کتاب طراحی لباس به روش حجمی

ایران استخدام

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

Www.IranEstekhdam.Ir

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن
و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

شماره تلفن تماس:آره ۰۲۱-۹۱۳۰۰۰۱۳ آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir

Www.IranEstekhdam.Ir

«لینک‌های مفید و مرتبط»

دانلود منابع آزمون استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود نمونه سوالات آزمون استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود منابع آزمون استخدامی استادکار طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود نمونه سوالات عمومی و تخصصی استخدام آموزش و پرورش

خرید و دانلود

بسم الله الرحمن الرحیم

راهنمای هنرآموز

طراحی لباس به روش حجمی

رشته طراحی‌ودوخت

گروه هنر

شاخهٔ فنی و حرفه‌ای

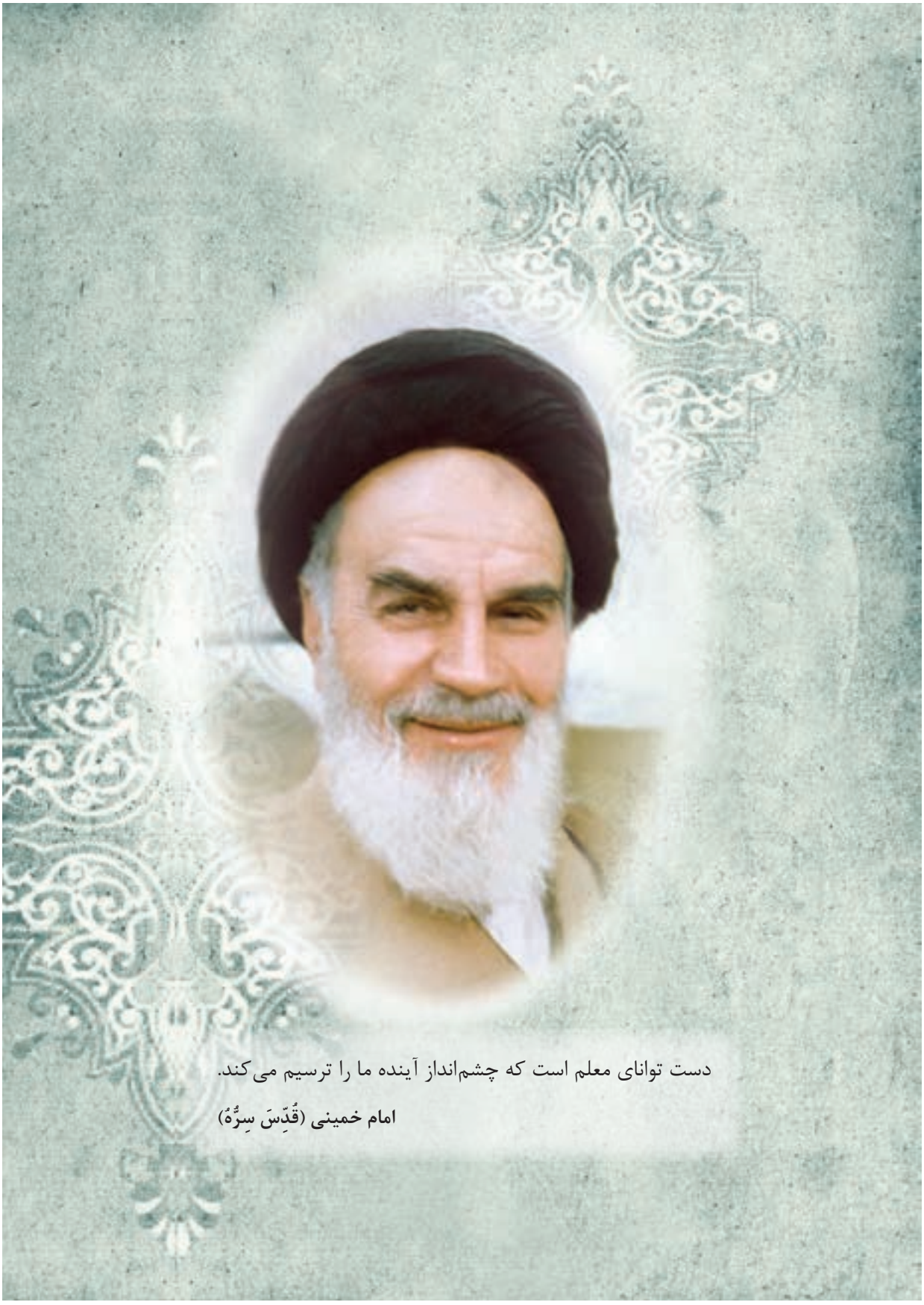
پایهٔ دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه

وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

نام کتاب: راهنمای هنرآموز طراحی لباس به روش حجمی ـ ۲۱۲۹۴۰
پدیدآورنده: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف: دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای وکاردانش
شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف: مینو آیت‌اللهی، فاطمه آذرباش، سکینه براتی، ملیحه شاجری، فاطمه نوریان، صفورا محمدزاده ماکویی و ستاره محمودیان (اعضای شورای برنامه‌ریزی)
سحر امام جمعه‌زاده، سکینه براتی، لیلا جابری، اکرم محمدحسینی اکبری، اعظم محمدی فروشانی و مهناز هاشمیان‌پور (اعضای گروه تألیف)
مدیریت آماده‌سازی هنری: ادارهٔ کلّ نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
شناسه افزوده آماده‌سازی: جواد صفری (مدیر هنری) ـ افسانه ابراهیمی (صفحه‌آرا)
نشانی سازمان: تهران: خیابان ایرانشهر شمالی ـ ساختمان شمارهٔ ۴ آموزش و پرورش (شهیدموسوی)
تلفن: ۹ـ۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹
وب‌گاه: www.chap.sch.ir و www.irtextbook.ir
ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران ـ کیلومتر ۱۷ جادهٔ مخصوص کرج ـ خیابان ۶۱ (دارو پخش) تلفن: ۵ ـ ۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰/
صندوق پستی: ۱۳۹ـ ۳۷۵۱۵
چاپخانه: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ اوّل ۱۳۹۷

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به‌صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس‌برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز از این سازمان ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

شابک ۲- ۳۳۸۰- ۰۵ - ۹۶۴ - ۹۷۸ **ISBN 978 – 964 – 05 –3380–2**



دست توانای معلم است که چشم‌انداز آینده ما را ترسیم می‌کند.

