



سوالات تخصصی دبیری زبان و ادبیات فارسی ۱۳۹۵


ایران‌ستخدام

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن
و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir 

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۰۱۳ 



«توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

[اینجا کلیک نمایید](#)

«حالی که بخواهد که در افواه نیافتد با خواص هم نگوید هر چند که دوستان مخلص باشند که هر دوستان را همچنین دوستان خالص باشند مسلسل هم بر این قیاس، عقوبت آن کس که در حق بی گناهی افترا کند به خصمش سپارند تا دمار از روزگار او برآورد و دیگران از فظیحت او نصیحت پذیرند و عبرت گیرند.»

- (۱) چهار (۲) سه
(۳) دو (۴) یک

۱۶۲- تعداد جمله ها، در کدام سروده، متفاوت است؟

- (۱) دزد دو دست، تو سخت کاویدم / پر شدم پر شدم ز زیبایی
(۲) آه ای زندگی منم که هنوز / با همه پوچی از تو لبریزم
(۳) آه ای زندگی من آینه ایم / از تو چشمم پر از نگاه شود
(۴) نه به فکرم که رشته پاره کنم / نه برانم که از تو بگریزم

۱۶۳- حذف «فعل» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) ای خضر حلال نکم چشمه حیوان دانی که سکندر به چه محنت طلبیدست
(۲) بوی بهشت می گذرد یا نسیم صبح یا کاروان صبح که گیتی منور است
(۳) به دو چشم تو که گر بی تو برندم به بهشت نکم میل به حوران و نظر با ساقی
(۴) هرگز آن دل بنمیرد که تو جانش باشی نیک بخت آن که تو در هر دو جهانش باشی

۱۶۴- در متن زیر، چند واژه «مشق و چند واژه مشتق-مرکب» یافت می شود؟

«نشستن و افسوس خوردن و دست روی دست گذاشتن، کار خرمندان نیست. اگر مرد میدانید، بسم الله و گرنه از وای وای گفتن، کاری ساخته نیست.»

- (۱) سه، چهار (۲) دو، سه
(۳) چهار، سه (۴) سه، سه

۱۶۵- در کدام بیت، جابه جایی «ضمیر متصل» وجود دارد؟

- (۱) می زند در لامکان پر، دل درون سینه ام این سپند شوخ در مجمر، برون مجمر است.
(۲) خاک گردید و نشد چهره اش از می گلفام طالع جام من و کاسه طنبور یکی است.
(۳) چرخ عاجز کش که چون شمع آتشم در جان زده است چشم دارم بر مزار خویشتن بیند مرا
(۴) مرا از قید مذهب ها برون آورد عشق او که چون خورشید طالع شد نهران گردند کوکب ها

۱۶۶- باتوجه به منظومه زیر، نقش دستوری کدام «واژه» غلط است؟

۱۵۶- کدام عبارت، نیاز به ویرایش دارد؟

- (۱) وی همواره اهل سیر و سیاحت است و به سایر شهرهای دیگر، سفر می کند.
- (۲) آنچه مرا به نامه نوشتن وا می دارد بعد مکان نیست، بلکه فاصله زمان است.
- (۳) کاربرد درست زبان و انتقاد پذیری، از ویژگی های اساسی نویسنده است.
- (۴) سال های دراز باید بگذرد تا تو گفته های مرا دریابی.

۱۵۷- در کدام عبارت «غلط نگارشی» دیده می شود؟

- (۱) توصیف، یکی از راه های رایج پرورش مطلب است که در انواع نوشته ها کاربرد دارد.
- (۲) گل، در گیاه شناسی، قسمتی از رستنی های دانه دار و شامل اعضای زایشی گیاه است.
- (۳) رزمندگان، سلاح هایی که به غنیمت گرفته بودند را به پشت جبهه منتقل کردند.
- (۴) پدر از توی اتاق، همه این بساط را می دید و آهسته ذکر می گفت.

۱۵۸- در متن زیر، بعد از واژه «پیرامونش» و بعد از فعل «می گذاشت» کدام نشانه نگارشی کاربرد دارد؟

«به طور کلی، شاعر این دوره از جهان وسیع پیرامونش که داشت یکی از متحول ترین ادوار تاریخ بشری را پشت سر می گذاشت، کوچک ترین اطلاعی ندارد.»

