



صبح جمعه
۹۵/۸/۱۴

دفترچه شماره ۱ از ۱



در کارگزاران بنگر و آنان را با آزمودن به کارگمار و به
میل خود و بیمشورت دیگران آنها را سپرست کاری مکن ...
از نامه حضرت علی (ع) به مالک اشتر

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون مقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری

سال ۱۳۹۵

رشته اینیه و آثار باستانی - کد رشته ۴

(کد دفترچه ۴۰۷)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه سوالات رشته اینیه و آثار باستانی	۶۰	۱	۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

آبان ماه - سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

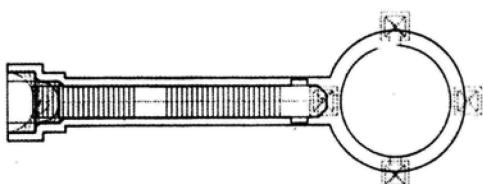


-۱ کدام مورد در خصوص جلوخان، صحیح است؟

- (۱) فضایی وسیع و بزرگ است که در جلوی پیش طاق بعضی از بناهای بزرگ و مهم طراحی و ساخته می شده است.
- (۲) فضای ورودی است که تأمین ارتباط و دسترسی بین دو مکان را فراهم می کند.
- (۳) فضایی سرپوشیده و نیمه باز است که در جلوی درگاه ورودی ساخته می شود.
- (۴) فضای کوچکی است که در ورودی در آنجا نصب می شود.

-۲ در صورت استفاده از اکسیدهای آهن و پخت آن، رنگ آمیزی سفال و کاشی به کدام صورت درمی آید؟

- (۱) زرد و قرمز
- (۲) لا جوردی و سبز
- (۳) سیاه و خاکستری
- (۴) فیروزه ای و آبی



-۳ پلان رو به رو، معرف چیست؟

- (۱) حمام
- (۲) آب انبار
- (۳) قنات
- (۴) کبوترخانه

-۴ بلندترین ساختمان احداث شده در زمان قاجار، توسط چه کسی و در کجا ساخته شد؟

- (۱) احمدشاه - شهرستانک
- (۲) مظفرالدین شاه - باغ نگارستان
- (۳) محمدعلی شاه - باغ شاه
- (۴) ناصرالدین شاه - کاخ گلستان

-۵ شاخص ترین ویژگی تزئینات کاشی کاری دوره قاجار، کدام است؟

- (۱) تکنیک و روش اجرا
- (۲) استفاده از رنگ زرد
- (۳) تکنیک و روش ساخت
- (۴) استفاده از رنگ فیروزه ای

-۶ سبک ساخت کدامیک از بناهای آرامگاهی زیر، با بقیه فرق دارد؟

- (۱) گنبد قابوس
- (۲) گنبد علویان
- (۳) گنبد سلطانیه
- (۴) گنبد سرخ مراغه

-۷ بلندترین بادگیر ایران، مربوط به کدام بنا است؟

- (۱) باغ دولت‌آباد - یزد
- (۲) خانه آقازاده - اردکان
- (۳) مدرسه آقا بزرگ - کاشان
- (۴) خانه بروجردی ها - کاشان

-۸ نقشه تاریخی رو به رو، مربوط به کدام شهر ایران است؟

- (۱) اصفهان
- (۲) شیراز
- (۳) کاشان
- (۴) تهران



-۹ بانی مدرسه دارالفنون چه کسی بود و در کدام سال هـ ق احداث شد؟

- (۱) میرزا مسعودخان - ۱۳۰۹
 - (۲) ظل‌السلطان - ۱۲۹۵
 - (۳) میرزا تقی خان - ۱۲۶۸
 - (۴) میرزا آفاخان نوری - ۱۲۷۳
- ايران‌نما



-۱۰ مسجد عالی شهید مطهری (سپهسالار)، دارای چند مناره است؟

- (۱) دو
- (۲) چهار
- (۳) هشت

-۱۱ اولین بنای قدیمی که در ساخت آن از ستون‌های فلزی استفاده شده، چه نام دارد؟

- (۱) شمس‌العماره
- (۲) عالی‌قاپو
- (۳) چهل‌ستون
- (۴) هشت‌بهشت

-۱۲ امتیاز تزئینات کاشی تکیه معاون‌الملک کرمانشاه، نسبت به تزئینات دیگر بنای‌های همدوره آن، در چیست؟