امام خمینی (قُدِّسَ سِرُّهُ)

فهرست

بخش اول: کلیات ۱

بخش دوم: معرفی پودمان‌ها و واحدهای یادگیری ۲۱

پودمان اول: الگوساز حجمی‌دامن و شلوار زنانه ۲۲

پودمان دوم: الگوسازحجمی‌بالاتنه (بلوز زنانه): مدل‌های پایه ۳۹

پودمان سوم:الگوسازی حجمی‌قسمت الگوسازی آستین حجمی ۴۴

پودمان چهارم: تصویرسازی اندام و لباس با رایانه ۵۲

پودمان پنجم: الگو و دوخت لباس پسرانه ۶۹

منابع ۱۰۲

مقدمه

از الزامات اجرای برنامه درسی، وجود محتوای آموزشی جهت تحقق نیازهای فردی و اجتماعی و اهداف نظام تعلیم و تربیت می‌باشد. با توجه به تغییرات نظام آموزشی که حول محور سند تحول بنیادین آموزش و پرورش انجام شد چرخش‌های جدیدی از وضع موجود به مطلوب صورت پذیرفت. از جمله به نقش معلم از آموزش‌دهنده صرف، به مربی، اسوه و تسهیل‌کننده یادگیری و نقش دانش‌آموز از یادگیرنده منفعل به فراگیرنده فعال، تربیت‌جو و مشارکت‌پذیر و نقش محتوا از کتاب درسی به‌عنوان تنها رسانه آموزشی به برنامه محوری و بسته یادگیری (آموزشی) نام برد. بسته یادگیری شامل رسانه‌های متنوعی از جمله کتاب درسی دانش‌آموز، کتاب همراه دانش‌آموز/ هنرجو، کتاب راهنمای تدریس معلم/ هنرآموز، نرم‌افزارهای آموزشی، فیلم آموزشی و پوستر و .... می‌باشد که با هم در تحقق اهداف یادگیری نقش ایفا می‌کنند. کتاب راهنمای هنرآموز جهت ایفای نقش تسهیل‌گری، انتقال‌دهنده و مرجعیت هنرآموز در نظام آموزشی برای هر کتاب درسی طراحی و تدوین شده است. در این رسانه سعی شده روش تدریس کلی و جلسه به جلسه به همراه تجهیزات، ابزارها و مواد مصرفی مورد نیاز هر جلسه، نکات مربوط به ایمنی و بهداشت فردی و محیطی آورده شود. همچنین نمونه طرح درس، تبیین پیچیدگی‌های یادگیری هنرجویان، هدایت و مدیریت کارگاه و کلاس در هنرستان، راهنمایی و پاسخ

فعالیت‌های یادگیری و تمرین‌ها، بیان شاخص‌های اصلی جهت ارزشیابی شایستگی و ارائه بازخورد، اشاره به اشتباهات و مشکلات رایج در یادگیری هنرجویان و روش سنجش و نمره‌دهی، نکات آموزشی شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت و ارگونومی، منابع مطالعاتی، نکات مهم در فرایند اجرا و آموزش در محیط یادگیری، بودجه‌بندی زمانی و صلاحیت‌های حرفه‌ای و تخصصی هنرآموزان و دیگر موارد آورده شده است.

امید است شما هنرآموزان گرامی با دقت و سعه صدر در راستای تحقق اهداف بسته آموزشی که با کوشش و تلاش مؤلفین گرانقدر تدوین و تألیف شده موفق باشید.

دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش

بخش اوّل

کلیات

طراحی و سازماندهی درس

درس طراحی لباس به‌روش حجمی از ترکیب سازوار شش تکلیف کاری در قالب پنج پودمان شایستگی تشکیل شده است که هر پودمان نماینده یک شغل در حوزه طراحی الگو و لباس است. سازماندهی درس به‌نحوی است که تکالیف کاری در یک مسیر افقی از ساده به پیچیده در طول سال تحصیلی به صورت مرحله‌ای ارائه می‌شود و شایستگی‌ها به‌صورت تدریجی کسب و ارزیابی می‌شود و در نهایت در پایان درس شایستگی کلان طراحی لباس به‌روش حجمی که قابلیت انتقال دارد محقق می‌شود.

شایستگی‌های مورد انتظار

شایستگی‌های فنی:

۱ ساخت الگو و مدلسازی دامن حجمی
۲ ساخت الگو و مدلسازی شلوار حجمی
۳ ساخت الگو و مدلسازی بالاتنه حجمی
۴ ساخت الگو و مدلسازی آستین حجمی
۵ ساخت الگو و مدلسازی یقه حجمی
۶ تصویر سازی اندام و لباس با رایانه
۷ تصویر سازی پوشاک با رایانه
۸ ترسیم الگوی لباس‌های پسرانه، دوخت لباس پسرانه

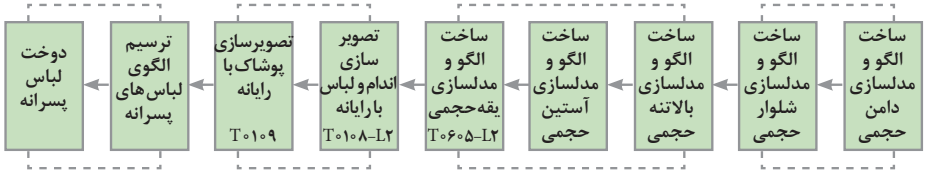
شایستگی‌های غیرفنی:

۱ کارآفرینی
۲ تفکر خلاق
۳ مدیریت زمان
۴ مدیریت مواد و تجهیزات
۵ مسئولیت پذیری
۶ یادگیری مادام العمر
۷ درستکاری و کسب حلال
۸ انتخاب فناوری‌های مناسب
۹ احترام گذاشتن بر ارزش‌های دیگران

سازماندهی محتوا

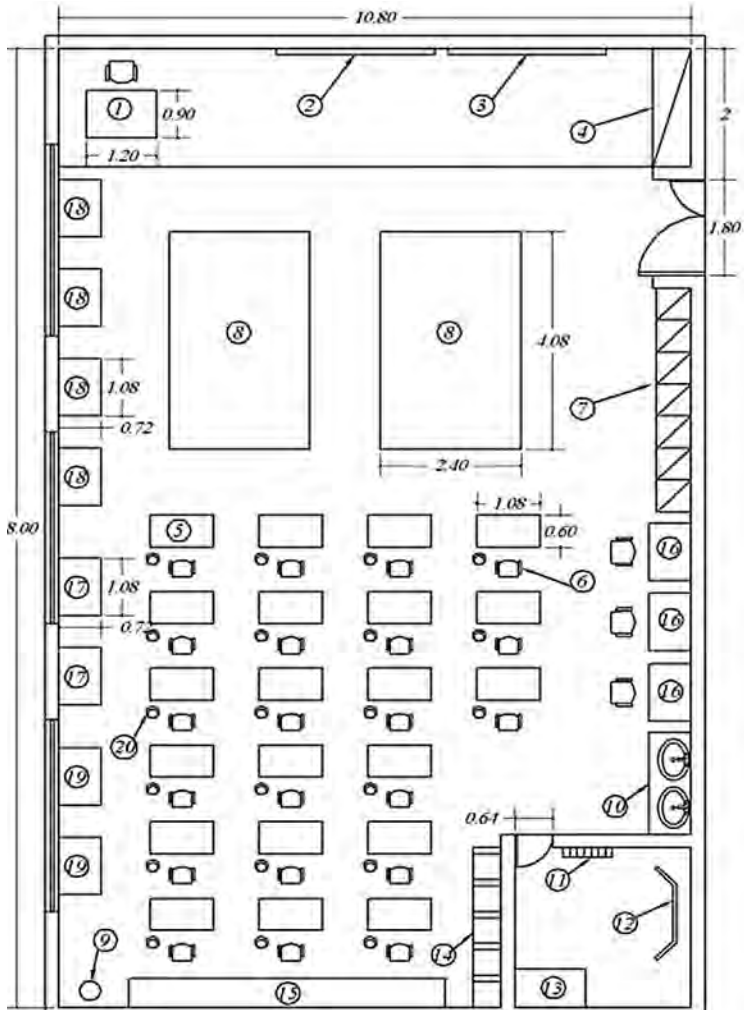
درس در قالب چهار پودمان مستقل خطی سازماندهی می‌شود یعنی ابتدا تکالیف کاری طراحی لباس به روش حجمی (شامل شایستگی‌های فنی و غیر فنی، نگرش، ایمنی و شایستگی‌های پایه) تدریس شده و سپس پودمان ساخت الگو و مدلسازی دامن حجمی، ساخت الگو و مدلسازی شلوار حجمی، ساخت الگو و مدلسازی بالاتنه حجمی، ساخت الگو و مدلسازی آستین حجمی، ساخت الگو و مدلسازی یقه حجمی،تصویر سازی اندام و لباس با رایانه، تصویر سازی پوشاک با رایانه، ترسیم الگوی لباس‌های پسرانه، دوخت لباس پسرانه تدریس می‌شود.

