



سوالات تخصصی دبیر عربی

آزمون استخدامی آموزش و پرورش سال ۹۸


(ارسالی کاربران)



www.IranEstekhdam.Ir

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir 

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۰۱۳ 

اخطار مهم

هرگونه حذف آرم یا لوگوی سایت ایران استخدام و یا اضافه کردن آرم؛ نوشته و محتوای دیگر از نظر سایت ایران استخدام غیر مجاز می باشد.

www.IranEstekhdam.Ir



«توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

اینجا کلیک نمایید

■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (١٠٦-١٠٨)

١٠٦- ربُّنا؛ و آتانا ما وعدتنا علی رُسُلک و لا تُحزِننا یوم القیامة (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) رسل: جمع مکسّر أو تکسیر (مفردة: رسول، مذکر)، مشتق و صفة مشبّهة أو اسم مبالغة، و هر «مفعول» بمعنى «فاعل» و مجرور بحرف الجرّ «علی»
(٢) ما: اسم غیر متصرف، موصول عامّ أو مشترک و مفعول ثانٍ لفعل «أت» و صلته الجملة الفعلية «وعدتنا» عائدها ضمیر «نا» البارز
(٣) ربّ: مشتق و صفة مشبّهة، معرّف بالتداء، و منادی مضاف و منصوب علی أنّه مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أنادي ربُّنا»
(٤) أت: فعل أمر من باب إفعال، معتل و ناقص (له إعلال الحذف)، متعدّ، فاعله الضمیر المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت» و مفعولاه ضمیر «نا» و اسم الموصول «ما»

١٠٧- «أنظر... کیف عَشیت الخفافیش أعینها عن أن تستمدّ من الشّمس المضیئة نوراً تهتدی به فی مذاهبها»:

(Www.iranestekhdam.ir)

- (١) عَشیت: مجرد ثلاثی، معتل و ناقص (من الباب الرابع) و لا إعلال له، فاعله «الخفافیش» و مفعوله «أعین» و الجملة و خبر للمبتدأ «کیف» و مرفوع محلاً
(٢) تهتدی: من باب افتعال، معتل و ناقص (له الإعلان بالإسکان بحذف الحركة)، مرفوع بضمة مقدّرة علی الباء و مع فاعله جملة فعلية و نعت و منصوب محلاً بالتبعیة للمنعوت «نوراً» و الربط ضمیر الهاء فی «به»
(٣) کیف: اسم غیر متصرف من أدوات الاستفهام، فی محلّ نصب علی أنّه حال مفردة، و عامل الحال «أنظر» و صاحب الحال ضمیر «أنت» المستتر فی «أنظر» - الخفافیش: منتهی المجموع و ممنوع من الصّرف، ولكنّه یقبل الكسر بسبب تحلیه بأل
(٤) تستمدّ: مضارع من باب إفعال، صحیح و مضاعف (إدغامه جازئ)، و منصوب بحرف «أن» المصدرية. و المصدر المؤول مجرور محلاً بحرف «عن» تأویله: عن استمدادها من ...

١٠٨- «إن لم أمت یوم الوداع تأسفاً لا تحسبونی فی المودّة منصفاً» (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) المودّة: مفرد مؤنث - جامد (مصدر میمی) - معرّف بأل - معرب - صحیح الآخر - منصرف مجرور بحرف الجرّ: فی المودّة جار و مجرور و متعلّقهما فعل «تحسبونی»
(٢) أمت: مضارع - للمتكلم وحده - مجرد ثلاثی - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب و الحذف) - لازم - مبني للمعلوم / فعل مجزوم بحرف «لم» النافية الناقلة، و علامة جزمه حذف حرف العلة
(٣) تحسبوا: للمخاطبین - مجرد ثلاثی - صحیح و سالم - معرب / فعل مجزوم بحرف «لا» الناهية و علامة جزمه حذف نون الإعراب، و من أفعال القلوب و هی من التواضع، و ضمیر الباء مفعوله الأول
(٤) تأسفاً، اسم - مفرد مذکر - جامد (مصدر من باب تفعل) - نكرة - معرب - صحیح الآخر - منصرف / مفعول له أو لأجله و منصوب، و عامله شبه الفعل «الوداع»

١٠٩- عین الخطأ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) الأول الذي لم يكُنْ له قَبْلُ فيكونَ شَيْءٌ قَبْلَهُ؛
- ٢) الحمدُ لله الذي ... عياله الخلاق، ضمنَ أرزاقهم و قدَّر أقاتهم؛
- ٣) و نُهجَ سبيل ... الطَّالِبينَ ما لَدَيْهِ، و ليسَ بما سئِلَ بأجودَ منه بما لم يُسأل؛
- ٤) و الآخرُ الَّذي ليسَ لَهُ بعدَ فيكونَ شَيْءٌ بعدَهُ ... ما اختلفَ عَلَيْهِ دَهْرٌ فَيختلفَ مِنْهُ الحالُ!

