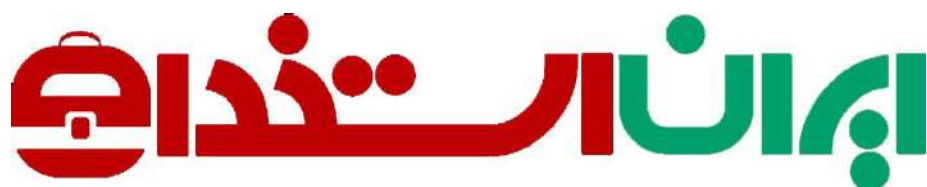




بخشی از محصول:

جزوه آموزشی زبان و ادبیات فارسی

(به همراه نمونه سوالات مرتبط)



سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

Www.IranEstekhdam.Ir

کاربران گرامی لطفا توجه فرمایید: همان طور که در توضیحات پیش از خرید محصول ذکر شده است این بسته حاوی بخشی از جزوه آموزشی زبان و ادبیات فارسی می باشد.

اخطار مهم

این فایل بخشی از محصول جزوه آموزشی زبان و ادبیات فارسی می باشد که به صورت رایگان و برای آشنایی شما عزیزان از کیفیت و محتوای فایل معرفی شده ارائه شده است. هرگونه سوء استفاده از این فایل همانند استفاده از محتوا در تهیه کتب و یا قرار دادن تمام یا بخشی از آن در وب سایت های دیگر، چه برای فروش و چه به صورت رایگان شرعاً حرام و قانوناً خلاف مقررات و قوانین کشورمان می باشد. با توجه به هزینه های صرف شده و تلاش صورت گرفته برای تهیه این بسته، در صورت مشاهده یا گزارش هرگونه کپی برداری از آن؛ بدون هیچ گونه تماس قبلی و هشدار اقدام به پیگیری حقوقی خواهیم نمود.

Www.IranEstekhdam.Ir

کاربران گرامی لطفا دقت فرمایید، این فایل بخشی از محصول جزوه آموزشی زبان و ادبیات فارسی می باشد که به صورت رایگان جهت آشنایی و اطمینان شما کاربران گرامی از کیفیت محتوای این محصول ارائه گردیده است. شما میتوانید در صورت تمایل برای خرید و دانلود کامل جزوه آموزشی زبان و ادبیات فارسی، روی لینک زیر کلیک فرمایید.

لینک دانلود و خرید بسته کامل

فصل اول – معرفی و بررسی انواع ادبی

ادبیات حماسی

حماسه یکی از انواع ادبی که در لغت به معنای شجاعت و دلاوری می‌باشد و روایتی داستانی است که تاریخ یک ملت را به صورت تخیلی و آمیخته به اتفاقات و انسان‌های خارق العاده بیان می‌کند.

ویژگی اصلی حماسه تخیلی و داستانی بودن آن است و می‌توان به حضور شخصیت‌هایی با نیروهای خارق العاده و انسان‌هایی ممتاز و آرمانی در آن اشاره کرد.

آنچه حماسه‌ها نشان می‌دهند توصیفات از تاریخ واقعی نیستند؛ با این حال امکان دارد برخی از اتفاقات واقعی باشند، اما به صورت مبالغه آمیز و آمیخته با افسانه‌های تاریخی مطرح شده‌اند.

در ادبیات کهن بیشتر حماسه‌ها منظوم است و جاویدان‌ترین و با ارزش‌ترین مجموعه اشعار حماسی ایرانیان، شاهنامه فردوسی، نام دارد که اثر ابوالقاسم فردوسی، می‌باشد.

انواع ادبی حماسی

- ۱- حماسه اساطیری: قدیمی‌ترین و اصلی‌ترین نوع حماسه است که براساس زندگی اساطیر، نگارش شده‌است.
- ۲- حماسه پهلوانی: در این نوع حماسه، از زندگی پهلوانان سخن گفته شده و قهرمان، معمولاً یک پهلوان مردمی، مانند رستم، در شاهنامه است.
- ۳- حماسه دینی: در این نوع حماسه، قهرمان، معمولاً یکی از رجال مذهبی است و داستان بر مبنای اصول یکی از مذاهب می‌باشد.
- ۴- حماسه عرفانی: در این گونه از حماسه، قهرمانان بعد از شکست نفس، در روایتی داستانی، جاده طریقت را طی می‌کنند و به پیروزی یا همان وصل، دست می‌یابند.

