

صبح جمعه

۹۵/۸/۱۴

دفترچه شماره ۱ از ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

... در کار کارگزاریان بنگر و آنان را با آزمودن به کار گمار و به
میل خود و بی مشورت دیگران آن‌ها را سرپرست کاری مکن ...
از نامه حضرت علی (ع) به مالک اشتر

آزمون متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری

سال ۱۳۹۵

رشته تئاتر، سینما و هنرهای نمایشی – کد رشته ۲۹
(کد دفترچه ۴۲۵)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه سؤالات رشته تئاتر، سینما و هنرهای نمایشی	۶۰	۱	۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

آبان‌ماه – سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- اگر در حال اجرای نمایش، حادثه‌ای برای یکی از بازیگران به وجود آید، کدام اقدام مناسب‌تر است؟
 (۱) قطع نمایش
 (۲) ادامه نمایش با توضیح کارگردان
 (۳) توضیح کارگردان برای تماشاچیان
 (۴) مشارکت بازیگران دیگر و ادامه کار نمایش
- ۲- کدام دسته از نمایش‌ها برای اجرا، نیازمند اخذ پروانه نمایش هستند؟
 (۱) کلیه نمایش‌هایی که در تالارهای تئاتر و فضاهای دولتی و غیردولتی به نمایش گذاشته می‌شوند.
 (۲) فقط نمایش‌هایی که در سالن‌های با ظرفیت بیش از دویست نفر اجرا می‌شوند.
 (۳) فقط نمایش‌هایی که در تالارها و فضاهای دولتی اجرا می‌شوند.
 (۴) فقط نمایش‌هایی که بیش از ۵۰۰ نفر تماشاگر دارد.
- ۳- نظارت بر نمایش و صدور پروانه در شهرستان‌ها، به‌عهده کدام نهاد است؟
 (۱) اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 (۲) اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان موردنظر
 (۳) اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی همان شهرستان
 (۴) انجمن هنرهای نمایشی همان شهرستان
- ۴- نظارت بر اجرای نمایش در داخل دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور، برعهده کدام نهاد است؟
 (۱) شورای فرهنگی دانشگاه
 (۲) نمایندگی ولایت فقیه در دانشگاه
 (۳) دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران
 (۴) اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ۵- براساس تبصره بند ۲ سیاست‌های هنرهای نمایشی، کدام نمایش‌ها در اولویت قرار دارند؟
 (۱) منعکس‌کننده مفاهیم ناب انقلابی و نشان‌دهنده تعالیم رحمانی اسلام
 (۲) برگرفته از فرهنگ اصیل ایرانی و نشئت‌گرفته از پیام انقلاب اسلامی
 (۳) انتقال‌دهنده پیام انقلاب اسلامی برای آزادی‌خواهان سراسر دنیا
 (۴) برگرفته از میراث کهن ادبیات فارسی
- ۶- وظیفه ثبت و ضبط کلیه امور مربوط به اثر نمایشی زیر نظر کارگردان، برعهده کیست؟
 (۱) دراماتورژ
 (۲) منشی صحنه
 (۳) مدیر صحنه
 (۴) دستیار کارگردان
- ۷- براساس آیین‌نامه درجه‌بندی هنرمندان تئاتر (شیوه‌نامه پرداخت)، گروه اول بازیگران باید به ترتیب دارای چند سال فعالیت مستمر و چند بازی نقش اصلی در اجراهای حرفه‌ای باشند؟
 (۱) ۱۵ و ۱۵
 (۲) ۱۰ و ۱۰
 (۳) ۲۵ و ۲۵
 (۴) ۲۰ و ۲۰
- ۸- آیین‌نامه تأسیس و ثبت گروه‌های نمایشی، حداقل چه تعداد اجرا برای تماشاگر را حدتصاب اجرای عمومی می‌داند؟
 (۱) ده
 (۲) هفت
 (۳) پنج
 (۴) دو
- ۹- اولین دوره جشنواره تئاتر فجر، در کدام سال برگزار شد؟
 (۱) ۱۳۶۱
 (۲) ۱۳۶۰
 (۳) ۱۳۶۲
 (۴) ۱۳۶۳

