

## املای کدام عبارت، کامل‌اً صحیح است؟

- الف) خواتم کارهای ایشان بنام نیکو و ذکر متجلی باشد و در دنیا و آخرت از طبعت بدکاری مسلم ماند.
- ب) بدان که هر ابتدائی است و هر گاه که مدت عمر سپری شد و هنگام عجل فرارسید لحظاتی مهلت صورت نبندد.
- ج) اقتدا به اجداد در جهالت و ضلالت از نتایج نادانی و حمقیت است و کسب هنر و تحصیل فضایل ذات نشانه خرد و کیا است.
- د) به ضرورت عظیمت مصمم گشت بر آن چه علمای هر صتف را بینیم و از اصول و فروغ معتقد ایشان استکشافی کنم.

الف: تبعات  
ب: اجل  
د: عزیمت

## در متن زیر، چند غلط املایی یافت می‌شود؟

(تو در عجز رای و خبس طبیت و غلبه عاز و ضعف تدبیر بدان منزلتی که زبان از تقریر آن قاصر است و عقل در تصویر آن خیزان و فایده مکروحت است تو مخدوم را این بود که می‌بینی و آخر وذر و وبال و تبعت آن به تو رسد)

- الف) پنج  
ب) چهار  
ج) سه  
د) دو

و توای دمنه در عجز رای و خبث ضمیر و غلبه حرص و ضعف تدبیر منزلتی که زبان از تقریر آن قاصر است و عقل در تصویر آن خیزان و فایده مکروحت است تو مخدوم را این بود که می‌بینی و آخر و بال و تبعت آن به تو رسد  
★ متن از کتاب کلیله و دمنه نوشته نصر الله منشی - باب الاسد و الثور - بخش ۴۲ انتخاب شده است

## بیت زیر (قاده) کدام آرایه ادبی است؟

این هر چند که گرید رخ گلشن خندد  
(گریه‌ام گر سبب خنده‌ی او شد ج عجب)

- الف) تضاد  
ب) واج آرایی  
ج) استعاره  
د) پارادوکس

هر تشخیصی (جان بخشی) یک نوع استعاره است حال اگر به یک چیزی که انسان نباشد، یک صفت و ویژگی انسان را نسبت بدهیم، می‌شود تشخیص (اینکه این گریه کرد، رخ گلشن خندید) در اینجا استعاره از نوع تشخیص می‌شود، گریستن و خنده‌یدن تضاد هستند.  
واج آرایی ((گ))

## آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

در کف جادوگران افتاد و افسون کارها  
(ای دریغا آن سلیمانی نگین کز دور چرخ

- الف) ایهام - تشبیه - تلمیح  
ب) تلمیح - مجاز - استعاره  
ج) استعاره - جناس - ایهام  
د) تشبیه - مجاز - ایهام تناسب

سلیمان نگین: تلمیح به داستان انگشت‌حضرت سلیمان  
نگین: مجاز از انگشت

مفهوم بیت زیر ، از کدام بیت دریافت می شود؟

شعله گردارهای ثاپسند )

( از تنور خودپسندی شد بلند



وز شراری خانمان ها سوخته

غیب پوشی گنیم از بد گند  
آن چه می گوییم ما آن می گند  
ما به سیل و موج فرمان می دهیم

الف ) برق عجیب آتش بسی افروخته

- ب ) ما بخوانیم از چه ما را رد گند  
ج ) رودها از خود نه طغیان می گند  
د ) ما به دریا حکم طوفان می دهیم

معنی بیت موجود در سوال شعله رفتارهای بد از تنور خودپسندی بلند شد

معنی بیت الف - از برق غرور آتشی به پا کرده و از شعله های آن خانمان های بسیاری را سوزانده

کدام بیت ، با بیت زیر ، قرابت مفهومی دارد؟

صد دیگر در او فتند به دام )

( از درافتادن شکاری خام

بس درشتی که در روی آسانی است  
گشت قاضی القضاط هفت اقلیم  
که شدی از کاهله سفال فروشن

الف ) بس گره گاو کلید پنهانی است

ب ) ای بسا کوردل که از تعلیم

ج ) ای بسا تیز طبع کاهله کوش

د ) غیب یک هم نشست باشد بس



کافکند نام زشت بر هر کس

اگریک هم نشین داشته باشید که عیبی (از لحاظ اخلاقی) در روی وجود داشته باشد کافی است که بر روی همه انج بدنامی بگذارد.

نصحبت های نظامی به پسرش محمد . ایات رو به رو

به ترتیب در هفت پیکر نظامی آورده شده است که

طراح سوال برای اینکه گزینه را حدس تزئید صد کس

را به هر کس تغییر داده است .