١١٠- عین الصحيح: (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) طائرةٌ للعدوِّ سلاحٌ مناسبٌ أصابها بِشکلٍ مُباشِرٍ و أدى إلى سُقوطها!
- ٢) و أوضحَ مُصدِرٌ عسکريٌّ أنَّ وَحدةَ الدِّفاعاتِ الجَوِيَّةِ استهدفتُ؛
- ٣) أسقطتِ الدِّفاعاتُ الجَوِيَّةُ للجيشِ و اللِّجانِ السَّعِيَّةِ اليومَ؛
- ٤) طائرةٌ استِطلاعٍ بدونَ طيارٍ تابعَةٌ لجيشِ العدوِّ؛

١١١- عین الخطأ في كتابة الهمزة: (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) مَجِيء - جزؤ - هبأة - سُؤال
- ٢) تسأال - إمرؤ - سُبيئ - مسؤول
- ٣) تراءى - لن أجزؤ - سائل - بارئ
- ٤) تسأؤل - إمرئ - مؤانسة - مكافأه

١١٢- عین الخطأ في صيغة الفعل: (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) لقد وعد الله المؤمنین الصَّالِحین جناتٍ یجری من تحتها الأنهار!
- ٢) لَمَّا بَلَغْتُ مَکتَبي رأيتُ أنَّ الشَّمسَ قد طَلَع، إذنَ کُنْتُ قد تَأخَّرْتُ قليلاً!
- ٣) سوف يُعجبک مريمُ بدرِ استِها العَلمِيَّة و کتَابتها العَنيَّة في مَقالَتها الجَديدة!
- ٤) سيشکرک الفقراءُ على سخانک قرب أيام العید، فإتَهم محتاجون إلى مَساعدة الأَغنياء!

١١٣- « متى ما تلق من تهوى، دع الدنيا وأهملها! ». عین الصحيح للصيغ المختلفة: (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) أنتم: متى ما تلقون من تهوين، دعون الدنيا وأهملوها!
- ٢) أنتما: متى ما تلقبا من تهويان، دعوا الدنيا وأهملانها!
- ٣) أثنن: متى ما تلقين من تهوين، دعوا الدنيا وأهملنها!
- ٤) أنت: متى ما تلتقط من تهوين، دعي الدنيا وأهملها!

۱۱۴- « الصادقون في أعمالهم سيرحهم الله في الآخرة! ». عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) سِيرْحَمِ الصَّادِقُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ فِي آخِرَتِهِمْ!
- ۲) سِيرْحَمُونَ الصَّادِقُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ فِي آخِرَتِهِمْ!
- ۳) الصَّادِقُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ سِيرْحَمُونَ فِي الْآخِرَةِ!
- ۴) الصَّادِقُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ سِيرْحَمُونَ كُنِ اللَّهُ فِي الْآخِرَةِ!

۱۱۵- عَيْنِ الْخَطَأِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى قَوَاعِدِ الْحَالِ وَالنَّعْتِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) شَاهَدْتَ الطَّائِرَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ: بَرْنَدَهُ أَيْ رَا بَيْنَ دَرِخْتَانِ دِيدِم!
- ۲) لَا أَشَاهِدُ الطَّائِرَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ: بَرْنَدَهُ رَا بَيْنَ دَرِخْتَانِ نَمِي بَيْنِم!
- ۳) شَاهَدْتُ الطَّائِرَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ: بَرْنَدَهُ أَيْ رَا بَيْنَ دَرِخْتَانِ دِيدِم!
- ۴) لَا أَشَاهِدُ الطَّائِرَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ: بَرْنَدَهُ أَيْ كَه بَيْنَ دَرِخْتَانِ بَاشَد نَمِي بَيْنِم!

۱۱۶- عَيْنِ التَّوْكِيدِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) حَضَرَ كُلَّ الْمَدْعُودِينَ فِي الْحَفْلِ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لَهُمْ!
- ۲) نَحْنُ الطَّبَّةُ السَّاعِينَ نَجْحَنَا فِي الْإِئْتِحَانِ جَمِيعاً!
- ۳) يَحَاوِلُ الشَّيْطَانُ أَنْ يَخْدَعَ الْإِنْسَانَ كُلَّ لِحْظَةٍ!
- ۴) شَاهَدْتُ زَمِيلَاتِي جَمِيعَهُنَّ فِي سَاحَةِ الْكَلِيَّةِ!

۱۱۷- عَيْنِ الْخَطَأِ (فِي بَابِ الْإِشْتِغَالِ): (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) أَغَاصِبُو حَقَّ النَّاسِ شَاهَدْتُمْ كَيْفَ أَذْلَهُمُ اللَّهُ؟!
- ۲) هَاتَيْنِ الطَّالِبَتَيْنِ إِتِي رَأَيْتَهُمَا فِي الْمَكْتَبَةِ!
- ۳) هَلِ الْمَصْلِيِّينَ رَأَيْتَهُمْ كَيْفَ كَانُوا خَاشِعِينَ؟!
- ۴) الْمُسْلِمُونَ يَوْفَقُهُمُ اللَّهُ إِنْ اتَّحَدُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ!

