



صبح جمعه

۹۵/۸/۱۴

دفترچه شماره ۱ از ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

در کارگزاران بنگر و آنان را با آزمودن به کارگزار و به
میل خود و بیمشورت دیگران آنها را سپریست کاری مکن ...
از نامه حضرت علی (ع) به مالک اشتر

آزمون مقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری

سال ۱۳۹۵

رشته تألیفات - کد رشته ۳۱ (کد دفترچه ۴۲۷)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه سوالات رشته تألیفات	۶۰	۱	۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

آبان ماه - سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.





-۱ برا اساس قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، کدام مورد درخصوص مدت استفاده از حقوق مادی پدیدآورنده، صحیح است؟

(۱) برای ورا، تا ده سال پس از مرگ پدیدآورنده است.

(۲) برای ورا، تا سی سال پس از مرگ پدیدآورنده است.

(۳) برای پدیدآورنده، حداکثر تا سی سال پس از تولید اثر است.

(۴) در آثار مشترک برای ورا، تا ده سال بعد از فوت آخرین پدیدآورنده است.

-۲ در سال ۱۳۵۹، فرد (A) به عنوان سفارش‌دهنده، سفارش تولید کتابی را به پدیدآورنده (B) می‌دهد و ناشر (C) در سال ۱۳۶۰ این اثر را منتشر می‌کند و در سال ۱۳۶۲ پدیدآورنده اثر فوت می‌کند. برا اساس قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، حقوق مادی اثر از سال ۱۳۶۵ تا ۱۳۷۰ به کدام‌یک از افراد زیر، تعلق می‌گیرد؟

(۱) سفارش‌دهنده (A)

(۲) ناشر (C)

(۳) ورا، قانونی پدیدآورنده (B)

(۴) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای استفاده عموم

مطابق قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، ذکر مأخذ در کدام‌یک از موارد زیر، ضروری است؟

-۳ الف – نقل از اثرهایی که انتشار یافته است و استناد به آنها به مقاصد ادبی، علمی، فنی، آموزشی، تربیتی، به صورت انتقاد و تقریظ در حدود متعارف.

ب – برداشت از آثار مختلف برای تهییه جزووهایی که برای تدریس در مؤسسات آموزشی توسط معلمان آنها تهییه و تکثیر می‌شود، بدون داشتن جنبه انتفاعی.

ج – تألیف مقالاتی که از گردآوری چند اثر پدید آمده‌اند.

(۱) «الف» – «ب» – «ج»

(۲) «الف» – «ج»

(۳) «الف» – «ب» – «ج»

(۴) «الف» – «ب» – «ج»

-۴ کدام‌یک از موارد زیر، جزو اثرهای مورد حمایت قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان هستند؟

الف – نمایشنامه ب – مقاله ج – پیکره (مجسمه) د – اثر فنی که جنبه ابداع و ابتکار داشته باشد.

(۱) «الف» – «د»

(۲) «الف» – «ب» – «ج» – «د»

(۳) «ب» – «د»

(۴) «الف» – «ب» – «ج» – «د»

-۵ طبق قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، نسخه‌برداری از کدام‌یک از اثرهای زیر، در صورتی که برای استفاده شخصی و غیرانتفاعی باشد، مجاز است؟

الف – کتاب‌های تاریخی ب – کتاب‌های علمی ج – ضبط برنامه تلویزیونی د – نمایشنامه

(۱) «ب» – «ج» – «د»

(۲) «الف» – «ب» – «ج» – «د»

(۳) «الف» – «ب» – «د»

-۶ حقوق مادی اثرهایی که درنتیجه سفارش پدید می‌آید، تا از تاریخ متعلق به است.

