

کد کنترل

942

A

942A

صبح جمعه

۱۳۹۸/۱۰/۶

دفترچه شماره ۱ از ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

... در کار کارگزارانت بنگر و آنان را با آزمودن به کار گمار و به میل خود و بی مشورت دیگران آنها را سرپرست کاری هکن ...
از نامه حضرت علی(ع) به مالک اشتر

آزمون متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری سال ۱۳۹۸

رشته صنایع دستی (کد رشته ۴۷)

تعداد سؤال: ۶۰

مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مجموعه سؤالات رشته صنایع دستی	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه سؤالات رشته صنایع دستی		۶۰	۱	۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

دیماه

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

بدنه ضرب زورخانه، تمپو و سوتک، به ترتیب، با کدام ماده ساخته می شوند؟

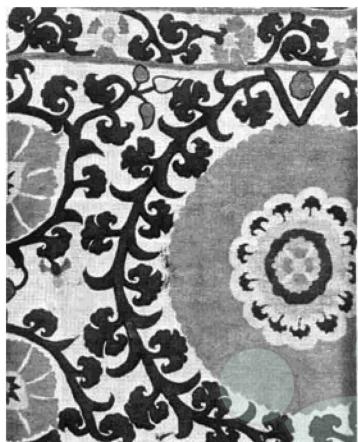
- (۱) چوب - چوب - سفال
 - (۲) چوب - چوب - چوب
 - (۳) سفال - سفال - سفال
 - (۴) چوب - سفال - سفال
- ۱

کارد کج، مشته، سوهان، سمباده و شفره، از ابزار کدام هنر است؟

- (۱) صحافی
 - (۲) خاتم کاری
 - (۳) معرق کاری
 - (۴) منبت کاری
- ۲

تصویر رو به رو، معرف کدام شیوه دوخت است؟

- (۱) سوزن دوزی
 - (۲) رشتی دوزی
 - (۳) ممقان دوزی
 - (۴) بخار دوزی
- ۳



کدام یک از انواع روش‌های رودوزی سنتی، در گروه آرایه‌دوزی قرار دارد؟

- (۱) سکمه دوزی
 - (۲) گلابتون دوزی
 - (۳) چشممه دوزی
 - (۴) پتهدوزی
- ۴

در رنگرزی سنتی الیاف، از کدام مواد به عنوان دندانه استفاده می شود؟

- (۱) سولفات آهن دو و سه‌ظرفیتی - زاج سفید - هیپوسولفید دوسود
 - (۲) سولفات آلومینیم - اسید سولفوریک رقيق - اسید لاکتیک
 - (۳) هیپوسولفید دوسود - زاج سبز - زاج سفید
 - (۴) کات کبود - براکس - زاج سیاه
- ۵

به کدام علت زیر، پارچه مورد استفاده در چاپ باتیک را به پارچه توری هماندازه آن، کوک می زنند؟

- (۱) ممانعت از هدرفتن رنگ و جذب بهتر آن
 - (۲) تغییر اندازه یا تغییر شکل پارچه، هنگام اتوکشی
 - (۳) جمع شدن پارچه، هنگام چاپ
 - (۴) ممانعت از پشت‌زنی پارچه
- ۶

کدام مورد درخصوص چاپ‌های دستی، صحیح است؟

- (۱) چاپ کلاچه‌ای، از انواع چاپ مقاوم است.
 - (۲) آسان‌ترین و مناسب‌ترین چاپ دستی، تلفیقی است.
 - (۳) در چاپ کلاچه‌ای، استفاده از مواد رنگبر الزامی است.
 - (۴) چاپ باتیک، از شیوه‌های رایج در جنوب شرق آسیاست.
- ۷

-۸ در بافت گلیم، چنانچه از چله‌های کوتاه استفاده شود، کدام مورد ایجاد می‌گردد؟

- ۱) پرز دادن گلیم
- ۲) نخنما شدن گلیم
- ۳) ریشه شدن چله
- ۴) پارگی چله

-۹ یزد، زنجان و اصفهان، از مراکز مهم کدام هنر ابداعی فلزکاران دوران صفوی است؟

- ۱) ملیله کاری
- ۲) مشبک فلز
- ۳) گوزکاری
- ۴) میناکاری

-۱۰ از ویژگی آثار فلزکاری کدام دوره، تنوع تزیین، سازگاری نقش با فضا، استفاده از ریتم ساده در ایجاد نقوش و محصور کردن نقش در کادر زنجیره‌ای است؟