مسیر یادگیری درس سال دوازدهم ـ طراحی لباس به روش حجمی



زمان آموزش پودمان‌ها

طراحی لباس به روش حجمی			
ردیف	پودمان‌ها	کارها	زمان (ساعت)
۱	الگوساز حجمی دامن و شلوار زنانه	ساخت الگو و مدل‌سازی دامن حجمی ساخت الگو و مدل‌سازی شلوار حجمی	۶۰
۲	الگوساز حجمی بالا تنه (بلوز زنانه): مدل‌های پایه	ساخت الگو و مدل‌سازی بالاتنه حجمی ساخت الگو و مدل‌سازی طرح‌های ویژه	۶۰
۳	الگوساز حجمی بالا تنه (بلوز زنانه): اتصالات	ساخت الگو و مدل‌سازی آستین حجمی ساخت الگو و مدل‌سازی یقه حجمی	۶۰
۴	طراح لباس با رایانه	تصویر سازی اندام و لباس با رایانه تصویر سازی پوشاک با رایانه،	۶۰
۵	خیاط پسرانه دوز	ترسیم الگوی لباس‌های پسرانه دوخت لباس پسرانه	۶۰
		مجموع	۳۰۰



۱ـ میز و صندلی هنرآموز
۲ـ وایت‌برد
۳ـ تابلوی متحرک
۴ـ کمد نگهداری وسایل کارگاه
۵ـ میز ماشین دوخت همه‌کاره
۶ـ صندلی هنرجو
۷ـ کمد مخصوص وسایل هنرجویان
۸ـ میز برش
۹ـ کپسول آتش‌نشانی
۱۰ـ دستشویی
۱۱ـ رخت‌آویز
۱۲ـ آینه بغل‌دار
۱۳ـ میز وسایل
۱۴ـ مانکن خیاطی
۱۵ـ ویترین
۱۶ـ میز کامپیوتر
۱۷ـ میز اتو
۱۸ـ میز نور
۱۹ـ میز ماشین دوخت اورلوک ـ سردوز
۲۰ـ سطل آشغال

استاندارد تجهیزات ابزار و مواد آموزشی درس طراحی لباس به رو حجمی

ردیف	نام تجهیزات	مشخصات فنی	تعداد
۱	میز برش پارچه	در اندازهٔ ۳۰۰cm*۱۵۰cm (دارای کشو با صفحه)	۶ عدد طبق استاندارد
۲	میز رسم الگوی هنرجویان	در اندازه ۱۰۰cm*۷۰cm	به تعداد هنرجویان
۳	صندلی متحرک هنرجویان	-	به تعداد هنرجویان
۴	میز مخصوص هنرآموز	در اندازه ۱۰۰cm*۷۰cm	به تعداد کلاس‌ها
۵	وایت برد	متناسب با اندازهٔ استاندارد کلاس و کارگاه‌های دوخت، الگو و طراحی لباس	به تعداد کلاس‌ها
۶	برد یا پانل	متناسب با اندازه استاندارد کلاس و کارگاه‌ها در اندازهٔ ۱۰۰cm*۲۰۰cm	به تعداد کلاس‌ها
۷	ماشین دوخت صنعتی (راسته دوز)	ماشین‌های صنعتی با مارک‌های ژوکی، فاف، سینگر، ...	در هر کارگاه ۱۵ دستگاه
۸	ماشین دوخت صنعتی (اورلوک «سردوز»)	ماشین‌های صنعتی با مارک‌های ژوکی، فاف، سینگر، ...	در هر کارگاه ۹ دستگاه
۹	ماشین دوخت همه کاره خانگی	ماشین‌های صنعتی با مارک‌های ژوکی،فاف، سینگر، ...	به تعداد هنرجویان
۱۰	کمد مخصوص هنرجویان	هر هنرجو یک قفسه (۶ خانه)	به تعداد هنرجویان
۱۱	کامپیوتر	با سرعت و حافظه بالا	در هر کلاس و کارگاه ۳ دستگاه/سایت کامپیوتر ۱۶ عدد
۱۲	میز مخصوص کامپیوتر	-	به تعداد کامپیوتر
۱۳	DVD وتلویزیون	-	در هر کلاس و کارگاه یک دستگاه
۱۴	میز نور	در اندازهٔ متوسط استاندارد با شیشه مات	
۱۵	آیینه‌های اتاق پرو	بغل‌دار، طبق استاندارد	۲ عدد

۱۶	مانکن (زنانه)	اندازه‌های استاندارد با سایزهای ۳۸،۴۰، ۴۲، ۴۴ و ۴۶	هرکدام، ۱۵عدد
۱۷	رگال	متناسب با کارگاه (گرد یا مستطیلی شکل)	هر کارگاه دوخت ۱ عدد
۱۸	دستگاه اندازه گیری لبهٔ لباس	پا صاف کن (به‌صورت خط‌کش یا پودری)	۱۰ عدد
۱۹	کاغذ سفید (برش)	در اندازه ۱۰۰cm*۷۰cm	یک بسته
۲۰	کاغذ پوستی	در اندازه ۱۰۰cm*۷۰cm	
۲۱	انواع خط کش منحنی	خط‌کش مخصوص- دامن، بالاتنه و حلقه آستین	به تعداد هنرجویان از هرکدام یک عدد
۲۲	گونیا	در اندازه ۵۰cm*۱۰۰cm	به تعداد هنرجویان
۲۳	کاربن رنگی	مخصوص پارچه و کاغذ	هرکدام یک بسته
۲۴	رولت خطی- خیاطی	مخصوص کاغذ	به تعداد هنرجویان
۲۵	انواع نخ ماشین‌های دوخت	دوک در رنگ‌های متفاوت- نمره نخ مناسب باشد- به ثبات و استحکام رنگ دقت شود. (مخصوص همه کاره خانگی- سردوز)	به تعداد ماشین‌های دوخت
۲۶	خط‌کش بلند	در اندازه ۵۰cm*۱۰۰cm	به تعداد هنرجویان
۲۷	پیستوله خیاطی	-	در هر کارگاه الگو و دوخت به تعداد هنرجویان
۲۸	چسب نواری- ماتیکی و مایع	از هرکدام یک عدد	به تعداد هنرجویان
۲۹	سلفون (برای نگهداری الگوها)	در اندازهٔ ۳۵cm*۲۵cm	به تعداد هنرجویان
۳۰	انواع قیچی	در سایزهای مختلف (از هرکدام یک عدد مخصوص پارچه و کاغذ)	به تعداد هنرجویان
۳۱	مداد رنگی معمولی (برای ترسیم الگو)	۶ تایی	به تعداد هنرجویان
۳۲	خط‌کش ماری (برای ترسیم الگو)	با اندازه‌های متفاوت هرکدام	به تعداد هنرجویان
۳۳	سنجاق- سوزن ته‌گرد بلند	معمولی (مخصوص کاغذ و بلند آن مخصوص پارچه)	هرکدام یک بسته

