



**اصل دفترچه سوالات تخصصی آزمون استخدامی
دبیر فرهنگ و هنر سال ۱۴۰۳
(ارسالی کاربران)**


ایران استخدا

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن
و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir 

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۰۱۳ 

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

«توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

اینجا کلیک نمایید

آزمون حیطه تخصصی عنوان شغلی دبیر فرهنگ و هنر (کد رشته شغلی ۳۶۰۵)

« داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است. اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

مبانی هنرهای تجسمی:

- ۱۷۱- موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچنینی» را چه کسی مطرح می‌کند؟
 (۱) برتراند راسل
 (۲) لودویگ ویتگنشتاین
 (۳) هربرت اسپنسر
 (۴) مارتین هایدگر
- ۱۷۲- کدام یک از هنرمندان زیر شیوه نقطه‌گذاری را در نمایشگاهی ارائه و پیشنهاد کرد؟
 (۱) رامبراند
 (۲) رتلوف اشمیت
 (۳) ژرژ سورا
 (۴) کامی بیسارو
- ۱۷۳- کدام یک از هنرمندان زیر کاربرد احساسی خط را به کارکرد علمی آن ترجیح می‌داد؟
 (۱) پیر سولاژ
 (۲) ویکتور وازارلی
 (۳) جرج موراندی
 (۴) اوژن دلاکروا
- ۱۷۴- کدام نوع خط در کتاب مصور مانوی کاربرد فراوان داشته است؟
 (۱) زاویه‌دار
 (۲) منحنی
 (۳) افقی
 (۴) مورب
- ۱۷۵- کدام یک از هنرمندان زیر معتقد بود خطوط مستقیم، هیجان و تأثیر بیشتری از خطوط موج دارند؟
 (۱) پیت موندریان
 (۲) هنری ماتیس
 (۳) السورث کلی
 (۴) تتو وان دوز بورخ
- ۱۷۶- تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای «مصیبت کربلا» اثر کدام هنرمند نقاش است؟
 (۱) حسین قوللر آقاسی
 (۲) عباس بلوکی
 (۳) محمد مدبر
 (۴) محمد قراهانی
- ۱۷۷- کدام مورد هویت حجم را تعیین می‌کند؟
 (۱) نور
 (۲) فضای منفی
 (۳) فرهنگ
 (۴) فضا
- ۱۷۸- کدام یک از روش‌های ایجاد بافت، روش مستقیم محسوب می‌شود؟
 (۱) برگردان بافت
 (۲) پاشیدن و ریختن مواد
 (۳) خراشیدن و ساییدن
 (۴) کلاژ
- ۱۷۹- در کدام نوع ترکیب، فضا به مفهوم ندای زمان و فضا نزدیک و در کل تصویر تبیین می‌شود؟
 (۱) حلزونی
 (۲) منتشر
 (۳) موج
 (۴) مقامی
- ۱۸۰- مبدع روش مدولار، کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) فیبوناچی
 (۲) لوکوربوزیه
 (۳) اقلیدس
 (۴) فیثاغورث
- ۱۸۱- وسیله اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف یک اثر، کدام است؟
 (۱) تعادل
 (۲) ترکیب‌بندی
 (۳) ریتم
 (۴) تضاد