- (۱) تکنیک و ساخت کاشی
- (۲) موضوع‌های متنوع نقوش
- (۳) جنس و متریال کاشی
- (۴) رنگ و لعاب نقوش

-۱۳ مسجد عالی شهید مطهری (سپهسالار)، مربوط به کدام دوره است و با چه سبکی ساخته شده است؟

- (۱) قاجار - استانبولی
- (۲) پهلوی - ایرانی
- (۳) پهلوی - استانبولی
- (۴) قاجار - ایرانی

-۱۴ کهن‌ترین طاق‌ها، به کدام قوم تعلق دارد؟

- (۱) هخامنشیان
- (۲) اشکانیان
- (۳) ایلامیان
- (۴) ساسانیان

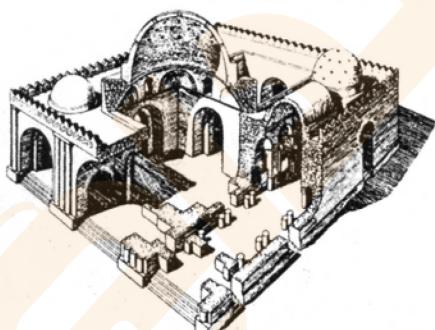
-۱۵ کاخ چهل‌ستون اصفهان، دارای چند ستون است؟

- (۱) ۲۰
- (۲) ۴۰
- (۳) ۲۰
- (۴) ۱۵

-۱۶ قدیمی‌ترین اثر به جای مانده از دوره هخامنشی، چه نام دارد؟

- (۱) نقش‌رستم
- (۲) تخت‌جمشید
- (۳) آرامگاه کورش
- (۴) گور دختر

-۱۷ تصویر رو به رو، مربوط به کدام بنای تاریخی است؟



- (۱) مدرسه خان
- (۲) کاخ سروستان
- (۳) حمام فین
- (۴) زندان هارون

-۱۸ مسجد وکیل شیراز، مربوط به کدام دوره تاریخی است؟

- (۱) زندیه
- (۲) سلجوقی
- (۳) صفوی
- (۴) ایلخانی

-۱۹ بنای گنبد علی‌یان، در کدام شهر قرار دارد؟

- (۱) اراک
- (۲) کرمانشاه
- (۳) قزوین
- (۴) همدان



-۲۰ ارتفاع گنبد سلطانیه، چند متر است؟

- (۱) ۳۵
- (۲) ۴۱
- (۳) ۵۱
- (۴) ۶۰

-۲۱ کدام باغ ایرانی، به صورت باغ تخت ایجاد شده است؟

- (۱) ماهان کرمان
- (۲) ارم شیراز
- (۳) هشت‌بهشت اصفهان
- (۴) دولت‌آباد یزد

-۲۲ طراحی ساختمان‌های کارخانه قند ورامین، بانک ملی سبزه‌میدان تهران و دبیرستان البرز تهران، به ترتیب، توسط چه کسانی انجام شد؟

- (۱) حسین امانت - هوشنگ سیحون - لئون مارکف
- (۲) محسن فروغی - حسین امانت - محسن فروغی
- (۳) هوشنگ سیحون - لئون مارکف - محسن فروغی
- (۴) لئون مارکف - محسن فروغی - لئون مارکف

-۲۳ پوسته و سازه اصلی زیگورات چغازنبیل، به ترتیب از کدام مصالح ساخته شده است؟

- (۱) خشت - چینه
- (۲) آجر - خشت
- (۳) خشت - آجر
- (۴) آجر - آجر

-۲۴ معمار و طراح معروف آزادی تهران کیست؟ این اثر، در کدام تاریخ به بهره‌برداری رسیده است؟

- (۱) لئون مارکف - ۱۳۴۲
- (۲) محسن فروغی - ۱۳۴۶
- (۳) حسین امانت - ۱۳۵۰
- (۴) هوشنگ سیحون - ۱۳۴۷

-۲۵ شهر تاریخی بم، تحت کدام عنوان، در فهرست آثار جهانی به ثبت رسیده است؟

- (۱) منظر فرهنگی
- (۲) میراث معنوی
- (۳) میراث زیست محیطی
- (۴) میراث طبیعی

-۲۶ اولین اثر تاریخی ایران که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده، کدام است؟