۳۴	جاسنجاقی (جاسوزن ته‌گرد)	دارای آهن ربا	به تعداد هنرجویان
۳۵	انواع سوزن بلند مخصوص دوخت دستی	نوع شارپ ـ جادویی (در شماره‌های مختلف) از هر نوع یک‌بسته	۲۰ بسته
۳۶	انواع دکمه	در اندازه‌ها و فرم‌های مختلف صاف مخصوص لباس پسرانه	-
۳۷	انواع زیپ	دنده‌های شماره ۳ و ۵ (لباس پسرانه)	۳ بسته از هر شماره
۳۸	انواع بالشتک‌های اتو با پارچه مخصوص	بالشتک در فرم‌های گرد و بیضی (هرکدام از مدل‌ها بالشتک)	۱۰ عدد
۳۹	اتو بخار	مارک‌های معتبر و استاندارد	۲۰ دستگاه
۴۰	اتو پرس	مارک‌های معتبر و استاندارد	۶دستگاه
۴۱	میز اتو متحرک	با ژانت	۱۵ عدد
۴۲	میز اتو ثابت	ساخت صنایع آموزشی	۱۵ عدد
۴۳	انواع پارچه مخصوص لباس پسرانه	پارچه‌های متناسب با دوخت ـ دامن ـ در عرض ۱۵۰ سانتی متر	به تعداد هنرجویان
۴۴	پارچه آستری لباس پسرانه	در عرض ۱۵۰ سانتی‌متر مخصوص لباس کودک	به تعداد هنرجویان
۴۵	پارچه مخصوص پاترون لباس حجمی	پارچه بی بافت ۱۵۰ سانتی‌متر	۴ توپ
۴۶	قیچی رولتی	قیچی رولتی یا گردبر با انواع دنده‌های پهن و باریک	۹ عدد
۴۷	خط کش مخصوص قیچی رولتی	اندازه ۵۰cm	۱۰ عدد
۴۸	تخته صفحه برش قیچی رولتی	در اندازهٔ ۵۰cm*۱۰۰cm	۱۰ عدد
۴۹	گردبر	گردبر مخصوص برش پارچه (به قیچی رولتی وصل می‌شود)	۹ عدد
۵۰	مولاژ انسان	در ابعاد واقعی	از هرکدام ۲ عدد

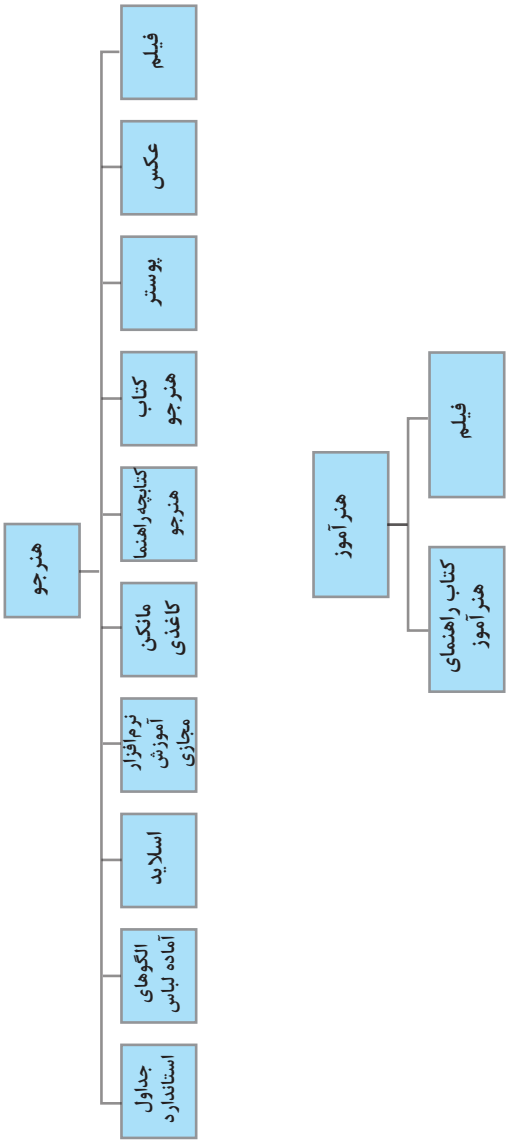
۵۱	ویترین (نگهداری نمونه‌های کار هنرجویان)	در اندازه ۳۰۰cm*۲۰۰cm	هر کلاس و کارگاه ۱ عدد
۵۲	بشکاف	-	به تعداد هنرجویان
۵۳	لایی چسب	جنس مرغوب ـ زانفیکس	۲متر
۵۴	انواع پایه‌های مخصوص ماشین دوخت	پایه‌های: نوار دوزی- جادکمه- دکمه- زیپ- زیپ‌دوزی- لول و ...	هرکدام از ماشین‌های دوخت
۵۵	راهنمای برش پارچه	وسیله‌ای برای برش یک اندازه درزها	۱ عدد
۵۶	لایی چسب	لایی بی بافت نواری مخصوص کمر دامن و شلوار نواری زانفیکس در اندازه‌های ۱سانتی متر و ۲ سانتی متر	هرکدام یک حلقه
۵۷	مداد	۶۸تایی جنس مرغوب و مارک‌های‌معتبر	۱بسته
۵۸	انواع پاک (معمولی- مدادی- گوشتی- خمیری)	با کیفیت خوب	۵ عدد
۵۹	تخته شاسی طراحی	اندازهٔ A۴, A۳	به تعداد هنرجویان
۶۰	کاتر یا تیغ جراحی	با دسته مخصوص	۵ عدد
۶۱	مداد سیاه طراحی	H-H۱۰-HB-B۲-BH-B۶	از هرکدام ۲ عدد
۶۲	محو کن	مخصوص محو کردن مداد طراحی	۲ عدد
۶۳	کاغذ طراحی	سفید تحریری در اندازه A۳ و A۴ - ۴۰ یا ۶۵ گرمی	
۶۴	مقوا طراحی	ریزبافت (صاف)- بافت متوسط- بافت درشت	
۶۵	مداد اتود طراحی	با شماره‌های ۰/۷ – ۰/۱۰	۲ عدد
۶۶	سنباده	سنباده‌ها نرم (برای ساییدن و تمیز کردن نوک محو کن یا گرد کردن نوک مداد)	۱ عدد
۶۷	کاتالوگ‌هارمونی رنگ‌ها	میزان درصد و نسبت رنگ‌ها برای استفاده در رایانه	۱۵ عدد

مواد، رسانه‌ها، مراکز، مواد و منابع یادگیری

۱ـ مراکز یادگیری

- هنرستان
- سایت رایانه
- کارگاه دوخت
- کارگاه الگو
- کارگاه الگوسازی حجمی

۲ـ رسانه‌های یادگیری



۳ـ منابع یادگیری

- کتاب درسی
- کتاب راهنمای هنرآموز
- کتابچه همراه هنرجو
- کتاب کار

۴ـ مواد یادگیری

- تجهیزات
- ابزار
- مواد مصرفی
- ماکت آموزشی (مانکن)
- سوزن‌دوزی سنتی ایران
- مانکن حجمی(خیاطی)

ارزیابی فرد واجد شایستگی

با وجود آنکه امکان ارزیابی عملکرد همه فراگیران در محیط واقعی کار وجود ندارد، باید تا آنجا که ممکن است هریک از فراگیران به‌طور کاملاً عینی براساس واقعی‌ترین استانداردهای عملی موجود ارزیابی شوند. برخلاف برخی سبک‌های آموزشی سنتی، روش شایستگی فراگیر، بدون نمره دادن، مدارک اولیه موفقیت را فراهم می‌کند. در نتیجه، از کارکنان آموزشی خواسته می‌شود که از اندازه‌گیری‌های سنتی دانش مانند آزمون‌های چند گزینه‌ای و کتبی دوری کنند و کار خود را بر ارزیابی شایستگی در دنیای واقعی متمرکز سازند.

