



# اصل سوالات رایگان آزمون استخدامی دبیر فرهنگ و هنر ۱۴۰۳ (با پاسخنامه تستی)

## ایران استخدام

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن  
و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: [soal@iranestekhdam.ir](mailto:soal@iranestekhdam.ir) 

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۰۱۳ 

## توجه مهم!!!



این فایل به صورت ویژه برای کاربران ایران استخدام منتشر شده است و هرگونه فروش و استفاده تجاری از آن ممنوع می باشد.

انتشار این فایل به شرط عدم تغییر در محتوای آن و عدم حذف لوگو بلامانع می باشد.

## « محصولات مرتبط دانلودی »

دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی آموزش و پرورش

**خرید و دانلود**

دانلود در سنامه های آموزشی برای آمادگی در آزمون های استخدامی

**خرید و دانلود**

## « محصولات مرتبط چاپ شده »

سفارش کتاب های چاپ شده برای آمادگی در آزمون های استخدامی

**ثبت و سفارش**

## فهرست مطالب

- ۵..... اصل سوالات تایپ شده آزمون استخدامی دبیر فرهنگ و هنر ۱۴۰۳
- ۶..... مبانی هنرهای تجسمی .....  
با پاسخنامه تستی
- ۱۳..... طراحی .....  
با پاسخنامه تستی
- ۱۸..... خلاقیت تصویری .....  
با پاسخنامه تستی
- ۲۳..... درک عمومی هنر .....  
با پاسخنامه تستی
- ۳۰..... عکس سوالات آزمون استخدامی دبیر فرهنگ و هنر ۱۴۰۳

اصل سوالات تایپ شده آزمون استخدامی دبیر فرهنگ و هنر ۱۴۰۳

**بخش اول:**

---

**مبانی هنرهای تجسمی**

۱- موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچنینی» را چه کسی مطرح می کند؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

(۱) برتراند راسل (۲) لودویگ ویتگنشتاین

(۳) هربرت اسپنسر (۴) مارتین هایدگر

---

۲- کدام یک از هنرمندان زیر شیوه نقطه گذاری را در نمایشگاهی ارائه و پیشنهاد کرد؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

(۱) رامبراند (۲) رتلف اشمیت

(۳) ژرژ سورا (۴) کامی پیسارو

---

۳- کدام یک از هنرمندان زیر کاربرد احساسی خط را به کارکرد عملی آن ترجیح می داد؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

(۱) پیر سولاژ (۲) ویکتور وازارلی

(۳) جرج موراندی (۴) اوژن دلاکروآ

---

۴- کدام نوع خط در کتاب مصور مانوی کاربرد فراوان داشته است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

(۱) زاویه دار (۲) منحنی

(۳) افقی (۴) مورب

---

۵- کدام یک از هنرمندان زیر معتقد بود خطوط مستقیم، هیجان و تأثیر بیشتری از خطوط موج دارند؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

(۱) پیت موندریان (۲) هنری ماتیس

(۳) السورث کلی (۴) تئو وان دوز بورخ

---

۶- تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای «مصیبت کربلا» اثر کدام هنرمند نقاش است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| (۱) حسین قوللر آقاسی | (۲) عباس بلوکی   |
| (۳) محمد مدبر        | (۴) محمد فراهانی |

۷- کدام مورد هویت حجم را تعیین می‌کند؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (۱) نور   | (۲) فضای منفی |
| (۳) فرهنگ | (۴) فضا       |

۸- کدام یک از روش‌های ایجاد بافت، روش مستقیم محسوب می‌شود؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (۱) برگردان بافت     | (۲) پاشیدن و ریختن مواد |
| (۳) خراشیدن و ساییدن | (۴) کلاژ                |

۹- در کدام نوع ترکیب، فضا به مفهوم تداوم زمان و فضا نزدیک و در کل تصویر تبیین می‌شود؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |            |           |
|------------|-----------|
| (۱) حلزونی | (۲) منتشر |
| (۳) موج    | (۴) مقامی |

۱۰- مبدع روش مدولار، کدام یک از موارد زیر است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (۱) فیبوناچی | (۲) لوکوروبوزیه |
| (۳) اقلیدس   | (۴) فیثاغورث    |

۱۱- وسیله اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف یک اثر، کدام است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (۱) تعادل | (۲) ترکیببندی |
| (۳) ریتم  | (۴) تضاد      |

۱۲- حرکت در بیان هنری کدام مورد، حالتی ایستا و آرام تر دارد؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| (۱) آفریقا        | (۲) یونان   |
| (۳) بومیان آمریکا | (۴) شرق دور |

۱۳- کدام یک از موارد زیر معادل مفهوم قانون در هنر است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |           |                   |
|-----------|-------------------|
| (۱) کادر  | (۲) تناسبات طلایی |
| (۳) تعادل | (۴) ترکیببندی     |

۱۴- کدام یک از هنرمندان دوره رنسانس به کادر دایره در کارهایش توجه فراوان داشته است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (۱) داوینچی | (۲) میکل آنژ |
| (۳) بوتیچلی | (۴) رافائل   |

۱۵- وقتی فضا مسطح است، کدام مورد در رابطه با فرمها قابل تصور نیست؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (۱) تداخل | (۲) هم پوشانی |
| (۳) تقاطع | (۴) تفریق     |

۱۶- کدام یک از رنگ‌های زیر از گیاه اسپرک به دست می‌آید؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |          |         |
|----------|---------|
| (۱) قرمز | (۲) زرد |
| (۳) سبز  | (۴) آبی |

۱۷- کدام رنگ در دوره رنسانس اروپا، رنگ لباس عروس بوده است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |         |          |
|---------|----------|
| (۱) زرد | (۲) آبی  |
| (۳) سبز | (۴) قرمز |

۱۸- گونه در خصوص کدام رنگ می‌گوید: «نوری که از این نوع رنگ به یک منظره تابانده شود، وحشت و هول و هراس پایان جهان را نشان می‌دهد؟» ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (۱) نارنجی   | (۲) آبی منفی |
| (۳) زرد رقیق | (۴) بنفش     |