(۱) سی سال – فوت‌پدیدآورنده – سفارش‌دهنده

(۲) ده سال – سی سال – ورا، قانونی

(۳) سی سال – پدیدآمدن – سفارش‌دهنده

(۴) ده سال – پدیدآمدن – مؤلف

-۷ مطابق قانون حمایت از پدیدآورندهای رایانه‌ای، مدت حمایت از حقوق مادی و معنوی از تاریخ پدیدآوردن نرم‌افزار، به ترتیب چقدر است؟

(۱) سی سال – نامحدود

(۲) سی سال – سی سال

(۳) سی سال – سی سال

(۴) نامحدود – نامحدود

-۸ فرد A به عنوان کارفرما، فرد B را برای پدیدآوردن نرم‌افزاری مفروض به استخدام درمی‌آورد، مطابق قانون، در صورتی که در قرارداد پیش‌بینی خاصی صورت نپذیرفته باشد، حقوق مادی و حق تغییر و توسعه نرم‌افزار، به ترتیب متعلق به چه کسی است؟

(۱) A ، A (۲) B ، B

(۳) A ، B (۴) B ، A

- ۹ مطابق قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، مدت حمایت از حقوق معنوی پدیدآورنده چه مدت و چگونه است؟
- (۱) سی سال - با رضایت پدیدآورنده قابل انتقال به غیر
 - (۲) نامحدود - با رضایت پدیدآورنده قابل انتقال به غیر
 - (۳) سی سال - غیرقابل انتقال
 - (۴) نامحدود - غیرقابل انتقال
- ۱۰ حقوق ناشی از کدام‌یک از موارد زیر، حق مشاع پدیدآورنده محسوب می‌شود؟
- (۱) اثری که با همکاری دو یا چند پدیدآورنده به وجود آمده باشد و کار یکایک آنان جدا و متمایز نباشد.
 - (۲) یک دوره کتاب چندجلدی که هر جلد آن به تفکیک، توسط یک پدیدآورنده تولید شده باشد.
 - (۳) یک اثر ترجمه که توسط دو مترجم مستقل، برای دو ناشر ترجمه شده باشد.
 - (۴) آثار مختلف یک پدیدآورنده که توسط چند ناشر مستقل، انتشار یافته باشند.
- ۱۱ چاپخانه‌ها و واحدهای وابسته، پیش از چاپ چند مورد از سفارشات زیر، باید مجوز کتبی از ناشر یا مؤلف درخواست و اخذ نمایند؟
- الف - کتب حل المسائل درسی و کمک آموزشی
 - ب - قرآن مجید
 - ج - تقویم و سرسید
 - د - کتب مربوط به روابط زناشویی و مسائل جنسی
- (۱) «الف» - «د»
 - (۲) «ب» - «د»
 - (۳) «الف» - «ب» - «ج» - «د»
- ۱۲ در تولید کتاب، حروفنگاری و صحافی، به ترتیب جزو کدام‌یک از سه مرحله اصلی تولید فرهنگی، تولید فنی و تولید چاپی محسوب می‌شود؟
- (۱) تولید فنی - تولید چاپی
 - (۲) تولید چاپی - تولید فنی
 - (۳) تولید فرهنگی - تولید فنی
- ۱۳ وقتی می‌گوییم گراماژ یک کاغذ ۷۰ گرم است، یعنی وزن چه ابعادی از آن کاغذ، ۷۰ گرم می‌باشد؟
- (۱) 100×100
 - (۲) 100×70
 - (۳) 90×60
 - (۴) 50×70
- ۱۴ رایج‌ترین گراماژ کاغذ مورداً استفاده در صنعت نشر ایران برای تولید متن کتاب، چند گرم است؟
- (۱) ۱۰۰ تا ۱۱۰
 - (۲) ۳۰ تا ۴۰
 - (۳) ۸۰ تا ۱۵۰
- ۱۵ در حال حاضر، برای تولید کتاب در ایران، رایج‌ترین سایز کاغذ مورداً استفاده بر حسب سانتی‌متر کدام است؟
- (۱) 100×70 و 50×60
 - (۲) 45×70 و 90×60
 - (۳) 90×70 و 100×60
- ۱۶ اندازه کتاب در قطع رحلی کوچک، بعد از برش تقریباً چند سانتی‌متر است؟
- (۱) $23,5 \times 17$
 - (۲) $14,5 \times 21$
 - (۳) 34×49
 - (۴) $21 \times 28,5$
- ۱۷ برای تولید یک کتاب رقعی در هر طرف فرم (کاغذ به اندازه 45×60 سانتی‌متر)، چند صفحه از کتاب گنجانده می‌شود؟
- (۱) ۱۲
 - (۲) ۲
 - (۳) ۴
- ۱۸ برای به حداقل رساندن پوت کاغذ در تولید کتاب، کاغذ سایز 100×70 سانتی‌متر، برای تولید کدام قطع از کتاب‌های زیر، مناسب‌تر است؟
- (۱) وزیری - جیبی پالتویی
 - (۲) رحلی کوچک - وزیری
 - (۳) رحلی کوچک - جیبی پالتویی
 - (۴) جیبی پالتویی - رقعی