معنی عبارت زیر ، کدام است؟

( خسرو گفت: ای پیر، جنوی که از شعیه شباب در موسم صبی خیزد در فصل مشیب آغاز نهادی )

الف ) آن دیوانگی که به خاطر جوانی و نادانی که به دلیل کمی عقل بروز می گند ، تا در روزگار پیری از سرگرفته ای.

ب ) آن جهالتی که از زمان کودکی تا دوران پیری ادامه می یابد ، در هنگام جوانی از سرگرفته .

ج ) علاوه ای که در زمان جوانی به دوره خردسالی نشان می دهند ، در تو به چشم نمی خورد .

د ) آن جهل و نادانی که در دوره کودکی یا جوانی ظاهر شود ، در دوره پیری گتار نهادی .

از کتاب مرزا بن نوشه سعد الدین ورامینی

شباب : جوانی

مشیب : سپید گشتن موی و پیرشدن

**مفهوم کدام بیت ، یادآور بیت زیر است؟**

به هر جانب که روی آوری درفش کاویان بینی )

( تو یک ساعت چو افريدون به میدان باش تا زان پس

که در روی رنگ و بوی گل زخون دوستان بینی

الف ) نظرگاه الهی را يكى بستان کن از عشقی

 به درآريم جهان حمله از آن من و توست

ب ) گر از اين چاه طبيعت که جان من و توست

سلطنت و شیطنت هر دو به هم داشته اند

ج ) لاف فريدون زدن و وانگه ضحاک وار

وگرنه دидеه ظاهر حجاب بنيابي است

د) به نور عشق همچشم دل گشاده شود

درس ( کاوه دادخواه ) ۱۲ فارسي دوم - سال بازدهم رشته های نظری  
درفش کاویان : نماد پیروزی است

در اول سطر، پيش از کلمه‌ها و عبارت‌هایی تذکر (تذکر)، (توضیح) و جز آن‌ها، برای جلب دقت و توجه خواننده است کدام نشانه استفاده می‌شود؟

ب) ممیز (/)

الف) خط فاصله (-)

د) جهت نما (→)

ج) ستاره (\*)

در اول سطر، پيش از کلمه‌ها و عبارات‌هایی تذکر «تذکر»، «توضیح»، «نکته»، «یادآوری»، «نیبیه» و جز آن‌ها، برای جلب دقت و توجه خواننده به آن نکته‌ی درخور تذکر و یادآوری از نشانه ((\*)) استفاده می‌شود.

**کدام عبارات ، نیاز به ویرایش دارد؟**



الف ) نتایجی که امروز به دست آمد را گزارش می‌کنم.

ب ) واژگان و تعبیرهای مناسب به نوشته ارزش هنری می‌بخشد.

ج ) صدای شکفتمن دل با نسیم محبت مشام جان را می‌توارد.

د) با غبان محبت همیشه نگران پریر شدن غنچه هاست.

به کاربردن نشانه مفعول (را) بعد از فعل نادرست است و باید به این صورت تغییریابد : نتایجی را که امروزیه دست آمد گزارش می‌کنم

کدام گروه واژه‌ها، (همگی) صفت فاعلی است؟

- الف) شکفته - گوینده - کارمند
- ب) راست‌گو - سالانه - خریدار
- ج) زیباس - خواستنده - روحانی
- د) روان - جویا - خداشناس

صفت فاعلی:

صفت فاعلی از آن نمونه صفت‌های بیانی است که معنای فاعلیت را در خود دارد و معمولاً برکننده کار با دارنده معنی دلالت می‌گند و ساختهای بن ماضی + از: خواستار  
دارد از این قبیل:  
بن ماضی یا بن مضارع با اسم + گار: آفریدگار  
بن ماضی یا بن مضارع با اسم + گر: گفتگر  
اسم با بن فعل با ساخت امر + کار: سنم کار  
بن مضارع + آ: شنوا  
بن مضارع + آن: دعاگویان

در کدام مورد، (ساختمان واژه‌ها) متفاوت است؟

- الف) آرایشگر - ناهماهنگی
- ب) رواندار - جانهاز
- ج) هموطن - خوردنی
- د) تاشناس - بی‌استعداد

در گزینه ب ساختمان واژه‌ها مرکب است اسم + اسم ← اسم  
سایر گزینه‌ها مشتق هستند. مشتق واژه‌ای است که از یک نکواز آزاد و یک با چند وند تشکیل شده است

در بیت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده، به ترتیب کدام است؟

یک **شکر** تو را شمار **شود** هر **مویی**  
(گر بر تن من زیان **شود** هر **مویی**)

- الف) مسد - نهاد - متمم
- ب) نهاد - مفعول - مسد
- ج) مسد - متمم - نهاد
- د) مسد - نهاد - مفعول

شود: فعل استادی

مویی: نهاد

شکر: مفعول

املای کدام گزینه درست است ؟

(ب)  
(د)

الف) احصان : خویشتن داری  
(ج)