(توجه: مطالب ارائه شده، بخش کوچکی از محتوای محصول اصلی می‌باشند)

سوالات فصل اول

۱- جمله زیر در توصیف کدام یک از انواع ادبی مطرح شده است؟

"..... روایتی است داستانی که تاریخ یک ملت را به صورت تخیلی و آمیخته به اتفاقات و انسان‌های خارق العاده بیان می‌کند."

(۲) ادبیات غنایی

(۱) ادبیات نمایشی

(۴) ادبیات حماسی

(۳) ادبیات تعلیمی

پاسخ کارشناس ایران استخدام: گزینه ۴

ادبیات حماسی، روایتی داستانی است که تاریخ یک ملت را به صورت تخیلی و آمیخته به اتفاقات و انسان‌های خارق العاده مطرح می‌کند.

۲- در مجموع، و تاثیر بسیار مهمی در شکل‌گیری و دگرگونی ادبیات پارسی داشتند.

(۲) صوفیه و عرفا

(۱) شاعران و نویسندگان

(۴) مردان و زنان

(۳) پادشاهان و وزرا

پاسخ کارشناس ایران استخدام: گزینه ۳

شاعران و نویسندگان، به علت نوشته‌هایشان تاثیر بسیار مهمی در شکل‌گیری و دگرگونی ادبیات پارسی داشتند.

فصل دوم – دستور زبان و نگارش فارسی

جمله و اجزای آن

به مجموعه‌ای از کلمات که پیامی را منتقل کند و از دو بخش نهاد و گزاره تشکیل شده باشد، جمله می‌گویند و نشانه آن فعل است.

در شمارش تعداد جملات، باید به فعل‌ها دقت داشت و در صورتی که فعل به قرینه حذف شده باشد باید به مفهوم جملات دقت کرد.

اجزای جمله

نهاد	گزاره
مفعول	متمم
مسند	قید
جمله مستقل	شبه جمله
انواع جمله	شمارش جمله
جمله بدون فعل	جمله معترضه
جمله بدل	جمله مکمل

نهاد

نهاد، صاحب خبری که کلمه یا گروهی از کلمات است و در جمله خبری از آن می‌دهیم.
به عبارتی نهاد، صاحب خبر است.

راه تشخیص نهاد

با استفاده از پرسش (چه کسی؟ و چه چیزی؟) می‌توانید نهاد را پیدا کنید.

برای مثال: علی برادر محمد است.

چه کسی برادر محمد است؟ علی

پس می‌توان نتیجه گرفت نهاد جمله ما، "علی" است.

نکته: نهاد به طور معمول در ابتدای جمله می‌آید، اما در برخی از متون یا اشعار برای تاکید بیشتر بر دیگر اجزای جمله ممکن است جایگاه آن تغییر کند.

مثال: با تلاش بسیار، موفقیت به دست می‌آید.

در جمله بالا نهاد جمله "موفقیت" است که برای تاکید بر کلمه "تلاش" نهاد در میانه جمله آمده است. اگر بخواهیم با توجه به سبک معمول نوشتاری جمله را بررسی کنیم، می‌توان گفت، جمله به این صورت بوده است: موفقیت با تلاش بسیار به دست می‌آید.

فعل و انواع آن

مهمترین عضو گزاره فعل است که معنای جمله با آن کامل می‌شود و در شیوه نوشتاری عادی معمولاً در آخر جمله می‌آید.

در توضیح کامل فعل می‌توان اینطور بیان کرد: فعل کلمه‌ای است که بر انجام کار یا داشتن و پذیرفتن کار، یا حالتی، یا بر وجود داشتن و هستی و امری، یا مالکیت چیزی در زمان‌های حال و گذشته و آینده، به وسیله یکی از اشخاص دستوری (مفرد یا جمع) دلالت دارد.

بنابراین در بررسی واژه فعل، باید بر چهار نکته دقت داشت:

(۱) واژه فعل بر (انجام دادن، پذیرفتن، وجود داشتن و هستی و یا مالکیت) اشاره دارد.

(۲) زمان فعل (گذشته، حال، آینده) است.

(۳) شخص (اول شخص، دوم شخص، سوم شخص)

(۴) مفرد یا جمع بودن

بن فعل

به بخشی از فعل، که در ساخت شش صیغه فعل، ثابت است و تغییر نمی‌کند، بن فعل می‌گویند.