- ۱۹ وزن تقریبی یک بند کاغذ (۵۰۰ گرمی با سایز ۶۰×۹۰ متر، چند کیلوگرم است؟
- (۱) ۹,۵۰۰
(۲) ۱۳,۵۰۰
(۳) ۱۸,۹۰۰
(۴) ۲۹,۷۰۰
- ۲۰ قطع کاغذ A۰ بر حسب سانتی‌متر کدام است؟
- (۱) ۷۰×۵۰
(۲) ۱۰۰×۷۰
(۳) ۵۰×۳۵
(۴) ۴۵×۶۰
- ۲۱ سایز کدام قطع کتاب، از بقیه کوچک‌تر است؟
- (۱) وزیری
(۲) رفعی
(۳) بیاضی
(۴) رحلی کوچک
- ۲۲ در محاسبه هزینه چاپ، معمولاً حداقل تیراژ چاپ برای چند برگ محاسبه می‌شود؟
- (۱) ده هزار
(۲) دو هزار
(۳) پنج هزار
(۴) بیست هزار
- ۲۳ در مرحله تولید کتاب، انجام عملیات کدام مرحله بر دیگر مراحل تقدم دارد؟
- (۱) صفحه‌آرایی و فرم‌بندی
(۲) چاپ
(۳) تهیه فیلم و زینک در لیتوگرافی
(۴) صحافی
- ۲۴ در حال حاضر، بیشترین کتاب‌های فارسی در کدام دو قطع زیر، منتشر می‌شود؟
- (۱) رحلی - سلطانی
(۲) رفعی - پالتویی
(۳) رحلی - پالتویی
(۴) رفعی - وزیری
- ۲۵ از میان روش‌های معمول صحافی کتاب، معمولاً کتاب‌های پرصفحه و با پوشش سخت را به کدام صورت صحافی می‌کنند؟
- (۱) مفتولی
(۲) تهدوخت
(۳) تهیه پلاستیکی
- ۲۶ به طور معمول، ناشران ایرانی، قیمت پشت جلد کتاب (بهای کتاب) را چند برابر هزینه تمام‌شده تولید کتاب در نظر می‌گیرند؟
- (۱) بیش از ۱۵
(۲) بین ۵ تا ۶
(۳) حدود ۳
(۴) بین ۸ تا ۱۰
- ۲۷ به طور معمول، چند درصد از مبلغ پشت جلد کتاب (بهای کتاب)، به عنوان مجموع هزینه‌های حق پدیدآورنده، پخش و فروش کتاب در نظر گرفته می‌شود؟
- (۱) بین ۴۵ تا ۶۰
(۲) کمتر از ۲۰
(۳) بین ۲۰ تا ۳۰
(۴) بیش از ۷۰
- ۲۸ معمولاً بیشترین هزینه از هزینه‌های تمام‌شده تولید کتاب، مربوط به کدام‌یک از موارد زیر است؟
- (۱) صحافی
(۲) لیتوگرافی و چاپ
(۳) کاغذ و مقوا
(۴) تایپ و صفحه‌آرایی
- ۲۹ در محاسبه هزینه‌های تولید کتاب به طور معمول، کدام‌یک از موارد زیر، جزو هزینه‌های متغیر محسوب می‌شود؟ الف - کاغذ ب - پخش ج - حق‌التأليف د - صحافه‌آرایی ه - نمونه‌خوانی
- (۱) «د» - «ه»
(۲) «الف» - «ج» - «د»
(۳) «الف» - «د» - «ه»
(۴) «الف» - «ب» - «ج»
- ۳۰ به طور معمول، از بهای پشت جلد کتاب، بیشترین هزینه برای ناشر، مربوط به کدام‌یک از موارد زیر است؟
- (۱) پخش و فروش
(۲) صحافی
(۳) هزینه کاغذ