- ۱۰- در کدام فرایند، معادل سازی برای سال های فعالیت و اجرای عمومی مدرک درجه ۲ هنری در یکی از گرایش های هنرهای نمایشی، معادل چند اجرای عمومی محاسبه و ارزیابی می شود؟
- | | |
|-------|-------|
| ۳ (۱) | ۲ (۲) |
| ۵ (۳) | ۴ (۴) |
- ۱۱- مبنای قرارداد با بازیگران اجرا در یک نمایش، به کدام عامل (عوامل) در بازیگر بستگی دارد؟
- | | |
|-------------|-------------------------------|
| ۱) سن و سال | ۲) شهرت، تجربه و حضور در صحنه |
| ۳) سابقه | ۴) تحصیلات |
- ۱۲- مبنای حل اختلاف بین نویسنده و کارگردان، کدام است؟
- | | |
|--------------------|------------------------------|
| ۱) شورای حل اختلاف | ۲) قرارداد و شورای حل اختلاف |
| ۳) قرارداد | ۴) داور مرضی الطرفین |
- ۱۳- در تولید یک نمایش، جایگاه تهیه کننده چیست؟
- | | |
|------------------------------|------------------------|
| ۱) سرمایه گذار | ۲) نماینده کارگردان |
| ۳) تنظیم کننده و سرمایه گذار | ۴) هماهنگ کننده اجراها |
- ۱۴- حذف صحنه های اضافی در خلق و تولید یک اثر نمایشی، به عهده کیست؟
- | | |
|-------------|---------------|
| ۱) کارگردان | ۲) تهیه کننده |
| ۳) نویسنده | ۴) شورای گروه |
- ۱۵- رابطه طراحان با کارگردان، چگونه است؟
- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| ۱) هماهنگ با عوامل اجرا | ۲) مستقل از کارگردان |
| ۳) هماهنگ با کارگردان | ۴) مستقیماً زیر نظر کارگردان |
- ۱۶- رابطه نویسنده و کارگردان اثر، به کدام مورد مربوط می شود؟
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) کارگردان، صاحب اثر است. | ۲) کارگردان نویسنده دوم اثر است. |
| ۳) نویسنده کارگردان اول اثر است. | ۴) کارگردان مستقل از نویسنده است. |
- ۱۷- «تئاتر شورایی»، چه مفهومی دارد؟
- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ۱) رسیدن به متن از طریق شورا | ۲) همکاری بازیگران با عوامل صحنه |
| ۳) پیش بردن نمایش با مشارکت مخاطب | ۴) کارگردانی شورایی |
- ۱۸- «دراماتورژی» در تئاتر چیست؟
- | | |
|------------------------------|--|
| ۱) نویسندگی | ۲) بازنویسی متن |
| ۳) مناسب سازی بین متن و اجرا | ۴) وفاداری به متن و مناسب سازی برای اجرا |
- ۱۹- مفهوم «تئاتر بی چیز»، کدام مورد است؟
- | | |
|--|-------------------------|
| ۱) حذف همه چیز از تئاتر به غیر از بازیگر | ۲) تئاتر بدون نور و صدا |
| ۳) نمایش های آیینی | ۴) تئاتر فقیر |
- ۲۰- بنیان گذار «تئاتر اپیک»، چه کسی است؟
- | | |
|----------------|-------------------|
| ۱) مایر هولد | ۲) اروین پیسکاتور |
| ۳) برتولت برشت | ۴) هارولد پینتر |