نکته: (بن) ریشه فعل است و شیوه کار را نشان می‌دهد.

هر فعل دارای دو (بن) است. (بن ماضی و بن مضارع)

بن فعل، با استفاده از مصدر آن به دست می‌آید.

مصدر: کلمه‌ای است که مفهوم اصلی فعل را بدون شخص و زمان نشان می‌دهد.

مثال: رفتن، آمدن، خوردن، بودن، گریستن، بخشیدن و ...

(توجه: مطالب ارائه شده، بخش کوچکی از محتوای محصول اصلی می‌باشند)

سوالات فصل دوم

۱- نقش دستوری واژه‌های تعیین شده در ادبیات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

مرا لفظ شیرین خواننده داد تو را سمع دراک داننده داد

شنیدیم که لقمان سیه فام بود نه تن پرور و نازک اندام بود

(۱) نهاد - مسند (۲) مفعول - نهاد

(۳) صفت - نهاد (۴) مضاف الیه - مفعول

پاسخ کارشناس ایران استخدام: گزینه ۲

به تو سمع «دراک» را داد. «لقمان» سیه‌فام بود.

۲- در کدام بیت آرایه ذکر شده، نادرست است؟

(۱) گر مکرر سخن تلخ بگوید معشوق عاشق آن نیست که این نکته مسلم دارد (حسن آمیزی)

(۲) دانه خال تو خون از چشم صیاد آورد این سپند شوخ، آتش را به فریاد آورد (اسلوب معادله)

(۳) ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی زان روی جهانی به جمالش نگران شد (حسن تعلیل)

(۴) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست (متناقض‌نما)

پاسخ کارشناس ایران استخدام: گزینه ۲

سخن تلخ در گزینه ۱، حسن آمیزی دارد. در گزینه‌ی ۳ علت زیبایی ماه که جهانی شده و همه او را می‌نگرند، در زیبایی معشوق جستجو می‌کند. و در گزینه‌ی ۴، سقف بلند ساده‌ی بسیار نقش، تناقض دارد.

فصل سوم – آرایه‌های ادبی

انواع آرایه ادبی

آرایه‌های ادبی تکنیک‌ها و شیوه‌هایی هستند که نویسندگان برای زیبایی زبان، تقویت بیان، و افزایش تأثیر متون استفاده می‌کنند.

در ادامه به بررسی برخی از آرایه‌های ادبی می‌پردازیم:

مراعات نظیر (تناسب)	تضاد (طباق)
متناقض‌نما یا پارادوکس	استعاره
متناقض‌نما یا پارادوکس	تشبیه
اغراق (مبالغه)	-مجاز
ایهام	کنایه
...	

مراعات نظیر (تناسب)

مراعات نظیر یا تناسب آوردن واژه‌هایی از یک دسته است که با هم، هماهنگی دارند؛ این هماهنگی می‌تواند از نظر جنس، نوع، مکان، زمان یا همراهی باشد.

به عبارتی مراعات نظیر یعنی اینکه در کلام واژه‌هایی بیاوریم که از نظر مفهوم با هم تناسب داشته باشند.

تناسب مکانی:

ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری

تناسب همراهی:

مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته خود آمد و هنگام درو

تناسب زمانی:

بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت برآید که ما خاک باشیم و خشت

تناسب جنسی:

ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد

(توجه: مطالب ارائه شده، بخش کوچکی از محتوای محصول اصلی می‌باشند)

سوالات فصل سوم

۱- کدام گزینه آراسته به آرایه متناقض نما است؟

(۱) سعدی هم هیبت یک آموزگار را دارد هم یک پرستار

(۲) این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوانترین شاعر زبان فارسی

(۳) روز هجران و شب فرقت یار آخر شد

(۴) هنر خار در جادویی ارجمند

پاسخ کارشناس ایران استخدام: **گزینه ۲**

پیرترین و جوانترین شاعر.

۲- مشبه و مشبه به در کدام گزینه نادرست مشخص شده است؟

(۱) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند (مشبه: جفا - مشبه به: تیغ)

(۲) به پیش اهل دل گنجی ست شادی / که دستاورد بی رنجی ست شادی (مشبه: شادی - مشبه به: گنج)

(۳) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کند / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه (مشبه یوسف - مشبه به: تو)

(۴) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطاناش (مشبه: دل - مشبه به: خلد)

پاسخ کارشناس ایران استخدام: **گزینه ۳**

در گزینه ۳ شاعر زیبایی مخاطب را با یوسف پیامبر مقایسه می کند، به نحوی که یوسف از بیرون آمدن از چاه خودداری می کند تا با زیبایی مخاطب مقایسه نشود و شرمنده نگردد. بنابراین در این تشبیه مشبه: تو و مشبه به: یوسف است.