-۳۱ برای تولید یک کتاب آموزشی ۳۰۴ صفحه‌ای با قطع وزیری و جلد شمیز در تیراز ۱۵,۰۰۰ جلد، از مقوا۵ ۲۵۰ گرم در سایز ۱۰۰×۷۰ سانتی‌متر استفاده کرده‌ایم. اگر در زمان تولید این کتاب، قیمت هر کیلو۲,۰۰۰ تومان بوده باشد، هزینه تقریبی خرید مقوا در تولید این کتاب، چند تومان بوده است؟ (وزن هر بند مقوا ۲۵۰ گرمی، معادل ۱۷/۵ کیلوگرم است).

- | | |
|------------|------------|
| ۱) ۴۵۵,۰۰۰ | ۲) ۲۱۸,۷۵۰ |
| ۳) ۸۷۵,۰۰۰ | ۴) ۶۵۶,۲۵۰ |

-۳۲ اگر هزینه لیتوگرافی هر فرم ۱۸,۰۰۰ تومان و هزینه چاپ هر فرم به ازای هر یک‌هزار برگ در هر دور چاپ، ۲,۳۰۰ تومان باشد، هزینه تقریبی لیتوگرافی و چاپ یک کتاب با قطع وزیری با ۳۰۴ صفحه متن دورنگ در تیراز ۱۰,۰۰۰ جلد، چند تومان است؟

- | | |
|--------------|--------------|
| ۱) ۶,۲۳۲,۰۰۰ | ۲) ۱,۷۴۸,۰۰۰ |
| ۳) ۳,۱۱۶,۰۰۰ | ۴) ۱,۵۵۸,۰۰۰ |

-۳۳ اگر هزینه لیتوگرافی هر فرم ۲۰,۰۰۰ تومان و هزینه چاپ هر فرم به ازای هر یک‌هزار برگ در هر دور چاپ، ۳,۰۰۰ تومان باشد، هزینه تقریبی لیتوگرافی و چاپ یک جلد کتاب آموزشی با قطع وزیری در تیراز ۵,۰۰۰ جلد با ۴۳۲ صفحه متن تکرنگ، چند تومان است؟

- | | |
|--------------|--------------|
| ۱) ۱,۲۴۳,۰۸۰ | ۲) ۱,۰۸۰,۰۰۰ |
| ۳) ۳,۷۸۰,۰۰۰ | ۴) ۱,۸۹۰,۰۰۰ |

-۳۴ برای تولید جلد یک کتاب مفروض با قطع رحلی کوچک، از مقوا ۲۰۰ گرمی در سایز ۹۰×۶۰ سانتی‌متر استفاده کرده‌ایم. اگر تیراز چاپ این کتاب ۷,۰۰۰ جلد باشد، هزینه خرید مقوا برای چاپ این کتاب چند تومان بوده است؟ (وزن هر بند مقوا ۲۰۰ گرمی معادل ۱۴ کیلوگرم و قیمت هر کیلو ۲۵۰ تومان در نظر گرفته شود).

