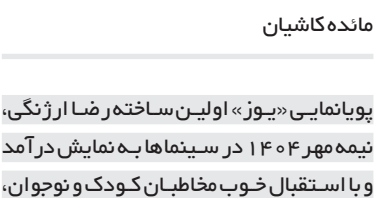




مهرانه مهین ترابی از فردا ساعت ۲۱، سریال «دلدادگان» ساخته منوچهر هادی را از شبکه آی فیلم روی آنتن دارد. نقش جوانی شخصیت مهین ترابی را در زمان گذشته قصه، سمیرا احسن پور بر عهده دارد.

امین زندگانی در جدیدترین تجربه اجرای خود، برنامه «ایستگاه ایران» را شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱، از شبکه نسیم روی آنتن دارد. این بازیگر پیش از این برنامه «شکوفه» و «۱۴ اینچ» را اجرا کرده بود.

رضا ارزنگی کارگردان پویانمایی «یوز» در گفت‌وگو با خراسان از موفقیت این انیمیشن در روسیه و ضعف‌های پویانمایی‌های ایرانی می‌گوید



- پس از استقبال تماشاگران از «یوز» در داخل کشور، به نظرتان دلیل موفقیت آن در خارج از ایران چیست؟

«یوز» قصه بسیار ساده‌ای داشت و اتفاقاً از نظر تکنیکال چیز عجیب و غریبی نبود، ما قصد داریم در کارهای بعدی مان از تکنیک‌های پیشرفته‌تری برای ساخت انیمیشن استفاده کنیم. فکر می‌کنم طیفی از مخاطبان «یوز» که کودکان بودند، همین سادگی در طراحی و فیلم‌نامه را دوست داشتند، منتهی من خودم به عنوان سازنده فکر می‌کنم که باید سطح کیفی انیمیشن‌های داخلی را به شدت بالا ببریم و این پیشرفت می‌تواند از فیلم‌نامه شروع شود. کاین به سخت‌افزار خاصی هم ندارد، بعد از داستان‌های قوی، فراخ‌کنیک‌های پیشرفته‌تر برای ساخت برویم.

- کودکان خارج از ایران، به پویانمایی‌هایی با کیفیت بالا دسترسی دارند، در این شرایط این‌که با پویانمایی ایرانی ارتباط برقرار کنند، اتفاق مهمی است.

اشتراکاتی در کودکان وجود دارد، آنها

طراحی‌های گرد، فانتزی و ارگانیک را دوست دارند، ارگانیک یعنی مثلاً یک شخصیت تپل که شکل هندسی اصلی آن یک دایره است؛ بچه‌ها این سادگی در طراحی را بهتر درک می‌کنند. اگر یک صحنه پر از جزئیات، نورپردازی شده یا بافت‌های آن چنانی و باکیفیت را به بزرگ سال نشان بدهید، لذت می‌برد، اما فهم آن برای کودک سخت است و باید بزرگتر شود تا بتواند این حد از جزئیات را درک کند. به همین دلیل رنگ‌ها را کاهش می‌دهیم، خطوط را ساده می‌کنیم، از اشکال هندسی ساده و ابتدایی استفاده می‌کنیم تا کودک سریع‌تر ارتباط برقرار کند. به نظر من، شاید این نکته برای دیده شدن انیمیشن اهمیت داشته است.

- از ابتدا هدف گذاری تان این بوده که مخاطب خارجی هم کار را بپسندد و این مسیر طراحی شده بود؟

بله، معمولاً انیمیشن های ایرانی در ایران اتفاق می افتد، به همین دلیل من برون مرزی فکر

می‌کنم. می‌خواستیم کاراکتر نه‌ایتا به ایران
برسد، اما ابتدا جای دیگری باشد، سفر کند،
کمی از این حال و هوای تک‌لوی‌کیشنی بیرون
بیایم و پویانمایی ما کمی جهانی‌تر و عمومی‌تر
شود. یک تجربه بسیار ساده است، اما خیلی
استقبال شده است.

● پس می‌توان ایران را در اثری بازبان

جهانی، معرفی کرد؟

بله این کار را آمریکایی ها هنوز هم انجام می دهند. نگاهي به ماشین تولید هالیوود ببیند ازید؛ دارد با ساختن ابرقهرمان ها، برای بچه ها آرزوسازی می کند، یعنی می گوید ببینید این ویژن و افق است، باید این طور فکر کنید. کاری به خوب یا بد بودن آن ندارم، اما این کاری است که انجام می دهند. کشور ما به فکر منافع خودشان هستند و طبیعتاً آن ها فرهنگ غرب را تبلیغ می کنند، مهم این است که ما چه کردیم؟ آیا سریال یا فیلمی درباره یک شخصیت اصیل ایرانی که به آن افتخار کنیم، ساختیم؟



- از ابتدا هدف گذاری تان این بود که مخاطب خارجی هم کار را بپسندد و این مسیر طراحی شده بود؟

بله، معمولاً انیمیشن‌های ایرانی در ایران اتفاق می‌افتد، به همین دلیل من برون‌مرزی فکر

- و البته مهم است که مخاطب خارجی هم با این اثر ارتباط برقرار کند.