- ۱) تیموری
- ۲) صفوی
- ۳) ایلخانی
- ۴) سلجوقی

-۱۱ ظرف رو به رو، به ترتیب، متعلق به کدام دوره و دارای چه ویژگی بصری است؟

- ۱) سلجوقی - مزین به کتیبه و نقوش متاثر از هنر سasanی
- ۲) سلجوقی - مزین به کتیبه خط نسخ و صور حیوانی و انسانی
- ۳) قرون اولیه اسلامی - تزیین شده با خطوط ثلث و نقوش گیاهی
- ۴) قرون اولیه اسلامی - با کتیبه‌های ثلث، نسخ و نقوش حیوانی و گیاهی



-۱۲ اوج هنر حاکمی، قلمزنی و ترصیع را می‌توان در آثار هنری کدام ادوار تاریخی زیر مشاهده کرد؟

- ۱) صفوی، تیموری و سلجوقی
- ۲) سلجوقی، ساسانی و تیموری
- ۳) هخامنشی، اشکانی و ساسانی
- ۴) هخامنشی، اشکانی و صفوی

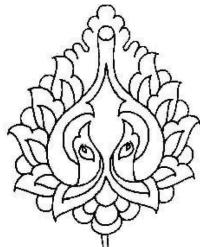
-۱۳ در نقش رو به رو، کدام یک از موارد زیر، قابل رویت و شاخص است؟

- ۱) نقش‌مایه‌های ترکیبی در قالب گل شاه عباسی
- ۲) گل ترکیبی از تذهیب‌های قرن ۳. حق متاثر از هنر اشکانی
- ۳) برگ نخل در قالب بال و طرح بته که از مشخصات عصر ساسانی است.
- ۴) بال پرنده متاثر از هنر هخامنشی و حرکت اسپیرال، متاثر از هنر غرب قرن ۶ م

-۱۴ اثر ماندگار رو به رو، متعلق به کدام یک از دوره‌های زیر است؟

- ۱) زندیه و قاجاریه
- ۲) قاجاریه
- ۳) افشاریه
- ۴) پهلوی اول





- ۱۵- بن نگاره طرح رو به رو، کدام موارد است؟

- ۱) پرنده و گل
- ۲) گل زنبق و دیو
- ۳) پرنده، ماهی و گل
- ۴) گل نیلوفر و عقاب

- ۱۶- قلمدان نگاری و پرده نگاری رنگ و روغنی، بر کدام یک از موارد زیر دلالت دارد؟

- ۱) تأثیر گرفتن از سنت های تصویری دنیای غرب و بین النهرين
- ۲) گستاخی در سنت های تصویری و نگارگری ایرانی
- ۳) تأثیر گرفتن از سنت های تصویری شرق دور
- ۴) استمرار سنت های تصویری ایرانی

- ۱۷- در بین دستگاه های موسیقی ایرانی، کدام یک به مادر موسیقی ایرانی شهرت دارد؟

- ۱) همایون
- ۲) چهارگاه
- ۳) شور
- ۴) نوا

- ۱۸- به استثنای کدام مورد، بقیه در شکل گیری مبانی زیبا شناسی نگارگری ایران نقش داشته است؟

- ۱) ادراک غیرانتزاعی
- ۲) نمونه آفرینی تحلیلی
- ۳) نمادپردازی
- ۴) چکیده نگاری

- ۱۹- پوشش سنتی سر زنان کدام منطقه / قوم، زیر روسربی، کلاه و بر روی دهان، یا شماق است؟

- ۱) خراسان
- ۲) افشاری
- ۳) سیستان و بلوچستان
- ۴) کرد



- ۲۰- قالی رو به رو، به کدام نام شهرت دارد؟

- ۱) افشاری
- ۲) ایلاتی
- ۳) رودبار
- ۴) یلمه

- ۲۱- در سال ۱۳۰۸ شمسی، مدرسه صنایع قدیمه به همت کدام هنرمندان تأسیس شد و نتیجه فعالیت آنها، چه بود؟

(۱) عبدالحسین قاجار و محمد غفاری - شیوه نقاشی ترکیبی سنتی و غربی

(۲) صنیع الملک و میرزا تراب غفاری - شکل گیری مکتب مجلس نگاری درباری

(۳) میرزا هادی خان تجویدی و میرزا علی اکبر خان مزین الدوله - نقاشی قهقهه خانه ای

(۴) حسین طاهرزاده بهزاد و میرزا هادی خان تجویدی - شکل گیری مکتب نگارگری تهران

- ۲۲- قسمتی از پوشش سر کدام اقوام ایرانی، شامل کلاه دست بافت، کلاه استوانه ای شکل و کلاه فلزی و مستطیل شکل است؟

