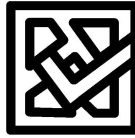




صبح جمعه

۹۵/۸/۱۴

دفترچه شماره ۱ از ۱



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

... در کار کارگزاری بنگر و آنان را با آزمودن به کار گمار و به  
میل خود و بی مشورت دیگران آن‌ها را سرپرست کاری مکن ...  
از نامه حضرت علی (ع) به مالک اشتر

## آزمون متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری

سال ۱۳۹۵

رشته فیلم و عکاسی - کد رشته ۵۴

(کد دفترچه ۴۴۸)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه سؤال‌ات رشته فیلم و عکاسی	۶۰	۱	۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.  
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

آبان‌ماه - سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال‌ات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



- ۱- کدام مورد در خصوص Pixilation، صحیح است؟
  - (۱) نوعی فیلم انیمیشن است که با اشیا و انسان‌ها و در شکل «انیمیشن قاب به قاب» ساخته می‌شود.
  - (۲) نوعی فیلم انیمیشن است که با طرح‌های نقاشی شده ساخته می‌شود.
  - (۳) نوعی فیلم انیمیشن است که با طلق و نقاشی روی آن ساخته می‌شود.
  - (۴) نوعی فیلم است که برای صحنه‌های شب ساخته شده است.
- ۲- Remake، به کدام معنی است؟
  - (۱) هر نما یا شات فیلم که تکرار شود.
  - (۲) فیلمی که براساس فیلم‌های توقیف شده ساخته می‌شود.
  - (۳) فیلمی که براساس زندگی واقعی شخصیت‌های واقعی ساخته شود.
  - (۴) فیلمی که براساس فیلمی که در گذشته یک‌بار ساخته شده، ساخته می‌شود.
- ۳- حرف R در نظام گروه‌بندی نسبی فیلم برای تماشاگر، به کدام معنی است؟
  - (۱) مطلقاً برای بزرگسالان
  - (۲) بزرگسالان با محدودیت
  - (۳) دیدن فیلم برای عموم آزاد است.
  - (۴) تماشاگران نوجوان زیر هجده سال، اجازه تماشای این فیلم‌ها را ندارند.
- ۴- وظایف دستیاری دوم فیلمبردار، کدام است؟
  - (۱) نورپردازی، فیلم‌گذاری، هل دادن تراولینگ
  - (۲) نورپردازی، فیلمبرداری با دوربین دوم، فوکوس‌کشی
  - (۳) هل دادن تراولینگ، فیلمبرداری با دوربین دوم، نورپردازی
  - (۴) نگهداری و مراقبت از لوازم فیلمبرداری و محل استقرار آن، فیلم‌گذاری، تأمین لوازم دوربین
- ۵- کدام یک از نورسنج‌های زیر، شبیه نورسنج جاسازی شده در دوربین است؟
  - (۱) بازتابی
  - (۲) نقطه‌ای
  - (۳) مرکب
  - (۴) تابشی
- ۶- نکاتی‌وهایی که برای نور روز ساخته شده‌اند، در زیر نور تنگستن، با کدام فیلتر قابل استفاده هستند؟
  - (۱) 85 UV
  - (۲) 80A ND
  - (۳) 80A
  - (۴) ND
- ۷- در حاشیه تصاویر ظاهر شده فیلم‌های سینمایی، چه اطلاعاتی نوشته شده است؟
  - (۱) برداشت، برداشت تکراری، دیافراگم، سرعت
  - (۲) اسم کارخانه، سازنده فیلم، تاریخ فیلمبرداری، تیتراژ
  - (۳) اسم فیلمبردار، روز و تاریخ فیلمبرداری، نام کارگردان
  - (۴) اسم کارخانه سازنده فیلم، شماره شناسایی فیلم، متراژ فیلم برمبنای واحد فوت
- ۸- کدام یک از عوامل زیر، سبب تقلیل عمق میدان می‌شوند؟
  - (۱) تغییر اندازه موضوع - دیافراگم بسته
  - (۲) دیافراگم باز - نزدیک شدن به موضوع
  - (۳) تغییر حساسیت فیلم - دیافراگم ۱۱
  - (۴) حرکت دوربین با لنزهای UV - فیلتر
- ۹- مسئولیت عمومی یک فیلم سینمایی، برعهده چه کسی است؟
  - (۱) سرمایه‌گذار
  - (۲) مدیر تولید
  - (۳) تهیه‌کننده
  - (۴) کارگردان
- ۱۰- رنگ‌های اولیه نور کدام‌اند؟
  - (۱) قرمز - سبز - آبی
  - (۲) سبز - آبی - زرد
  - (۳) آبی - زرد - قرمز
  - (۴) زرد - ماژنتا - سیان
- ۱۱- تایم‌کد، زمان را به کدام صورت‌های زیر، نشان می‌دهد؟
  - (۱) فریم - پلان - سکانس
  - (۲) ثانیه - دقیقه - ساعت
  - (۳) ثانیه - روز - بیرونی - شب - خارجی
  - (۴) روز - شب - بیرونی - خارجی