- (۱) ویرگول (،)
- (۲) گیومه («»)
- (۳) نقطه ویرگول (؛)
- (۴) خط تیره (-)

۱۵۹- در کدام گروه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) مشاطه صبح، قلاع و دژها، سنجق و رایب
- (۲) شخم و ورزاو، رستن از مخمسه، مالیات مستقلات
- (۳) پناه و ملجشی، میمنه و میسره، ایجاد و نشئت
- (۴) قلب و فؤاد، سفاهت و نادانی، تأسی و پیروی

۱۶۰- در کدام بیت غلط املایی مشاهده می شود؟

- (۱) شتر به جهد و جفا بر نمی تواند خاست که بار عشق تحمل نمی کند محمل
- (۲) کسی که تخم نکارد چه دخل بردارد بیاش دانه عاجل که برخورداری
- (۳) مثال قطره باران ابر آزاری که کرد هر صدفی را به لؤلؤی حامل
- (۴) ختام عمر خدایا به فضل و رحمت خویش به خیر کن که همین است غایت الآمال

۱۶۱- در متن زیر چند «غلط املایی و رسم الخطی» یافت می شود؟

۱۵۰- کدام مصراع در «بهر مجتث مثنیٰ مخبون محذوف» سروده شده است؟

- (۱) شوخی نرگس نگر که پیش تو شکفت
(۲) فغان که با همه کس غایبانه باخت فلک
(۳) کشته غمزه خود را به زیارت دریاب
(۴) دیدم به خواب خوش که دستم پیاله بود

۱۵۱- در کدام مصراع، اختیار شاعری (حذف همزه) صورت گرفته است؟

- (۱) شبی که ماه مراد از افق شود طالع
(۲) کسی که از ره تقوا قدم برون ننهاد
(۳) ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم
(۴) صبا از عشق رمزی بگو با آن شه خوبان

۱۵۲- در کدام بیت، شاعر از اختیارات شاعری «قلب» استفاده کرده است؟

- (۱) در من این هست که صبرم ز نکو رویان نیست
(۲) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
(۳) کیسه هنوز فربه است با تو از آن قوی دلم
(۴) یاری اندر کس نمیبینم یاران را چه شد
(۱) از گل و لاله گریز است و ز گل رویان نیست
(۲) شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
(۳) چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
(۴) دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۱۵۳- وزن کدام شعر «دوری» است؟

- (۱) در کعبه مردان بوده اند کز دل وفا افزوده اند
(۲) در محیط طوفان زای، ماهرانه در جنگ است
(۳) من کجا بودم عجب بی تو این چندین زمان
(۴) گربه شیر است در گرفتن موش

۱۵۴- با توجه به اوزان عروضی، کدام مصراع در قالب رباعی سروده شده است؟

- (۱) ریاضت کش به بادامی بسازد
(۲) چند روزی جهت تجربه بیمارش کن
(۳) دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد
(۴) یک قطره آب بود و یا دریا شد

۱۵۵- در کدام بیت، شاعر با آوردن هجاهای بلند و کشیده سکوت سنگین اندوه خود را بیان می کند؟

- (۱) نباشد همی نیک و بد پایدار
(۲) که رستم که باشد که فرمان من
(۳) اگر تیغ بودی کنون پیش من
(۴) همی کند روی و همی کند موی
(۱) همان به که نیکی بود یادگار
(۲) کند پست و پیچد ز پیمان من
(۳) سرش کندمی چون ترنجی ز تن
(۴) همی ریخت اشک و همی خست روی

(۱) «د»، «ج»، «الف»، «ب»

(۲) «الف»، «ب»، «ج»، «د»

(۳) «د»، «الف»، «ج»، «ب»

(۴) «الف»، «د»، «ب»، «ج»

۱۴۵- کدام واژه ها درست «هم قافیه» شده اند؟

(۱) (محو، سبزو)

(۲) (سلسله، قباله)

(۳) (فارسی، درسی)

(۴) (ندرت، صداقت)

۱۴۶- در کدام بیت «عیب قافیه» مشهود است؟

(۱) بیست روز آن حالتش برداشتی
(۲) گر بود در مائمی صد نوحه گر
(۳) می سزد چون من خداوندم مدام
(۴) از نکوتر چیز اگر آگاهی