فصل چهارم – شعر فارسی و انواع آن

شعر فارسی

شعر

شعر، در لغت به معنی دانش، فهم و ادراک است و به نام‌های چامه، سرود، سخن و چکامه نیز شناخته می‌شود. در تعریف شعر گفته‌اند که: کلامی است موزون و مقفی که دارای معنی باشد. این تعریف پایه‌ای برای شعر است. از زمانی که انسان با شعر آشنا شده، آن را با وزن و آهنگ همراه یافته است. در واقع کلام موزون، دارای معنی را شعر می‌گویند.

مصرع

مصرع، مصرع یا نیم بیت، کوچکترین واحد در شعر کلاسیک فارسی و واحد وزنی شعر است.

نکته: وزن شعر یا همان موسیقی درونی شعر، در یک مصرع شکل می‌گیرد و شعر ادامه پیدا می‌کند.

بیت

دو مصرع در کنار هم یک بیت را تشکیل می‌دهند.

مثال:

به نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه بر نگذرد

مصرع اول: به نام خداوند جان و خرد

مصرع دوم: کزین برتر اندیشه بر نگذرد

و مجموع مصرع اول و دوم در کنار هم، یک بیت است.

قافیه

به کلمه یا حروفی قافیه می‌گویند که به واسطه آنها می‌توان به شعرنظم بخشید.

به کلماتی که در انتهای هر مصرع بیایند، هم‌وزن باشند و حرف آخرشان با هم مشترک باشد، قافیه می‌گویند.

نکته: در ساختار نظم، کلمه قافیه، در انتهای بیت‌ها می‌آید و اگر شعر ردیف داشته باشد، کلمه قافیه قبل از ردیف می‌آید.

انواع قالب‌های شعری

قالب شعر به شکل شعر گفته می‌شود و دو نوع دارد: شکل ظاهری و شکل درونی (یا شکل ذهنی). یک شعر می‌تواند بسته به ویژگی‌هایش، در قالب‌های مختلف قصیده، غزل، رباعی و ... سروده شود.

انواع قالب‌های شعر

قصیده	غزل
مثنوی	دوبیتی
رباعی	قطعه
ترجیع بند	ترکیب بند
مسمط	شعر نو

قصیده

قالب شعری قصیده، یکی از قالب‌های کهن در شعر فارسی است که برای بیان مقاصدی چون مدح و ستایش، مباحث اخلاقی، دینی و اجتماعی سروده می‌شود.

نکته: قصیده شعری است که معمولاً تعداد ابیات آن بیش از ۱۵ بیت است؛ (تا هفتاد و هشتاد بیت).

موضوع قصیده بیشتر درباره حکمت و حماسه یا در مدح و ذم کسی یا چیزی است.

شاعران قصیده‌سرا عبارتند از: فرخی، انوری، منوچهری و ...

ساختار قصیده:

در قالب شعری قصیده، مصرع اول و تمام مصرع‌های زوج، دارای قافیه واحدی هستند.

+ -----	+ -----
+ -----	-----
+ -----	-----

مثال:

هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد هم رونق زمان شما نیز بگذرد
وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب بر دولت آشیان شما نیز بگذرد

(توجه: مطالب ارائه شده، بخش کوچکی از محتوای محصول اصلی می باشند)

سوالات فصل چهارم

۱- کدام قالب شعری مسائل عرفانی، اخلاقی و اجتماعی را به صورت حکایت بیان می کند؟

- (۱) قطعه (۲) غزل
(۳) قصیده (۴) مثنوی

پاسخ کارشناس ایران استخدا: گزینه ۴

قالب مثنوی، مسایل عرفانی، اخلاقی و اجتماعی را به صورت حکایت بیان می کند.