۱۹- کدام یک از موارد زیر برای اولین بار به تئوری رنگ اشاره کرده است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (۱) الکمین  | (۲) دموکریتوس |
| (۳) افلاطون | (۴) امپدوکلس  |

۲۰- کدام هنرمند، برای اولین بار از رنگ‌های طیف خورشید در ترسیم چرخه رنگ استفاده کرد؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |            |           |
|------------|-----------|
| (۱) هاریس  | (۲) رانگه |
| (۳) ماکسول | (۴) مایر  |

۲۱- در کدام ترکیب رنگی، رنگ ایجادشده از ترکیب‌های نورهای رنگین، همیشه روشن‌تر از رنگ‌های ترکیب‌شونده است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) افزایشی  
(۲) بخشی  
(۳) جزئی  
(۴) کاهش

۲۲- قوی‌ترین تضاد رنگی مربوط به کدام مورد است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) گرم و سرد  
(۲) مکمل  
(۳) فام  
(۴) تیره و روشن

۲۳- کدام نوع از تضاد، در نگارگری ایران بیشتر به چشم می‌خورد؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) گرم و سرد  
(۲) وسعت  
(۳) اشباع  
(۴) هم‌زمانی

۲۴- کدام مورد به ترتیب تأثیر رنگ‌های آبی، قرمز و زرد را در بالای صفحه یک تابلو با موضوع طبیعت بی‌جان بیان می‌کنند؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) سنگین - سبک - سنگین  
(۲) سبک - سنگین - سنگین  
(۳) سبک - شناور - سنگین  
(۴) شناور - سنگین - سبک

۲۵- کدام‌یک از رنگ‌های زیر با شکل ذوزنقه انطباق دارد؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) سبز  
(۲) بنفش  
(۳) نارنجی  
(۴) آبی

## پاسخنامه تستی سوالات مبانی هنرهای تجسمی

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
سوال ۱	۲	سوال ۱۴	۴
سوال ۲	۳	سوال ۱۵	۲
سوال ۳	۴	سوال ۱۶	۲
سوال ۴	۲	سوال ۱۷	۳
سوال ۵	۱	سوال ۱۸	۴
سوال ۶	۳	سوال ۱۹	۱
سوال ۷	۱	سوال ۲۰	۳
سوال ۸	۴	سوال ۲۱	۱
سوال ۹	۲	سوال ۲۲	۲
سوال ۱۰	۲	سوال ۲۳	۴
سوال ۱۱	۳	سوال ۲۴	۲
سوال ۱۲	۴	سوال ۲۵	۳
سوال ۱۳	۲	-	-

بخش دوم:

---

طراحی

۱- کدام یک از خطوط زیر در نقاشی ایرانی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (۱) منحنی | (۲) افقی  |
| (۳) مورب  | (۴) عمودی |

۲- کدام یک از ترکیب‌بندی‌های زیر سکون و آرامش را القا می‌کند و بیان‌کننده فضایی کم‌تحرک و

کم‌جنبش است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (۱) عمودی | (۲) مثلثی |
| (۳) دایره | (۴) افقی  |

۳- کدام یک از موارد زیر از تمرین‌های مهم طراحی است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) تقویت قدرت مشاهده و طراحی عینی
- (۲) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط آزاد
- (۳) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط مقطع و بریده بریده
- (۴) تقویت قدرت ذهن و طراحی ذهنی

۴- در هنر کدام دوره تاریخی تأکیدی صریح بر نظم و وضوح طرح را می‌توان مشاهده کرد؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |             |            |
|-------------|------------|
| (۱) هخامنشی | (۲) ساسانی |
| (۳) سلوکی   | (۴) اشکانی |

۵- در آثار کدام یک از هنرمندان زیر خط از رنگ اهمیت بیشتری داشت؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| (۱) کمال‌الدین بهزاد | (۲) محمد زمان |
| (۳) رضا عباسی        | (۴) صادق بیگ  |

۶- کدام یک از موارد زیر از موارد اولیه دیزاین است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) طراحی  
(۲) اسکیس  
(۳) ترکیب بندی  
(۴) اتود
- 

۷- در هنر سوزن دوزی بیشتر از کدام طرح ها و نقوش استفاده می شود؟  
([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) نقوش هندسی - بته جقه  
(۲) نقوش انسانی - ختایی  
(۳) گل و گیاه - بته جقه  
(۴) نقوش حیوانی - ختایی
- 

۸- کدام یک از ترکیب بندی های زیر به طرح کمک می کند تا میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامرئی ایجاد کند؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) حلزونی  
(۲) منتشر  
(۳) متمرکز  
(۴) دایره ای
- 

۹- انتقال سریع پیام به مخاطب در کدام یک از موارد زیر اهمیت بیشتری دارد؟  
([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) المان شهری  
(۲) بیلبرد  
(۳) لوگو  
(۴) پوستر
- 

۱۰- رایج ترین ابزار رنگ آمیزی در دست تصویرگران، کدام یک از موارد زیر است؟  
([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) مداد رنگی  
(۲) آبرنگ  
(۳) گواش  
(۴) پاستل روغنی
-

۱۱- نقاشی معراج حضرت محمد(ص) اثر سلطان محمد نقاش دارای چه ترکیب‌بندی است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) منتشر  
(۲) موج  
(۳) حلزونی  
(۴) متمرکز

۱۲- جمله «برای خلق هرچه بیشتر زیبایی، باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند.» را

کدام هنرمند بیان کرد؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) کازیمیر مالویچ  
(۲) پیت موندریان  
(۳) ژرژ براك  
(۴) ونسان ونگوگ

۱۳- در طراحی تزئینات معماری ایران، از کدام نوع مقرنس کاری کمتر استفاده شده است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) معلق  
(۲) روی هم قرار گرفته  
(۳) جلو آمده  
(۴) لانه‌زنبوری