حالت او حال دیگر داشتی
آه صاحب درد آید کارگر
کز میان جان پرستندم مدام
چون رسیدم من بدو آن خواهی

۱۴۷- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

(۱) هرچه آن جز ما بود در هم فکن
(۲) دیر گیر و سخت گیرد رحمتش
(۳) گرچه این انعام و این توفیق هست
(۴) از دو عالم فارغم آزاده ای چون من کجاست؟

چون فکندی بر همش درهم شکن
یک دمت غایب ندارد حضرتش
می ندارد جانم از تحقیق دست
زیردست سایه ام افتاده ای چون من کجاست؟

۱۴۸- کدام بیت «واژه های قافیه، طبق قاعده «۲» هم قافیه شده اند؟

(۱) شد ز فرط عشق سودایی از او
(۲) صد هزاران خلق در بازار و کوی
(۳) جمله موسیقار زن بلبل سرای
(۴) دخترش در حال جام می بداد

گشت سر غوغای رسوایی از او
خیره ماندندی و آن خورشید روی
لحن داودی ایشان جان فزای
نقل می را بوسه ای در پی بداد

۱۴۹- نام بحر عروضی مصراع زیر، کدام است؟

«دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد»

(۱) رمل مثنی مشکول

(۲) هزج مثنی مقبوض

(۳) رمل مثنی مخبون

(۴) هزج مسدس مقبوض محذوف

۳) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافزاری اگر می دید معراج ز با افتادن ما را
۴) می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند.

۱۴۰- در بیت زیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟

«بلبل نگران گل، پروانه اسیر شمع حسن تو به هر رویی شیدای دگر دارد»

- | | |
|-----------|------------|
| (۱) بلبل | (۲) شیدا |
| (۳) نگران | (۴) پروانه |

۱۴۱- آرایه های بیت زیر، در کدام مورد «تماماً» صحیح است؟

«چون زخم دل اهل نظر تازه نماند تا پسته خندان تو حرفش نمکین است»

- | | |
|------------------------------------|--|
| (۱) ایهام، جناس، حس آمیزی، تشبیه | (۲) استعاره، مجاز، حس آمیزی، حسن تعلیل |
| (۳) ایهام تناسب، مجاز، کنایه، جناس | (۴) استعاره، ایهام تناسب، حسن تعلیل، تشبیه |

۱۴۲- آرایه های بیت زیر کدام اند؟

«بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| (۱) تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل | (۲) استعاره، مجاز، پارادوکس |
| (۳) پارادوکس، ایهام، حسن تعلیل | (۴) تشبیه، ایهام، تضاد |

۱۴۳- آرایه های مقابل ابیات، تماماً صحیح است: به جز.....

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (۱) من از آن روز که در بند توام آزادم | پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم (پارادوکس، کنایه) |
| (۲) عجب آن است که با زحمت چندینی خار | بوی صبحی نشنیدم که چون گل نشگفتم (تضاد، حس آمیزی) |
| (۳) هرگز آشفته رویی نشدم با مویی | مگر اکنون که به روی تو چو موی آشفتم (جناس، ایهام) |
| (۴) من همان روز که آن حال بدیدم گفتم | بیم آن است بدین دانه که در دام افتم (تلمیح، استعاره) |

۱۴۴- آرایه های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (الف) در خراب آباد دنیای دنی چون عنکبوت | تارو بود رندگی دام مگس کردن چرا |
| (ب) می شوند از سرد مهری دوستان از هم جدا | برگ ها را می کند باد خزان از هم جدا |
| (ج) کار با تیغ اجل در زندگانی قطع کن | کارها را می کنی بر خویشتن مشکل چرا |
| (د) می تواند کشت ما را قطره ای سیراب کرد | این قدر استادگی ای ابر دریا دل چرا |

۱۳۴- نمونه های موفق نثر فارسی، که ویژگی های سبک خراسانی را دارند، کدام اند؟

- (۱) تاریخ بیهقی، گلستان سعدی، مرزبان نامه
(۲) جهان گشای جوینی، قابوس نامه، مرزبان نامه
(۳) کیمیای سعادت، کشف المحجوب، سیاست نامه
(۴) قابوس نامه، گلستان سعدی، جهان گشای جوینی