- ۱) کرد
- ۲) ترکمن
- ۳) افشاری
- ۴) کلهر

کدام مورد، پارچه ای از جنس تور مشکی با تزیینات خودروزی است؟

- ۱) جبلیل
- ۲) اورنی
- ۳) لیسی
- ۴) چارقد



- ۲۴ - کاربرد پیراهن رو به رو در دوره ساسانی، کدام مورد بوده است؟

- (۱) مراسم بزمی و غیررسمی
- (۲) سوارکاری و شکار
- (۳) مراسم رسمی
- (۴) جنگ



- ۲۵ - تصویر رو به رو، قطعه پارچه ابریشمی مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) اموی
- (۲) اشکانی
- (۳) عباسی
- (۴) هخامنشی

- ۲۶ - در کدام شرایط، می توان لعب شفاف را به مات تبدیل کرد؟

- (۱) سرد کردن حرارت کوره در زمان کوتاه
- (۲) بالا بردن حرارت کوره در زمان کوتاه
- (۳) اضافه کردن پودر بر اکسیژن به مواد لعب
- (۴) اضافه کردن اکسیدهایی نظیر روی، کلسیم و باریم

- ۲۷ - کدام مورد، معرف شیوه «انگ» در تشعیراندازی است؟

- (۱) نقش‌های بسیار ظریف به رنگ طلایی و فضاسازی با رنگ‌های درخشان
- (۲) اجرای طرح بر روی بوم‌های مرغش و قلم‌گیری با سفیداب
- (۳) پرکردن داخل طرح با رنگی کم‌مایه و قلم‌گیری طلایی
- (۴) طراحی سیاه‌قلم و مقدار کمی رنگ

- ۲۸ - سربند صنوبری، از ویژگی‌های طراحی اسلامی کدام مكتب است؟

- (۱) اصفهان
- (۲) سمرقند
- (۳) بغداد

- ۲۹ - کدام موارد زیر، از خصوصیات آثار رضا عباسی و شاگردانش هستند؟

- (۱) محدود شدن تعداد پیکره‌ها - اغراق در تناسبات و آناتومی انسان
- (۲) دورگیری با خطوط یکنواخت - فضاسازی با سایه‌روشن‌های دقیق
- (۳) فضاسازی با استفاده از سایه‌روشن - استفاده از رنگ‌های پرکنترast
- (۴) رعایت تناسبات در طراحی پیکره‌ها - استفاده از خطوط نازک و ضخیم‌شونده

از کدام مواد زیر، جهت آماده‌سازی چوب به عنوان بوم نقاشی استفاده می‌شود؟

- (۱) روغن سندروس
- (۲) چسب حیوانی و گچ
- (۳) یک لایه رنگ ضخیم
- (۴) روغن بزرک و سفیداب سینکا

- ۳۰ - نگاره‌هایی که به صورت اغراق‌آمیز دارای سر بزرگ هستند، متعلق به کدام دوره هستند؟

- (۱) تیموریان - اواخر قرن هشتم
- (۲) سلجوقیان - اواخر قرن هفتم
- (۳) ترکمانان - اواخر قرن نهم
- (۴) صفویان - اوایل قرن دهم

- ۳۱ - اصطلاح «تهرانی»، مربوط به کدام بخش از مسکن سنتی در معماری ایرانی است؟

- (۱) تالار ارسی‌دار رو به آفتاب
- (۲) تالارهای تودرتو
- (۳) تالار و استراحتگاه پشت آن
- (۴) تالار ارسی‌دار پشت به آفتاب

- ۳۲ - در خصوص چسب مورده استفاده در لعب کاری اشیای سفالی، کدام مورد صحیح است؟

- (۱) استفاده از چسب‌های معدنی، باعث کدرشدن لعب و استفاده از چسب‌های آلی، باعث شفافیت آن می‌شود.
- (۲) نه تنها باعث روانی و الاستیسیته مواد می‌شود، بلکه پس از پخت نیز، به رنگ لعب جلا می‌دهد.
- (۳) برای لعب کاری یا نقاشی با لعب و رنگینه‌های معدنی، چسب‌های آلی به مواد افزوده می‌شود.
- (۴) استفاده از چسب‌های معدنی در لعب، باعث روانی لعب و اتصال آن به بدن می‌شود.