- ۱۸۲- حرکت در بیان هنرى کدام مورد، حالتى ایستا و آرام تر دارد؟
 (۱) آفریقا
 (۳) بومیان آمریکا
 (۲) یونان
 (۴) شرق دور
- ۱۸۳- کدام یک از موارد زیر معادل مفهوم قانون در هنر است؟
 (۱) کادر
 (۳) تعادل
 (۲) تناسبات طلايى
 (۴) ترکیب بندى
- ۱۸۴- کدام یک از هنرمندان دوره رنسانس به کادر دایره در کارهایش توجه فراوان داشته است؟
 (۱) داوینچی
 (۲) بوتیچلی
 (۲) میکلا آنژ
 (۴) رافائل
- ۱۸۵- وقتی فضا مسطح است، کدام مورد در رابطه با فرمها قابل تصور نیست؟
 (۱) تداخل
 (۳) تقاطع
 (۲) هم پوشانى
 (۴) تفریق
- ۱۸۶- کدام یک از رنگهای زیر از گیاه اسپرک به دست می آید؟
 (۱) قرمز
 (۳) سبز
 (۲) زرد
 (۴) آبی
- ۱۸۷- کدام رنگ در دوره رنسانس اروپا، رنگ لباس عروس بوده است؟
 (۱) زرد
 (۳) سبز
 (۲) آبی
 (۴) قرمز
- ۱۸۸- گوته در خصوص کدام رنگ می گوید: «نورى که از این نوع رنگ به یک منظره تابانده شود، وحشت و هول و هراس پایان جهان را نشان می دهد»؟
 (۱) نارنجی
 (۳) زرد رقیق
 (۲) آبی منفى
 (۴) بنفش
- ۱۸۹- کدام یک از موارد زیر برای اولین بار به تنوری رنگ اشاره کرده است؟
 (۱) الکمین
 (۳) افلاطون
 (۲) دموکریتوس
 (۴) امیدوکلس
- ۱۹۰- کدام هنرمند، برای اولین بار از رنگهای طیف خورشید در ترسیم چرخه رنگ استفاده کرد؟
 (۱) هاریس
 (۳) ماکسول
 (۲) رانگه
 (۴) مایر
- ۱۹۱- در کدام ترکیب رنگی، رنگ ایجاد شده از ترکیبهای نورهای رنگین، همیشه روشن تر از رنگهای ترکیب شونده است؟
 (۱) افزایشی
 (۳) جزئی
 (۲) بخشی
 (۴) کاهشى
- ۱۹۲- قوی ترین تضاد رنگی مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) گرم و سرد
 (۳) فام
 (۲) مکمل
 (۴) تیره و روشن
- ۱۹۳- کدام نوع از تضاد، در نگارگری ایران بیشتر به چشم می خورد؟
 (۱) گرم و سرد
 (۳) اشباع
 (۲) وسعت
 (۴) همزمانى
- ۱۹۴- کدام مورد به ترتیب تأثیر رنگهای آبی، قرمز و زرد را در بالای صفحه یک تابلو با موضوع طبیعت بی جان بیان می کنند؟
 (۱) سنگین - سبک - سنگین
 (۳) سبک - شناور - سنگین
 (۲) سبک - سنگین - سنگین
 (۴) شناور - سنگین - سبک
- ۱۹۵- کدام یک از رنگهای زیر با شکل دوزنقه انطباق دارد؟
 (۱) سبز
 (۳) نارنجی
 (۲) بنفش
 (۴) آبی

طراحی:

- ۱۹۶- کدام یک از خطوط زیر در نقاشی ایرانی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است؟
 (۱) منحنی
 (۲) افقی
 (۳) مورب
 (۴) عمودی
- ۱۹۷- کدام یک از ترکیب‌بندی‌های زیر سکون و آرامش را القا می‌کند و بیان‌کننده فضایی کم‌تحرک و کم‌جنبش است؟
 (۱) عمودی
 (۲) مثلثی
 (۳) دایره
 (۴) افقی
- ۱۹۸- کدام یک از موارد زیر از تمرین‌های مهم طراحی است؟
 (۱) تقویت قدرت مشاهده و طراحی عینی
 (۲) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط آزاد
 (۳) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط مقطع و بریده بریده
 (۴) تقویت قدرت ذهن و طراحی ذهنی
- ۱۹۹- در هنر کدام دوره تاریخی ناکیدی صریح بر نظم و وضوح طرح را می‌توان مشاهده کرد؟
 (۱) هخامنشی
 (۲) ساسانی
 (۳) سلوکی
 (۴) اشکانی
- ۲۰۰- در آثار کدام یک از هنرمندان زیر خط از رنگ اهمیت بیشتری داشت؟
 (۱) کمال‌الدین بهزاد
 (۲) محمد زمان
 (۳) رضا عباسی
 (۴) صادق بیگ
- ۲۰۱- کدام یک از موارد زیر از موارد اولیه دیزاین است؟
 (۱) طراحی
 (۲) اسکیس
 (۳) ترکیب‌بندی
 (۴) اتود
- ۲۰۲- در هنر سوزن‌دوزی بیشتر از کدام طرح‌ها و نقوش استفاده می‌شود؟
 (۱) نقوش هندسی - بته‌جقه
 (۲) نقوش انسانی - ختایی
 (۳) گل‌وگیاه - بته‌جقه
 (۴) نقوش حیوانی - ختایی
- ۲۰۳- کدام یک از ترکیب‌بندی‌های زیر به طرح کمک می‌کند تا میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامرئی ایجاد کند؟
 (۱) حلزونی
 (۲) منتشر
 (۳) متمرکز
 (۴) دایره‌ای
- ۲۰۴- انتقال سریع پیام به مخاطب در کدام یک از موارد زیر اهمیت بیشتری دارد؟
 (۱) المان شهری
 (۲) بیل‌بورد
 (۳) لوگو
 (۴) پوستر
- ۲۰۵- رایج‌ترین ابزار رنگ‌آمیزی در دست تصویرگران، کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) مداد رنگی
 (۲) آبرنگ
 (۳) گواش
 (۴) پاستل روغنی
- ۲۰۶- نقاشی معراج حضرت محمد(ص) اثر سلطان محمد نقاش دارای چه ترکیب‌بندی است؟
 (۱) منتشر
 (۲) موج
 (۳) حلزونی
 (۴) متمرکز
- ۲۰۷- جمله «برای خلق هر چه بیشتر زیبایی، باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند.» را کدام هنرمند بیان کرده؟
 (۱) کازیمیر مالویچ
 (۲) پیت موندریان
 (۳) ژرژ براک
 (۴) ونسان ون‌گوگ
- ۲۰۸- در طراحی تزئینات معماری ایران، از کدام نوع مقرنس‌کاری کمتر استفاده شده است؟
 (۱) معلق
 (۲) روی‌هم‌قرار گرفته
 (۳) جلوآمده
 (۴) لانه‌زنبوری