- (۱) پاسارگاد
- (۲) چغازنبیل
- (۳) میدان نقش‌جهان
- (۴) کتیبه بیستون

-۲۷ زیگورات جغازنبیل، به ترتیب توسط کدام یک از افراد زیر، کشف و حفاری شد؟

- (۱) دمورگان - گیرشمن
- (۲) براون
- (۳) کنت لونتوس - دمورگان
- (۴) براون - گیرشمن

-۲۸ بنای قلعه‌رودخان، متعلق به کدام دوره است و در کجا قرار دارد؟

- (۱) سلجوقی - گیلان
- (۲) قاجار - همدان
- (۳) صفوی - لرستان
- (۴) ایلخانی - خوزستان

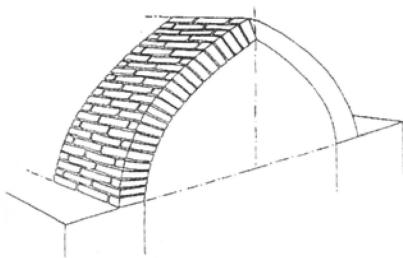
-۲۹ کدام یک از پلهای تاریخی ایران، به دلیل معماری و تزئینات نسبت به پلهای دیگر، برتری دارد؟

- (۱) جویی
- (۲) خان
- (۳) خواجه‌پل
- (۴) سی و سه پل

-۳۰ نخستین کسی که موفق به رمزگشایی خط میخی فارسی باستانی شد، چه نام داشت؟

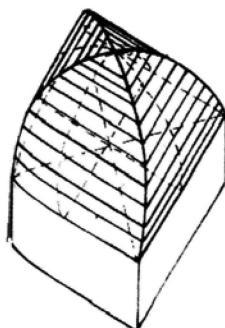
- (۱) اف ویلیامز
- (۲) فردیک مونتر
- (۳) گروتفند

- ۳۱ آثار دوره پارینه سنگی جدید را با کدام عنوان مطالعه می‌کنند؟
 ۲) برادوستین
 ۱) آشولین
 ۳) پله ایستوسن
 ۴) موسترین
- ۳۲ اولین هیئت باستان‌شناسی که رسماً اجازه حفاری در شوش را داشت، به سرپرستی کدامیک از افراد زیر بوده است؟
 ۱) خانم و آقای دیولا فوا
 ۲) ژاک دمورگان
 ۳) ماکس فون اوپنهایم
 ۴) آندره پاروت
- ۳۳ عامل انحراف برج ارگ کریم‌خان شیراز، کدام مورد است؟
 ۱) مرمت غیراصولی
 ۲) عبور و مرور خودروها
 ۳) رطوبت و نشت زمین
 ۴) ساخت‌وسازهای غیراصولی
- ۳۴ در قدیم، به منظور آب‌بندی و اتصال سنگ‌های آب‌نماها، از کدام ماده استفاده می‌شد؟
 ۱) گچ
 ۲) سرب
 ۳) آهک
 ۴) رس
- ۳۵ مهم‌ترین بخش مناره از نظر انتقال نیرو، کدام است؟
 ۱) ساقه
 ۲) پی و پایه
 ۳) پله‌ها
 ۴) سرپوش و رأس
- ۳۶ در بنای‌های تاریخی، پیش از اینکه گنبد اجرا شود، بر روی دیوار اقدام به تعییه کلاف چوبی می‌کردند و گنبد را روی آن احداث می‌نمودند. عملکرد این کلاف چیست؟
 ۱) مانع ایجاد ترک در رأس گنبد می‌شود.
 ۲) باعث پیوستگی دیوار و گنبد می‌شود.
 ۳) مانع رانش و حرکت پای گنبد می‌شود.
 ۴) موجب یکنواخت‌سازی بارهای وارد به پایه گنبد می‌شود.
- ۳۷ کدام مورد، سنگی است که لبه‌ها و گوشه‌های آن تیز بوده و پرداخت نشده است؟
 ۱) سنگ بادبر
 ۲) سنگ قواره
 ۳) سنگ لاشه
 ۴) سنگ پاک‌تراش
- ۳۸ روش سالیابی ترمولومینسانس، برای تعیین قدمت کدامیک از مواد زیر، مناسب است؟
 ۱) کاشی
 ۲) نمد
 ۳) چوب
 ۴) نی
- ۳۹ پوسته داخلی گنبد، چه نام دارد؟
 ۱) چمانه
 ۲) شکرگاه
 ۳) آهیانه
 ۴) خود
- ۴۰ کاربرد گوشه‌سازی در گنبد چیست؟
 ۱) ایجاد پیوستگی در طاق
 ۲) تبدیل زمینه مربع به دائره
 ۳) جلوگیری از رانش طاق
 ۴) ایجاد سطح یکنواخت در طاق