۲- سبک شعری مشروطه چه تاثیری بر ادبیات فارسی داشت؟

- (۱) تمرکز بر مضامین عاشقانه (۲) پرداختن به مسائل اجتماعی و سیاسی
(۳) بازگشت به سبک هندی (۴) تقلید از سبک های اروپایی

پاسخ کارشناس ایران استخدا: گزینه ۲

سبک شعری مشروطه بیشترین تأثیر را در پرداختن به مسائل اجتماعی و سیاسی داشت. در دوران مشروطه، شاعران و نویسندگان بیشتر بر موضوعات اجتماعی، سیاسی و اصلاحات تمرکز داشتند و شعر را به ابزاری برای بیان اعتراضات و مشکلات اجتماعی تبدیل کردند. هدف اصلی شاعران این دوران افزایش آگاهی عمومی و ترویج آزادی، عدالت و حقوق اجتماعی بود.

فصل پنجم – تاریخ ادبیات

تاریخ ادبیات، به مطالعه تحول و تکامل زبان و نگارش در ادوار مختلف می‌پردازد و نشان می‌دهد که چگونه هر دوره با تحولات اجتماعی، سیاسی و فکری خود، بر نوع نگارش و مضامین ادبی تأثیر گذاشته است. از حماسه‌های شفاهی باستان گرفته تا رمان‌های مدرن، هر دوره‌ای بازتاب دهنده‌ی چالش‌ها، دغدغه‌ها و آرمان‌های انسان‌های آن عصر است.

در این بخش با برخی از شاعران، نویسندگان و آثار برجسته آشنا خواهیم شد.

عبدالحسین زرین کوب

تاریخ تولد و وفات: (۱۳۰۱-۱۳۷۸ ه.ش)

نویسنده، محقق، نقاد بزرگ معاصر

آثار عبدالحسین زرین کوب

- با کاروان حله
- شعر بی دروغ
- شعر بی نقاب
- پله پله تا ملاقات خدا
- فرار از مدرسه
- سر نی
- بحر در کوزه
- بامداد اسلام
- از کوچه رندان
- پیرگنجه در جستجوی ناکجاآباد
- ارزش میراث صوفیه
- * کتاب پله پله تا ملاقات خدا اثر عبدالحسین زرین کوب، به داستان زندگی مولانا از بدو تولد تا پایان زندگیش می‌پردازد.

عبید زاکانی

تاریخ تولد و وفات: (۷۰۱ - ۷۷۲ ه.ق)

خواجه نظام‌الدین عبیدالله زاکانی معروف به عبید زاکانی شاعر، نویسنده و لطیفه‌پرداز ایرانی قرن هشتم هجری است.

وی شاعری خوش ذوق و آگاهی است که نکته‌یابی و انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است. شاعری که ناملايمات های اوضاع آشفته روزگار خود را بر نمی‌تافت و تزویر و ریاکاری حاکمان را در آثارش به تصویر می‌کشد.

آثار عبید زاکانی

- رساله‌ی دلگشا
- اخلاق الاشراف
- ریش نامه
- صد پند
- تعریفات ملا دو پیاز
- منظومه موش و گربه
- منظومه سنگ تراش

شباهت‌های اسمی در عنوان چند اثر

الهی نامه: خواجه عبدالله انصاری (منثور)
الهی نامه (حدیقه): سنایی (منظوم)
الهی نامه: عطار نیشابوری (منظوم)
کمدی الهی: دانته

آیینیه‌ی اسکندری: امیر خسرو دهلوی
اسکندرنامه: نظامی گنجوی
خردنامه‌ی اسکندری: جامی

بوی جوی مولیان عنوان بخشی از کتاب بخارای من ایل من
بوی جوی مولیان عنوان شعری از رودکی
بوی جوی مولیان عنوان یکی از مجموعه اشعار شفیعی کدکنی

(توجه: مطالب ارائه شده، بخش کوچکی از محتوای محصول اصلی می‌باشند)

سوالات فصل پنجم

۱- منظومه «حیدر بابایه سلام» به زبان ترکی آذربایجانی اثر کیست؟

- (۱) خواجه عبدالله انصاری
(۲) شهریار
(۳) صادق هدایت
(۴) علی اکبر دهخدا

پاسخ کارشناس ایران استخدام: گزینه ۲

منظومه حیدربابا از شهریار است. این منظومه نخستین بار در سال ۱۳۳۲ منتشر شد و مانند نقاشی می ماند و روستا را به صورت زنده و رنگارنگی به تصویر می کشد.