۱۳۵- در کدام بیت، مجاز با علاقه مشابهت آمده است؟

- (۱) محتاج قصه نیست گرت فصد خون ماست
(۲) دل را سر دنیا نیست، آرامگه اینجا نیست
(۳) ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد
(۴) به یاد روی شیرین بیت می گفت

۱۳۶- در کدام بیت «دو تشبیه و یک استعاره» یافت می شود؟

- (۱) این شیشه ها چو ابر تنگ بی طراوتند در پای خم شراب ننوشد کسی چرا
(۲) چون دامن وصال به کوشش گرفته اند چندان که ممکن است نکوشد کسی چرا
(۳) تا ابر نوبهار پریشان نگشته است چون رعد هر نفسی نخروشد کسی چرا
(۴) گرم است تا ز آتش گل سینه بهار از سنگ همچو چشمه نجوشد کسی چرا

۱۳۷- «نوع تشبیه» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) بنفشه های من از من تو را پیام آرند تو گوش باش چو گل، تا کند بنفشه سخن
(۲) بنفشه در بر مویت فکنده سر در جیب گل از نظاره رویت دریده پیراهن
(۳) بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم که گل کسی نفرستد به هدیه زی گلشن
(۴) بنفشه گرچه دلاویز و عنصر آمیز است خجل شود بر آن زلف همچو مشک ختن

۱۳۸- در کدام بیت، نوع جناس متفاوت است؟

- (۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
(۲) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست چون من در آن دیار هزاران غریب هست
(۳) دلا ز رنج حسودان مرنج و واثق باش که بد بخاطر امیدوار ما نرسد
(۴) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد هرکس که این ندارد حقاً که آن ندارد

۱۳۹- کدام بیت، فاقد آرایه «متناقض نما» است؟

- (۱) فلک به مردم ندان دهد زمام مراد تو اهل فضلی و دانش، همین گناهت بس
(۲) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مددخواهی چراغ دل برافروزی

۱۲۸- «سرنوشت یک انسان» از آثار کدام نویسنده بزرگ است؟

- (۱) ویکتور هوگو
(۲) میخائیل شولوخوف
(۳) چارلز دیکنز
(۴) الکساندر دوما

۱۲۹- بزرگترین رمان نویس آمریکایی بین دو جنگ جهانی کیست و شاهکار او در رمان نویسی، چه نام دارد؟

- (۱) ارنست همینگوی، وداع با اسلحه
(۲) تی. اس. الیوت، خراب آباد
(۳) ارنست همینگوی، خورشید همچنان می درخشد
(۴) ویلیام فاکنر، خشم و هیایو

۱۳۰- کدام مکتب ادبی، در متن زیر مطرح شده است؟

«از لحاظ موضوع، چه در رمان و چه در نمایش نامه، همواره تصویرگر طبقات زحمت کش است. به همین جهت آن را شعر «تهی دستان» نامیده اند.»

- (۱) رئالیسم
(۲) زمانتی سیسم
(۳) ناتورالیسم
(۴) اومانسیم

۱۳۱- در کدام مورد مختصات فکری سبک عراقی دیده می شود؟

- (۱) رواج هزل و هجو در شعر، وفور زهدستانی و وعظ و اندرز در شعر
(۲) اظهار نامرادی و یأس، توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان
(۳) حاکمیت روح حماسه بر ادبیات این دوره، بیانگر روح شادی و نشاط و خوش باشی
(۴) پیچیدگی و ابهام در کلام، استفاده فراوان از تمثیل و ارسال مثل و اسلوب معادله

۱۳۲- چه کسی اولین بار، غزل قلندریه را آغاز کرد و اوج آن، در غزلیات کدام شاعر، ملاحظه می شود؟

- (۱) عطار، مولوی
(۲) سنایی-سعدی
(۳) عطار، حافظ
(۴) سنایی، مولوی

۱۳۳- ابیات زیر، در چهارچوب کدام نوع نقد، باید مورد بررسی قرار گیرند؟

«موسی و عیسی کجا بد کافتاب
گشت موجودات را می داد آب
آدم و حوا کجا بود آن زمان
که خدا بنهاد این زه در کمان»