## پاسخنامه تستی سوالات طراحی

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
۱	سوال ۸	۱	سوال ۱
۲	سوال ۹	۴	سوال ۲
۱	سوال ۱۰	۲	سوال ۳
۳	سوال ۱۱	۲	سوال ۴
۲	سوال ۱۲	۳	سوال ۵
۴	سوال ۱۳	۴	سوال ۶
-	-	۳	سوال ۷

بخش سوم:

---

خلاقیت تصویری

۱- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد نمود بیشتری دارد؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



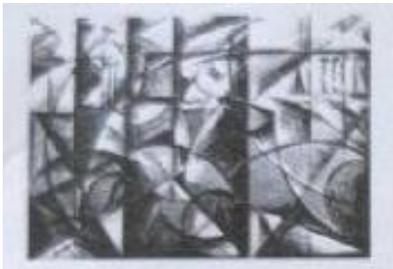
(۱) تکرار شکل

(۲) ریتم

(۳) تقارن

(۴) کنتراست

۲- کدام مورد در خصوص تصویر روبه‌رو صحیح است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



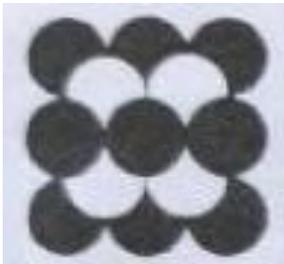
(۱) حرکت

(۲) بافت

(۳) تضاد

(۴) ریتم

۳- در تصویر روبه‌رو کدام مورد اهمیت بیشتری دارد؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



(۱) تضاد سطوح

(۲) تداخل سطوح

(۳) تکثیر سطوح

(۴) تقارن

۴- در تصویر روبه‌رو چه نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



(۱) افقی

(۲) عمودی

(۳) متقاطع

(۴) متمرکز

۵- تصویر روبه‌رو اثر کدام هنرمند نقاش است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



(۱) ونسان ونگوگ

(۲) تئووان رزلیبرگ

(۳) هنری واندی ولده

(۴) هنری رومیه

۶- تصویر روبه‌رو کدام هنر را به ما نشان می‌دهد؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



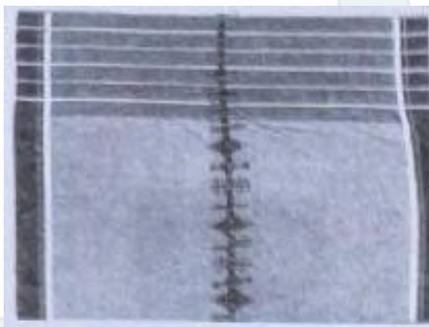
(۱) تفرشی‌دوزی

(۲) سوزن‌دوزی

(۳) پته‌دوزی

(۴) زرتشتی‌دوزی

۷- تصویر روبه‌رو متعلق به هنر کدام کشور است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



(۱) چین

(۲) هند

(۳) مراکش

(۴) مصر

۸- نقشه گلیم در تصویر روبه‌رو چیست؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



(۱) طرح کامل

(۲) نقشه یک‌چهارم

(۳) نقشه واگیره‌ای

(۴) گره

۹- اثر روبه‌رو متعلق به کدام نقاش ایرانی است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



- (۱) محمودخان
- (۲) محمد زمان
- (۳) مهرعلی
- (۴) ابوالحسن غفاری

۱۰- نقش برجسته تصویر روبه‌رو متعلق به کجاست؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



- (۱) کوه خواجه سیستان
- (۲) دورا - اروپوس سوریه
- (۳) طاق بستان کرمانشاه
- (۴) پنجیکنت سمرقند

۱۱- عکس زیر متعلق به کدام عکاس است و کدام‌یک از کیفیت‌های بصری را نمایان کرده است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



- (۱) جوزف آلیسی - توازن یا تعادل
- (۲) جوزف آلیسی - وزن و تکرار
- (۳) الیزابت کری - وزن و تکرار
- (۴) رابرت فرانک - توازن و تعادل

۱۲- تصویر روبه‌رو با چه تکنیکی کار شده است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))



- (۱) چاپ دستی روی شیشه
- (۲) خراش روی مقوای گلاسه
- (۳) چاپ دستی روی لینولئوم
- (۴) چاپ دستی روی چوب

## پاسخنامه تستی سوالات خلاقیت تصویری

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
۴	سوال ۷	۱	سوال ۱
۲	سوال ۸	۱	سوال ۲
۲	سوال ۹	۳	سوال ۳
۳	سوال ۱۰	۴	سوال ۴
۴	سوال ۱۱	۳	سوال ۵
۳	سوال ۱۲	۱	سوال ۶

**بخش چهارم:**

---

**درک عمومی هنر**

۱- استفاده از ظروف سفالی آبی و سفید در کدام دوره تاریخی مرسوم بوده است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |            |             |
|------------|-------------|
| (۱) تیموری | (۲) ایلخانی |
| (۳) صفوی   | (۴) سلجوقی  |

۲- موخان اسلام، کدام مسجد زیر را کعبه مغرب نامیدند؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (۱) مسجدالاقصی | (۲) قبهالصخره   |
| (۳) مسجد قرطبه | (۴) مسجد کردوبا |

۳- عصر صنعت شیشه‌سازی دوره اسلامی در کدام قرن هجری به منتهای درجه خود رسید؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |       |        |
|-------|--------|
| (۱) ۹ | (۲) ۸  |
| (۳) ۷ | (۴) ۱۰ |

۴- کدام شهر بزرگ‌ترین مرکز صنعت طلاکوبی و نقره‌کوبی صنایع ظریفه فلزی در دوره اسلامی بوده

است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (۱) دمشق  | (۲) موصل  |
| (۳) قرطبه | (۴) قاهره |

۵- استفاده از طرح‌های درشت اشکال انسان و حیوانات از مشخصه‌های منسوجات کدام منطقه در

قرن پنجم و ششم هجری است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |         |             |
|---------|-------------|
| (۱) مصر | (۲) ایران   |
| (۳) هند | (۴) اسپانیا |

۶- کدام مورد، از ویژگی‌های قالی‌بافی دوره عثمانی در ترکیه است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- ۱) به کار بردن شیوه قالی‌بافی دوره سلجوقی و استفاده از رنگ‌های روشن فرش‌های آن دوره
- ۲) ماده اولیه این قالی‌ها پشم براق است و به‌طور استثنایی از ابریشم استفاده می‌شده است.
- ۳) عمل بافتن بسیار به‌هم پوسته، محکم و با تکنیکی خشن صورت گرفته است.
- ۴) استفاده از رنگ‌های قهوه‌ای متمایل به قرمز و پرتقالی سیر که شباهت زیادی به قالی‌های اصفهان ایران دارد.