پیشرفت فراگیر

واقعیت این است که همه فراگیران همیشه در یک زمان مساوی به هدف‌های آموزشی دست پیدا نمی‌کنند. توانایی‌های فراگیران در زمینه‌هایی مانند خواندن، ریاضیات و درک شفاهی متفاوت است و یک برنامه زمان‌محور نمی‌تواند این طیف وسیع را آن‌گونه که مطلوب مدرسین است مورد توجه قرار دهد. برخلاف سبک زمان محور، آموزش مبتنی بر شایستگی، شایستگی‌های ثابت شده را به‌عنوان نشانه پیشرفت فراگیران در تکمیل دوره مورد ملاحظه قرار می‌دهد. این شیوه، فراگیران را قادر می‌سازد متناسب با توانایی‌های خاص خودشان در برنامه به پیش روند، اتکا به توانایی‌های فردی فراگیران موجب تسلط به یک شایستگی خاص در یک دوره زمانی کوتاه‌تر یا طولانی‌تر می‌شود.

تجارب آموزشی

تجربه یادگیری، فعالیت‌هایی است که یادگیرنده برای رسیدن به اهداف آموزشی انجام می‌دهد روش آموزش مبتنی بر شایستگی، آسان کردن دستیابی به شایستگی‌های مندرج در برنامه است. هر مدرس موظف است تجارب یادگیری متنوعی را فراهم کند تا فراگیران بتوانند در فرصت‌های ایجاد شده برای تسلط یافتن به‌حداقل مجموعه شایستگی تلاش کنند، و مدرس نیز نسبت به موفقیت فراگیر متعهد می‌شود. اگر فراگیران باید پیشینه‌ای آماده سازند که از معیارهای خاص و معینی برخوردار باشد، مدرس نمی‌تواند فقط به تولید اطلاعات ساده‌ای در این حوزه بپردازد و تصور کند که همه یادگیرندگان قادرند وظایف معین شده را انجام دهند. مدرس موظف می‌شود که تجاربی را برای فراگیر فراهم کند که مهارت نوشتن پیشینه را برای وی آسان سازد. تجارب یادگیری شامل بازی نقش و فعالیت‌های شبیه‌سازی و روش‌هایی است که به نگهداری شایستگی فراگیر و ارتقاء آن کمک می‌کند.

ارزشیابی پیشرفت تحصیلی

استاندارد ارزشیابی پیشرفت تحصیلی مبتنی بر شایستگی
درس «طراحی لباس به روش حجمی»

| | | |

۲	مدل‌سازی و ساخت دامن راسته روی مانکن	۱		۲	ساخت شلوار برش دار روی مانکن	۲		۲			
۳	مدل‌سازی و ساخت دامن ترک روی مانکن	۲		۳	ساخت الگوی شلوار پیلی دار روی مانکن	۲		۳			
۴	مدل‌سازی و ساخت دامن‌های چین دار و کلوش روی مانکن	۲		۴				۴			
۵	مدل‌سازی و ساخت دامن پیلی‌دار روی مانکن	۲		۵				۵			
۶	مدل‌سازی و ساخت دامن برش‌دار با چین روی باسن	۲		۶				۶			
	ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲			ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲				ایمنی،بهداشت، شایستگی‌غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲
	میانگین مراحل				میانگین مراحل					میانگین مراحل	
	نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳				**نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳**					**نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳**	
	نمره مستمر از ۵										
	نمره شایستگی پودمان از ۳										
	نمره پودمان از ۲۰										

نام فصل/پودمان ۲ـ الگوسازی حجمی بالاتنه(بلوز زنانه): مدل‌های پایه									
واحد یادگیری: ساخت الگو و مدل‌سازی بالاتنه حجمی		کد		واحد یادگیری: ساخت الگو و مدل‌سازی طرح‌های ویژه		کد		واحد یادگیری :		کد	
ردیف	مراحل کاری	نمره	حداقل نمره قبولی	ردیف	مراحل کاری	نمره	حداقل نمره قبولی	ردیف	مراحل کاری	نمره	حداقل نمره قبولی
۱	ساخت پاترون بالاتنه جلو و پروگیری آن		۱	۱	مدل‌سازی و ساخت یقه‌های دراپه		۲	۱			
۲	ساخت پاترون بالاتنه پشت، پروگیری و تکمیل پاترون نهایی		۱	۲	مدل‌سازی و ساخت دراپه در زیر بغل (درز پهلو)		۲	۲			
۳	مدل سازی و انتقال ساسون به شش نقطه قید شده در کتاب		۲	۳	مدل سازی و ساخت دامن دراپه		۲	۳			
۴	ساخت برش‌های پرنسسی در جلو		۲	۴				۴			
۵	ساخت برش‌های پرنسسی در پشت		۲	۵				۵			
۶				۶				۶			
	ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*		۲		ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*		۲		ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*		۲
	نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳				**نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳**				**نمره‌شایستگی واحد یادگیری از ۳**		
	نمره مستمر از ۵										
	نمره شایستگی پودمان از ۳										
	نمره پودمان از ۲۰										

نام فصل/پودمان ۳ـ الگوساز حجمی بالاتنه (بلوز زنانه): اتصالات										
واحد یادگیری:ساخت الگو و مدل سازی آستین حجمی		کد		واحد یادگیری: ساخت الگو و مدل‌سازی یقه حجمی		کد		واحد یادگیری :		کد
ردیف	مراحل کاری	حداقل نمره قبولی	نمره	ردیف	مراحل کاری	حداقل نمره قبولی	نمره	ردیف	مراحل کاری	حداقل نمره قبولی	نمره
۱	اندازه گیری حلقه آستین و ... جهت ساخت دست	۱		۱	اندازه‌گیری مکان‌های مورد نیاز جهت رسم یقه	۱		۱			
۲	ترسیم الگوی دست طبق اندازه‌های گرفته شده روی مانکن	۲		۲	ساخت یقه‌های ساده خطی (گرد، هفت، چهارگوش)	۱		۲			
۳	برش و دوخت و پرکردن قسمت‌های مختلف دست	۲		۳	ساخت یقه‌های ایستاده	۲		۳			
۴	روش اتصال دست به‌سمت چپ مانکن	۲		۴	ساخت یقه آرشال	۲		۴			
۵	ترسیم الگوی آستین ساده برای دست مانکن	۲		۵	ساخت یقه انگلیسی دوتکه	۲		۵			
۶	ترسیم یک مدل آستین سرخود برای بالاتنه	۲		۶	ساخت یقه‌های فانتزی (والان‌دار، چین‌دار)	۲		۶			
	ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲			ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲			ایمنی، بهداشت، شایستگی‌غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲	
	میانگین مراحل				میانگین مراحل				میانگین مراحل		
	نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳				**نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳**				**نمره‌شایستگی واحدیادگیری از ۳**		
	نمره مستمر از ۵										
	نمره شایستگی پودمان از ۳										
	نمره پودمان از ۲۰										