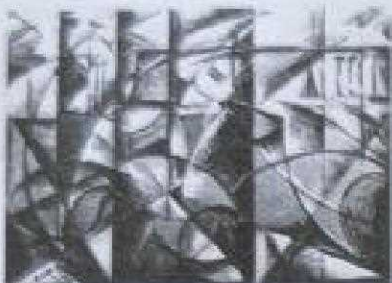
۲۰۹- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد نمود بیشتری دارد؟

(۱) تکرار شکل

(۲) ریتم

(۳) تقارن

(۴) کنتراست



۲۱۰- کدام مورد در خصوص تصویر روبه‌رو صحیح است؟

(۱) حرکت

(۲) یافت

(۳) تضاد

(۴) ریتم

۲۱۱- در تصویر روبه‌رو کدام مورد اهمیت بیشتری دارد؟

(۱) تضاد سطوح

(۲) تداخل سطوح

(۳) تکثیر سطوح

(۴) تقارن



۲۱۲- در تصویر روبه‌رو چه نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟

(۱) افقی

(۲) عمودی

(۳) متقاطع

(۴) متمرکز



۲۱۳- تصویر روبه‌رو اثر کدام هنرمند نقاش است؟

(۱) ونسان ونگوگ

(۲) تئووان رزلبرگ

(۳) هنری واندیله

(۴) هنری رومیه

۲۱۴- تصویر روبه‌رو کدام هنر را به ما نشان می‌دهد؟

(۱) تفرشی‌دوزی

(۲) سوزن‌دوزی

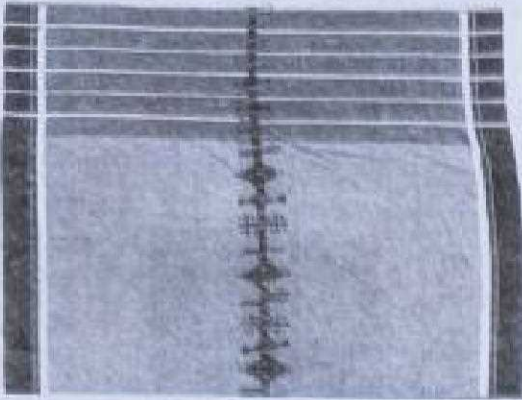
(۳) پنه‌دوزی

(۴) زرتشتی‌دوزی



۲۱۵- تصویر روبه‌رو متعلق به هنر کدام کشور است؟

- (۱) چین
- (۲) هند
- (۳) مراکش
- (۴) مصر



۲۱۶- نقشه گلیم در تصویر روبه‌رو چیست؟

- (۱) طرح کامل
- (۲) نقشه یک چهارم
- (۳) نقشه واگیره‌ای
- (۴) گره



۲۱۷- اثر روبه‌رو متعلق به کدام نقاش ایرانی است؟

- (۱) محمودخان
- (۲) محمد زمان ✓
- (۳) مهرعلی
- (۴) ابوالحسن غفاری



۲۱۸- نقش برجسته تصویر روبه‌رو متعلق به کجاست؟

- (۱) کوه خواجه سیستان
- (۲) دورا - اروپوس سوریه
- (۳) طاق بستان کرمانشاه
- (۴) پنجیکنت سمرقند