۷- نقشه کدام نوع قالی‌ها با تکرار یک ربع قالی نیست و از حاشیه باریک و زمینه آبی یا لاکه برخوردار است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- ۱) شکارگاه
- ۲) باغی
- ۳) گلدانی
- ۴) هرات

۸- منبر این مسجد از همه منبرهای جهان زیباتر است و از ۳۷ هزار قطعه عاج و چوب‌های گران قیمت چون آبنوس و عود معطر ساخته شده است و مرصع به جواهر است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- ۱) مسجد کردوبا
- ۲) مسجد جامع دمشق
- ۳) قصرالحمرا
- ۴) مسجدالاقصی

۹- کدام مورد، از ویژگی‌های نقاشی کمال‌الدین بهزاد نیست؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- ۱) حرکات دایره‌وار و مفهوم بودن اشارات تصویر
- ۲) نقش‌های اصلی با رنگ‌های قرمز تیره‌تر از زمینه کشیده شده است.
- ۳) ظرافت در کشیدن درخت‌ها، گل‌ها، دورنماها و تابش اشعه خورشید و ابر
- ۴) خط افق در دورنماها بسیار بلند است.

۱۰- بزرگ ترین نقاش مکتب نقاشی بخارا کدام هنرمند است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) میرسیدعلی  
(۲) جنید  
(۳) سلطان محمد  
(۴) محمود مذهب کار

۱۱- عصر طلایی ظروف سفالین به کدام دوره تاریخی اطلاق می شود؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) ایلخانیان  
(۲) تیموری  
(۳) سلجوقیان  
(۴) صفوی

۱۲- در ترکیب بندی کدام مکتب نقاشی، تنوع رنگها کاهش یافته و از تعدد پیکرها برخوردار نیست؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) قزوین  
(۲) اصفهان  
(۳) مشهد  
(۴) تبریز دوم

۱۳- بزرگ ترین ظرف نقره زمان سلجوقی کدام است و در کدام موزه نگهداری می شود؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) سینی آلب ارسلان - توپقاپی استانبول  
(۲) تنگ نقره ای با نوشته های خط کوفی - بوستون  
(۳) تنگ نقره ای با نوشته های خط کوفی - توپقاپی استانبول  
(۴) سینی آلب ارسلان - بوستون

۱۴- قدیمی ترین مقبره ای که از دوره اسلامی به جای مانده کدام مورد است و در چه سالی بنا شده است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) قبه الصلیبه - سال ۲۴۸ ه. ق  
(۲) امیر اسماعیل سامانی - سال ۲۴۸ ه. ق  
(۳) امیر اسماعیل سامانی - سال ۳۴۸ ه. ق  
(۴) قبه الصلیبه - سال ۳۴۸ ه. ق

۱۵- مناره کدام مسجد به شکل حلزونی و به ارتفاع ۵۰ متر و در ۶ طبقه بنا شده است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |             |            |
|-------------|------------|
| (۱) ابودلف  | (۲) قیروان |
| (۳) المتوکل | (۴) کردوبا |

۱۶- در نقاشی ایرانی، پیکرهای بلندقامت و موقر با چهره‌های ریش‌دار، گل‌بوته‌های درشت و تک‌درختان سرسبز، از عناصر شاخص نگاره‌های کدام کتاب است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (۱) شاهنامه تهماسبی | (۲) شاهنامه بایسنقری |
| (۳) هفت اورنگ جامی  | (۴) خمسه نظامی       |

۱۷- گنبد تاج‌الملک یا گنبد خاکی، متعلق به کدام مسجد است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (۱) کبود تبریز | (۲) جامع اردکان |
| (۳) جامع یزد   | (۴) جامع اصفهان |

۱۸- کدام مورد، مقرنس کاری عصر افشار است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (۱) مقرنس‌های جلوآمده بنای هفت‌تن | (۲) مقرنس‌های مقبره شاه نعمت‌الله  |
| (۳) قرنیز ساده کاخ خورشید         | (۴) مقرنس‌های آویزان مسجد سپهسالار |

۱۹- نگاره‌های کلیه و دمنه بایسنقری، مربوط به کدام مکتب نقاشی است؟

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (۱) اصفهان    | (۲) هرات  |
| (۳) تبریز دوم | (۴) شیراز |

۲۰- کدام یک از آثار زیر، مربوط به عهد سلجوقی است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) پایه شمعدان مرصع و طلاکوب  
(۲) بز بال دار طلایی  
(۳) ظرف‌های زرین  
(۴) استفاده از ابریشم در جنس پارچه
- 

۲۱- پیش از حمله مغول‌ها، هنر ایرانی از چه هنری تأثیر می‌پذیرفت؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) ایران باستان  
(۲) چین  
(۳) یونان  
(۴) مصر
- 

۲۲- جنید نقاش، تصویرسازی چه کتابی را انجام داده است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) تاریخ ربع رشیدی  
(۲) شاهنامه دموت  
(۳) دیوان خواجهی کرمانی  
(۴) تاریخ طبری
- 

۲۳- خط نستعلیق را چه کسی ابداع کرده است؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) میرعلی تبریزی  
(۲) میرعلی هراتی  
(۳) میرزا احمد تبریزی  
(۴) میرعماد
- 