- | | |
|--------------|------------|
| ۱) ۱,۲۶۰,۰۰۰ | ۲) ۶۳۰,۰۰۰ |
| ۳) ۹۴۵,۰۰۰ | ۴) ۳۱۵,۰۰۰ |

-۳۵ ناشری برای تولید یک کتاب وزیری با ۲۴۶ صفحه در تیراز ۳,۰۰۰ جلد، از کاغذ ۷۰ گرمی در سایز ۱۰۰×۷۰ سانتی‌متر استفاده کرده است. اگر قیمت هر بند کاغذ در زمان تولید این اثر ۵۳,۰۰۰ تومان باشد، هزینه تقریبی خرید کاغذ برای تولید این اثر، چند تومان بوده است؟

- | | |
|--------------|--------------|
| ۱) ۱,۲۴۵,۵۰۰ | ۲) ۲,۴۹۱,۰۰۰ |
| ۳) ۴,۹۸۲,۰۰۰ | ۴) ۳,۷۳۶,۵۰۰ |

-۳۶ برای چاپ یک کتاب در سایز رحلی کوچک با ۲۳۸ صفحه و تیراز ۵,۰۰۰ جلد، استفاده از کدام سایز کاغذ بر حسب سانتی‌متر مناسب‌تر است و در حدود چند بند کاغذ موردنیاز خواهد بود؟

- | | |
|-----------------|---------------|
| ۱) ۱۵۰ ، ۱۰۰×۷۰ | ۲) ۷۵ ، ۹۰×۶۰ |
| ۳) ۱۵۰ ، ۱۰۰×۷۰ | ۴) ۷۵ ، ۹۰×۶۰ |

-۳۷ برای چاپ کتابی در قطع سلطانی با ۱۶۴ صفحه در تیراز ۳,۰۰۰ جلد، با قیمت هر بند کاغذ ۱۰۰×۷۰ سانتی‌متری ۶۰,۰۰۰ تومان، هزینه خرید کاغذ به‌طور تقریب چند تومان خواهد بود؟

- | | |
|---------------|---------------|
| ۱) ۱۱,۰۷۰,۰۰۰ | ۲) ۱۴,۷۶۰,۰۰۰ |
| ۳) ۳,۶۹۰,۰۰۰ | ۴) ۷,۳۸۰,۰۰۰ |

-۳۸ یک مؤسسه انتشاراتی در ایران، در حال انتشار کتاب A از نویسنده انگلیسی به زبان اصلی و ترجمه و انتشار کتاب B از زبان فرانسوی به زبان فارسی می‌باشد. برای انتشار کتاب‌های A و B، به ترتیب شابک را از کدام کشور باید اخذ نمود؟

- | | |
|----------------------|---------------------|
| ۱) ایران - ایران | ۲) ایران - فرانسه |
| ۳) انگلستان - فرانسه | ۴) انگلستان - ایران |