نام فصل/پودمان ۴ـ طراح لباس با رایانه											
واحد یادگیری		کد		واحد یادگیری		کد		واحد یادگیری		کد	
ردیف	مراحل کاری	حداقل نمره قبولی	نمره	ردیف	مراحل کاری	حداقل نمره قبولی	نمره	ردیف	مراحل کاری	حداقل نمره قبولی	نمره
۱	اسکن و ذخیره‌سازی طرح دستی	۱		۱	اسکن‌وذخیره‌سازی طرح دستی	۱					
۲	دورگیری طرح اندام و لباس اسکن شده و ویرایش خطوط ترسیمی در نرم‌افزار کرل	۱		۲	دورگیری طرح اندام و لباس اسکن شده و ویرایش خطوط ترسیمی در نرم‌افزار فتوشاپ	۱					
۳	تراز، تکثیر و ایجاد پیوند اشکال دورگیری شده به‌وسیله تغییرات عمومی در نرم‌افزار کرل	۲		۳	تراز، تکثیر و ایجاد پیونداشکال دورگیری شده به‌وسیله‌تغییرات عمومی در نرم‌افزار فتوشاپ	۲					
۴	ایجاد رنگ و بافت بر روی اشکال دورگیری شده در نرم‌افزار کرل	۲		۴	ایجاد رنگ و بافت بر روی اشکال دورگیری شده در نرم‌افزار فتوشاپ	۲					
۵	ایجاد رنگ و بافت بر روی اشکال دورگیری شده در نرم‌افزار کرل	۲		۵	ایجاد طرح، حجم و شفافیت بر روی لباس طراحی شده در نرم افزار فتوشاپ	۲					
۶	ساخت پس زمینه و گرفتن خروجی از طرح آماده شده در نرم افزار کرل	۲		۶	ساخت پس زمینه و گرفتن خروجی از طرح آماده شده در نرم افزار فتوشاپ			۲			
	ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲			ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*			۲			
	میانگین مراحل				میانگین مراحل						
	نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳				**نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳**						
نمره مستمر از ۵											
نمره شایستگی پودمان از ۳											
نمره پودمان از ۲۰											

نام فصل/پودمان ۵ـ خیاط پسرانه دوز

ردیف	واحد یادگیری:۱ ترسیم الگوی لباس‌های پسرانه	کد		ردیف	واحد یادگیری :۲ دوخت لباس پسرانه	کد		ردیف	واحد یادگیری :	کد	
	مراحل کاری	حداقل نمره قبولی	نمره		مراحل کاری	حداقل نمره قبولی	نمره		مراحل کاری	حداقل نمره قبولی	نمره
۱	اندازه‌گیری قسمت‌های مختلف اندام پسران	۱		۱	انتخاب و برش پارچه	۲		۱			
۲	ترسیم الگوی پیراهن، آستین، مچ و یقه شومیز	۲		۲	دوخت پیراهن شومیز	۲		۲			
۳	ترسیم الگوی اساس کت همراه با یقه آرشال و انگلیسی	۲		۳	دوخت کت یا کاپشن	۲		۳			
۴	ترسیم الگوی اساس کاپشن همراه با کلاه	۲		۴	دوخت شلوارپیش سینه دار یا جین	۲		۴			
۵	ترسیم الگوی شلوار پیش سینه‌دار	۲		۵				۵			
۶	ترسیم الگوی شلوار جین	۲		۶				۶			
	ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲			ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲			ایمنی، بهداشت، شایستگی غیرفنی و توجهات زیست محیطی*	۲	
	میانگین مراحل				میانگین مراحل				میانگین مراحل		
	نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳				**نمره شایستگی واحد یادگیری از ۳**				**نمره‌شایستگی واحد یادگیری از ۳**		
	نمره مستمر از ۵										
	نمره شایستگی پودمان از ۳										
	نمره پودمان از ۲۰										

ـ نمره شایستگی واحد یادگیری یا نمره شایستگی پودمان منحصراً شامل نمرات ۲،۱ یا ۳ است .

ـ زمانی هنرجو شایستگی کسب می‌کند که در ارزشیابی واحد یادگیری حداقل نمره شایستگی ۲ را اخذ کند.

ـ نمره پودمان از میانگین نمره‌های واحدهای یادگیری آن پودمان به دست می‌آید. حداقل نمره قبولی پودمان ۱۲ از ۲۰ است.

ـ نمره پودمان و نمره کلی درس زمانی لحاظ می‌شود که هنرجو در کلیه واحدهای یادگیری، شایستگی را کسب نماید.

*ارزشیابی (ایمنی، بهداشت، شایستگی‌های غیرفنی و توجهات زیست محیطی) به صورت مستقل مورد تأکید است و رعایت نکردن آن به معنای عدم قبولی در واحد یادگیری می‌باشد.

ابزار ارزشیابی

- پرسش
- نمونه کار
- فهرست وارسی
- کارپوشه

کسب حداقل نمره ۲ از مراحل فنی
کسب حداقل نمره ۱۲ از بخش شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، توجهات زیست‌محیطی و نگرشی

صلاحیت مربیان

۱ـ مدرک تحصیلی

حداقل مدرک تحصیلی، لیسانس تکنولوژی طراحی و دوخت و بالاتر فوق لیسانس طراحی لباس

۲ـ مدارک حرفه‌ای

- گذراندن دوره تخصصی طراحی الگوی اساس و مدلسازی لباس پسرانه در متد مولر
- گذراندن دوره تخصصی کار روی مانکن (الگوسازی حجمی)
- گذراندن دوره تخصصی الگوسازی و طراحی لباس به‌وسیله رایانه
- گذراندن دوره‌های ضمن خدمت روش‌های تدریس و حرفه آموزی

۳ـ تجربه کاری

برای کسانی که دارای مدرک تحصیلی تربیت دبیر فنی نیستند ارائه گواهی کار در حوزه دوره‌های دروس تربیتی الزامی است.

الزامات اجرا

۱ آموزش مدیران و بازآموزی هنرآموزان جهت دستیابی به شایستگی‌های حرفه‌ای و تخصصی
۲ تخصیص منابع مالی لازم جهت فراهم نمودن کارگاه و تجهیزات
۳ وجود سایت رایانه مطابق با استاندارد آموزشی
۴ وجود کارگاه الگو و دوخت براساس استاندارد کارگاه آموزشی الگو و دوخت
۵ وجود کارگاه کار روی مانکن براساس استاندارد آموزشی الگوسازی حجمی
۶ وجود تجهیزات، ابزار و وسایل درس

الگوی طرح درس روزانه

طرح درس باعث می‌شود که هنرآموز فعالیت‌های آموزشی خود را به‌ترتیب در مراحل و زمان مشخص اجرا کند، که باعث بهبود کیفیت آموزشی است.