۲۴- گرایش نقاشی کمال‌الدین بهزاد به چه موضوعاتی بود؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) شخصیت‌های مذهبی  
(۲) موضوعات سنتی  
(۳) درباری  
(۴) زندگی عادی مردم
- 

۲۵- کدام نوع نقاشی بیشتر به رابطه شکل، خط و رنگ می‌پردازد؟ ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) آبستره  
(۲) پاپ آرت  
(۳) اکسپرسیونیسم  
(۴) آپ آرت

## پاسخنامه تستی سوالات درک عمومی هنر

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
۱	سوال ۱۴	۳	سوال ۱
۳	سوال ۱۵	۴	سوال ۲
۲	سوال ۱۶	۳	سوال ۳
۴	سوال ۱۷	۲	سوال ۴
۳	سوال ۱۸	۴	سوال ۵
۲	سوال ۱۹	۱	سوال ۶
۱	سوال ۲۰	۳	سوال ۷
۱	سوال ۲۱	۱	سوال ۸
۳	سوال ۲۲	۲	سوال ۹
۱	سوال ۲۳	۴	سوال ۱۰
۴	سوال ۲۴	۳	سوال ۱۱
۴	سوال ۲۵	۲	سوال ۱۲
-	-	۴	سوال ۱۳

عکس سوالات آزمون استخدامی دبیر فرهنگ و هنر ۱۴۰۳

« داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است. اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

## مبانی هنرهای تجسمی؟

- ۱۷۱- موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچنینی» را چه کسی مطرح می‌کند؟  
 (۱) برتراند راسل  
 (۲) لودویگ ویتگنشتاین  
 (۳) هربرت اسپنسر  
 (۴) مارتین هایدگر
- ۱۷۲- کدام یک از هنرمندان زیر شیوه نقطه‌گذاری را در نمایشگاهی ارائه و پیشنهاد کرد؟  
 (۱) رامبراند  
 (۲) رتلف اشمیت  
 (۳) ژرژ سورا  
 (۴) کامی بیسارو
- ۱۷۳- کدام یک از هنرمندان زیر کاربرد احساسی خط را به کارکرد علمی آن ترجیح می‌داد؟  
 (۱) پیر سولاژ  
 (۲) ویکتور وازارلی  
 (۳) جرج موراندی  
 (۴) اوژن دلاکروا
- ۱۷۴- کدام نوع خط در کتاب مصور مانوی کاربرد فراوان داشته است؟  
 (۱) زاویه‌دار  
 (۲) منحنی  
 (۳) افقی  
 (۴) مورب
- ۱۷۵- کدام یک از هنرمندان زیر معتقد بود خطوط مستقیم، هیجان و تأثیر بیشتری از خطوط موج دارند؟  
 (۱) پیت موندریان  
 (۲) هنری ماتیس  
 (۳) السورث کلی  
 (۴) تتو وان دوز بورخ
- ۱۷۶- تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای «مصیبت کریلا» اثر کدام هنرمند نقاش است؟  
 (۱) حسین فولکر آقاسی  
 (۲) عباس بلوکی  
 (۳) محمد مدبر  
 (۴) محمد قراهانی
- ۱۷۷- کدام مورد هویت حجم را تعیین می‌کند؟  
 (۱) نور  
 (۲) فضای منفی  
 (۳) فرهنگ  
 (۴) فضا
- ۱۷۸- کدام یک از روش‌های ایجاد بافت، روش مستقیم محسوب می‌شود؟  
 (۱) برگردان بافت  
 (۲) پاشیدن و ریختن مواد  
 (۳) خراشیدن و ساییدن  
 (۴) کلاژ
- ۱۷۹- در کدام نوع ترکیب، فضا به مفهوم تداوم زمان و فضا نزدیک و در کل تصویر تبیین می‌شود؟  
 (۱) حلزونی  
 (۲) منتشر  
 (۳) موج  
 (۴) مقامی
- ۱۸۰- مبدع روش مدولار، کدام یک از موارد زیر است؟  
 (۱) فیبوناچی  
 (۲) لوکوربوزیه  
 (۳) اقلیدس  
 (۴) فیثاغورث
- ۱۸۱- وسیله اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف یک اثر، کدام است؟  
 (۱) تعادل  
 (۲) ترکیب‌بندی  
 (۳) ریتم  
 (۴) تضاد