- ۲۱- «تئاتر ترکیبی»، به ترکیب کدام موارد زیر گفته می‌شود؟
 (۱) بازیگران و کادر کارگردانی
 (۲) ایده‌های نویسنده و کارگردان
 (۳) صحنه با عوامل موردنظر کارگردان
 (۴) نور، صدا، موسیقی، حرکات آکروباتیک و آواز
- ۲۲- ایده‌پرداز تئاتر شورایی کیست؟
 (۱) مایر هولد
 (۲) (آگوستو) بوآل
 (۳) اروین پیسکاتور
 (۴) برتولت برشت
- ۲۳- «تادوش کانتور» کیست؟
 (۱) منتقد تئاتر
 (۲) نظریه‌پرداز
 (۳) کارگردان
 (۴) نویسنده
- ۲۴- «کمدیا دل آرته» چیست؟
 (۱) حرکات ژیمناستیک، طنز و کمدی
 (۲) حرکات موزون
 (۳) بازی و سرگرمی
 (۴) بازی‌های آتیلانی
- ۲۵- «بدیهه‌سازی» در صحنه، کدام مفهوم است؟
 (۱) خلاقیت لحظه‌ای
 (۲) فراموش کردن متن
 (۳) خلاقیت بدون متن
 (۴) حاضر جوابی
- ۲۶- اولین کارگردانی که ایده نزدیکی بازیگران به تماشاچیان را تجربه کرد، که بود؟
 (۱) برتولت برشت
 (۲) استانیلاوسکی
 (۳) مایر هولد
 (۴) تایروف
- ۲۷- سبک و شیوه نویسنده‌گی «آنتوان چخوف» چیست؟
 (۱) سورئالیسم
 (۲) ابزورد
 (۳) ناتورالیسم
 (۴) رئالیسم
- ۲۸- مبدأ «تئاتر سیستم»، چه کسی است؟
 (۱) پیتربروک
 (۲) استانیلاوسکی
 (۳) آنتونین آرتو
 (۴) تاداشی سوزوکی
- ۲۹- «فن شعر» (بوطیقا)، اثر چه کسی است؟
 (۱) ارسطو
 (۲) افلاطون
 (۳) سقراط
 (۴) فروید
- ۳۰- کدام یک از سالن‌های نمایش زیر، متعلق به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است؟
 (۱) تماشاخانه ایرانشهر
 (۲) تالار اندیشه
 (۳) تماشاخانه سنگلج
 (۴) تالار مولوی
- ۳۱- کدام مورد درخصوص مدت اعتبار پروانه نمایش از تاریخ صدور و تمدید آن، به ترتیب صحیح است؟
 (۱) یک سال - فیلم مورد بازبینی قرار نمی‌گیرد.
 (۲) دو سال - فیلم مورد بازبینی قرار نمی‌گیرد.
 (۳) یک سال - فیلم مورد بازبینی قرار می‌گیرد.
 (۴) دو سال - فیلم مورد بازبینی قرار می‌گیرد.

۳۲- صلاحیت‌های تهیه‌کنندگی، توسط کدام مرجع احراز می‌شود؟

- (۱) شورای عالی تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان سینمای ایران
- (۲) شورای عالی داوری خانه سینما
- (۳) شورای صدور پروانه نمایش
- (۴) شورای پروانه ساخت

۳۳- برای اینکه اثری مورد حمایت قانونی قرار گیرد، باید واجد کدام شرایط باشد؟

- (۱) انتشار در ایران
- (۲) ضبط صوتی یا تصویری اثر
- (۳) ایرانی بودن خالق اثر
- (۴) چاپ اثر در یک نشریه خارجی

۳۴- براساس مصوبه مجلس، وزارت امور اقتصادی و دارایی اجازه دارد تا چند درصد از کل فروش بلیط

سینماهای کشور را اخذ و به حساب درآمدهای عمومی منظور نماید؟

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

۳۵- براساس قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، مجازات چاپ و نشر ترجمه اثر دیگری به نام

خود چیست؟

- (۱) حبس تأدیبی از یک هفته تا یک ماه
- (۲) حبس تأدیبی از سه ماه تا یک سال
- (۳) جریمه نقدی از یک میلیون تا ده میلیون ریال
- (۴) حبس تأدیبی از شش ماه تا یک سال

۳۶- مرجع قضایی صالح در رسیدگی به جرایم مربوط به کپی‌رایت و حق مؤلف، کدام است؟

- (۱) دادسرای ویژه وزارت ارشاد
- (۲) مجتمع قضایی ویژه کارکنان دولت
- (۳) دادگاه انقلاب اسلامی
- (۴) دادسرای فرهنگ و رسانه

۳۷- براساس قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، کدام مورد درخصوص حقوق معنوی

پدیدآورندگان، صحیح است؟

- (۱) محدود به زمان و مکان نیست و غیرقابل انتقال است.
- (۲) محدود به زمان و مکان است و غیرقابل انتقال است.
- (۳) محدود به زمان و مکان نیست و قابل انتقال است.
- (۴) محدود به زمان و مکان و قابل انتقال است.