## ۱۲- فیلترهای قطبی به کدام منظور مورد استفاده قرار می گیرند؟

- (۱) تیره تر کردن بخش آبی آسمان و کاهش بازتاب های ناخواسته در بخش های خاصی از صحنه در فیلمبرداری رنگی
- (۲) نرم تر کردن کنتراست و روشن مایه تر کردن صحنه
- (۳) آشکارسازی یک رنگ بدون تأثیر بر بقیه رنگ ها
- (۴) کاهش دیافراگم

## ۱۳- تفاوت های دمای رنگ را با کدام یک از وسایل زیر، اندازه گیری می کنیم؟

- (۱) فیلترهای درجه بندی شده
- (۲) نورسنج
- (۳) کلوین متر
- (۴) نمایاب

## ۱۴- چند نوع اساسی نورسنج، وجود دارد؟

- (۱) دو
- (۲) پنج
- (۳) هفت
- (۴) نه

## ۱۵- برای اتالوناژ فیلم، چه کسی باید در لابراتوار حضور یابد؟

- (۱) دستیار اول کارگردان
- (۲) کارگردان
- (۳) دستیار اول فیلمبردار
- (۴) مدیر فیلمبرداری

## ۱۶- کدام مورد در خصوص سانسیتومتری، صحیح است؟

- (۱) فنی برای اندازه گیری و تعیین میزان حساسیت امولسیون فیلم در برابر نور
- (۲) رمزگذاری نسخه اسکن شده اصلی نگاتیو
- (۳) نوعی از سبک های مونتاژ
- (۴) اندازه گیری روشنی

## ۱۷- رنگ های اصلی کدام اند؟

- (۱) قرمز - سبز - زرد
- (۲) قرمز - سبز - آبی
- (۳) قرمز - سبز - بنفش
- (۴) بنفش - فیروزه ای - زرد

## ۱۸- فیلم گرفته شده را به ترتیب در کدام نوع محیط و چه برو دتی بر حسب درجه سانتی گراد باید نگهداری کرد؟

- (۱) خشک - ۲۱
- (۲) خشک - ۱۵
- (۳) خشک - ۲۵
- (۴) مرطوب - ۱۹

## ۱۹- کدام مورد در خصوص direct Cinema، صحیح است؟

- (۱) فیلم های مستندی که فاقد گفتار است.
- (۲) فیلم هایی که در تلویزیون به صورت زنده ساخته می شود.
- (۳) نوعی سینمای مستند که در دهه ۱۹۶۰ در آمریکا شکل گرفت.
- (۴) فیلم های اولیه مستند که در دهه ۱۸۹۵ در فرانسه شکل گرفت.

