۱۱۹- مفهوم عبارت زیر، کدام است؟

«نصیب وی از راه دین قشور بود و از حقیقت و لبّ دین محجوب بود.»

۱) اعتقاد راسخی ندارد، اما کاملاً پایه و اساس دین را می‌شناسد.
۲) ایمان وی سطحی است و از درک کامل و صحیح دین محروم است.
۳) او اندکی از ایمان برخوردار است، اما می‌خواهد حقیقت دین را دریابد.
۴) بهره او از طریق دینداری، ناچیز است و در حقیقت، دین را رها کرده است.

۱۲۰- مفهوم عبارت زیر، کدام است؟

«جمال کریم وی روی در نُقب غیرت کشید و به صورت در حجاب مکرمت حق مختفی گردید.»

۱) با آن همه بزرگواری، قصد خودنمایی نداشت و حیایی در چهره‌اش نمایان بود.
۲) از خلق دوری گزید و از دید بزرگان نهان گشت.
۳) روی در نقاب خاک کشید و به لقاءالله پیوست.
۴) تا به شادروان آمد، به دست دیگران گرفتار شد.

۱۲۱- کدام بیت، با عبارت زیر، «تقابل» مفهومی دارد؟

«هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده‌ام که بی‌درنگ نخواسته باشم تمامی مهرم را نثارش کنم.»

۱) نیست سرگشتگی عشق به جمعی مخصوص — همه اجزای جهان را به سفر دارد مهر
۲) دل به تو بربست عهد کز سر جان نگذرد — جان گران‌مایه رفت بر سر پیمان دل
۳) صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی — ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد
۴) ز خارزار تعلق کشیده‌دامن باش — به هرچه می‌کشدت دل ز آن گریزان باش

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی:

۱۲۲- نشانه‌های تحوّل سبک از سبک خراسانی به سبک عراقی، پیش از همه، در شعر کدام شاعر مشهود است؟

۱) سلمان ساوجی
۲) فخرالدین عراقی
۳) انوری ابیوردی
۴) خواجوی کرمانی

۱۲۳- کدام بیت، «فاقد ویژگی‌های «فکری» سبک عراقی است؟

۱) نیست عاجل و آجل که تو داد از ملکان — زان که ضایع نشود هرچه به جای تو کند
۲) خبر از عشق نبوده است و نباشد همه عمر — هر که او را خبر از شنعت و رسوایی هست
۳) بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت — که در مقام رضا باش و ز قضا مگریز
۴) می صوفی‌افکن کجا می‌فروشند — که در تنیم از دست زهد ریایی

۱۲۴- کدام گروه‌شاعران زیر، همگی به سبک هندی شعر می‌سروده‌اند؟

۱) طالب آملی - خاقانی شروانی - آذر بیگدلی
۲) کلیم کاشانی - عرفی شیرازی - غنی کشمیری
۳) صائب تبریزی - محمودخان صبا - نشاط اصفهانی
۴) وحید قزوینی - سروش اصفهانی - محمودخان صبا

۱۲۵- در کدام مصراع‌ها، ویژگی‌های زبانی «سبک خراسانی» به چشم می‌خورد؟

الف - به رنج اندر است ای خردمند گنج
ب - یک است ابلهان را شتاب و شکیب
ج - چه پرسی کزین پس نبینی تو کام
د - کمان به زه را به بازو فکند
هـ - کمان را بمالید رستم به چنگ

۱) «الف» و «ج»
۲) «الف» و «ب»
۳) «ب» و «هـ»
۴) «ب» و «د»

۱۲۶- متن زیر، برگزیده کدام اثر ادبی است و مربوط به کدام دوره است؟

«پس عبدالمطلب گفت: ایهاالملک، من خداوند اشترم نه خداوند خانه و مر این خانه را خداوندی هست و او خود خانه خود را نگاه دارد.»

۱) قابوس‌نامه ـ غزنوی
۲) کشف‌المحجوب ـ غزنوی
۳) کیمیای سعادت ـ سلجوقی
۴) ترجمه تفسیر طبری ـ سامانی

۱۲۷- پدیدآورندگان «مکاتیب ـ صدپند ـ نفحات‌الانس ـ عشاق‌نامه»، به‌ترتیب، خالق کدام اثر هستند؟

۱) مجالس سبعه ـ رساله دلگشا ـ بهارستان ـ لمعات
۲) فیه‌مافیه ـ تاریخ گزیده ـ تحفة‌الاحرار ـ جامع‌التواریخ
۳) دیوان شمس ـ موش و گربه ـ مرصادالعباد ـ تحفة‌الاحرار
۴) مثنوی معنوی ـ اخلاق‌الاشراف ـ تذکرة‌الاولیا ـ مرصادالعباد