-۳۹ شناسه مخصوص کتاب در نظام EAN، کدام است؟

- | | |
|--------|--------|
| ۱) ۸۴۶ | ۲) ۸۶۴ |
| ۳) ۹۶۴ | ۴) ۹۷۸ |

-۴۰ هر رمزینه EAN مختص کتاب شامل چند رقم است؟

- | | |
|--------|----------|
| ۱) شش | ۲) چهار |
| ۳) هشت | ۴) سیزده |



- ۴۱ در شابک زیر، علامت سؤال معرف رقم کنترل است. در صورتی که این شابک معتبر باشد، به جای علامت سؤال، کدام یک از موارد زیر را می‌توان منظور کرد؟ ISBN: ۹۶۴-۹۳۹-۳۷۴-۹؟
- (۱) X (۲) ۳ (۳) ۶ (۴) ۹
- ۴۲ محدوده کاربرد شابک (ISBN)، شامل استفاده برای کدام یک از موارد زیر نمی‌شود؟
- (۱) نوارهای ویدئو (۲) نشریات ادواری (۳) اسلامیدهای آموزشی (۴) کتابهای چاپی
- ۴۳ شماره گروهی جمهوری اسلامی ایران، در نظام شماره‌گذاری بین‌المللی کتاب کدام است؟
- (۱) ۹۶۴ (۲) ۶۱۹ (۳) ۵۶۴ (۴) ۴۹۶
- ۴۴ در کدام مورد، نیاز به تغییر شابک کتاب نیست؟
- (۱) وقتی کتاب توسط ناشر دیگری، بدون هیچ تغییری تجدید چاپ شود.
(۲) وقتی یک عنوان به دو شکل تک‌جلدی و چند‌جلدی (سری)، با محتوای یکسان چاپ شود.
(۳) وقتی کتابی بدون تغییری، توسط همان ناشر و فقط با تغییر قیمت تجدید چاپ شود.
(۴) وقتی کتابی فقط با ویرایش و همراه با حذف و اضافات، توسط همان ناشر تجدید چاپ شود.
- ۴۵ برای یک دوره کتاب تاریخی که یازده جلد دارد، براساس قوانین موجود، در شرایطی که هر یک از جلدها به‌نهایی قابل فروش باشد، چند شابک مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۱۱ (۴) ۱۲
- ۴۶ کدام مورد، معرف نظام شماره‌گذاری مخصوص نشریات ادواری یا همان شماره استاندارد بین‌المللی نشریات است؟
- (۱) ISBN (۲) ISSN (۳) شابک (۴) ISRC
- ۴۷ در حال حاضر، ارسال درخواست فیپا به کدام صورت امکان‌پذیر است و فرایند صدور فیپا الکترونیکی در صورت کامل بودن و صحت اطلاعات ارائه شده توسط ناشر برای کتاب‌های چاپ اول، به چند روز زمان نیاز دارد؟
- (۱) الکترونیکی و حضوری - ۵ (۲) الکترونیکی - ۵ (۳) الکترونیکی و حضوری - ۶ (۴) الکترونیکی - سه
- ۴۸ کدام دسته از ناشران، ملزم به دریافت فهرست‌نویسی پیش از انتشار (فیپا) جهت درج در صفحه شناسنامه کتاب قبل از انتشار آن هستند؟
- (۱) ناشرانی که مبادرت به چاپ کتاب‌های آموزشی می‌کنند.
(۲) فقط ناشران خصوصی که آثار ترجمه منتشر می‌کنند.
(۳) فقط ناشران دولتی که آثار ترجمه منتشر می‌کنند.
(۴) تمام ناشران دولتی و غیردولتی
- ۴۹ مرجع صدور فیپا (فهرست‌نویسی پیش از انتشار)، کدام یک از موارد زیر است؟
- (۱) خانه کتاب (۲) اتحادیه ناشران (۳) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۴) سازمان استناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
- ۵۰ تهیه اطلاعات کتاب‌شناختی برای شناسایی و بازبایی یک کتاب قبل از انتشار آن کتاب را چه می‌نامند؟
- (۱) شاپا (۲) شابک (۳) فیپا
- ۵۱ محل درج فهرست‌نویسی پیش از انتشار (فیپا)، در کدام بخش است؟
- (۱) قسمت بالای صفحه حقوقی (۲) قسمت بالای صفحه عنوان (۳) قسمت پایین صفحه شناسنامه