ما همه در وهله اول انسان هستیم؛ اشتراکات ظاهری کلی داریم و بایک سری تمهیدات می‌توانیم باهم ارتباط برقرار کنیم، فیلم ساختن یکی از این‌هاست. اتفاقاً وقتی در ایران مثلاً یک فیلم کوتاه برای دیده شدن در خارج ایران می‌سازید، هر چه بخواهید از ایرانی بودن خودتان فاصله بگیرید و بگویید حتماً شخصیت‌هایی در آنجا آباد باشد، این تفکر اشتباهی است. می‌روند در جشنواره‌ها و می‌بینند که اصلاً نارفان دیده نمی‌شود. در جشنواره‌ها و حتی عموم مخاطبان در خارج از ایران، تشنه هستند که ببینند در این سوی کره زمین، مردم دنیا را چگونه می‌بینند، درباره عشق چطور فکر می‌کنند، به جنگ چه نگاهی دارند، ایثار، دوست داشتن و مخصوصاً خانواده در ایران به چه شکل است و وقتی می‌خواهیم ادای دیگران را در بیاوریم در هیچ جای پذیرفته نیست، اما زمانی که می‌گوییم این جای ایران است، این یک بوزپلنگ ایرانی است ... کنج‌کاو بر انگیزه می‌شود. نمی‌گوییم

حتما همه جافرش ایرانی پهن کنید، نه! ما خیلی گل درشت عمل می کنیم، مثبت و منفی را مطلق می بینیم و طرف مقابل پس می زند.

- **حظوظ می‌توانیم بویانمای‌های بیشتری با**

زبان جهانی تولید کنیم؟

باید دخالت مدیرانی که در کی از سینما و سرگرمی ندارند کمتر شود، بخش خصوصی پای کار بیاید و با خودش انسانیت، آدمیت، خانواده، مدنیت، چیزیه که متعلق به همه مردم دنیاست، بیاورد.

- با وجود همه مشکلات، موافق هستید که

امروزه کیفیت پویانمایی‌های ایرانی بسیار
بیشرفت کرده؟

بله، نرم افزارها و امکاناتی که آمده بی تاثیر نبوده.

من بچه‌هایی را سراغ دارم که خارج از ایران در ورکشاپ شرکت کردند، انیمیت و پویانمایی خودشان را تقویت کردند، آموزش‌هایی دیدن می‌دادند. ما تا یک حدی می‌توانیم خودمان را به‌روز کنیم، اما وقتی یک فیلم نامه می‌نویسیم، این قدر آن را تغییر می‌دهند که تبدیل به فیلم دیگری می‌شود، این را بطور می‌خواهیم در دست کنیم؟ پیش‌تر تکنیکال اتفاق می‌افتد و بچه‌ها

A large, fluffy, spotted cheetah-like creature with a friendly expression, standing in a grassy field with a dirt path and hills in the background.

دانش لازم را دارند، مادر گیر مسائل بسیار اولیه تر هستیم.

- درباره پویانمایی جدیدتان توضیح بدهید.

داستان از دل شاهنامه است و از ایران می‌روییم به
 ژاپن، اما بایک زبان مدرن! چون تا اسم شاهنامه
 می‌آید، همه می‌خواهند یک اسبی بگذارند و
 رستمی بیاورند، شمشیری دستش بدهند و همه
 تصورشان از این که باید از شاهنامه فیلم بسازیم
 چنین چیز ساده‌ای است که به ذهن هر کسی
 می‌رسد. کار جدید هم داستان بسیار انسانی دارد
 و من خودم بیشتر از «پوز» آن را دوست دارم، حوزه
 هنری هم در دیدن طرح‌های جدید و تعامل
 فوق‌العاده عمل کرده است.

- کار در چه مرحله‌ای است؟

در مرحله مدل سازی شخصیت است، ما باید این مرحله را خیلی وقت پیش پشت سر می گذاشتیم، اما به دلیل جنگ و قطع ارتباط مان با بچه ها متاسفانه مرحله کار با تاخیر سه چهار ماهه جلو می رود. ۳۰ ماه زمان لازم داشتیم و سه چهار ماه از این زمان بندی عقب هستیم، اما تحت هیچ شرایطی متوقف نشدیم و مشغول کار هستیم.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آن نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی

و اراضی و ساختمانهایی فاقد سند رسمی

برابر ر.ا صادره به شماره ۰۴۵/۰۳۶۰۵۱۱۰۰۰۰۲۰-۱۴۰۴ مورخه ۱۴۰۵/۰۱/۱۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیعت ثبتی اراضی و ساختمانهایی فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سبزوار تحت فرات مالکانه بهنام قاضی آقاي / خاتم الزمیه علوی دادا فردت سجدهای به متناصفه شماره ۷۴۳ شماره ملی ۰۷۹۳۶۴۹۷۸۸ - صادره نسبت به شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۹۳۴ - فرعی از ۴۷۸ بقاییده اما پیش یخس ۳ سبزاروم ع واسطه مع مالکیت مالک رسمی مجاهد نگهبان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در ذو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت تقاضای اعتراض داشته باشند میتوانند در تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از آن رسید ظرف مدت یک ماه تا تاریخ تسلیم اعتراض داخل خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بجهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات اسناد مالکیت صادر خواهد شد.

م.الف: ۰۴۵/۰۷۴۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۳/۱۴

۱۴۰۵/۰۳/۲۱ تاریخ انتشار نوبت اول

۱۳۹۷۳۷

علی آبی بارکی - رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

[illegible]