-۴۱ تصویر رو به رو، نمایانگر کدام نوع طاق زنی است؟

- (۱) تیغه‌ای
- (۲) لپوش
- (۳) رومی
- (۴) ضربی



-۴۲ تصویر رو به رو، معرف کدام نوع طاق است؟

- (۱) کلمبو
- (۲) آهنگ
- (۳) ترکین
- (۴) چهاربخشی

-۴۳ مقیاس اندازه آجر کلوخ به آجر کامل، کدام است؟

- $\frac{1}{6}$ (۲)
- $\frac{1}{2}$ (۴)

- $\frac{1}{8}$ (۱)
- $\frac{1}{4}$ (۳)

-۴۴ علت نکامل طاق آهنگ و تبدیل آن به طاق و تویزه چیست؟

- (۱) امکان حذف اسپرهای ابتدایی و انتهایی طاق
- (۲) امکان ایجاد بازشو در دیوارهای تکیه‌گاه طاق
- (۳) سهولت در اجرای طاق زنی
- (۴) افزایش انتقال نیرو

-۴۵ مراحل ساخت کاشی معقلی، کدام است؟

- (۱) لعاب دادن - برش کاشی - ساخت قالب - نصب کاشی
- (۲) برش کاشی - لعاب دادن - چیدن قطعات کاشی - نصب کاشی
- (۳) گرتهداری - برش کاشی - چیدن قطعات کاشی - نصب کاشی
- (۴) برش کاشی - چیدن قطعات کاشی - دوغ آب‌تیز گچ - نصب کاشی

-۴۶ «کانه پوش» در کدام بخش از ساختمان‌های تاریخی استفاده می‌شد؟

- (۱) پوشش
- (۲) زیرزمین
- (۳) کف
- (۴) دیوار

-۴۷ در دیوارها و سقف حمام‌های قدیمی، عمدتاً از کدام نوع تزئینات استفاده می‌کردند؟

- (۱) گچ‌بری
- (۲) کاشی‌کاری
- (۳) آهک‌بری
- (۴) سیمان‌بری

-۴۸ نقش نمک در ملات کاهگل چیست؟

- (۱) سفیدکننده
- (۲) آب‌بندی و جلوگیری از بخزدگی
- (۳) جلوگیری از افزایش رطوبت
- (۴) جلوگیری از رویش دانه‌های گیاهی

-۴۹- مواد تشکیل دهنده ملات باتارد، کدام است؟

- (۲) ماسه - آهک - سیمان - آب
- (۴) خاکستر - لویی - آهک - آب
- (۳) کاه نرم - خاک رس - آهک - آب

-۵۰- کدام دسته از آثار زیر، در فهرست جهانی به ثبت رسیده‌اند؟

- (۱) گنبد سلطانیه - بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی - قره کلیسا
- (۲) ارگ کریمخان - تخت‌سليمان - کاخ گلستان
- (۳) میدان نقش جهان - طاق بستان - ارگ بهم
- (۴) چغازنبیل - گنج‌نامه - کتیبه بیستون

-۵۱- کدام مورد درخصوص «آناستیلوژی»، صحیح است؟

- (۱) نگهداری و حفاظت از بنا و استمرار شباهت بنای مرمت شده
- (۲) پاک‌سازی سبکی بخش‌های اضافه شده به بنا، بعد از زمان اصلی بنا
- (۳) بازسازی بخش‌های از دست‌رفته بنای قدیمی با استفاده از مصالح جدید
- (۴) بازسازی سبکی فضاهای معماري به کار رفته به شکل اولیه، با استفاده از تکه‌ها و قطعات خود بنا