۱۲۸- نثر کدام آثار، «همگی»، فنی و مصنوع است؟

۱) مرزبان‌نامه ـ قابوس‌نامه ـ تذکرة‌الاولیا
۲) دُرّه نادره ـ کلیله‌ودمنه ـ تذکرة‌الاولیا
۳) نفثة‌المصدور ـ جهانگشای جوینی ـ تاریخ بیهقی
۴) مقامات حمیدی ـ منشآت خاقانی ـ نفثة‌المصدور

۱۲۹- در کدام مورد، نام آثار عبدالرزاق فیاض لاهیجی آمده است؟

۱) شوارق ـ الهی‌نامه ـ زادالعارفین
۲) شوارق ـ تجریدالکلام ـ شرح فصوص‌الحکم
۳) تجریدالکلام ـ جامع‌الحکمتین ـ کنزالسالکین
۴) تشریح‌الافلاک ـ جوامع‌الحکایات ـ سبحة‌الابرار

۱۳۰- تفسیر «روض الجنان و روح الجنان»، به کدام زبان نوشته شده است و مفسّر آن کیست؟

۱) فارسی ـ ابوالفتوح رازی
۲) عربی ـ خواجه عبدالله انصاری
۳) عربی ـ محمدبن جریر طبری
۴) فارسی ـ ابوالفضل رشیدالدین میبدی

۱۳۱- متن زیر، کدام مکتب ادبی را معرفی می‌کند؟

«تقلید از آثاری که موافق عقل باشد و توجه به اصول و مبادی مذهبی و اخلاقی و اختصاص دادن اثر به اعیان و اشراف و بی‌توجهی به طبقات پایین و محروم جامعه»

۱) ناتورالیسم
۲) کلاسیسم
۳) سوررئالیسم
۴) رمانتیسم

۱۳۲- مؤلف کتاب «نزهة القلوب» کیست و موضوع آن چیست؟

۱) میرخواند ـ تاریخ
۲) خواندمیر ـ جغرافیا
۳) شرف‌الدین علی یزدی ـ تاریخ
۴) حمدالله مستوفی ـ جغرافیا

۱۳۳- مجموعه غزلیات محتشم کاشانی، چه نام دارد و زمینه اصلی آن چیست؟

۱) جلالیه ـ مرثیه
۲) جلالیه ـ عشق
۳) جلایرنامه ـ عرفان
۴) جلایرنامه ـ عشق

۱۳۴- کدام اثر، از سروده‌های «مهرداد اوستا» نیست؟
۱) پالیزبان
۲) تیرانا
۳) آرش کمانگیر
۴) شراب خانگی

۱۳۵- «بیشه محبت»، اثر کدام نویسنده و متعلق به کدام مکتب ادبی است؟
۱) پل والری ـ سمبولیسم
۲) گی دوموپاسان ـ ناتورالیسم
۳) شارل بودلر ـ رمانتیسم
۴) آندره برتون ـ رئالیسم

۱۳۶- نام نویسنده کدام اثر که در برابر آن آمده است، صحیح نیست؟
۱) یادداشت‌های یک دیوانه: نیکلای گوگول روسی
۲) سرنوشت یک انسان: میخائیل شولوخوف
۳) برف‌های کلیمانجارو: جیمز جویس
۴) کنت مونت کریستو: الکساندر دوما

۱۳۷- پیشروان کدام مکتب ادبی می‌کوشیدند روش تجربی را در ادبیات رواج دهند؟
۱) رمانتیسم
۲) رئالیسم
۳) سوررئالیسم
۴) ناتورالیسم

عروض و قافیه و فنون ادبی:

۱۳۸- کدام بیت براساس «قاعده و تبصره ۱» قافیه، سروده شده است؟
۱) میر من خوش می‌روی کاندر سرو پا میرمت / خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت
۲) زهی خورشید را داده رخ تو حسن و زیبایی / در لطف تو کس بر من نبندد گر تو بگشایی
۳) از بسته تنگ خود آن یار شکربوسه / دوشم به لب شیرین جان داد به هر بوسه
۴) رفتی و نام تو ز زبانم نمی‌رود / و اندیشه تو از دل و جانم نمی‌رود

۱۳۹- «قاعده قافیه» در مقابل کدام بیت، صحیح نیست؟
۱) ز خلوت برنمی‌آیی چه حاصل / به چشم تر نمی‌آیی چه حاصل (قاعده ۲)
۲) [illegible] ناله‌ام به دور خطش عاشقانه‌تر / بلبل به نوبهار شود خوش‌ترانه‌تر (قاعده ۱)
۳) گرچه چندی به زمین همچو غبار افتادم / عاقبت در پی آن شاهسوار افتادم (قاعده ۳)
۴) سرو اگر جلوه کند پیش قد رعنایش / قمری از شهپر خود اره نهد بر پایش (قاعده ۱)