۱۱۸- عَيْنِ الْخَطَأِ (فِي أُسْلُوبِ الْإِسْتِثْنَاءِ): (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) فَازَ الْمَشَارِكُونَ فِي الْمُبَارَاةِ بِالْجَوَائِزِ مَا خَلَا وَاحِدًا مِنْهُمْ!
- ۲) يَفُوزُ السَّاعُونَ وَلَا سِيَّمَا السَّاعُونَ فِي طَرِيقِ الْحَقِّ!
- ۳) عَاهَدْتُ نَفْسِي أَنْ لَا أُعَاشِرَ عِدَا الْمُتَّقِينَ الْمُتَّقِينَ الصَّالِحِينَ!
- ۴) قَرَأْتُ قِصَصاً كَثِيرَةً وَأَمَّ يَعْجِبُنِي مِنْهَا إِلَّا قِصَّتَانِ!

■ عین الأصحّ و الاثقی فی الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۱۱۹-۱۳۱)

۱۱۹- لا علم لنا إلا ما علمتنا. عین الخطأ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) فقط آن را می دانیم که تو به ما آموختی!
- ۲) علمی نداریم مگر آنچه تو ما را یاد دادی!
- ۳) علمی نداریم مگر اینکه تو ما را بیاموزی!
- ۴) ما را علمی نیست جز آنچه تو ما را آموختی!

۱۲۰- « لا یصدق ایمانُ العبد حتى یكون بما فی ید الله أوثق منه فی یده! ». عین الصحیح: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) باور بنده درست نباشد، هرگاه اعتماد او بدانچه نزد الله است مستحکمتر نباشد نسبت به آنچه در اختیار دارد!
- ۲) باور هیچ مخلوقی صحیح نباشد، تا وقتی که اطمینان وی به آنچه متعلق به خداست فزونتر نباشد نسبت به آنچه در اختیار اوست!
- ۳) ایمان هیچ بنده‌ای درست نیاید، مگر اینکه به آنچه در دست الله است اعتماد بیشتری داشته باشد از آنچه در دست خود دارد!
- ۴) ایمان بنده صحیح نمی باشد، جز آنگاه که اعتماد او بدانچه در دست خداست محکمتر از اعتماد وی باشد بدانچه در دست خود اوست!

۱۲۱- « لقد مال إلى الدنيا كثير من أهلها، فلا تركنوا أنتم إليها و لا تثقوا بها فإنها ليست بثقة، و اعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها! »:

(Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) بسیاری از اهل دنیا به آن گرویدند، ولی شما به آن تکیه مکنید و اعتماد ننمائید که قابل اعتماد نیست، و بدانید که دنیا فقط کسی را رها می کند که رهاش کرده باشد!
- ۲) به راستی که مال بسیاری از مردم دنیا در آن می ماند، پس به دنیا اعتماد مکنید که مورد اطمینان نیست، و بدانید که اگر رهاش کنید شما را رها خواهد کرد!
- ۳) عده زیادی از مردم دنیا به آن گرایش دارند، پس به دنیا اعتماد مکنید که تکیه کردنی نیست، و بدانید که دنیا رها کننده کسی است که از آن بگذرد!
- ۴) همانا بسیاری از مردم دنیا به آن تمایل دارند، پس شما به آن اعتماد نداشته باشید، چه دنیا مورد اطمینان هیچ کس نیست، فقط کسی که از دنیا رها شود از قید دنیا رها می گردد!

۱۲۲- « قد یغرب العقلُ ثم یؤوب و یکدر الماءُ ثم یصفو! فکل غمرة فیالی إنجلاء! فإن أسأت فلا تیأس، إتی ساقیم علی دأبی فی الإبقاء علی ودی، طمعا فی

(Www.iranestekhdam.ir): اثابتک!

- ۱) اگر خرد دور شود حتماً باز می گردد و آب کدر ناچار صاف می شود! و هر تیرگی روشن خواهد شد! تو نیز چون بدی کردی امیدوار باش که من برای بازگشت تو مودت‌مان را حفظ خواهم کرد و بر آن پایدار خواهم ماند!
- ۲) گاهی عقل زایل می شود سپس به حال خود باز می گردد، و آب تیره می شود سپس به صافی می گراید، پس هر تاریکی‌ای بسمت روشنایی است، تو نیز اگر بد کردی ناامید مشو، که من به امید بازگشت تو، بر راه و روش خود در باقی ننگه داشتن مودت باقی خواهم ماند!
- ۳) هر تاریکی یک روز روشن خواهد شد همانگونه که عقل چون از بین برود باز خواهد گشت! و آب اگر کدر شود زلال خواهد شد! اگر خطا کردی امید خود را از دست مده که من به بازگشت تو امیدوارم و به دوستیمان وفادار خواهم ماند!
- ۴) خرد حتماً دور گشته سپس به راه خود مراجعت می کند، و آب گل آلود می گردد! پس هر غباری ناگزیر از بین می رود! اگر اشتباهی کرده ای، آن را جبران کن و امید داشته باش که من برای باقی ننگه داشتن رشته دوستی به بازگشت تو امیدوار می مانم!