- ۱۸۲- حرکت در بیان هنرى کدام مورد، حالتى ایستا و آرام تر دارد؟  
 (۱) آفریقا  
 (۳) بومیان آمریکا  
 (۴) شرق دور
- ۱۸۳- کدام یک از موارد زیر معادل مفهوم قانون در هنر است؟  
 (۱) کادر  
 (۲) تناسبات طلايى  
 (۳) تعادل  
 (۴) ترکیببندى
- ۱۸۴- کدام یک از هنرمندان دوره رنسانس به کادر دایره در کارهایش توجه فراوان داشته است؟  
 (۱) داوینچی  
 (۲) میکئل آنژ  
 (۳) بوتیچلی  
 (۴) رافائل
- ۱۸۵- وقتی فضا مسطح است، کدام مورد در رابطه با فرمها قابل تصور نیست؟  
 (۱) تداخل  
 (۲) همپوشانى  
 (۳) تقاطع  
 (۴) تفریق
- ۱۸۶- کدام یک از رنگهای زیر از گیاه اسپرک به دست می آید؟  
 (۱) قرمز  
 (۲) زرد  
 (۳) سبز  
 (۴) آبی
- ۱۸۷- کدام رنگ در دوره رنسانس اروپا، رنگ لباس عروس بوده است؟  
 (۱) زرد  
 (۲) آبی  
 (۳) سبز  
 (۴) قرمز
- ۱۸۸- گوته در خصوص کدام رنگ می گوید: «نورى که از این نوع رنگ به یک منظره تابانده شود، وحشت و هول و هراس پایان جهان را نشان می دهد»؟  
 (۱) نارنجی  
 (۲) آبی منغی  
 (۳) زرد رقیق  
 (۴) بنفش
- ۱۸۹- کدام یک از موارد زیر برای اولین بار به تنوری رنگ اشاره کرده است؟  
 (۱) الکمین  
 (۲) دموکریتوس  
 (۳) افلاطون  
 (۴) امیدوکلس
- ۱۹۰- کدام هنرمند، برای اولین بار از رنگهای طیف خورشید در ترسیم چرخه رنگ استفاده کرد؟  
 (۱) هاریس  
 (۲) رانگه  
 (۳) ماکسول  
 (۴) مایر
- ۱۹۱- در کدام ترکیب رنگی، رنگ ایجادشده از ترکیبهای نورهای رنگین، همیشه روشن تر از رنگهای ترکیبشونده است؟  
 (۱) افزایشی  
 (۲) بخشی  
 (۳) جزئی  
 (۴) کاهشى
- ۱۹۲- قوی ترین تضاد رنگی مربوط به کدام مورد است؟  
 (۱) گرم و سرد  
 (۲) مکمل  
 (۳) فام  
 (۴) تیره و روشن
- ۱۹۳- کدام نوع از تضاد، در نگارگری ایران بیشتر به چشم می خورد؟  
 (۱) گرم و سرد  
 (۲) وسعت  
 (۳) اشباع  
 (۴) همزمانى
- ۱۹۴- کدام مورد به ترتیب تأثیر رنگهای آبی، قرمز و زرد را در بالای صفحه یک تابلو با موضوع طبیعت بی جان بیان می کنند؟  
 (۱) سنگین - سبک - سنگین  
 (۲) سبک - سنگین - سنگین  
 (۳) سبک - شناور - سنگین  
 (۴) شناور - سنگین - سبک
- ۱۹۵- کدام یک از رنگهای زیر با شکل دوزنقه انطباق دارد؟  
 (۱) سبز  
 (۲) بنفش  
 (۳) نارنجی  
 (۴) آبی

## طراحی:

- ۱۹۶- کدام یک از خطوط زیر در نقاشی ایرانی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است؟  
 (۱) منحنی  
 (۲) افقی  
 (۳) مورب  
 (۴) عمودی
- ۱۹۷- کدام یک از ترکیب‌بندی‌های زیر سکون و آرامش را القا می‌کند و بیان‌کننده فضایی کم‌تحرک و کم‌جنبش است؟  
 (۱) عمودی  
 (۲) مثلثی  
 (۳) دایره  
 (۴) افقی
- ۱۹۸- کدام یک از موارد زیر از تمرین‌های مهم طراحی است؟  
 (۱) تقویت قدرت مشاهده و طراحی عینی  
 (۲) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط آزاد  
 (۳) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط مقطع و بریده بریده  
 (۴) تقویت قدرت ذهن و طراحی ذهنی
- ۱۹۹- در هنر کدام دوره تاریخی ناکبندی سریع بر نظم و وضوح طرح را می‌توان مشاهده کرد؟  
 (۱) هخامنشی  
 (۲) ساسانی  
 (۳) سلوکی  
 (۴) اشکانی
- ۲۰۰- در آثار کدام یک از هنرمندان زیر خط از رنگ اهمیت بیشتری داشت؟  
 (۱) کمال‌الدین بهزاد  
 (۲) محمد زمان  
 (۳) رضا عباسی  
 (۴) صادق بیگ
- ۲۰۱- کدام یک از موارد زیر از موارد اولیه دیزاین است؟  
 (۱) طراحی  
 (۲) اسکیس  
 (۳) ترکیب‌بندی  
 (۴) اتود
- ۲۰۲- در هنر سوزن‌دوزی بیشتر از کدام طرح‌ها و نقوش استفاده می‌شود؟  
 (۱) نقوش هندسی - بته‌جقه  
 (۲) نقوش انسانی - ختایی  
 (۳) گل و گیاه - بته‌جقه  
 (۴) نقوش حیوانی - ختایی
- ۲۰۳- کدام یک از ترکیب‌بندی‌های زیر به طرح کمک می‌کند تا میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامرئی ایجاد کند؟  
 (۱) حلزونی  
 (۲) منتشر  
 (۳) متمرکز  
 (۴) دایره‌ای
- ۲۰۴- انتقال سریع پیام به مخاطب در کدام یک از موارد زیر اهمیت بیشتری دارد؟  
 (۱) المان شهری  
 (۲) بیلپورد  
 (۳) لوگو  
 (۴) پوستر
- ۲۰۵- رایج‌ترین ابزار رنگ‌آمیزی در دست تصویرگران، کدام یک از موارد زیر است؟  
 (۱) مداد رنگی  
 (۲) آبرنگ  
 (۳) گواش  
 (۴) پاستل روغنی
- ۲۰۶- نقاشی معراج حضرت محمد(ص) اثر سلطان محمد نقاش دارای چه ترکیب‌بندی است؟  
 (۱) منتشر  
 (۲) موج  
 (۳) حلزونی  
 (۴) متمرکز
- ۲۰۷- جمله «برای خلق هر چه بیشتر زیبایی، باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند.» را کدام هنرمند بیان کرد؟  
 (۱) کارمیر مالویچ  
 (۲) پیت موندریان  
 (۳) ژرژ براک  
 (۴) ونسان ونگوگ
- ۲۰۸- در طراحی تزئینات معماری ایران، از کدام نوع مقرنس‌کاری کمتر استفاده شده است؟  
 (۱) معلق  
 (۲) روی هم قرار گرفته  
 (۳) جلوآمده  
 (۴) لانه زنبوری