- ۵۲ بهطور معمول، کدامیک از موارد زیر، جزو اطلاعات مندرج در صفحه عنوان کتاب است؟
 الف - نام پدیدآورندگان و ویرایش‌کنندگان
 ب - تاریخ نشر
 ج - شماره شابک
 د - چاپخانه
 ۱) «ج» - «د»
 ۲) «ب» - «ج» - «د»
 ۳) «الف» - «ب»
 ۴) «الف» - «ب» - «ج»
- ۵۳ در کدامیک از موارد زیر، کتاب تجدید چاپ در نوبت‌های بعدی چاپ، نیاز به فهرست‌نویسی (فیپا) مجدد دارد؟
 الف - تغییر عنوان
 ب - اضافه یا کم شدن تعداد صفحات کتاب
 ج - ویراست کتاب
 د - تغییر قطع کتاب
 ۱) «ج» - «د»
 ۲) «ب» - «ج» - «د»
 ۳) «الف» - «ب» - «ج» - «د»
- ۵۴ در مراحل تولید کتاب، بر تقدم دارد و مرجع صدور شابک است.
 ۱) ارسال درخواست فیپا - دریافت شابک - خانه کتاب
 ۲) دریافت شابک - ارسال درخواست فیپا - خانه کتاب
 ۳) دریافت شابک - ارسال درخواست فیپا - کتابخانه ملی
 ۴) ارسال درخواست فیپا - دریافت شابک - کتابخانه ملی
- ۵۵ یک دوره نشریه که شش شماره دارد، به ترتیب نیاز به چند شابک و چند شابک دارد؟
 ۱) یک - شش
 ۲) شش - یک
 ۳) یک - شش
- ۵۶ در ویرایش زبانی (**Language Editing**), ویراستار مسئول کنترل کدامیک از جنبه‌های زیر نیست?
 الف - املای واژه
 ب - قاعده‌های دستور زبان
 ج - استناد
 ۱) «ج» - «ب»
 ۲) «الف» - «ب»
 ۳) «ب» - «ج»
- ۵۷ در مراحل ویراستاری اثر، بررسی ارتباط تصویر، نمودار، جدول و مانند آن با هم و با متن، بر عهده کدام ویراستار است؟
 ۱) ادبی
 ۲) زبانی
 ۳) ساختاری
 ۴) دستوری
- ۵۸ در یک ساختار سازمان انتشاراتی در مقیاس متوسط، معمولاً کدام مورد، زیرمجموعه بخش تولید محتوایی محسوب نمی‌شود?
 ۱) نمونه‌خوانی
 ۲) تولید فنی
 ۳) نمایه‌سازی
 ۴) ویراستاری
- ۵۹ در مراحل ویرایش بنیادی، معمولاً کدام مرحله از ویرایش بر سایرین، مقدم است؟
 ۱) ویرایش زبانی
 ۲) تصویر ویرایی
 ۳) ویرایش صوری
 ۴) ویرایش استنادی
- ۶۰ کدام مورد، از شرایط بر جسته ویراستار تکوینی است و جزو شرایط عمومی همه ویراستاران محسوب نمی‌شود?
 ۱) توان برقراری ارتباط و گفت‌وگوهای دوستانه و صبورانه
 ۲) دانش عمومی و فنی در زمینه نشر و ویرایش
 ۳) تسلط به شیوه‌های تحقیق و تألیف آثار
 ۴) دانش کافی در زمینه موضوعی اثر



تاليفات

شماره سوال	گزینه صحيح	شماره سوال	گزینه صحيح
١	٢	٣١	٢
٢	١	٣٢	٤
٣	٣	٣٣	٣
٤	٤	٣٤	١
٥	٢	٣٥	٢
٦	٣	٣٦	٢
٧	١	٣٧	٣
٨	٢	٣٨	١
٩	٤	٣٩	٤
١٠	١	٤٠	٣
١١	٣	٤١	٤
١٢	١	٤٢	٢
١٣	٢	٤٣	١
١٤	٤	٤٤	٣
١٥	٣	٤٥	٤
١٦	٤	٤٦	١
١٧	٢	٤٧	٢
١٨	١	٤٨	٤
١٩	٣	٤٩	٤
٢٠	٢	٥٠	٣
٢١	٢	٥١	١
٢٢	٤	٥٢	٣
٢٣	١	٥٣	٤
٢٤	٤	٥٤	٢
٢٥	٢	٥٥	١
٢٦	٣	٥٦	١
٢٧	١	٥٧	٣
٢٨	٣	٥٨	٢
٢٩	٤	٥٩	٤
٣٠	١	٦٠	٣