- ۳۴- به استثنای کدام ماده، بقیه در ساخت قالب‌های اشیای فلزکاری (به شیوه ریختگی) استفاده می‌شوند؟
- (۱) شن
 - (۲) گچ
 - (۳) چدن
- ۳۵- در شیشه‌گری، به کدام منظور، از موادی چون بوره، اکسید سدیم و پتاسیم استفاده می‌شود؟
- (۱) موادی هستند که با مخلوط کردن در مواد اصلی، سبب ایجاد رنگ در شیشه می‌شوند.
 - (۲) زمان ذوب شیشه را سرعت بخشیده و درنهایت، باعث شفافیت و دوام آن می‌شوند.
 - (۳) زمان ذوب شیشه را تسریع کرده و مانع از ایجاد ترک‌های مویی می‌شوند.
 - (۴) مانع از ایجاد حباب در ماده مذاب می‌شوند.
- ۳۶- همه موارد زیر، از شیوه‌های مرسوم مات کردن شیشه هستند، به جز
- (۱) ماسه‌پاشی
 - (۲) استفاده از اسید اگزالیک
 - (۳) غلطاندن در پودر سیلیس
- ۳۷- در خصوص ویژگی بافت، ماده اولیه و طرح پلاس، به ترتیب، کدام مورد صحیح است؟
- (۱) درشت‌بافت - پشم - ذهنی
 - (۲) رو - پشم و پنبه - شکسته
 - (۳) درشت‌بافت - پشم و موی بز - ذهنی
 - (۴) رو - پنبه - راهراه
- ۳۸- کدام پارچه، از تاروپود ابریشمی بافته می‌شود و به‌طور عمده، با نقش «شعله پیکان» مشخص می‌شود؟
- (۱) محمل نقش بر جسته
 - (۲) ترمه
 - (۳) زری
 - (۴) ایکات
- ۳۹- پارچه ماہوت و نخ ابریشم، از مواد اولیه کدام رودوزی هستند؟
- (۱) گلابتون دوزی هرمزگان
 - (۲) پته‌دوزی کرمان
 - (۳) قلاب‌دوزی رشت
 - (۴) سوزن‌دوزی بلوج
- ۴۰- در کدام روشِ مینا بر روی مس، سطح را آغشته به لعاب سفید کرده و سپس طرح را با رنگ‌های مختلف بر روی آن، نقش می‌اندازند؟
- (۱) مینای زمینه بر جسته
 - (۲) مینای خانه‌بندی
 - (۳) میناکاری
 - (۴) مینای نقاشی
- ۴۱- در خصوص تثبیت فیروزه بر سطح اشیا، کدام مورد صحیح است؟
- (۱) استفاده از لاک گردوبی و حرارت ۴۰ درجه سانتی‌گراد با چراغ الکالی
 - (۲) پوشش سطح شیء با پودر صمغ عربی و سریشم حیوانی
 - (۳) استفاده از پودر رزین و حرارت دادن یکنواخت و مداوم
 - (۴) پوشش سطح شیء در چند مرحله با صمغ گیاهی
- ۴۲- در خصوص آلیاز برنج به‌عنوان زیرساخت میناکاری، کدام مورد صحیح است؟
- (۱) وجود ناخالصی در برنج هنگام حرارت، سبب ایجاد تاول بر سطح زیرساخت می‌شود.
 - (۲) استفاده از مس و روی مستعمل، در یک ترکیب دقیق، بلامانع است.
 - (۳) استفاده از برنج مستعمل به‌عنوان زیرساخت، مناسب‌تر است.
 - (۴) حداقل ضخامت مناسب جهت زیرساخت، ۱۲ میلی‌متر است.
- ۴۳- در هنر معرق سنگ، اصطلاح «حمیل» به کدام معناست؟
- (۱) تسمه‌های برنجی که به‌طور افقی یا عمودی، به دور قطعات سنگ قرار می‌دهند.
 - (۲) قطعات برش‌خورده سنگ که طرح کلی بر روی آن، کشیده شده است.
 - (۳) خطوط باریکی که اطراف طرح کلی یا چارچوب طرح قرار می‌دهند.
 - (۴) برش دادن بخش‌هایی از لایه سنگ براساس طرح اولیه
- ۴۴- کدام ویژگی زیر، در آثار کمال‌الدین بهزاد منعکس است؟
- (۱) توجه به اساطیر و افسانه‌ها
 - (۲) توجه به انسان و جهان واقعی
 - (۳) توجه به تاریخ و سلطنتی
- ۴۵- در ساخت بوم‌زرک، از کدام مواد استفاده می‌شود؟
- (۱) روغن بزرک، پودر طلا و کمی پودر نقره
 - (۲) روغن بزرک و پودر طلا
 - (۳) روغن کمان، اکسید طلا و پودر طلا