۲۰۹- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد نمود بیشتری دارد؟

(۱) تکرار شکل

(۲) ریتم

(۳) تقارن

(۴) کنتراست



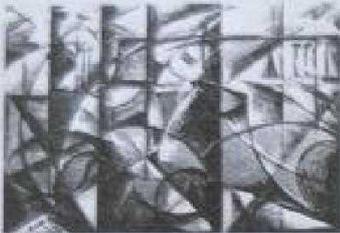
۲۱۰- کدام مورد در خصوص تصویر روبه‌رو صحیح است؟

(۱) حرکت

(۲) بافت

(۳) تضاد

(۴) ریتم



۲۱۱- در تصویر روبه‌رو کدام مورد اهمیت بیشتری دارد؟

(۱) تضاد سطوح

(۲) تداخل سطوح

(۳) تکثیر سطوح

(۴) تقارن



۲۱۲- در تصویر روبه‌رو چه نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟

(۱) افقی

(۲) عمودی

(۳) متقاطع

(۴) متمرکز



۲۱۳- تصویر روبه‌رو اثر کدام هنرمند نقاش است؟

(۱) ونسان ون‌گوگ

(۲) نئوووان رزلیبرگ

(۳) هنری وانده ولبه

(۴) هنری رومیه



۲۱۴- تصویر روبه‌رو کدام هنر را به ما نشان می‌دهد؟

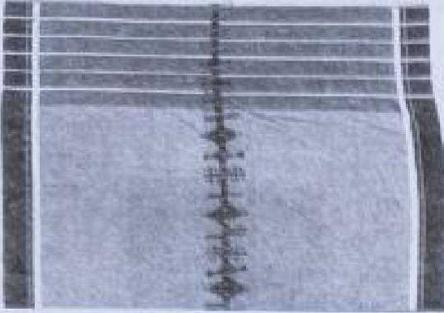
(۱) تفرشی‌دوزی

(۲) سوزن‌دوزی

(۳) پنبه‌دوزی

(۴) زررشتی‌دوزی





۲۱۵- تصویر روبه‌رو متعلق به هنر کدام کشور است؟

- (۱) چین
- (۲) هند
- (۳) مراکش
- (۴) مصر



۲۱۶- نقشه گلیم در تصویر روبه‌رو چیست؟

- (۱) طرح کامل
- (۲) نقشه یک‌چهارم
- (۳) نقشه واگیره‌ای
- (۴) گره



۲۱۷- اثر روبه‌رو متعلق به کدام نقاش ایرانی است؟

- (۱) محمودخان
- (۲) محمد زمان ✓
- (۳) مهرعلی
- (۴) ابوالحسن غفاری



۲۱۸- نقش برجسته تصویر روبه‌رو متعلق به کجاست؟

- (۱) کوه خواجه سیستان
- (۲) دورا - اروپوس سوریه
- (۳) طاق بستان کرمانشاه
- (۴) پنجیکنت سمرقند

۲۱۹- عکس زیر متعلق به کدام عکاس است و کدام‌یک از کیفیت‌های بصری را نمایان کرده است؟



- (۱) جوزف آلیسی - توازن یا تعادل
- (۲) جوزف آلیسی - وزن و تکرار
- (۳) الیزابت کری - وزن و تکرار
- (۴) رابرت فرانک - توازن یا تعادل



- ۲۲۰- تصویر روبه‌رو با چه تکنیکی کار شده است؟  
 (۱) چاپ دستی روی شیشه  
 (۲) خراش روی مقوای گلاسه  
 (۳) چاپ دستی روی لیتولوم  
 (۴) چاپ دستی روی چوب

درک عمومی هنر:

- ۲۲۱- استفاده از ظروف سفالی آبی و سفید در کدام دوره تاریخی مرسوم بوده است؟  
 (۱) تیموری  
 (۲) ایلخانی  
 (۳) صفوی  
 (۴) سلجوقی

- ۲۲۲- مورخان اسلام، کدام مسجد زیر را کعبه مغرب نامیدند؟  
 (۱) مسجدالاقصی  
 (۲) قبةالصخره  
 (۳) مسجد قرطبه  
 (۴) مسجد کردوبا

- ۲۲۳- عصر صنعت شیشه‌سازی دوره اسلامی در کدام قرن هجری به منتهای درجه خود رسید؟  
 (۱) ۹  
 (۲) ۸  
 (۳) ۷  
 (۴) ۱۰

- ۲۲۴- کدام شهر بزرگ‌ترین مرکز صنعت طلاکوبی و نقره‌کوبی صنایع ظریفه فلزی در دوره اسلامی بوده است؟  
 (۱) دمشق  
 (۲) موصل  
 (۳) قرطبه  
 (۴) قاهره

- ۲۲۵- استفاده از طرح‌های درشت اشکال انسان و حیوانات از مشخصه‌های منسوجات کدام منطقه در قرن پنجم و ششم هجری است؟  
 (۱) مصر  
 (۲) ایران  
 (۳) هند  
 (۴) اسپانیا

- ۲۲۶- کدام مورد، از ویژگی‌های قالیبافی دوره عثمانی در ترکیه است؟  
 (۱) به‌کار بردن شیوه قالیبافی دوره سلجوقی و استفاده از رنگ‌های روشن فرش‌های آن دوره  
 (۲) ماده اولیه این قالی‌ها پشم براق است و به‌طور استثنایی از ابریشم استفاده می‌شده است.  
 (۳) عمل بافتن بسیار به‌هم‌پیوسته، محکم و با تکنیکی خشن صورت گرفته است.  
 (۴) استفاده از رنگ‌های قهوه‌ای متمایل به قرمز و برتقالی سیر که شباهت زیادی به قالی‌های اصفهان ایران دارد.

