحان فرش در کدام منطقه‌اند و پرکاربردترین رنگ طرح‌ها کدام است؟

- (۲) اصفهان - سرمهای  
(۴) مشهد - قرمز لاکی

- (۱) کرمان - سرمهای  
(۳) اراک - قرمز دوغی

-۴۸- طرح قالی‌های سرابند، به کدام نام معروف است؟ چند پود دارد و با چه نوع گره‌ای بافته می‌شود؟

- (۲) عموساربانی - یک پود - گره ترکی  
(۴) بتهمیر - دو پود پشمی - گره فارسی

-۴۹- در تفرش، غالباً قالی‌ها به ترتیب، به کدام رنگ‌ها و چه طرحی بافته می‌شود؟

- (۱) سرمهای، کرم و قهوهای - سماوری و سرتاسری  
(۲) نخودی، سبز تیره و روشن و قرمز تیره - لچک و ترنج شکسته  
(۳) سرمهای، قرمز روشن و زرد - افسان سرتاسری و واگیره‌های قابی  
(۴) نخودی، قرمز روشن و آبی روشن - سرتاسری تشکیل شده از نگاره‌های پرنده و درخت

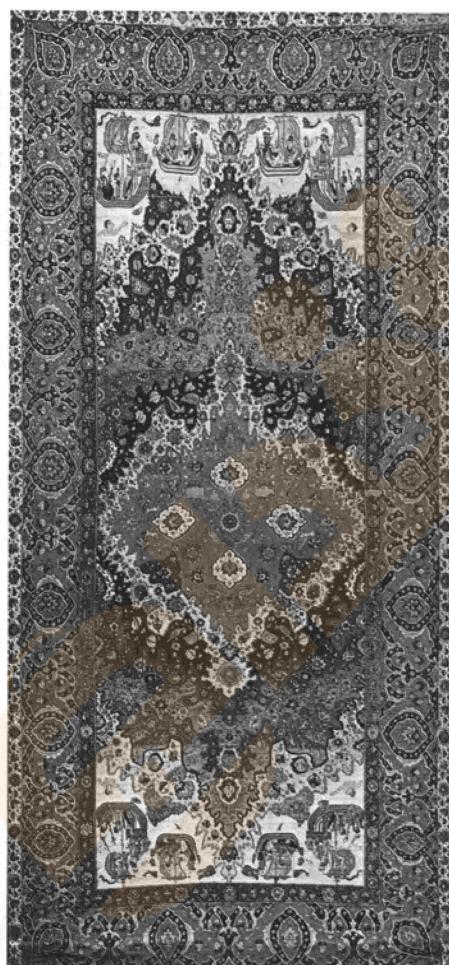
-۵۰- قالی‌های کدام منطقه، بیشتر دارای نقشه‌های بتهمهای و واگیره‌های خشتی است؟

- (۲) قم  
(۴) کرمان

- (۱) همدان  
(۳) اصفهان

-۵۱- نام فرش رو به رو، محل بافت و محل نگهداری آن، به ترتیب، کدام است؟

- (۱) فرش گلستانی - کاشان - موزه لوگانو  
(۲) شکارگاه - جوشقان - موزه ویکتوریا آلبرت  
(۳) موج دریا - کرمان - موزه هنرهای دستی وین  
(۴) فرش گل و حیوان - اصفهان - موزه دستی وین





- ۵۲ - طراح فرش رو به رو، کیست؟

- (۱) عیسی بھادری
- (۲) رسام عربزاده
- (۳) احمد عماد
- (۴) صیرفیان



- ۵۳ - طراح و بافنده طرح رو به رو، کدام هنرمندان هستند؟

- (۱) صابر - حقیقی اصفهانی
- (۲) محمود فرشچیان - صالح فردوس
- (۳) رستم شیرازی - صفدرزاده حقیقی
- (۴) محمد رهبر شایسته - اکبر مهدی‌یی

- ۵۴ - فرش‌هایی با اندازه‌های  $۱,۵ \times ۳$  و  $۱,۷ \times ۳$  و  $۲ \times ۳,۷$  متر را اصطلاحاً چه می‌نامند؟

- (۱) ذرع
- (۲) قالیچه
- (۳) سوف
- (۴) کلگی

- ۵۵ - در رنگرزی سنتی، از ترکیب کدام‌یک از مواد زیر، رنگ مشکی و خاکستری حاصل می‌شود؟

- (۱) پوست گردو و سولفات آهن
- (۲) بقلم، سماق و کروم
- (۳) بزغنج، روناس و کروم

- ۵۶- مهم‌ترین رنگدانه مصنوعی مورد استفاده در رنگرزی سنتی الیاف فرش، کدام است؟

- (۱) مس
- (۲) قلع
- (۳) کروم
- (۴) آهن

- ۵۷- در استفاده از زاج سفید به عنوان دندانه، به کدام یک از موارد زیر، باید توجه شود؟

- (۱) آب سنگین مناسب دندانه زاج نیست. - محلول زاج، رسوب‌شونده است.
- (۲) کروم دوتارتر، ماده کمکی زاج سفید است. - این ماده، کلسیم زیادی دارد.
- (۳) استفاده از آن، موجب شفافیت قابل توجه پشم می‌شود. - در آب گرم حل می‌شود.
- (۴) استفاده بیش از حد، موجب درهم‌رفتگی و چسبندگی پشم می‌شود. - در الکل حل نمی‌شود.

- ۵۸- کدام یک از فرش‌های گرانقدر ایرانی، دارای تار از جنس پنبه قهوه‌ای رنگ و پود پشم طبیعی و پرز آن، از

- پشم، زر و سیم است و در موزه متروپولیتن نگهداری می‌شود؟
- (۱) چلسی
  - (۲) جانمازی
  - (۳) شکارگاه
  - (۴) اردبیل

- ۵۹- کدام یک از پودهای زیر، معمولاً در جهت  $Z$ ، تاب داده می‌شود؟

- (۱) ابریشمی
- (۲) پشمی
- (۳) پنبه و پشمی
- (۴) ابریشمی پشمی

- ۶۰- از ترکیب برگ مو، زاج سفید و روناس، کدام رنگ حاصل می‌شود؟

- (۱) طلایی
- (۲) خردلی
- (۳) حتایی
- (۴) نارنجی



کلید سوالات آزمون کارشناسی رسمی دادگستری سال ۱۳۹۸

فرش

شماره سوال	گزینهٔ صحیح	شماره سوال	گزینهٔ صحیح
۱	۲	۳۱	۳
۲	۱	۳۲	۳
۳	۳	۳۳	۴
۴	۳	۳۴	۱
۵	۴	۳۵	۴
۶	۲	۳۶	۲
۷	۴	۳۷	۳
۸	۳	۳۸	۱
۹	۱	۳۹	۲
۱۰	۴	۴۰	۴
۱۱	۲	۴۱	۱
۱۲	۱	۴۲	۳
۱۳	۳	۴۳	۴
۱۴	۴	۴۴	۴
۱۵	۱	۴۵	۲
۱۶	۲	۴۶	۱
۱۷	۲	۴۷	۳
۱۸	۴	۴۸	۱
۱۹	۳	۴۹	۴
۲۰	۱	۵۰	۲
۲۱	۴	۵۱	۳
۲۲	۲	۵۲	۱
۲۳	۳	۵۳	۲
۲۴	۱	۵۴	۴
۲۵	۳	۵۵	۱
۲۶	۴	۵۶	۳
۲۷	۱	۵۷	۴
۲۸	۴	۵۸	۲
۲۹	۲	۵۹	۲
۳۰	۱	۶۰	۱