۳۸- کدام یک از موارد زیر، جزو شرایط عضویت در مراجع واحد داوری خانه سینما نیست؟

- (۱) دارا بودن حداقل ۴۰ سال سن
- (۲) دارا بودن حداقل مدرک کارشناسی
- (۳) عضویت در یکی از صنوف خانه سینما
- (۴) داشتن حداقل ۱۵ سال سابقه و حسن شهرت در مراجع داوری سینمایی و صنوف سینمایی

۳۹- درصورت بروز اختلاف در پرداخت‌ها، مسئولیت حقوقی این موضوع، متوجه کدام یک از عوامل فیلم است؟

- (۱) کارگردان
- (۲) تهیه‌کننده
- (۳) مدیر تولید
- (۴) سرمایه‌گذار

۴۰- به‌منظور جلوگیری از سرقت هنری و اطمینان از پیگیری‌های احتمالی بعدی، فیلمنامه را در کدام مرجع

باید ثبت کرد؟

- (۱) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- (۲) دفاتر ثبت اسناد رسمی
- (۳) بنیاد سینمایی فارابی
- (۴) خانه سینما

۴۱- در صورت بروز اختلاف در یک اثر سینمایی مشترک، مرجع رسیدگی کدام است؟

- (۱) حکم مرضی الطرفین
- (۲) شورای حل اختلاف
- (۳) سازمان سینمایی
- (۴) خانه سینما

۴۲- نحوه قرارگیری اسامی در عنوان بندی، بر کدام اساس است؟

- (۱) اهمیت نقش
- (۲) مدت زمان همکاری
- (۳) قیدشدن در قرارداد
- (۴) تأکید شفاهی عوامل

۴۳- نقش و جایگاه مدیر تولید در یک اثر سینمایی چیست؟

- (۱) فراهم آوردن زمینه برای اکران
- (۲) تصمیم گیری راجع به انتخاب عوامل
- (۳) عقد و فسخ قرارداد
- (۴) فراهم کردن زمینه تولید

۴۴- در صورت پایان تاریخ قرارداد بازیگر و ادامه کار، کدام رابطه مبنای حقوقی دارد؟

- (۱) تمدید قرارداد
- (۲) توقف همکاری
- (۳) حذف بقیه سناریو
- (۴) الحاقیه با شرایط جدید به قرارداد اصلی

۴۵- رابطه تهیه کننده و کارگردان در سینما چیست؟

- (۱) کارفرما و کارگر
- (۲) مالک و مستأجر
- (۳) سرمایه گذار و خالق اثر
- (۴) مشارکت کننده در تولید

۴۶- در یک اثر سینمایی، قرارداد توسط کدام عامل امضا می شود؟

- (۱) کارگردان
- (۲) مدیر تولید
- (۳) سرمایه گذار
- (۴) تهیه کننده

۴۷- انتخاب لوکیشن (محل فیلمبرداری)، به عهده کیست؟

- (۱) بازیگر
- (۲) کارگردان
- (۳) تهیه کننده
- (۴) مدیر تولید

۴۸- اکران فیلم بر کدام اساس به انجام می رسد؟

- (۱) کیفیت، جذابیت و امتیازات مکتسبه فیلم
- (۲) درخواست تهیه کننده فیلم
- (۳) موقعیت عوامل و صاحبان فیلم
- (۴) طولانی بودن فیلم

۴۹- فیلم سینمایی «شیر خفته»، اثر کیست؟

- (۱) عباس کیارستمی
- (۲) داریوش مهرجویی
- (۳) مسعود جعفری جوزانی
- (۴) امیر نادری

۵۰- سینمای مؤلف به کدام معناست؟

- (۱) طنز تلخ و سیاسی
- (۲) براساس سوزدهای اجتماعی
- (۳) اولین اثر کارگردان
- (۴) تأثیرگذار و پیشرو در جامعه