۱۴۰- قافیه کدام بیت، صحیح نیست؟
۱) گوی شو می‌گرد بر پهلوی صدق / غلط‌غلطان در دم چوگان عشق
۲) رنگ رو از حال دل دارد نشان / رحمتم کن مهر من در دل نشان
۳) دم به دم چون تو مراقب می‌شوی / داد می‌بینی و داور ای غوی
۴) این جهان دام است و دانه‌اش آرزو / در گریز از دام‌ها روی‌آر زو

۱۴۱- کدام بیت، فاقد قافیه متجانس است؟
۱) می‌نویسم نامش اول و از قفا / می‌نگارم نامه عشق و وفا
۲) ناچشیده جرعه‌ای از جام او / عشق‌بازی می‌کنم با نام او
۳) گفت شرح حسن لیلی می‌دهم / خاطر خود را [illegible] می‌دهم
۴) نیست جز نامی از او در دست من / زان بلندی یافت نام پست من

۱۴۲- وزن عروضی بیت زیر، کدام است؟

«قارون به زیر خاک همان در تردد است — حرص زر از بخیل جدایی نمی‌کند»

۱) مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن
۲) مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن
۳) مستفعلُ مفاعیلن مستفعلُ مفاعیلن
۴) مفعولُ فاعلاتن مفعولُ فاعلاتن

۱۴۳- کدام بیت را می‌توان به دو صورت، «تقطیع هجایی» کرد؟

۱) اگر مرد ملامت نیستی از عشق دوری کن — که کوه قاف یک سنگ است از دامان صحرایش
۲) مرد صحبت نیستی از دیده‌ها مستور باش — از بلا دوری طمع داری ز مردم دور باش
۳) عالم بی‌خبری طرفه تماشاگاهی است — رهروی نیست در این ره که نلغزد پایش
۴) فارغ ز تمنای جهان گذران باش — بی‌داعیه چون دیده حیرت‌زدگان باش

۱۴۴- وزن عروضی کدام بیت، دوری (متناوب) است؟

۱) اگر آرد برون آن دلستان سر از گریبانم — برآرد صد بهشت جاودان سر از گریبانم
۲) برق آهی کو که رو در خرمن گردون کنم — این گره را باز از پیشانی هامون کنم
۳) ما چاشنی بوسه ز دشنام گرفتیم — فیض شکر از تلخی بادام گرفتیم
۴) قسم به ساقی کوثر که از شراب گذشتم — ز بادهٔ شفقی همچو آفتاب گذشتم

۱۴۵- کدام اختیار شاعری را نمی‌توان در بیت زیر، یافت؟

«هر که در سایه تو باشد نیست — روز او را به آفتاب نیاز»

۱) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
۲) حذف همزه
۳) بلند بودن هجای پایان مصراع
۴) ابدال

۱۴۶- کدام بیت، در «بحر رمل مثمن مشکول» سروده شده است؟

۱) در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است — به امید آنکه شاید تو به چشم من درآیی
۲) هرچه جز معشوق باشد پرده بیگانگی است — بوی یوسف را ز پیراهن شنیدن مشکل است
۳) آرزو می‌کنم شمع‌صفت پیش وجودت — که سراپای بسوزند من بی‌سر و پا را
۴) چشمت به فسون بسته غزالان ختن را — آموخته طوطی ز نگاه تو سخن را

۱۴۷- با توجه به بیت زیر، از دیدگاه عروض و قافیه، کدام مورد صحیح نیست؟

«ای ظلمت شب پردهٔ خورشید جمالت — وی کوکبهٔ صبح جلودار جلالت»

۱) اختیار شاعری «تغییر کمیت مصوت»، در بیت یافت می‌شود.
۲) «جمالت و جلالت»، واژه قافیه و «ت»، حرف روی است.
۳) قافیه بیت، براساس «قاعده ۲ و تبصره ۱» آمده است.
۴) وزن بیت «مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن» است.

۱۴۸- بیت زیر، فاقد کدام آرایه ادبی است؟

«نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید — که کند شکوه ز هجران لب شیرینی»

۱) استعاره
۲) ایهام
۳) تلمیح
۴) تشبیه

۱۴۹- کدام بیت، فاقد تشبیه است؟

۱) پای را در ره به حرمت می‌نه ای جان عزیز — زان که سرهای عزیزان برکنار افتاده است
۲) یار گندمگون سنبل‌موی خرمن‌سوز من — چو به جو بر باد خواهد داد چون کاهم دگر
۳) دامن آن گنج شادی را نیاوردم به دست — سیل غم بیهوده بکسر خانه‌ای ویرانه کرد
۴) پای در میدان عشق او می‌نهی مردانه نه — از بلای سر مترس از آفت جان غم مخور