۱۲۳- « هناك عن المثل مشكلة آخري ينبغي أن نلتفت إليها، و هي أن كثيراً من الأمثال مبهم غامض لا يكاد يفهمه الإنسان دون أن يرجع إلى شرحها!»:

(Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) شایسته است به یک مشکل دیگر هم در مورد مثل توجه داشته باشیم، و آن عبارت از غامض و مبهم بودن ضرب المثلها است که بدون مراجعه به شرح آنها درکشان میسر نیست!
- ۲) مشکلی دیگر هم در مورد مثل هست و باید به آن التفات داشته باشیم، و آن اینکه تعداد زیادی از ضرب المثلها مبهم هستند و نزدیک است که انسان آنها را بدون مراجعه به شرحشان نفهمد!
- ۳) آنجا در مورد مثل مشکل دیگری هم داریم که باید به آن توجه کنیم، و آن اینکه تعداد بیشماری از امثال آقدر مبهم و پیچیده هستند که اگر انسان به شرحها مراجعه نکند درک آنها برای او میسر نیست!
- ۴) در مورد مثل مشکل دیگری وجود دارد که شایسته است بدان توجه کنیم، و آن این است که بسیاری از مثلها مبهم و غامض هستند و انسان بدون اینکه به شرحشان مراجعه کند ابتدا آنها را نمی فهمد!

۱۲۴- « كان الخطيب يفوق الشاعر في العصر الجاهلي، إذ يدعو إلى السلم وإلى أن تضع الحرب أوزارها، بينما كان الشاعر يدعو إلى الأخذ بالثأر وإشعال

نار الحرب!»: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) خطیب در دوره جاهلی بالاتر از شاعر قرار داشت، چه فراخواننده به صلح بود و می خواست که جنگها تمام شود، اما شاعر خواهان ادامه جنگ بود و به انتقام گرفتن از دشمنان دعوت می کرد!
- ۲) در عصر جاهلی خطیب بودن از شاعر بودن بهتر بود، چه هرگاه جنگ در می گرفت به صلح و دوستی و تمام شدن جنگ دعوت می کرد، در حالی که شاعر علاقمند به انتقام گیری و روشن ماندن آتش جنگ بود!
- ۳) خطیب در عصر جاهلی بر شاعر برتری داشت، زیرا به صلح دعوت می کرد و به اینکه جنگها پایان یابد، و حال اینکه شاعر به گرفتن انتقام و برافروختن آتش جنگ دعوت می کرد!
- ۴) در دوره جاهلی خطیب بر شاعر برتری داشت، هنگامی که به آشتی دعوت می کرد و به متوقف شدن جنگها، اما شاعر مدعی انتقام گیری و مشتعل کردن شعله های جنگ بود!

۱۲۵- عَيْنِ الصَّحِيحِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) احذروا صولة الكرم إذا جاع: از حمله انسان کریم چون گرسنه ببیند حذر کنید!
- ۲) أعلم أن لعدوك في عسگرک عيوناً: بدان که دشمنت حتماً در سپاه تو راههای نفوذی می یابد!
- ۳) ما أضر أحد شيئاً إلا ظهر في فلتات لسانه: هیچ کس چیزی را پنهان نکرد مگر اینکه در لغزشهای زبانش ظاهر شده باشد!
- ۴) ایتاک و معاينة أحد يأتي بالأخبار إليك آن تتهمه: بر حذر باش از اینکه کسی خبری برای تو بیاورد و تو او را متهم کنی یا عقوبتش دهی!

۱۲۶- « إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه، و صدق ما يعتاده من توهم!»: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) وقتی مردی عمل بدی را انجام دهد، گمانهای بد را هم تصدیق می کند!
- ۲) وقتی مردی بدکردار باشد بی تردید نسبت به دیگران نیز بدگمان خواهد شد!
- ۳) شخص وقتی بدگمان باشد توهم خویش را که بدان عادت کرده است، راست می پندارد و بدان عمل می کند!
- ۴) شخص وقتی عملش بد باشد، بدگمان می شود، و از اوهام خویش آنچه را بدان خوی گرفته است، راست می پندارد!

۱۲۷- « تلقى الحسام على جراً حده مثل جبان بكف كل جبان! ». مفهوم البيت هو (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) شمشیر، انسان ترسو را شجاع نمی کند!
- ۲) تیزی شمشیر، باعث شجاعت ترسو می شود!
- ۳) حتی انسان شجاع، از تیزی شمشیر می ترسد و هراس دارد!
- ۴) انسان شجاع از ترسویی که شمشیر در دست دارد، نمی هراسد!

۱۲۸- « هم اکنون حدود ۱۲۰۶ طرح تحقیقاتی در این دانشگاه در حال اجراست! »: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) هناك في الوقت الراهن حوالي ست و مائتين بعد الألف من مشاريع البحث في الجامعة هذه!
- ۲) تنقذ في الوقت الحاضر حوالي ست و مائتان و ألف مشاريع بحث في هذه الجامعة!
- ۳) هناك نحو ألف و ستة و مائتان مشروع للبحث حالياً في الجامعة هذه!
- ۴) ينقذ حالياً نحو ألف و مائتين و ستة مشاريع بحث في هذه الجامعة!

۱۲۹- « تورم اقتصادی، سرمایه گذران خارجی را بسمت پولشویی سوق می دهد! »: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) التورم الاقتصادي يؤدي إلى تبييض المستثمرين الأجانب افي الأموال!
- ۲) إن التَّضخم الاقتصادي يدفع المستثمرين الأجانب إلى تبييض الأموال!
- ۳) التضخم الاقتصادي هو الذي يحدو بالمستثمرين الخار جيبين إلى غسل الأموال!
- ۴) إن التورم الاقتصادي يسوق أصحاب رؤوس الأموال للأجانب إلى غسل الأموال!