۵۱- فیلم «رنگ انار»، اثر کیست؟

- (۱) پارajanوف
- (۲) اورسن ولز
- (۳) آرتور میلر
- (۴) فرانسیس فورد کاپولا

- ۵۲- نقش بازی گردان در سینما چیست؟
 (۱) همکاری با کارگردان
 (۲) آماده سازی بازیگر برای نقش
 (۳) نقش آفرینی جلوی دوربین
 (۴) هدایت بازیگر
- ۵۳- «اپیزود» به کدام معناست؟
 (۱) فیلمی با موضوع کوتاه
 (۲) نماهای جداگانه و مستقل
 (۳) تصاویر کامل و بدون نتیجه گیری
 (۴) نماهای به ظاهر جدا، ولی مرتبط با یک خط داستانی
- ۵۴- اصغر فرهادی برای کدام فیلم، جایزه اسکار گرفت؟
 (۱) شهر زیبا
 (۲) فروشنده
 (۳) جدایی نادر از سیمین
 (۴) دربارہ الی
- ۵۵- فیلم سینمایی «رزمنا پوتمکین»، اثر کیست؟
 (۱) سرگئی آیزنشتاین
 (۲) جان فورد
 (۳) آلفرد هیچکاک
 (۴) ژیکا ورتوف
- ۵۶- نمای «لوانگل» و «های انگل»، به کدام مورد گفته می شود؟
 (۱) تصویربرداری سه بعدی
 (۲) تصویربرداری از پایین و بالا
 (۳) نمای بسته
 (۴) تصویربرداری جانبی
- ۵۷- از بنیان گذاران «سینماتک» فرانسه کیست؟
 (۱) ژان لوک گدار
 (۲) فرانسوا تروفو
 (۳) آیزنشتاین
 (۴) آلفرد هیچکاک
- ۵۸- «سرقت ادبی»، به کدام معنا است؟
 (۱) سرقت سوژه
 (۲) سرقت اثر
 (۳) دخل و تصرف ادبی در اثر
 (۴) به نام خود کردن، با حذف صاحب اثر
- ۵۹- فیلم فروشنده اثر چه کسی است و چه جایزه ای دریافت کرده است؟
 (۱) مجید مجیدی - بهترین بازیگری از جشنواره کن
 (۲) جعفر پناهی - بهترین کارگردانی از جشنواره ونیز
 (۳) اصغر فرهادی - بهترین بازیگری از جشنواره کن
 (۴) بهرام بیضایی - بهترین فیلم از جشنواره لوکارنو
- ۶۰- عمده ترین مسئله در قرارداد بین عوامل تولید یک اثر چیست؟
 (۱) نحوه ایاب و ذهاب و آغاز و پایان قرارداد
 (۲) مبلغ دستمزد، زمان همکاری و تاریخ قرارداد
 (۳) تبصره و توضیحات قرارداد
 (۴) لوکیشن و تأکید بر نقش

کلید سوالات آزمون کارشناسی رسمی دادگستری سال ۱۳۹۵			
تئاتر-سینماو هنرهای نمایشی			
شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
۱	۴	۳۱	۴
۲	۱	۳۲	۴
۳	۳	۳۳	۱
۴	۱	۳۴	۲
۵	۲	۳۵	۲
۶	۲	۳۶	۴
۷	۴	۳۷	۱
۸	۳	۳۸	۳
۹	۱	۳۹	۲
۱۰	۴	۴۰	۴
۱۱	۲	۴۱	۱
۱۲	۳	۴۲	۳
۱۳	۱	۴۳	۴
۱۴	۱	۴۴	۱
۱۵	۳	۴۵	۳
۱۶	۲	۴۶	۴
۱۷	۳	۴۷	۲
۱۸	۴	۴۸	۱
۱۹	۱	۴۹	۳
۲۰	۳	۵۰	۴
۲۱	۴	۵۱	۱
۲۲	۲	۵۲	۲
۲۳	۲	۵۳	۴
۲۴	۱	۵۴	۳
۲۵	۳	۵۵	۱
۲۶	۳	۵۶	۲
۲۷	۴	۵۷	۲
۲۸	۲	۵۸	۴
۲۹	۱	۵۹	۳
۳۰	۳	۶۰	۲