۲- پدر داستان کوتاه چه کسی است؟

- (۱) محمدعلی جمالزاده
(۲) صادق هدایت
(۳) سیمین دانشور
(۴) جلال آل احمد

پاسخ کارشناس ایران استخدام: گزینه ۱

محمدعلی جمالزاده پدر داستان کوتاه است که اولین مجموعه داستان کوتاه ایرانی، با نام یکی بود یکی نبود از آثار او می باشد.

فصل ششم – معنا، مفهوم و املاي واژگان

معنی لغات (واژه‌نامه)

الف

- * آب: رونق، آبرو و عزت
- * آب بردن: کنایه از آبروی کسی را بر باد دادن
- * آبن: حوض کوچک، حوضچه‌ای که از چینی یا آهن و مانند آن برای شست و شو سازند.
- * ابلهی: نادانی
- * آغوز: شیر غلیظ گاو و گوسفند نوزائیده
- * آفاق: افق‌ها، سرجهان، دوردست‌ها و افق‌های دید، آسمان‌ها
- * آفتاب گردان: نام گیاهی است که به سمت آفتاب می‌گردد، لبه‌ی آفتاب گیر کلاه
- * آلاله: یکی از نام‌های فارسی برای گل شقایق
- * آلام: جمع آلم، دردها، رنج‌ها
- * التزام: تعهد و پایبندی
- * الزام: لازم شمردن و اجبار
- * آبدار: تازه و باطراوت
- * آماج: هدف، نشانه
- * آماس: ورم، باد
- * آمال: جمع امل، آرزوها
- * آوردگاه: میدان جنگ، معرکه، آوردگاه مجازا «جنگ و نبرد»
- * آتی: آینده
- * آتش افروز: روشن کننده آتش
- * آبنوس: درختی که چوب سخت و سیاه رنگ دارد.

- * بادآفره: مجازات، کیفر
- * باده گساری: شراب نوشی
- * بادی: آغاز، در اصل اسم فاعل از بَدَّءَ، به معنی شروع کننده، نسیم، باد
- * بادیه: بیابان و صحرا، کاسه‌ی بزرگ ظرف شیر
- * بار: اجازه، رخصت
- * بارگاه ← محل حضور یا دربار پادشاه و فرمانروا
- * بارقه: برق زننده، جرقه پرتو، جلوه
- * بارگی: اسب، توسن، سمند، خرس
- * بارو: قلعه
- * باره: اسب
- * باری به هر حال (خلاصه)، یک بار، صفت خداوند
- * بازارگاه: کوچه‌ای سر پوشیده که از دو سوی، دارای دکان‌ها باشد؛ (مجازاً به معنی مردم و اهل بازار)
- * بازگفتن: بیان کردن
- * باسق: بلند، استوار، برکشیده
- * باشد که: به آن امید که
- * باشی: (ترکی)، رئیس
- * بلامعارض: بلامنازع، بی بدیل، بی معارض، بی رقیب، یکه تاز
- * بالبداهه: ارتجالاً، بدون اندیشه قبلی
- * بالیدن: رشد کردن، افتخار کردن
- * بالین: بستر، بالش
- * بام: بامداد، صبحگاه

معادل امروزی واژه‌های خاص

در فرآیند پیشرفت زبان و ادبیات، واژه‌هایی که زمانی به کار می‌رفتند ممکن است با گذشت زمان و تغییرات فرهنگی، کم‌کاربرد شوند یا به کلی منسوخ گردند. در ادامه به بخشی از این کلمات و اصطلاحات می‌پردازیم.

معادل امروزی واژه‌ها و اطلاعات نظامی

اداره‌ی انطباعات: وزارت یا سازمان ناظر بر چاپ و انتشار کتب، روزنامه‌ها و سایر مطبوعات

مالیه: وزارت اقتصاد، دارایی یا خزانه‌داری

داخله: وزارت کشور، وزارت داخلی، وزیر داخله

عدلیه: دستگاه قضایی یا وزارت دادگستری

نظمیه: شهربانی، پلیس شهری

امنیه: ژاندارمری

دار الملک: مرکز حکومت یا اداره کشور، پایتخت

دیوان: وزارتخانه، کاخ

دار الطباعه: چاپخانه

عریضه: نوشته‌ای رسمی که درخواست یا شکایتی را بیان می‌کند.

صنایع مستظرفه: هنرهای زیبا و دقیق

مواجب: دستمزد، حقوق

تصدیق: گواهی‌نامه

عامل: فرماندار

باجگاه: گمرک

قاپوچی: دربان

دستور: وزیر

عرض: شکایت

مفهوم و قرابت معنایی

در این بخش به بررسی مفهوم و معنای درونی هر بخش می‌پردازیم.