## ۲۰- پایدار کننده تصویر، کدام است؟

- (۱) صفحه ای در پشت عدسی که وقتی دوربین روی کمتر از بی نهایت کانونی شده باشد، تصویر در آنجا تشکیل می شود.
- (۲) دستگاهی که جلوی عدسی دوربین قرار می گیرد و علی رغم تکان ها و لرزه های دوربین، تصویر پایداری ارائه می دهد.
- (۳) دستگاهی که در چاپ فیلم های رنگی مؤثر است.
- (۴) دستگاهی که کلوین را تنظیم می کند.

## ۲۱- کدام مورد در خصوص پوشینگ (Pushing)، صحیح است؟

- (۱) نوعی عمل روبش (وایپ)
- (۲) حرکت دوربین به سمت سوژه
- (۳) قطعه ای در دستگاه نمایش که باعث می شود فیلم به نرمی حرکت کند.
- (۴) افزایش حساسیت فیلم در حین فیلمبرداری و سپس انجام ظهور اضافی از طریق طولانی کردن زمان ظهور یا بالا بردن دمای محلول های شیمیایی

۲۲- Synchronizer، یعنی چه؟

- (۱) دستگاهی که در تدوین به کار می‌رود تا صدا و فیلم را به یکدیگر مرتبط سازد و درضمن تعداد قاب‌ها را هم اندازه بگیرد.
- (۲) سیمی که به وسیله آن و در نظام ضربه رو همگامی، علامت از دوربین به دستگاه ضبط صوت ارسال می‌کند.
- (۳) علامت وابسته زمانی که سرعت دستگاهی را با سرعت یک یا چند دستگاه دیگر تنظیم می‌کند.
- (۴) وسیله‌ای الکترونیکی که معمولاً برای خلق موسیقی تکان‌دهنده یا غیرمتعارف به کار می‌رود.

۲۳- کدام مورد در خصوص Video Assist، صحیح است؟

- (۱) محفظه‌ای حاوی نوار ویدئویی برای ضبط یا پخش تصویر و صدا
- (۲) دستگاهی که تصویر و صدای از قبل ضبط شده را از تلویزیون نشان دهد.
- (۳) دستگاهی که به تلویزیون وصل می‌شود تا تصویر و صدای آن را روی ویدئو کاست ضبط کند.
- (۴) نظام ویدئویی متصل به دوربین فیلمبرداری سینمایی برای دستیابی فوری به تصویر، برای آنکه بتوان درباره هر نمای فیلمبرداری شده، سریعاً قضاوت کرد.

۲۴- کدام مورد، بیانگر درجه f است؟

- (۱) زاویه دوربین نسبت به موضوع
- (۲) علامت اختصاری جلوه‌های ویژه
- (۳) معیار نمایش فیلم در سینما برای افراد کمتر از ۱۸ سال
- (۴) معیار اندازه‌گیری مقدار گشودگی دهانه عدسی یا دیافراگم دوربین برای کنترل مقدار نور تابیده بر فیلم خام

۲۵- فوت کندل، به کدام معنی است؟

- (۱) واحد اندازه‌گیری شدت نور
- (۲) منطقه جلویی صحنه و نزدیک به تماشاگر
- (۳) واحد اندازه‌گیری درجه حرارت مواد شیمیایی در لابراتوار
- (۴) دستگاه اندازه‌گیری که طول فیلم عبوری در دوربین را مشخص می‌کند.

۲۶- کدام یک از لنزهای زیر، عناصر کمتری را در تصویر جای می‌دهند؟

- (۱) نرمال
- (۲) وایدانگل
- (۳) تله فتو
- (۴) زوم

۲۷- برای حذف انعکاس‌های مزاحم روی شیشه ویتترین فروشگاه‌ها، از کدام فیلتر زیر استفاده می‌شود؟

- (۱) Ultra Violet
- (۲) Polarizing
- (۳) Natural Density
- (۴) Diffusion

۲۸- تصویری با حساسیت ۱۰۰ ASA و دیافراگم f۸ ثبت می‌شود. با تغییر حساسیت به ۲۰۰ ASA با همان منبع نوری قبل، دیافراگم چند باید باشد؟