- ۴۶ - هندسی کردن ابعاد حروف، تعیین دوازده قاعده در خط، به کمال رساندن ظرافت خط نسخ، توقعات و رقایع، به کوشش کدام هنرمند خوشنویس بوده است؟

- (۱) یاقوت مستعصمی
- (۲) ابن بواب
- (۳) ابن مقله و برادرش
- (۴) ابراهیم و یوسف شجری

- ۴۷ - کدام اثر ماندگار، کلید خواندن «خط میخی» است؟

- (۱) کتیبه نقش رستم
- (۲) کتیبه نقش رستم
- (۳) لوح مربوط به شروپاک
- (۴) لوح سنگی کورش

- ۴۸ - قاب آینه رو به رو، موسوم به «حمام رفتن شیرین»، به کدام شیوه اجرا شده است؟



- ۴۹ - کدام موارد زیر، در یک طبقه‌بندی اساسی، در زمرة هنرهای سنتی ایران محسوب می‌شوند؟

- (۱) شعر و ادبیات - موسیقی - معماری - نمایش
- (۲) نمایش - طراحی سنتی - مجسمه‌سازی - معماری
- (۳) معماری - موسیقی - طراحی ظروف و اشیا - مجسمه‌سازی
- (۴) صنایع مستظرفه - طراحی سنتی - طراحی پوشак - معماری

- ۵۰ - کاربرد ظرف رو به رو، کدام مورد است؟

- (۱) قندیل روشنایی
- (۲) عودسوز
- (۳) ریتون
- (۴) پی‌سوز



- ۵۱ - اسطرالاب مسطح برنجی، به ترتیب، توسط چه کسی و در چه قرنی ساخته شد و در کجا نگهداری می‌شود؟



- (۱) حاجی عباس اصفهانی - قرن ۱۳ هـ . ق - موزه ملک
- (۲) محمدبن حامد الاصفهانی - قرن ۶ هـ . ق - موزه ملی ایران
- (۳) بدیع الزمان - قرن ۱۲ هـ . ق - موزه رضاعباسی
- (۴) مولانا محمد خراسانی - قرن ۱۷ هـ . ق - موزه بانک ملی ایران



- ۵۲ - کدام یک از موارد زیر، به ترتیب، معرف جنس نیم تنه رو به رو و دوره بافت آن است؟

- (۱) ابریشم زربفت - زند و افشار
- (۲) زربفت - زند و قاجار
- (۳) ابریشم - صفوی
- (۴) ترمه - قاجار

-۵۳- ترکیب گرد لحیم مورداًستفاده در ملیله‌سازی، از کدام مواد است؟

(۱) مل، پودر نقره و پودر قلع

(۲) پودر براکس، پودر نقره و پودر قلع

(۳) پودر براکس و براده بسیار ریز نقره با عیار پایین

(۴) مل و براده بسیار ریز نقره، هم‌عیار با نقره مورداًستفاده در شیء

-۵۴- پیوستگی ادبیات و هنرهای ایران، به کدام مورد مربوط می‌شود؟

(۱) بهره‌گیری هنرمندان و ادبیان از کهن‌الگوها

(۲) دوری هنرمندان و ادبیان از کهن‌الگوها

(۳) مهاجرت جمعی ادبیان و هنرمندان

(۴) پیوندهای خانوادگی بین ادبیان و هنرمندان

-۵۵- کدام مورد، در زمرة کوشش‌های هنرمندان ایرانی در طول تاریخ به شمار نمی‌آید؟

(۱) نمونه‌آفرینی آلمانی

(۲) طبیعت‌گرایی

(۳) تجربیدنگاری

-۵۶- اصطلاح زمودگری، به کدام معناست؟

(۱) تزیینات بنایی قدیمی به وسیله انواع فلزات

(۲) برجسته‌سازی بر روی فلز و ترکیب آن با چوب

(۳) استفاده از نقش‌های قالبی فلزی بر روی در و پنجره

(۴) هر نوع اتصالات فلزی که بر روی در و پنجره قدیمی به کار رود.