۲۱۹- عکس زیر متعلق به کدام عکاس است و کدام‌یک از کیفیت‌های بصری را نمایان کرده است؟

- (۱) جوزف آلسی - توازن یا تعادل
- (۲) جوزف آلسی - وزن و تکرار
- (۳) الیزابت کری - وزن و تکرار
- (۴) رابرت فرانک - توازن یا تعادل





۲۲۰- تصویر روبه‌رو با چه تکنیکی کار شده است؟

- (۱) چاپ دستی روی شیشه
- (۲) خراش روی مقوای گلاسه ✓
- (۳) چاپ دستی روی لیتولثوم
- (۴) چاپ دستی روی چوب

درک عمومی هنر:

۲۲۱- استفاده از ظروف سفالی آبی و سفید در کدام دوره تاریخی مرسوم بوده است؟

- (۱) تیموری
- (۲) ایلخانی
- (۳) صفوی
- (۴) سلجوقی

۲۲۲- مورخان اسلام، کدام مسجد زیر را کعبه مغرب نامیدند؟

- (۱) مسجدالاقصی
- (۲) قبه‌الصخره
- (۳) مسجد قرطبه
- (۴) مسجد کردوبا

۲۲۳- عصر صنعت شیشه‌سازی دوره اسلامی در کدام قرن هجری به منتهای درجه خود رسید؟

- (۱) ۹ ✓
- (۲) ۸
- (۳) ۷
- (۴) ۱۰

۲۲۴- کدام شهر بزرگ‌ترین مرکز صنعت طلاکوبی و نقره‌کوبی صنایع ظریفه فلزی در دوره اسلامی بوده است؟

- (۱) دمشق
- (۲) موصل
- (۳) قرطبه
- (۴) قاهره

۲۲۵- استفاده از طرح‌های درشت اشکال انسان و حیوانات از مشخصه‌های منسوجات کدام منطقه در قرن پنجم و ششم هجری است؟

- (۱) مصر
- (۲) ایران
- (۳) هند
- (۴) اسپانیا

۲۲۶- کدام مورد، از ویژگی‌های قالببافی دوره عثمانی در ترکیه است؟

- (۱) به‌کار بردن شیوه قالببافی دوره سلجوقی و استفاده از رنگ‌های روشن فرش‌های آن دوره
- (۲) ماده اولیه این قالی‌ها پشم براق است و به‌طور استثنایی از ابریشم استفاده می‌شده است.
- (۳) عمل بافتن بسیار به‌هم‌پیوسته، محکم و با تکنیکی خشن صورت گرفته است.
- (۴) استفاده از رنگ‌های قهوه‌ای متمایل به قرمز و برنقالی سیر که شایهت زیادی به قالی‌های اصفهان ایران دارد.

۲۲۷- نقشه کدام نوع قالی‌ها با تکرار یک ربع قالی نیست و از حاشیه باریک و زمینه آبی یا لاک‌ی برخوردار است؟

- (۱) شکارگاه
- (۲) باغی
- (۳) گلدانی
- (۴) هرات

۲۲۸- منبر این مسجد از همه منبرهای جهان زیباتر است و از ۳۷ هزار قطعه عاج و چوب‌های گران‌قیمت چون آبنوس و عود معطر ساخته شده است و مرصع به جواهر است؟

- (۱) مسجد کردوبا ✓
- (۲) مسجد جامع دمشق
- (۳) قصرالحمری
- (۴) مسجدالاقصی

۲۲۹- کدام مورد، از ویژگی‌های نقاشی کمال‌الدین بهزاد نیست؟

- (۱) حرکات دایره‌وار و مفهوم بودن اشارات تصویر
- (۲) نقش‌های اصلی با رنگ‌های قرمز تیره‌تر از زمینه کشیده شده است.
- (۳) ظرافت در کشیدن درخت‌ها، گل‌ها، دورنماها و تابش اشعه خورشید و ابر
- (۴) خط افق در دورنماها بسیار بلند است.