- (۱) فنی
(۲) لغوی
(۳) اجتماعی
(۴) اخلاقی

۳) نشاط اصفهانی

۴) قآانی شیرازی

۱۲۲- کدام اثر حمیدی شیرازی حاوی بهترین آثار نویسندگان، مترجمان و شاعران معاصر است و در سه جلد فراهم آمده است؟

۱) شاعر در آسمان

۲) دریای گوهر

۳) فرشتگان زمین

۴) طلسم شکسته

۱۲۳- رمان «جزیره سرگردانی» اثر کیست؟

۱) سیمین دانشور

۲) جمال میر صادقی

۳) هوشنگ مرادی کرمانی

۴) جلال آل احمد

۱۲۴- «شازده احتجاب» از آثار کدام نویسنده معاصر است؟

۱) غلامحسین ساعدی

۲) تقی مدرسی

۳) هوشنگ گلشیری

۴) بهرام صادقی

۱۲۵- «اشک و لبخند» از سروده های کدام شاعر معروف عرب است؟

۱) نزار قبانی

۲) یوسف ادریس

۳) جرجی زیدان

۴) جبران خلیل جبران

۱۲۶- در کدام مورد نام دو چهره مشهور مکتب «سوررئالیسم» آمده است؟

۱) فدريكو گارسیا لورکا، لویی آراگون

۲) ویلیام فاکنر، ساموئل بکت

۳) اسوالد اسپنگلر، فدريكو دی اونیس

۴) مارسل پروست، تی اس الیوت

۱۲۷- متن زیر معرف کیست؟

«شاعر و داستان نویس بزرگ ایرلندی که به دلیل ضعف بینایی، از طریق صداها، حساسیت خویش را به محیط اطرافش نشان داده است. یکی از آثار وی «بیداری فین گان ها» است.»

۱) آلبر کامو

۲) جیمز جویس

۳) فرانتس کافکا

۴) هرمان هسه

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات- فنون ادبی- عروض و قافیه- سبک شناسی):

۱۱۶- ابیات زیر، متعلق به چه کسی است؟ و در کدام قرن سروده شده است؟

- | | |
|---|---|
| «گویند صبر کن که تو را صبر بر دهد
من عمر خویشتن به صبوری گذاشتم» | آری دهد ولیک به عمر دگر دهد
عمری دگر بپاید تا صبر، بر دهد» |
| (۱) دقیقی توسی- چهارم | (۲) فرخی سیستانی- پنجم |
| (۳) مسعودی مروزی- چهارم | (۴) اسدی توسی- پنجم |

۱۱۷- کدام یک از آثار «ناصر خسرو» فاقد مباحث کلامی زبان فارسی است؟

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (۱) خوان اخوان | (۲) زادالمسافرین |
| (۳) رهایش و گشایش | (۴) جامع الحکمتین |

۱۱۸- کدام اثر، متعلق به «شیخ احمد جام» است؟

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (۱) سبحة الأبرار | (۲) سراج السائرین |
| (۳) لوائح و لوامع | (۴) نقد النصوص |

۱۱۹- صبای کاشانی، کدام اثر شعری خود را در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری های حضرت علی (ع) سروده است؟

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (۱) عبرت نامه | (۲) گلشن صبا |
| (۳) خداوند نامه | (۴) شهنشاه نامه |

۱۲۰- کدام ادیب، قصیده «راه آهن» را در توصیف یکی از پدیده های تمدن جدید با مطلع زیر سروده است؟

- | | |
|--|---------------------------|
| «چو بر زد مهر تابان سر ز خاور
بیامد آن نگار ماه منظر» | (۱) بدیع الزمان فروزانفر |
| (۲) ملک الشعرای بهار | (۳) میرزا حسن وثوق الدوله |
| (۴) رعدی آذرخشی | |

۱۲۱- متن زیر، معرف کدام شاعر است؟

«وی شاید نخستین شاعر معروف عصر قاجاری است که به زبان های فرانسه و انگلیسی آشنایی داشت، اما این آشنایی در شعر وی هیچ انعکاسی نداشت و تحوّل در شعر و ادب فارسی ایجاد نکرد.»