- ۲۲۷- نقشه کدام نوع قالی‌ها با تکرار یک ربع قالی نیست و از حاشیه باریک و زمینه آبی یا لاکه برخوردار است؟  
 (۱) شکارگاه  
 (۲) باغی  
 (۳) گلدانی  
 (۴) هرات

- ۲۲۸- منبر این مسجد از همه منبرهای جهان زیباتر است و از ۲۷ هزار قطعه عاج و چوب‌های گران‌قیمت چون آبنوس و عود معطر ساخته شده است و مرصع به جواهر است؟  
 (۱) مسجد کردوبا  
 (۲) مسجد جامع دمشق  
 (۳) قصرالحمرا  
 (۴) مسجدالاقصی

- ۲۲۹- کدام مورد، از ویژگی‌های نقاشی کمال‌الدین بهزاد نیست؟  
 (۱) حرکات دایره‌وار و مفهوم بودن اشارات تصویر  
 (۲) نقش‌های اصلی با رنگ‌های قرمز تیره‌تر از زمینه کشیده شده است.  
 (۳) ظرافت در کشیدن درخت‌ها، گل‌ها، دورنماها و تابش اشعه خورشید و ابر  
 (۴) خط افق در دورنماها بسیار بلند است.

- ۲۳۰- بزرگ‌ترین نقاش مکتب نقاشی بخارا کدام هنرمند است؟  
 (۱) میرسیدعلی  
 (۲) چنید  
 (۳) سلطان محمد  
 (۴) محمود مذهب‌کار

۲۳۱- عصر طلایی ظروف سفالین به کدام دوره تاریخی اطلاق می‌شود؟

- (۱) ایلخانیان (۲) تیموری (۳) سلجوقیان (۴) صفوی

۲۳۲- در ترکیب‌بندی کدام مکتب نقاشی، تنوع رنگ‌ها کاهش یافته و از تعدد پیکرها برخوردار نیست؟

- (۱) قزوین (۲) اصفهان (۳) مشهد (۴) تبریز دوم

۲۳۳- بزرگ‌ترین ظرف نقره زمان سلجوقی کدام است و در کدام موزه نگهداری می‌شود؟

- (۱) سینی آلب ارسلان - توپقایی استانبول

- (۲) تنگ نقره‌ای با نوشته‌های خط کوفی - بوستون

- (۳) تنگ نقره‌ای با نوشته‌های خط کوفی - توپقایی استانبول

- (۴) سینی آلب ارسلان - بوستون

۲۳۴- قدیمی‌ترین مقبره‌ای که از دوره اسلامی به‌جای مانده کدام مورد است و در چه سالی بنا شده است؟

- (۱) قبة الصلیبه - سال ۲۴۸ هـ. ق (۲) امیراسماعیل سامانی - سال ۲۴۸ هـ. ق

- (۳) امیراسماعیل سامانی - سال ۳۴۸ هـ. ق (۴) قبة الصلیبه - سال ۳۴۸ هـ. ق

۲۳۵- مناره کدام مسجد به شکل حلزونی و به ارتفاع ۵۰ متر و در ۶ طبقه بنا شده است؟

- (۱) ابودلف (۲) قیروان

- (۳) المتوکل (۴) کردوبا

۲۳۶- در نقاشی ایرانی، پیکره‌های بلند قامت و موقر با چهره‌های ریش‌دار، گل‌بوته‌های درشت و تک‌درختان سرسبز، از عناصر شاخص نگاره‌های کدام کتاب است؟

- (۱) شاهنامه تهماسبی (۲) شاهنامه بایسنقری

- (۳) هفت اورنگ جامی (۴) خمسه نظامی

۲۳۷- گنبد تاج‌الملک یا گنبد خاکی، متعلق به کدام مسجد است؟

- (۱) کیود تبریز (۲) جامع اردکان

- (۳) جامع یزد (۴) جامع اصفهان

۲۳۸- کدام مورد، مقرنس‌کاری عصر افشار است؟

- (۱) مقرنس‌های جلوآمده بنای هفت‌تن

- (۲) مقرنس‌های مقبره شاه نعمت‌الله

- (۳) قرنیز ساده کاخ خورشید (۴) مقرنس‌های آویزان مسجد سیهسالار

۲۳۹- نگاره‌های کلیله و دمنه بایسنقری، مربوط به کدام مکتب نقاشی است؟

- (۱) اصفهان (۲) هرات

- (۳) تبریز دوم (۴) شیراز

۲۴۰- کدام یک از آثار زیر، مربوط به عهد سلجوقی است؟

- (۱) پایه شمعدان مرصع و طلاکوب

- (۲) بزبال‌دار طلایی (۳) ظرف‌های زرین

- (۴) استفاده از ابریشم در جنس پارچه (۱) ایران باستان

۲۴۱- پیش از حمله مغول‌ها، هنر ایرانی از چه هنری تأثیر می‌پذیرفت؟

- (۱) ایران باستان (۲) چین

- (۳) یونان (۴) مصر

۲۴۲- جنید نقاش، تصویرسازی چه کتابی را انجام داده است؟

- (۱) تاریخ ربع رشیدی (۲) شاهنامه دموت

- (۳) دیوان خواجه کرمانی (۴) تاریخ طبری

۲۴۳- خط نستعلیق را چه کسی ابداع کرده است؟

- (۱) میرعلی تبریزی (۲) میرعلی هراتی

- (۳) میرزا احمد تبریزی (۴) میرعماد

۲۴۴- گرایش نقاشی کمال‌الدین بهزاد به چه موضوعاتی بود؟

- (۱) شخصیت‌های مذهبی (۲) موضوعات سنتی

- (۳) درباری (۴) زندگی عادی مردم

۲۴۵- کدام نوع نقاشی بیشتر به رابطه شکل، خط و رنگ می‌پردازد؟

- (۱) ابرته (۲) پاپ آرت (۳) اکسپرسیونیسم (۴) آپ آرت

## « محصولات مرتبط دانلودی »

دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی آموزش و پرورش

**خرید و دانلود**

دانلود در سنامه های آموزشی برای آمادگی در آزمون های استخدامی

**خرید و دانلود**

## « محصولات مرتبط چاپ شده »

سفارش کتاب های چاپ شده برای آمادگی در آزمون های استخدامی

**ثبت و سفارش**



# ایران استخدا

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن

و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: [soal@iranestekhdam.ir](mailto:soal@iranestekhdam.ir)

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۱۱۳

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)