نمونه طرح درس روزانه پیشنهادی			
		اجرای مراحل تدریس	**وقت**
سلام و احوالپرسی			
حضور و غیاب			
دیدن تکالیف			
آزمون ورودی رفتاری		برای آگاهی از آموخته‌های قبلی هنرجویان و آمادگی نسبت به درس جدید سؤالات زیر را می‌پرسم:	
به کمک ارزشیابی تشخیصی	آزمون مرحله‌ای		
	پیش‌آزمون		
ارائه مطالب	آماده‌سازی		
	توضیح مطالب		
	جمع‌بندی و نتیجه گیری		
ارزشیابی پایانی به منظور تعیین رفتار خروجی			
فعالیت‌های تکمیلی			
تعیین تکالیف و اختتام			
رئوس مطالب			
شایستگی فنی			
شایستگی غیرفنی			
رسانه‌های آموزشی			
شیوه تدریس			
محتوای درس			

| | | |

بخش دوم

معرفی پودمان‌ها و واحدهای یادگیری

پودمان اوّل

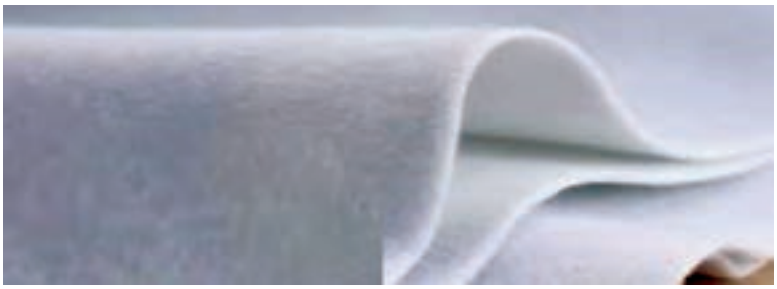
الگوساز حجمی‌دامن و شلوار زنانه

توصیه و پیشنهاد به هنرآموزان عزیز

- با توجه به اینکه مانکن‌های موجود در بازار هم سایز دانش‌آموزان است یک نمونه مانکن را به یک سایز بزرگ‌تر تبدیل گردد جهت یادگیری هنرآموزان.
- هنرآموزان از دامن چین‌دار و برشدار چین‌دار یکی را انجام دهند.
- در پایان هر واجد یادگیری یک نمونه لباس دوخته شود.
- برای ساخت پاترون می‌توان از پارچه سوزنی برای صرفه‌جویی در قیمت استفاده کرد.

نکات و اصول اساسی انواع ابزار و وسایل تبدیل مانکن استاندارد به سایز شخصی

۱ـ پشم شیشه یک نوع الیافی است که از مواد مصنوعی و طبیعی تهیه شده است. رنگ پشم شیشه سفید می‌باشد. از پشم شیشه برای تنظیم و اندازه‌کردن مانکن با اندازه‌های دلخواه استفاده می‌شود. پشم شیشه نباید خیلی از هم باز و نرم باشد.

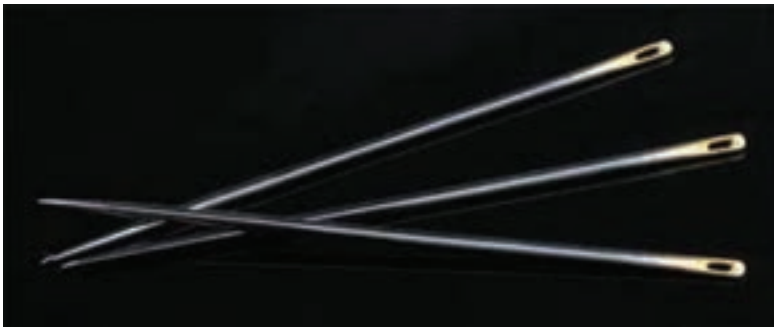


۲ـ سوزن لحاف دوزی برای اتصال قیطان یا کاموا به عنوان مانکن استفاده می‌شود.

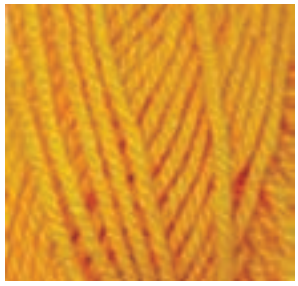


۳ـ چسب حرارتی برای به سهولت رساندن کار می‌توان از چسب حرارتی برای چسباندن قیطان یا کاموا به مانکن اضافه کرد.

۴ـ کاموا یا قیطان برای مشخص‌کردن خطوط طولی و عرضی بر روی مانکن از قیطان یا کاموا استفاده می‌شود.







۵ـ سنجاق ته‌گرد باید از نوع بلند و انتهای کروی شکل انتخاب شود. سنجاق‌های کوچک و معمولی به سختی در مانکن فرو می‌روند و در هنگام کار در لابه‌لای چین‌ها فرو رفته و قابل رؤیت نیستند.



سنجاق ته‌گرد

۶ـ کاپ سینه بهتر است از کاپ‌های اسفنجی استفاده شود تا سنجاق ته‌گرد به راحتی در مانکن فرو رود.





۷ـ پارچه مخصوص روکش مانکن بهترین پارچه، پارچه‌های نرم که هم از طول و هم از عرض کش می‌آیند مانند ریون برای روکش مانکن مناسب می‌باشد.

۸ـ اپل پنبه‌ای برای یکسان نمودن سر شانه‌ها و رفع افتادگی سرشانه استفاده می‌شود.

نکات و اصول اساسی طبقه‌بندی انواع مانکـــن در فرم‌ها و سایزهـــای مختلف

مانکن‌های مختلفی در بازار موجود می‌باشد. بعضی از این مانکن‌ها به سفارش فروشگاه‌ها و بعضی‌ها به سفارش تولیدکنندگان پوشاک تهیه می‌شوند مانکنی که برای هنرجویان مورد استفاده می‌باشد مانکن سه بعدی است که این مانکن سوزن‌خور بوده و روی یک پایه متحرک و قابل تنظیم قرار می‌گیرد. این مانکن مانند شکل بدن انسان طراحی شده محکم و استوار و در برابر سنجاق مقاومت می‌کند و سنجاق به خوبی در مانکن فرو می‌رود. هر دو طرف مانکن (راست و چپ) کاملاً شبیه به هم می‌باشد. مانکن‌های موجود در بازار مدل مردانه ـ بچه گانه ـ زنانه است که مانکن بچه‌گانه و مردانه را بیشتر برای ویترین فروشگاه‌های پوشاک تهیه می‌کنند.