- | | |
|-----------------|------------------|
| (۱) وصال شیرازی | (۲) مجمر اصفهانی |
|-----------------|------------------|

- (۱) حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری
 (۲) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
 (۳) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند
 (۴) غلام همت آن رند عاقبت سوزم که در گداصفتی کیمیاگری داند

۱۱۲- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی»

- (۱) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
 (۲) هیچ قفلی نیست نگشاید به آه نیمه شب مانده ای در عقده دل این قدر حیران چرا
 (۳) بس اشک شکرین که فرو بارم از نیاز بس آه عنبرین که به عمداً برآورم
 (۴) گره ز ناخن تدبیر کی گشاده شود که از کلید غلط بستگی زیاده شود

۱۱۳- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) من از روییدن خار سر دیوار دانستم که ناکس، کس نمی گردد بدین بالانشینی ها
 (۲) تلاش صدر کم تر کن که در بحر گران لنگر سبک دارد کف بی مغز را بالانشینی ها
 (۳) کاکل از بالانشینی رتبه ای پیدا نکرد زلف از افتاده حالی همنشین ماه شد
 (۴) زبس دوده دلم بالا نشین بود فلک را کهکشان رشک زمین بود

۱۱۴- بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«در دل دوست به هر حيله رهي بايد كرد طاعت از دست نيايد گنه‌ي بايد كرد»

- (۱) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان قال و مقال عالمی می کشم از برای تو
 (۲) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر کاین سر پر هوس شود خاک در سرای تو
 (۳) خرقه زهد و جام می گر چه نه در خور هم اند این همه نقش می زخم از جهت رضای تو
 (۴) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار گوشه تاج سلطنت می شکند گدای تو

۱۱۵- متن زیر، با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟

«عزآلدين كاشي مي نويسد: هر كه از آواز خوش، لذت نيايد، نشان آن است كه دلش مرده يا سمع باطنش، باطل گشته است.»

- (۱) شیخ آگه گشت از اندیشه اش شیخ چون شیر است و دل ها بیشه اش
 (۲) من اختیار خود را تسلیم عشق کردم همچون زمام آستر در دست ساریبانان
 (۳) ره به آخر شد و دردا که ندانیم هنوز به کجا می رود این آستر بگسسته زمام
 (۴) آستر به شعر عرب در حالت است و طرب گر ذوق نیست تو را کز طبع جانوری

- (۱) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود
 (۲) مراد دل ز که پرسم که نیست دلداری
 (۳) شبی که ماه مراد از افق شود طالع
 (۴) به روی یار نظر کن ز دیده منت دار
- یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد
 که جلوه نظر و شیوه کرم دارد
 بود که پرتو نوری به بام ما افتد
 که کار دیده نظر از سر بصارت کرد

۱۰۷- آیه {أَفْحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا} با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) گذشت عمر تو امسال همچو بار عبث
 (۲) گرانبها و عزیز الوجود و بی بدل
 (۳) بسی نمائد ز عمر و بسی نمائد ز کار
 (۴) گمان مبر که ترا آفرید حق باطل
- چرا چنین گذرانند روزگار عبث
 نه ای چنین سبک و بی بها و خوار عبث
 هزار حیف که بگذشت وقت کار عبث
 گمان مدار که ترا ساخت کردگار عبث

۱۰۸- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«هر که در این بزم مقرب تر است جام بلا بیشترش می دهند»

- (۱) بلایی زین جهان آشوب تر نیست
 (۲) پاکان ستم ز دور فلک بیشتر کشند
 (۳) از عبارت قرب حق تحصیل کن
 (۴) از عشرت و عیش و کام دنیا
- که بار خاطر است از هست و ور نیست
 گندم جو پاک گشت خورد زخم آسیاب
 در تقرب از فناگیر انتفاع
 درد دل و سوز جان مرا بس

۱۰۹- کدام مورد نمی تواند در بردارنده مفهوم کنایی عبارت زیر باشد؟

«تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی»

- (۱) جنگ بر نظاره آسان است.
 (۲) تندرستان را نباشد درد ریش.
 (۳) ز باران سوی ناودان آمدین
 (۴) سیر را از گرسنه چه غم

۱۱۰- معنی کدام عبارت در مقابل آن، غلط آمده است؟

- (۱) بدان بس نازشی نباشد (آگاه باش که ابرار نیاز نکنی)
 (۲) تن خویش را نگر و بر خویشتن بیخشی (در فکر خودت باش و بر خودت رحم کن)
 (۳) صعبا فریبده ای این درم و دینار است (سیم و زر سخت انسان را می فریبد)
 (۴) مرانبان را به خطام دنیا بتوان دانست (ریاکاران را به مال دنیا و پول می توان باز شناخت)

۱۱۱- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

«آنچه زر می شود از پرتو آن قلب سیاه کیمیایی است که در صحبت درویشان است.»