۲۳۰- بزرگ‌ترین نقاش مکتب نقاشی بخارا کدام هنرمند است؟

- (۱) میرسیدعلی
- (۲) جنید
- (۳) سلطان محمد
- (۴) محمود مذهب‌کار

- ۲۲۱- عصر طلایی ظروف سفالین به کدام دوره تاریخی اطلاق می‌شود؟
 (۱) ایلخانیان (۲) تیموری (۳) سلجوقیان (۴) صفوی
- ۲۲۲- در ترکیب‌بندی کدام مکتب نقاشی، تنوع رنگ‌ها کاهش یافته و از تعدد پیکرها برخوردار نیست؟
 (۱) قزوین (۲) اصفهان (۳) مشهد (۴) تبریز دوم
- ۲۲۳- بزرگ‌ترین ظرف نقره زمان سلجوقی کدام است و در کدام موزه نگهداری می‌شود؟
 (۱) سینی آلب ارسلان - توپقایی استانبول
 (۲) تنگ نقره‌ای با نوشته‌های خط کوفی - بوستون
 (۳) تنگ نقره‌ای با نوشته‌های خط کوفی - توپقایی استانبول
 (۴) سینی آلب ارسلان - بوستون
- ۲۲۴- قدیمی‌ترین مقبره‌ای که از دوره اسلامی به‌جای مانده کدام مورد است و در چه سالی بنا شده است؟
 (۱) قبة الصلیبه - سال ۲۴۸ هـ. ق
 (۲) امیراسماعیل سامانی - سال ۲۴۸ هـ. ق
 (۳) امیراسماعیل سامانی - سال ۳۴۸ هـ. ق
 (۴) قبة الصلیبه - سال ۳۴۸ هـ. ق
- ۲۲۵- مناره کدام مسجد به شکل حلزونی و به ارتفاع ۵۰ متر و در ۶ طبقه بنا شده است؟
 (۱) ابودلف (۲) قیروان (۳) المتوکل (۴) کردوبا
- ۲۲۶- در نقاشی ایرانی، پیکرهای بلند قامت و موقر با چهره‌های ریش‌دار، گل‌بوته‌های درشت و تک‌درختان سرسبز، از عناصر شاخص نگاره‌های کدام کتاب است؟
 (۱) شاهنامه تهماسبی (۲) شاهنامه بایسنقری (۳) هفت اورنگ جامی (۴) خمسه نظامی
- ۲۲۷- گنبد تاج‌الملک یا گنبد خاکی، متعلق به کدام مسجد است؟
 (۱) کیود تبریز (۲) جامع اردکان (۳) جامع یزد (۴) جامع اصفهان
- ۲۲۸- کدام مورد، مقرنس کاری عصر افشار است؟
 (۱) مقرنس‌های جلوآمده بنای هفت‌تن (۲) مقرنس‌های مقبره شاه نعمت‌الله (۳) قرتیز ساده کاخ خورشید (۴) مقرنس‌های آویزان مسجد سیه‌سالار
- ۲۲۹- نگاره‌های کلیله و دمنه بایسنقری، مربوط به کدام مکتب نقاشی است؟
 (۱) اصفهان (۲) هرات (۳) تبریز دوم (۴) شیراز
- ۲۳۰- کدام یک از آثار زیر، مربوط به عهد سلجوقی است؟
 (۱) پایه شمعدان مرصع و طلاکوب (۲) بز بال‌دار طلایی (۳) ظرف‌های زرین (۴) استفاده از ابریشم در جنس پارچه
- ۲۳۱- پیش از حمله مغول‌ها، هنر ایرانی از چه هنری تأثیر می‌پذیرفت؟
 (۱) ایران باستان (۲) چین (۳) یونان (۴) مصر
- ۲۳۲- جنید نقاش، تصویرسازی چه کتابی را انجام داده است؟
 (۱) تاریخ ربع رشیدی (۲) شاهنامه دموت (۳) دیوان خواجه‌ی کرمانی (۴) تاریخ طبری
- ۲۳۳- خط نستعلیق را چه کسی ابداع کرده است؟
 (۱) میرعلی تبریزی (۲) میرعلی هراتی (۳) میرزا احمد تبریزی (۴) میرعماد
- ۲۳۴- گرایش نقاشی کمال‌الدین بهزاد به چه موضوعاتی بود؟
 (۱) شخصیت‌های مذهبی (۲) موضوعات سنتی (۳) درباری (۴) زندگی عادی مردم
- ۲۳۵- کدام نوع نقاشی بیشتر به رابطه شکل، خط و رنگ می‌پردازد؟
 (۱) آبستره (۲) پاپ آرت (۳) اکسپرسیونیسم (۴) آپ آرت

«توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

اینجا کلیک نمایید




ایران استخدا

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن
و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir 

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۱۱۳ 

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)