- (۱) f۱۶
- (۲) f۲۲
- (۳) f۵/۶
- (۴) f۱۱

۲۹- کالت مووی (Cult movie)، کدام است؟

- (۱) نوعی فیلم نقاشی متحرک
- (۲) فیلمی که مورد توجه عام قرار گرفته است.
- (۳) فیلمی که از محبوبیت عام برخوردار نیست.
- (۴) فیلم‌هایی که خارج از نظام سینمایی هالیوود تولید می‌شود

۳۰- کدام مورد در خصوص راش، صحیح است؟

- (۱) فیلم‌هایی که روز قبل فیلمبرداری شده‌اند و برای تهیه‌کننده، کارگردان، تدوینگر و مدیر فیلمبرداری نمایش داده می‌شوند.
- (۲) فیلم‌هایی که باید روزانه به لابراتوار برده شود.
- (۳) فیلم‌های خراب شده
- (۴) فیلم‌های مونتاژ شده

- ۳۱- برای کدام یک از مراحل تولید فیلم، زمان بیشتری را باید در نظر گرفت؟  
 (۱) تولید (۲) پس تولید  
 (۳) پیش تولید (۴) بسط و توسعه
- ۳۲- فیلم خام را تا چه مدت بعد از خرید، می توان نگهداری کرد؟  
 (۱) پنج سال (۲) سه سال  
 (۳) دو سال (۴) شش ماه
- ۳۳- قانون کپی رایت، در کدام سال مورد تصویب قرار گرفت؟  
 (۱) ۱۷۵۰ (۲) ۱۷۰۰  
 (۳) ۱۹۰۹ (۴) ۱۸۹۵
- ۳۴- در کدام سال، قانون کپی رایت در امریکا مورد اصلاحات قرار گرفت؟  
 (۱) ۱۹۲۷ (۲) ۱۹۴۰  
 (۳) ۱۹۷۸ (۴) ۱۹۹۰
- ۳۵- عملکرد قانون کپی رایت، چند سال بعد از مرگ نویسنده است؟  
 (۱) بلافاصله (۲) ۵۰  
 (۳) ۱۸۰ (۴) ۲۰۰
- ۳۶- برای اینکه یک فیلم یا نوار ویدیو، تحت پوشش قانون کپی رایت قرار بگیرد، تهیه کننده باید کدام یک از اقدامات زیر را انجام دهد؟  
 (۱) سپردن یک نسخه از اثر، آگهی، گواهی مرگ صاحب اثر  
 (۲) آگهی، نامه صاحب اثر، گواهی مرگ صاحب اثر  
 (۳) ارائه اثر، نامه صاحب اثر، گواهی فوت صاحب اثر  
 (۴) آگهی، ثبت و سپردن نسخه
- ۳۷- عامل تعیین کننده در انتخاب فیلم، کدام مورد است؟  
 (۱) Film Speed (۲) T.STOP  
 (۳) Keynumbers (۴) F.STOP
- ۳۸- دارنده کپی رایت از تاریخ آگهی، چند روز فرصت دارد حقوق خود را به ثبت برساند؟  
 (۱) ۱۸۰ (۲) ۹۰  
 (۳) ۶۰ (۴) ۳۰
- ۳۹- یک فیلم سینمایی، چقدر باید فروش داشته باشد تا به سوددهی برسد؟  
 (۱) بیش از سه برابر هزینه های تمام شده (۲) سه برابر هزینه های تمام شده  
 (۳) دو برابر به اضافه ۵ درصد (۴) دو برابر به اضافه ۳۰ درصد
- ۴۰- کارگزاری در نتیجه سانحه، دچار از کارافتادگی داریم می شود. پس از محاسبه میزان از کارافتادگی، پرداخت ها براساس کدام یک از عوامل زیر تنظیم می شود؟  
 (۱) سن - شغل - درآمدهای کارگزار  
 (۲) نوع حادثه - درآمد کارگزار - زمان حادثه  
 (۳) درجه از کارافتادگی - زمان حادثه - نوع حادثه  
 (۴) درجه از کارافتادگی کامل یا جزئی - درآمدهای کارگزار - سن - شغل
- ۴۱- فرایند چندبخشی برنامه ریزی فیلم سینمایی، شامل کدام موارد است؟  
 (۱) گفتگو با تهیه کننده، کارگردان و مدیر فیلمبرداری  
 (۲) تجزیه و تحلیل فیلم نامه - برنامه ریزی اولیه - گفتگو با تهیه کننده  
 (۳) تجزیه و تحلیل فیلم نامه - آگاهی از دکوپاژ کارگردان - گفتگو با نویسنده فیلم نامه  
 (۴) تجزیه و تحلیل فیلم نامه - آماده کردن تابلوی برنامه تولید - تعیین برنامه فیلمبرداری نهایی
- ۴۲- پخش آزمایشی تلویزیون، در کدام دوران صورت گرفت؟  
 (۱) ۱۹۱۶ تا ۱۹۲۰ (۲) ۱۹۲۶ تا ۱۹۳۰  
 (۳) ۱۹۳۵ تا ۱۹۴۱ (۴) ۱۹۴۵ تا ۱۹۵۰