آزمون تخصصی زبان و ادبیات فارسی سال ۹۵

۱۰۱- در کدام گروه کلمه، معنی بعضی واژه ها، غلط است؟

- (۱) اغضا کردن: تصوّر نمودن (فراروی: سرشناس)
(۲) میحنت: عطا (خیاره: برگزیده)
(۳) تنی: سرکشی (غلس: شبگیر)
(۴) بطلانه: نزدیکان (طرز: نگارخانه)

۱۰۲- عبارت زیر بیانگر کدام اصطلاح مشهور صوفیانه است؟

«سخنی است که سالک به هنگام غلبه حال و سکر به زبان می آورد و در آن بوی خودستایی و دعوی هست»

- (۱) شُرب (۲) صُحو
(۳) شَطح (۴) مَحْو

۱۰۳- کدام اصطلاح عرفانی، از مفهوم بیت زیر، دریافت می شود؟

«برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد»

- (۱) شوق (۲) حال
(۳) قرب (۴) مقام

۱۰۴- در بیت زیر، شاعر چه امری را نکوهش می کند؟

«بر آستانه میخانه گر سری بینی مزن به پای که معلوم نیست نیت او»

- (۱) ریاکاری (۲) درون پژوهی
(۳) بی بند و باری (۴) ظاهر بینی

۱۰۵- کدام اعتقاد مولوی، در بیت زیر محسوس است؟

« چون مرا دیدی خدا را دیده ای گرد کعبه صدق بر گردیده ای»

- (۱) صدق در عمل (۲) گرایش به تعاون
(۳) اتسان مداری (۴) تعلیم عشق و محبت

۱۰۶- در کدام بیت، شاعر کل کاینات را «پرتوی از تجلیات حضرت حق» می داند؟

«من گلی بودم در رگ هر برگ لرزانم خزیده عطر بس افسون
در شبی تاریک روییدم
تشنه لب بر ساحل کارون
بر تنم شراب شبنم خورشید می لغزید.»

- (۱) تشنه لب: قید)
(۲) شراب: نهاد)
(۳) عطر: نهاد)
(۴) خزیده: قید)

۱۶۷- «را» در کدام مصراع نشانه مالکیت است؟

- (۱) کرده مرا تلخ کام شاهد شیرین لیبی
(۲) غمش را غیر دل سر منزلی نیست
(۳) تا هوای عنبرین مویش مرا بر سر فتاد
(۴) مشکن دل کس را که در این خانه کسی هست

۱۶۸- مصدر افعالی که جمله های چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم می سازند، کدام اند؟

- (۱) پیوستن، آلودن، افزودن
(۲) انداختن، بوییدن، ستودن
(۳) جنگیدن، شوریدن، نازیدن
(۴) خشکیدن، ریختن، راندن

۱۶۹- کدام مصراع، فاقد فعل گذراست؟

- (۱) شد آن که اهل نظر بر کناره می رفتند
(۲) از عشق باش پنهان تا چشم تو شود جان
(۳) بشد سوی آب و سر و تن بشت
(۴) آن مرد بشد و طعام بخزید

۱۷۰- «واو مبانیت» در کدام بیت مشاهده می شود؟

- (۱) گر به رعنایی برون آیی دریغا صبر و هوش
ور به شوخی در خرامی وای عقل و دین من
(۲) مثال عاشق و معشوق، شمع و پروانه است
سر هلاک نداری مگرد پیرامون
(۳) به عشق مستی و رسواییم خوش است از آنک
نکو نباشد با عشق زهد ورزیدن
(۴) افسر خاقان وان گاه سر خاک آلود
خیمه سلطان وان گاه فضای درویش



«توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

اینجا کلیک نمایید



ایران استکدام

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن

و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir 

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۰۱۳ 