-۵۲- عمل پنبه‌آبزنی، در کجا استفاده می‌شود؟

- (۲) مقرنس‌کاری
- (۴) سیمان‌بری
- (۱) گچ‌بری
- (۳) آهک‌بری

-۵۳- از مهم‌ترین عوامل تهدیدکننده کتیبه بیستون، کدام است؟

- (۱) بیولوژیکی
- (۲) طبیعی
- (۴) صنعتی
- (۳) انسانی

-۵۴- کدام‌یک از ملات‌های زیر، هوازی است؟

- (۲) سیمان
- (۴) گچ و خاک
- (۱) ساروج
- (۳) شفته آهک

-۵۵- مهم‌ترین عاملی که برای تضمین تداوم حفاظت و پایداری یک بافت تاریخی مؤثر است، کدام است؟

- (۱) مشارکت مردمی
- (۲) کمک دولتی
- (۴) کمک خارجی
- (۳) مشارکت متخصصین

-۵۶- کدام‌یک از موارد زیر، در عرصه محوطه‌ها یا بنای‌های تاریخی باید رعایت شود؟

- (۱) ساخت‌وساز براساس طرح تفصیلی
- (۲) استفاده از تأسیسات مدرن
- (۴) تخریب کلیه ساخت‌وسازهای جدید
- (۳) پرهیز از هرگونه ساخت‌وساز

-۵۷- طبق ماده سه قانون حفظ آثار ملی مصوب ۱۳۰۹، ثبت مال در فهرست آثار ملی که مالک خصوصی دارد،

در کدام صورت قطعی می‌شود؟

- (۱) قبل‌اً به مالک اخطار داده شود و سپس ثبت شود.

(۲) قبل‌اً به مالک اخطار داده شود و به اعتراض او اگر داشته باشد، رسیدگی شود.

(۳) لازم نیست به مالک اخطار داده شود و در صورت تشخیص، قابل ثبت می‌باشد.

(۴) ابتدا ثبت شود و بعد به مالک اعلام گردد و به اعتراض او اگر داشته باشد، رسیدگی شود.

-۵۸- سازمان میراث فرهنگی کشور، در کدام سال تأسیس شد؟

- (۲) آذر ۱۳۶۰
- (۱) بهمن ۱۳۶۴
- (۴) اسفند ۱۳۵۷
- (۳) فروردین ۱۳۵۹



-۵۹- مطابق قانون حفظ آثار ملی مصوب ۱۳۹۰/۸/۱۲، تا کدام دوره تاریخی، جزو آثار ملی ایران محسوب می شود؟

- (۱) پهلوی
- (۲) قاجاریه
- (۳) صفویه
- (۴) زندیه

-۶۰- طبق قانون مجازات اسلامی ایران مصوب ۱۳۷۵/۷/۲، هرکس به تمامی یا قسمتی از ابنيه، اماكن، محوطه ها و مجموعه های فرهنگی تاریخی یا مذهبی که در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، خرابی وارد کند، به کدام مجازات محکوم می شود؟

- (۱) علاوه بر پرداخت خسارت وارد، به حبس از یک الی سه سال
- (۲) علاوه بر جبران خسارت وارد، به حبس از یک الی ده سال
- (۳) علاوه بر جبران خسارت وارد، به حداکثر حبس
- (۴) جریمه ای معادل دو برابر خسارت وارد



ابنیه و آثار باستانی

شماره سوال	گزینهٔ صحیح	شماره سوال	گزینهٔ صحیح
۱	۱	۳۱	۲
۲	۳	۳۲	۱
۳	۲	۳۳	۳
۴	۴	۳۴	۲
۵	۲	۳۵	۲
۶	۳	۳۶	۴
۷	۱	۳۷	۳
۸	۴	۳۸	۱
۹	۳	۳۹	۴
۱۰	۴	۴۰	۲
۱۱	۱	۴۱	۳
۱۲	۲	۴۲	۳
۱۳	۱	۴۳	۱
۱۴	۳	۴۴	۲
۱۵	۳	۴۵	۴
۱۶	۴	۴۶	۱
۱۷	۲	۴۷	۳
۱۸	۱	۴۸	۴
۱۹	۴	۴۹	۲
۲۰	۳	۵۰	۱
۲۱	۱	۵۱	۴
۲۲	۴	۵۲	۳
۲۳	۲	۵۳	۲
۲۴	۳	۵۴	۴
۲۵	۱	۵۵	۱
۲۶	۲	۵۶	۳
۲۷	۴	۵۷	۲
۲۸	۱	۵۸	۱
۲۹	۳	۵۹	۴
۳۰	۴	۶۰	۲