- ۴۳- به خط فرضی سینمایی، چه می‌گویند؟  
 (۱) محور کنش  
 (۲) محل عبور افراد در صحنه  
 (۳) زاویه دید بازیگران  
 (۴) نوع خطی که در عنوان‌بندی فیلم به کار می‌رود.
- ۴۴- تعریف زیر، بیانگر کدام نوع تدوین است؟  
 «سیستم تدوینی که کنش روایی متکی است بر تطابق جهت‌ها، موقعیت‌ها و روابط زمانی از یک نما به نمای بعد»  
 (۱) متقاطع  
 (۲) روشنفکرانه  
 (۳) موازی  
 (۴) تداومی
- ۴۵- یک تغییر ناگهانی در قاب‌بندی از فاصله دور به فاصله نزدیک بدون تغییر فضا را چه می‌گویند؟  
 (۱) برون‌برش  
 (۲) درون‌برش  
 (۳) تدوین پرشی  
 (۴) کات اوت
- ۴۶- فاصله کانونی لنز ۳۵ میلی‌متری، چند میلی‌متر است؟  
 (۱) ۲۰ تا ۲۵  
 (۲) ۳۰ تا ۳۵  
 (۳) ۳۵ تا ۵۰  
 (۴) ۴۸ تا ۵۵
- ۴۷- چند نوع لنز بر مبنای تأثیرشان بر روی پرسپکتیو، قابل تمایز هستند؟  
 (۱) چهار  
 (۲) سه  
 (۳) دو  
 (۴) یک
- ۴۸- عکاس یک فیلم سینمایی، در کدام یک از مراحل تولید فیلم، حضور بیشتر دارد؟  
 (۱) پس‌تولید  
 (۲) پیش‌تولید  
 (۳) بسط و گسترش  
 (۴) تولید
- ۴۹- سینما در کدام سال اختراع شد؟  
 (۱) ۱۸۵۰  
 (۲) ۱۹۲۹  
 (۳) ۱۸۹۵  
 (۴) ۱۸۰۰
- ۵۰- در صورتی که روی عدسی، رقم T-STOP ذکر نشده باشد، نشان‌دهنده کدام مورد است؟  
 (۱) افت نور در این عدسی آنقدر نامحسوس است که ارقام T.STOP و F.STOP به یکدیگر نزدیک‌اند.  
 (۲) از نور تنگستن باید استفاده شود.  
 (۳) نیازی به نورخوانی ندارد.  
 (۴) افت نور وجود دارد.
- ۵۱- از دکلاشور، در کدام یک از موارد زیر استفاده می‌شود؟  
 (۱) ثبوت فیلم  
 (۲) ظهور فیلم  
 (۳) اگراندیس‌مان  
 (۴) دوربین عکاسی
- ۵۲- فیلم شیشه‌ای تخت، در کدام سال اختراع شد؟  
 (۱) ۱۸۹۵  
 (۲) ۱۸۷۴  
 (۳) ۱۸۵۰  
 (۴) ۱۸۰۰
- ۵۳- نگاتیو را با کدام یک از ابزار زیر، رتوش می‌کنند؟  
 (۱) خودکار  
 (۲) تیغه مخصوص  
 (۳) مداد  
 (۴) قلم‌مو
- ۵۴- کدام یک از داروهای زیر، مخصوص ثبوت فیلم است؟  
 (۱) هیپوسولفیت  
 (۲) متول  
 (۳) کربنات سدیم  
 (۴) برومور
- ۵۵- keynumbers یا edge numbers در فیلم‌های ۳۵ میلی‌متری، هرچند فریم تکرار می‌شوند؟  
 (۱) ۸  
 (۲) ۱۲  
 (۳) ۱۶  
 (۴) ۲۴
- ۵۶- به خطوط افقی که قاب‌ها را از هم جدا می‌کنند، چه می‌گویند؟  
 (۱) قاب‌شمار  
 (۲) رامکا  
 (۳) حافظه فریم  
 (۴) قاب‌بندی