۱۳۰- « کشورهای منطقه باید امنیت خود را بدون اتکا به بیگانگان فراهم کنند! »: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) يجب على دول المنطقة توفير أمنها دون الاعتماد على الأجانب!
- ۲) على دول المنطقة أن تحفظ الأمن دون الاعتماد على الدول الأجنبية!
- ۳) دول المنطقة مسؤولة عن ايجاد أمنها في المنطقة بدون مساعدة الغرباء!
- ۴) الدول في المنطقة عليها أن توجد نظام أمنها دون احتياج إلى مساعدة الأجانب!

۱۳۱- « ۱۷۸ کشور توافق کردند تولید و ذخیره سازی سلاحهای هسته ای را متوقف کنند! »: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) تتفق مائة و ثمان و سبعون بلدا على إيقاف تولید السلاح الذري و اذخاره!
- ۲) مائة و ثمانية و سبعون بلدا توافق على توقيف إنتاج السلاح الذروي و جمعه!
- ۳) مائة و ثمان و سبعون دولة اتفقت على وقف إنتاج الأسلحة الذووية و تكديسها!
- ۴) وافقت مائة و ثمانی و سبعون بلدا على منع الأسلحة الذرية و حفظها في المخازن!

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۲-۱۳۶)

۱۳۲- « إحدرو نفار التعم، فما كل شارد بمرودا!». تدلّ العبارة على (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) امكان استعادة الدّم بعد زوالها!
- ۲) التّوصية بحفظ اللّعمة و صيانتها!
- ۳) إمكان ترك الحزن عند زوال التّعمة!
- ۴) التّضحّة بعدم الاهتمام بالتّعم أو بزوالها!

۱۳۳- « لا ترتج الخير من ذي نعمة حدثت فهو الحريص على أثوابه الجددا!». (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) من يعط باليد القصيرة يعط باليد الطويلة!
- ۲) صعوا تيجان المفاخرة!
- ۳) يا رب؛ مبادا كه روزی گدا معتبر شود!
- ۴) دارندگی و برازندگی!

۱۳۴- « يأكله بضرس و بطأه بظلف!»، المنایب للمثل هو (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) أكلتم تمرى و عصبتهم أمرى!
- ۲) يأكلنى سبع و لا يأكلنى كلب!
- ۳) يأكل بالضرس الذى لم يخلق له!
- ۴) غيري يأكل الدجاج أنا أفع فة السباح!

۱۳۵- « إته نظار فة عطفیه!»: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) نگران محبت دیگران است!
- ۲) بسیار مهربان و با عاطفه است!
- ۳) نگاه او محبت آمیز است.
- ۴) بسیار خودپسند است!

۱۳۶- « الولایات مضامیر الرجال!». تدلّ العبارة على (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) الأمیال و الرّغبات!
- ۲) الامتحان و الاختیار!
- ۳) الیأس و الانتحار!
- ۴) الهفوات و الرّلات!

■ ألف (١٣٧-١٤٠)

اعلم يا «مالك» أتى قد وجهتك إلى بلاد (أي بلاد مصر) قد جرت عليها دول قبلك من عدل و جور؛ و أنّ الناس ينظرون من أمورك في مثل ما كنت تنظر فيه من أمور الولاية قبلك، ويقولون فيك ما كنت تقول فيهم! و أنّما يُستدلّ على الصّالحين بما يجري الله على ألسن عباده، و لا تكوننّ على الرعية سبعا ضارياً تغتتم أكلهم! فإنهم صنفان: إما أخ لك في الدين و إما نظير لك في الخلق، يفرط منهم الزلل و تعرض لهم العلل، و يُؤتى على أيديهم في العمد و الخطأ؛ فأعطهم من عفوك و صفحك مثل الذي تحبّ و ترضى أن يعطيك الله من علوه و صفحه... و لا تقولنّ إني مؤمر، أمر فأطاع؛ فإنّ ذلك إدغال في القلب و منهكة للدين و تقرب من الغير!... و ليس أحد من الرعية أثقل على الوالي مؤونة في الرخاء و أقلّ معونة له في البلاء... و أضعف صبراً عند ملات الذهر من أهل الخاصّة، و إنّما عماد الدين و جماع المسلمين و العدة للأعداء العامّة من الأمة، فليكن صفوك لهم و ميّلك معهم!

١٣٧- عيّن المناسب لمفهوم العبارة: «إني مؤمر، أمر فأطاع!» (www.iranestekhdam.ir)

- (١) المأمور معذورا!
- (٢) إستقم كما أمرت
- (٣) الأمر بالمعروف و النّاهي عن المنكر!
- (٤) كان أمر الله مفعولاً

١٣٨- عيّن الصحيح: (www.iranestekhdam.ir)

- (١) يتألّف جماع المسلمين و العدة للأعداء، من بين العامّة و الخاصّة من التّاس!
- (٢) لا يمكن أن نميّز بين الصّالح و الظّالم بما يجري على ألسن التّاس!
- (٣) قد حزّب المصرتون العدل و الظّلم من بين و لانهم!
- (٤) لن تزلّ قدم العبد إن كان صالحاً!