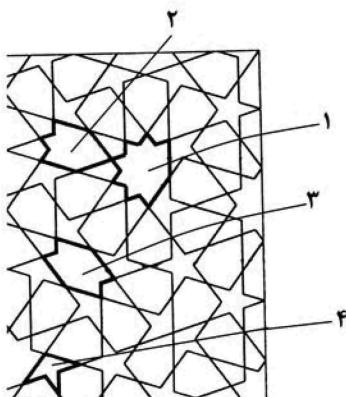
-۵۷- در طرح رو به رو، آلت‌های مشخص شده با شماره‌های ۱، ۲، ۳ و ۴، به ترتیب، چه نامیده می‌شوند؟

(۱) ته‌بریده - دانه بلوط - ماکو - ترقه

(۲) برگ چنار - پابزی - طبل - ترنج

(۳) شمسه - برگ چنار - ماکو - سرمه‌دان

(۴) ته‌بریده - سرمه‌دان - ترقه - دانه بلوط



-۵۸- کدام شاهنامه، در دوره سلجوقی مصوّر شده است و آن را با کدام شاهنامه، می‌توان مقایسه کرد؟

(۱) دموت - بایسنغری

(۲) سریزگ - دموت

(۳) کاما - تویق‌پوسراي استانبول

(۴) تویق‌پوسراي استانبول - شاه طهماسب

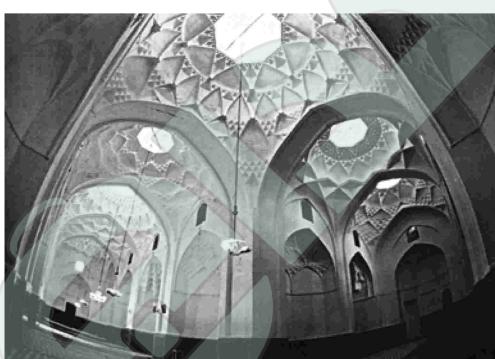
-۵۹- تصویر رو به رو، متعلق به کدام مجموعه معماری ایران است؟

(۱) مرقد مطهر حضرت مصطفی (علیه السلام)

(۲) شیخ صفی‌الدین اردبیلی

(۳) مزار شیخ احمد جامی

(۴) بقعه شاه نعمت‌الله ولی



-۶۰- کدام هنر وابسته به معماری با نقشه زیر را می‌توان بر روی سرستون، سرمناره، سردر و رودی، گلولویی

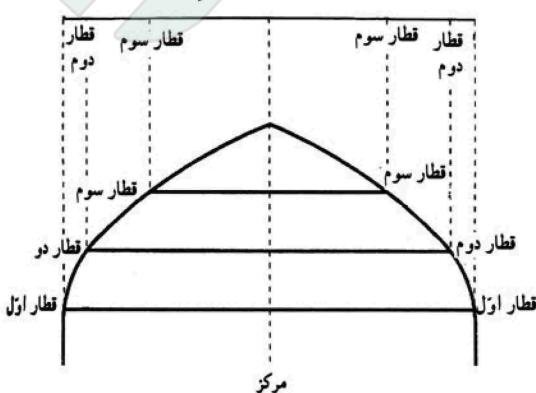
سقف‌ها و کتیبه‌ها اجرا کرد؟

(۱) مشبك

(۲) مقرنس

(۳) آجرکاری

(۴) کاشی‌کاری



کلید سوالات آزمون کارشناسی رسمی دادگستری سال ۱۳۹۸

صنایع دستی

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
۱	۳	۳۱	۳
۲	۱	۳۲	۱
۳	۴	۳۳	۳
۴	۲	۳۴	۴
۵	۲	۳۵	۲
۶	۴	۳۶	۲
۷	۱	۳۷	۱
۸	۳	۳۸	۴
۹	۱	۳۹	۳
۱۰	۴	۴۰	۴
۱۱	۲	۴۱	۱
۱۲	۳	۴۲	۱
۱۳	۳	۴۳	۳
۱۴	۴	۴۴	۲
۱۵	۱	۴۵	۴
۱۶	۴	۴۶	۳
۱۷	۳	۴۷	۱
۱۸	۱	۴۸	۲
۱۹	۲	۴۹	۱
۲۰	۴	۵۰	۴
۲۱	۴	۵۱	۲
۲۲	۲	۵۲	۳
۲۳	۱	۵۳	۳
۲۴	۳	۵۴	۱
۲۵	۲	۵۵	۲
۲۶	۴	۵۶	۴
۲۷	۳	۵۷	۱
۲۸	۱	۵۸	۳
۲۹	۴	۵۹	۴
۳۰	۲	۶۰	۲