۵۷- کدام مورد درخصوص شکلی که تهویه و هواکش در تاریک‌خانه باید ساخته شود و رنگی که دیوارهای آن باید رنگ‌آمیزی می‌شود، به‌ترتیب صحیح است؟

(۱) A - ضرورتی به رنگ‌آمیزی ندارد. (۲) I - سیاه

(۳) U - سیاه مات (۴) S - سیاه مات

۵۸- برای ظهور کاغذ رنگی عکاسی، بیشتر مسئولان لابراتوار از کدام طریق، استفاده می‌کنند؟

(۱) ظهور در تانک‌های استوانه‌ای (۲) ظهور در تانک‌های کاغذ

(۳) ظهور در تشتک (۴) دستگاه‌های مداوم

۵۹- کدام رنگ، برای رنگ‌آمیزی دیوارهای تاریک‌خانه عکاسی، مناسب‌تر است؟

(۱) قابل‌شست‌شوی مات، مثل «زرد روشن» یا «پرتقالی روشن»

(۲) سفید

(۳) آبی

(۴) سیاه

۶۰- چند طریق، برای ظهور کاغذ رنگی عکاسی وجود دارد؟

(۱) ۵ (۲) ۴

(۳) ۳ (۴) ۱





### فیلم و عکاسی

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
۲	۳۱	۱	۱
۴	۳۲	۴	۲
۳	۳۳	۲	۳
۳	۳۴	۴	۴
۲	۳۵	۱	۵
۴	۳۶	۳	۶
۱	۳۷	۴	۷
۲	۳۸	۲	۸
۱	۳۹	۳	۹
۴	۴۰	۱	۱۰
۴	۴۱	۲	۱۱
۳	۴۲	۱	۱۲
۱	۴۳	۳	۱۳
۴	۴۴	۲	۱۴
۲	۴۵	۴	۱۵
۳	۴۶	۱	۱۶
۲	۴۷	۲	۱۷
۴	۴۸	۱	۱۸
۳	۴۹	۳	۱۹
۱	۵۰	۲	۲۰
۴	۵۱	۴	۲۱
۲	۵۲	۱	۲۲
۳	۵۳	۴	۲۳
۱	۵۴	۴	۲۴
۲	۵۵	۱	۲۵
۲	۵۶	۳	۲۶
۴	۵۷	۲	۲۷
۳	۵۸	۴	۲۸
۱	۵۹	۳	۲۹
۲	۶۰	۱	۳۰