١٣٩- عيّن الصحيح: (www.iranestekhdam.ir)

- (١) على الوالي أن يميل عن العامّة من التّاس في حكمه!
- (٢) حاشية الحاكم هم الذين يعينونه عند السّدائد و البلايا!
- (٣) على الوالي ألاّ يعول في الحكم إلاّ على أهل الخاصّة!
- (٤) أعداء القوم يخشون العامّة من التّاس دون الخاصّة!

١٤٠- عيّن الخطأ: (www.iranestekhdam.ir)

- (١) بلاد مصر تعتبر من البلاد التي لم يحكم عليها إلاّ سلاطين الجور و الظّلم!
- (٢) لا شكّ أنّه قد نزلّ أقدام الرعية، متديّنين كانوا أو غير متديّنين!
- (٣) كلام عباد الله خير حكم لتعيين الصّالحين من عباده!
- (٤) نظرة التّاس من الولاية لا تختلف رغم اختلافهم!

« طفل الحجارة يكتب لاءه بالثار »

- ۱- عبثاً تُحاول أن تغيّر لائي سأقولها مهما هدرت دماي
- ۲- لا لاحتياك، لا لذبح كرامتي لا لا لتشريدي بكلّ عراء
- ۳- لا لاحتياك، لا لسلمك، إنّه سلم الذّاب الضّاريات لشاء
- ۴- سأقولها و إذا أموت فيأني سأقولها ليقولها أبنائي
- ۵- أثقلت صدري بالعداء و لم أكن لولا عداؤك مُثقل الأعباء
- ۶- شدّت أبابيل السّماء عزيمتي فحجارتني نار على أعدائي
- ۷- لا جيش عندي، لا قنابل في يدي لكن يإيماني فرضتُ بقائي
- ۸- إنّ السّلام لسوف أمله أنا لكّنه لن يتظلى بعداء
- ۹- سيظّل قلبي للسّماحة مرتعاً لكن قبري سوف يحمل لاني!

۱۴۱- عيّن الصحيح عن كلمة «لا» في القصيدة: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) في الأبيات ۱ و ۲ و ۷ كلّها من نوع واحد في المعنى!
- ۲) في الأبيات ۲ و ۳ و ۹ كلّها من نوع واحد في المعنى!
- ۳) في البيتين ۱ و ۷ من نوع واحد في المعنى!
- ۴) في البيتين ۷ و ۹ من نوع واحد في المعنى!

۱۴۲- عيّن الصحيح: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) في البيت الأوّل يشير الشّاعر إلى أنّه لن يمتنع عن قول «لا» إلا إذا أريقّت دماؤه!
- ۲) في البيت الزّابع يدعو الشّاعر عن لسان طفل الحجارة إلى المقاومة جبلاً بعد جبل!
- ۳) في البيت الثّامن يؤكّد الشّاعر على أنّه لا سلام هناك للطفل مع العدو!
- ۴) في البيت السابع يتحدّث الشّاعر عن جيوشه و قنابله الكثيرة!

۱۴۳- عيّن الخطأ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) لم يرضخ طفل الحجارة للتّشريد حتّى إذا ذبحت كرامته!
- ۲) قد شبّه الشاعر حجارة الطّفل بحجارة السّجّيل لأصحاب القبل!
- ۳) ليست عبثاً محاولة العدو لتغيير مسيرة طفل الحجارة في المقاومة!
- ۴) لو لم يكن عداء العدو و اصطهاده، لما كان الطّفل مثقلاً صدره بالعداء!

۱۴۴- عيّن الخطأ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) يدعى طفل في القصيدة أنّه سيتسامح في العدو و سياترك كلمة «لا»!
- ۲) لا يخاف الشّاعر مسألة السّلام مع العدو، ولكنّه بشرط أن يكون من املانه هو!
- ۳) ليس هناك حاجة ماسّة إلى السّلاح و الجيش للبقاء على الحياة!
- ۴) مبادرة العدو إلى السّلام ليست إلا كمبادرة الذّنب الصّارى!

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٤٥-١٥٧)

١٤٥- «ألا ليت شعري هل يلومن قومه زهيراً على ما جرّ كل جانب!». المحلّ بفصاحة الكلام....

(Www.iranestekhdam.ir)

- ١) التعقيد اللفظي!
- ٢) تنافر الكلمات!
- ٣) التعقيد المعنوي!
- ٤) ضعف التأليف!

١٤٦- ﴿حافظوا على الصلوات الخمس و الصلاة الوسطى﴾. نوع الإطناب في الآية الكريمة (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) ذكر الخاص بعد العام!
- ٢) إطناب بالتكرار!
- ٣) ذكر العام بعد الخاص!
- ٤) إطناب بالاعتراض!

١٤٧- «فصبر جميل». السبب في حذف المسند إليه..... (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) تعينه بالهدية!
- ٢) كوله معلوماً!
- ٣) تكثير الفائدة!
- ٤) اختيار تنبه السامع!

١٤٨- عيّن التحذير في أغراض الخبر:

- ١) ليس سواء عالم و جهول!
- ٢) أبغض الحلال إلى الله الطلاق!
- ٣) إن الله اصطعاني من قریش!
- ٤) جاء الحقّ و زهق الباطل!

١٤٩- «إذا بلغ الفطام لنا صبي - تخزله الجبايرة ساجدينا!». الغرض في البيت (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) فائدة الخبر!
- ٢) الفخر!
- ٣) لازم فائدة الخبر!
- ٤) التحسر على شيء محبوب!