ادبیات دهم

ستایش

- به نام کردگار هفت افلاک که پیدا کرد آدم از کفی خاک

مفهوم: آغاز سخن با نام خداوند است که انسان را از مشتی خاک به وجود آورد.

- هرآن وصفی که گویم بیش از آنی یقین دانم که بی شک جان جانی

مفهوم: هرچور بخواهیم خداوند را توصیف کنیم، جایگاه خداوند از توصیفات ما بالاتر است.

- جان جان بودن:

به معنای اصل همه وجود بودن، اصل وجود همه چیز خداوند است.

- نمی‌دانم نمی‌دانم الهی تو دانی و تو دانی آنچه خواهی

خداوند من هیچ چیز نمی‌دانم، فقط تو نسبت به آنچه اراده فرموده‌ای آگاهی داری.

مفهوم: عاجز بودن انسان در درک و فهم اراده الهی

(توجه: مطالب ارائه شده، بخش کوچکی از محتوای محصول اصلی می‌باشند)

سوالات فصل ششم

۱- املای کدام عبارت، کاملاً درست است؟

- (۱) عاقل باید که دل در کسب خطام فانی نبندد و همت بر طلب خبر باقی مقسور دارد.
- (۲) آن شهر به یمن قدم شریفش مأمور شد و مردم به عیش و فراغ نزدیک و از محنت و بلا دور.
- (۳) هر معنی که از هلیت حکمت و حمیت اصلی بیهوده باشد، به هیچ تکلف جمال و جلال نگیرد.
- (۴) چندان که ملک آن بشنود، نشاط بر وی غالب و دلایل مسرت بر او ظاهر گشت و رأفت و شفقت پیشه نمود.

پاسخ کارشناس ایران استخدا: گزینه ۴

املای تمام کلمات گزینه ۴، درست است.

املاهای نادرست:

گزینه ۱: مقسور

گزینه ۲: مأمور

گزینه ۳: هلیت

۲- واژه «شست» در کدام گزینه با بقیه تفاوت معنایی دارد؟

- (۱) د بگير که این ناز شست باشد.
- (۲) باز شکاری که شاهان آن را روی شست می‌نشانند.
- (۳) تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد.
- (۴) مصطفی که شستش خبردار شده بود.

پاسخ کارشناس ایران استخدا: گزینه ۳

واژه شست در گزینه ۳ به معنای ابزار جنگی که همانند انگشتر بوده است که با آن زه کمان را می‌گرفتند ولی در سایر گزینه ها به معنی شست دست است.

کاربران گرامی لطفا دقت فرمایید، این فایل بخشی از محصول جزوه آموزشی زبان و ادبیات فارسی می باشد که به صورت رایگان جهت آشنایی و اطمینان شما کاربران گرامی از کیفیت محتوای این محصول ارائه گردیده است. شما میتوانید در صورت تمایل برای خرید و دانلود کامل جزوه آموزشی زبان و ادبیات فارسی، روی لینک زیر کلیک فرمایید.

لینک دانلود و خرید بسته کامل



ایران استکدام

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

Www.IranEstekhdam.Ir

کاربران گرامی لطفا توجه فرمایید: همان طور که در توضیحات پیش از خرید محصول ذکر شده است این بسته حاوی بخشی از جزوه آموزشی زبان و ادبیات فارسی می باشد.

اخطار مهم

این فایل بخشی از محصول جزوه آموزشی زبان و ادبیات فارسی می باشد که به صورت رایگان و برای آشنایی شما عزیزان از کیفیت و محتوای فایل معرفی شده ارائه شده است. هر گونه سوء استفاده از این فایل همانند استفاده از محتوا در تهیه کتب و یا قرار دادن تمام یا بخشی از آن در وب سایت های دیگر، چه برای فروش و چه به صورت رایگان شرعاً حرام و قانوناً خلاف مقررات و قوانین کشورمان می باشد. با توجه به هزینه های صرف شده و تلاش صورت گرفته برای تهیه این بسته، در صورت مشاهده یا گزارش هر گونه کپی برداری از آن؛ بدون هیچ گونه تماس قبلی و هشدار اقدام به پیگیری حقوقی خواهیم نمود.

Www.IranEstekhdam.Ir