۱۵۰- « هل يروق دفتيًا جودة الكفن؟ ». المراد بالاستفهام (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) التوبيخ!
- (۲) الإنكار
- (۳) التعجب!
- (۴) التفنى!

۱۵۱- « فقط کسانی می توانند فخر کنند که عالم باشند، نه دیگر کسان! ». نريد أن نقوله لمن كان شاكاً أو منكرًا بالموضوع:

(Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) ما لأهل العلم إلا الفخر!
- (۲) إنما لأهل العلم هو الفخر!
- (۳) ما الفخر إلا لأهل العلم!
- (۴) إنما الفخر لأهل العلم!

۱۵۲- « تزدحم الثَّصَادُ في بابه و المنهل العذب كثير الرَّحَامِ! ». التشبيه في البيت (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) ضمني!
- (۲) بليغ!
- (۳) تمثيلي!
- (۴) مغلوب!

۱۵۳- ﴿وَ اخفض لهما جناح الذَّالِّ من الرحمة﴾. نوع الاستعارة (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) تصريحية أصلية!
- (۲) أصلية مكنية!
- (۳) تصريحية تبعية!
- (۴) مكنية تبعية!

۱۵۴- ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاةٍ، الرَّجَاةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ... ﴾ . في الآية الكريمه

(Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) العكس!
- (۲) تشابه الأطراف من النوع اللفظي!
- (۳) رد العجز على الصدر!
- (۴) تشابه الأطراف من النوع المعنوي!

۱۵۵- ﴿ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ ﴾. في الآية الكريمة من فنون البديع (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) المغايرة!
- ٢) الجمع مع التقسيم!
- ٣) التقسيم!
- ٤) الجمع مع التفريق!

۱۵۶- « يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا، فاصبح حسن العدل يرضيها! ». في البيت

(Www.iranestekhdam.ir)

- ١) الطباق!
- ٢) المقابلة!
- ٣) التكافؤ!
- ٤) الافتنان!

۱۵۷- « وإذا حلت الهدايا قلبًا نشطت في العبادة الأعضاء! ». البيت من البحر (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) الزمل
- ٢) البسيط المجزوء!
- ٣) الخفيف!
- ٤) المديد!

تاريخ ادبيات و نقد ادبي:

٧: تاريخ الأدب و النقد الأدبي (١٥٨-١٧٠)

■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٥٨-١٧٠)

۱۵۸- عيّن الصحيح: تاريخ الأدب هو (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) دراسة متسقة مع الزمن لكل ما نظم و كتب و نقش!
- ٢) استعمال المحسنات البلاغية في الأدب و الكتابة!
- ٣) ما يعبر به الأديب عن احساساته و مشاعره!
- ٤) كل ما قاله الشعراء و الأدباء و الفنانون!

۱۵۹- عيّن الصحيح: التقد في الجاهلية كان (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) على أساس أنّ هذا البيت أو القصيدة يجب أن ينظر في منظومة اعمال الشاعر!
- ٢) بالتوفيق و التأمل في شخصية الشاعر و اختياره الألفاظ السهلة أو الثقيلة!
- ٣) بالنظر إلى شخصية الشاعر و رويته و شأنه في القبيلة!
- ٤) يرتبط بالتأثرات النفسية و الذوق الشخصي و الفطري!

١٦٠- عَيِّن المجموعة التي كلُّها من أصحاب المَعْلَقَات: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) زهير بن أبي سلمى - عمرو بن كلثوم - طرفة بن العبد
- (٢) عروة بن الورد - ثابت شراً - حرث بن حازم
- (٣) كعب بن زهير - امرؤ القيس - عنتر بن شداد
- (٤) النابغة الذبياني - لبيد بن ربيعة - الشنفرى

١٦١- عَيِّن الخطأ في الموازنة بين النابغة و امرئ القيس: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) في شعر كليهما فوائد تاريخية مثل ملاحه العرب أو بيان التنافسات بين ايران و التروم!
- (٢) كلاهما اتَّخَذَ الشَّعْرَ وجهةً ارسنقر اطنهة و هذا كان سبب ابتعادهما عن الشَّعب!
- (٣) كلاهما تاب عن المجون و الإباحة في أواخر العمر فقتلا بعد حياة طويلة!
- (٤) في شعر النابغة نجد أسلوب الشَّعْر القصصي خلافاً لامرئ القيس!

١٦٢- « لبيد رجل صالح و الأعشى رجل شاعر! ». تدلُّ العبارة على أن (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) الأعشى كان صلاحه العرب فلذلك كان اللفظ في شعره ، يناسب الغزل، بخلاف لبيد!
- (٢) الأعشى كانت شاعريته أقوى، فالفاظه المختارة و مضامينه كانت أقوى؛
- (٣) لبيداً كان في حياته يساعد الآخرين و الثاني كان متهمًا في المَلْدَاب!
- (٤) لبيداً كان مهتمًا بالمضمون و الثاني بالموسيقى الشَّعرية!

١٦٣- عَيِّن الخطأ في المقارنة بين الكميّ و الفرزدق: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) لخصّ الكميّ شعره بالدفاع عن ال البيت، و الفرزدق بقييلته!
- (٢) كان الكميّ شاعرا عالما جمع علومًا مختلفة، بخلاف الفرزدق فلم يكن هكذا!
- (٣) قال الكميّ الشَّعْرَ و هو حدث لكنّه لم يكتسب بالشَّعْر، و الالتزام بالمبادئ عنده أجلى!
- (٤) مدح كلاهما أهل البيت و لم يبالوا جهداً في هذا المجال، حياتهما ضحية لذلك!

١٦٤- عَيِّن الصحيح عن العصر العباسي: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) أهمل الغزل العذري! (٢) قوي شعر الفخر و الحماسة!
- (٢) كاد الشَّعْر السَّيلسي يحيى من جديد! (٤) سيطر الشَّعْر التَّعليمي على بقية الأغراض الشَّعرية!

١٦٥- عَيِّن الخطأ في المقارنة بين زعيمى التَّجديد فى الشَّعْر العباسي أبي نواس و بشَّار: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) قصد الاثنان أن يجعلوا الشَّعْر صورة صادقة للحياة، لكنَّ الأوّل اتَّخَذَ التَّجديد أيضًا أسلوبًا فى شعره و اعيا و متحمسًا له، خلافاً للثاني!
- (٢) من أسباب التَّجديد عند هذين الشَّاعرين موافقة ظروف البيئة الحديدة نز عانتهما النفسية، و هذا الأمر عند أبي نواس أشدّ و أكثر!
- (٣) من أسباب التَّقليد فى شعر هذين الشَّاعرين هو الثقافة العربية التي تشا عليها الشَّاعران، و إرضاء أصحاب القدرة!
- (٤) نستطيع أن نجد حدًا فاصلاً بين التَّجديد و التَّقليد فى شعر «بشَّار» بسبب رؤيته الشَّعورية، خلافاً لأبي نواس!

۱۶۶- عین الخطأ (في منهجية التقد): (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) الجرجانی أسلوبه فی الحکم بین المتلبی و خصومه يعتمد علی أساس أن أخطاء، لا تختص به، بل هی شائعة!
- ۲) الأمدی فی نقده یوازن بین الألفاظ و الصناعات البديعية عند الشاعرين ثم یرجح واحداً منهما علی أساس ذلك!
- ۳) أبو هلال العسكري كان فی نقده معتمداً علی البديع و مقدار استعمال الزخارف الفظیة فی النص!
- ۴) قدامة بن جعفر یهتم فی نقده برعاية الائتلاف بین أمور و هی اللفظ و الوزن و القافية و المعنی!

۱۶۷- عین الصحيح عن الشعر الأندلسی: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) لم یکن الأندلسیون ینتافسون المشاركة الأدباء و الشعراء، فلأجل ذلك لم ینتخذ شعر الأندلسیین صبغة شعر العباسی!
- ۲) لا یمكن المقارنة بین الشعر الأندلسی و الشعر العباسی، لا من جهة التجديد و لا التقليد، لأن البینة الأندلسیة تتطلب أعرصاً غیر الأعراس الشریفة!
- ۳) الشعر الأندلسی شدید الشبه بالشعر العباسی لأنه ظهر فیہ التجديد فی الغزل و المجون و الخمر و الوصف و العمران، و ظلّ التقليد سانداً علی الأعراس الأخری!
- ۴) لم یکن خیال الأندلسیین فی الشعر أكثر إصباعاً من خیال المشارفة، و هو غالباً غیر رقیق و غیر متجلّ فی أوصافهم و غزلهم، لكن خیال المشارفة علی عکس ذلك كان دقیقاً متجلياً فی الوصف و الغزل!

۱۶۸- عین الخطأ عن الأدباء المعاصرين: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) البارودی حاول الأیثار بالماضین لأنه یعتقد أن للعصر حقاً علی شعره و أدبه!
- ۲) صادق الزافعی صاحب «وحی القلم» له نزعة إسلامیة و أسلوبه لا یخلو من غموض!
- ۳) یعقوب صروف صاحب مجلة المقتطف من أبرز رجال النهضة العلمیة كان یكتب المقالات العلمیة!
- ۴) المنظوطی تتجلی براعته فی أسلوبه کتابی لا جودة المعانی، و قد سيطرت علی اجتماعیانه رؤية التشاؤم!

۱۶۹- عین الصحيح: (Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) محمد تیمور: راند المسرحیة فی النثر!
- ۲) أحمد شوقی: راند المسرحیة فی الشعر!
- ۳) توفیق الحکیم: راند القصة القصیرة!
- ۴) الفیتوری: راند النثر الحدیث!

۱۷۰- «إن مطران فی المحدثین كأبی تمام فی الشعر القدیمة!». وجه الشبه فی العبارة هو

(Www.iranestekhdam.ir)

- ۱) قوة الموسیقی و النظرة العقلیة!
- ۲) قوة المعانی و صور الخیال!
- ۳) التجديد فی الشعر!
- ۴) الزیادة و الحدافة!



«توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

اینجا کلیک نمایید



ایران استخدام

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۱۳  آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir 

اخطار مهم

هرگونه حذف آرم یا لوگوی سایت ایران استخدام و یا اضافه کردن آرم؛ نوشته و محتوای دیگر از نظر سایت ایران استخدام غیر مجاز می باشد.