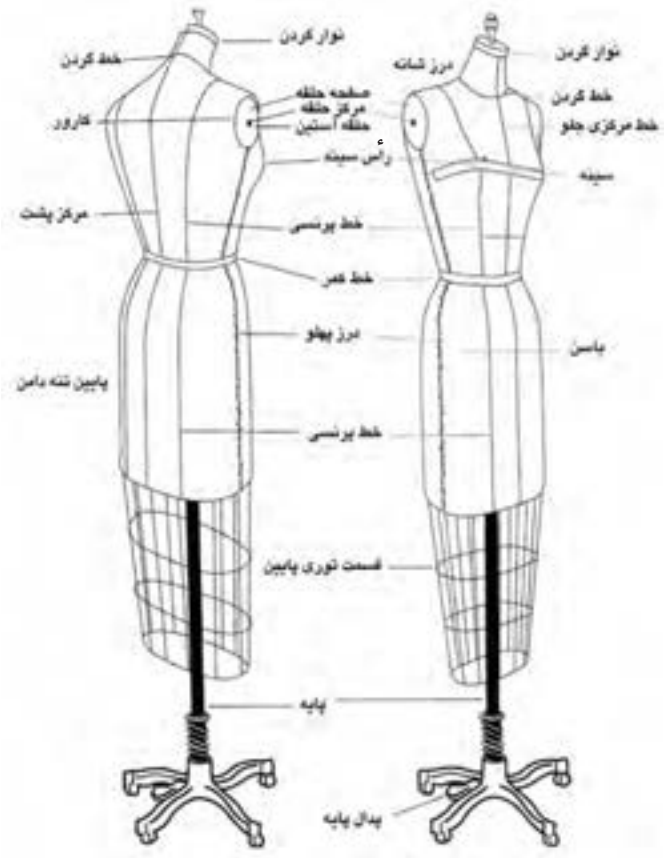






نکات و اصول اساسی تعیین خطوط اصلی اندام روی مانکن (خطوط عرضی و طولی)

بعد از برجسته نمودن مانکن و روکش‌کردن آن، اول خط‌های طولی و عرضی مانکن را با صابون مشخص کرده بعد با قیطان یا کاموا آنها را برجسته می‌کنیم.
به این شکل که اول خط مرکزی جلو و پشت را ازخط گردن تا پایین باسن توسط قیطان یا کاموا با چسب حرارتی یا با کوک می‌چسبانیم.
بعد خط پرنسسی جلو را از وسط سرشانه تا نوک سینه چسبانده و روی خط کمر یک سانتی‌متر کمتر از خط سینه علامت زده ادامه داده تا باسن.
خط پرنسسی پشت را از وسط سرشانه تا وسط کارور پشت ادامه داده تا خط سینه و روی خط کمر یک سانتی‌متر کمتر از خط سینه و ادامه داده تا پایین مانکن. سپس خط پهلوها را قیطان چسبانده بعد خط‌های افقی را با قیطان مشخص می‌کنیم.



نکات و اصول اساسی اندازه‌گیری قسمت‌های مختلف اندام

روش صحیح اندازه‌گیری اندام

۱ــ دور سینه: بعد از باسن برجسته‌ترین قسمت اندام می‌باشد و مشخص‌کننده سایز است. متر را دور سینه قرار داده طوری که در قسمت پشت و جلو شلی و افتادگی نداشته باشد.

۲ــ دور کمر: متر را دور کمر چرخانده، نه خیلی محکم و نه خیلی افتاده اندازه می‌گیریم

۳ــ دور باسن: متر را از پهن‌ترین قسمت باسن چرخانده تا روی شکم تقریباً ۲۰ سانتی‌متر پایین‌تر از کمر را اندازه می‌گیریم.

۴ــ بلندی باسن: متر را روی نوار دور کمر قرار داده تا برجسته‌ترین قسمت باسن

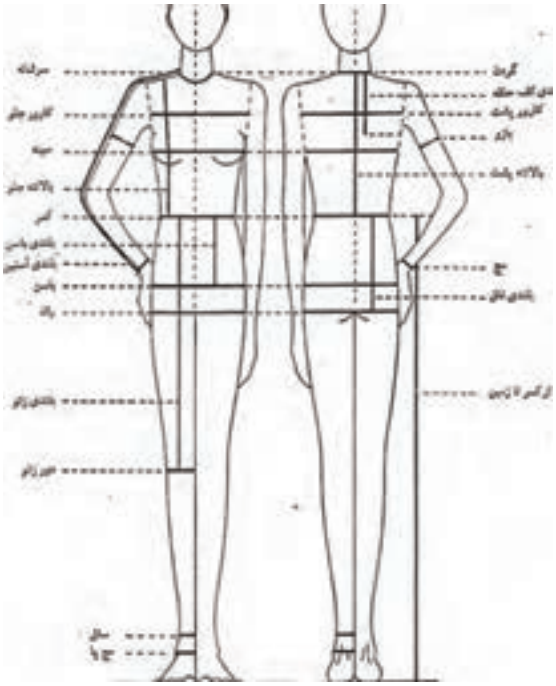
۵ــ قد بالا تنه جلو: از وسط سرشانه تا خط کمر را اندازه گرفته

۶ــ قد بالا تنه پشت: از آخرین مهره‌گردن (از خط‌گردن) تا خط کمر را انداه گرفته

۷ــ کارور پشت: از آخرین مهره‌گردن پشت ۱۵ سانتی‌متر پایین آمده، محل کارور پشت می‌باشد از حلقه سمت راست تا حلقه سمت چپ را اندازه گرفته

۸ــ کارور جلو: از گودی گردن جلو ۷ سانتی‌متر پایین آمده، محل کارور جلو می‌باشد از حلقه سمت راست تا حلقه سمت چپ را اندازه گرفته

۹ــ سرشانه: از گوشه گردن تا استخوان شانه را اندازه گرفته



۱۰ــ دور گردن: متر را دور گردن چرخانده تا گودی گردن جلو را اندازه گرفته

۱۱ــ قد آستین: از استخوان شانه تا مچ را اندازه گرفته

۱۲ــ دور بازو: دست به حالت خمیده به کمر زده شود و دور عضله بازو را اندازه گرفته.

نکات و اصول اساسی تبدیل مانکن استانـــدارد به اندازه‌های شخصی

برای برجسته‌کاری و بزرگ نمودن مانکن

تنظیم خطوط اصلی مانکن: تشخیص محل‌هایی که احتیاج به برجسته‌کاری دارند.

برای انجام برجسته‌کاری یک کاپ سینه را با چسب حرارتی روی سینه‌های مانکن چسبانده اگر فضایی زیر کاپ خالی بود با پشم شیشه پر می‌کنیم، یک تا دو دایره از پشم شیشه تهیه کرده یک مثلث از داخل دایره‌ها خارج نموده. پشم شیشه را روی هم قرار داده تا شکل کاپ را به خود گرفته روی کاپ سینه چسبانده شود. در قسمت شکم از دو یا سه لایه پشم شیشه به شکل دایره با قطرهای ۱۸ـ ۱۶ـ ۱۴ بنا به بزرگی یا کوچکی شکم استفاده می‌کنیم لازم به ذکر است که دایره‌های بریده شده از بزرگ به کوچک چسبانده شود، در قسمت باسن هم در دو طرف باسن دو یا سه لایه پشم شیشه به قطر ۲۰ـ ۱۸ـ ۱۶ که از کوچک به بزرگ روی هم چسبانده و در قسمت شکم یک مقدار پشم شیشه به طول دور کمر و به پهنای ۱۰ سانتی‌متر می‌چسبانیم و مدام دور کمر و سینه و باسن را کنترل می‌کنیم. در پایان کار با یک لایه پشم شیشه کل مانکن را روکش می‌کنیم و اگر قسمت‌هایی هم سطح نبود با پشم شیشه پر کرده برای یکسان نمودن شانه‌های مانکن از اپل پنبه‌ای استفاده کرده در پایان برای روکش نمودن مانکن از پارچه ریون یا غواصی استفاده کرده باید روکش ۲۰ سانتی‌متر بلندتر از مانکن باشد پارچه‌های اضافه را در زیر مانکن جمع کرده به کف مانکن وصل نموده. سپس تمام خطوط اصلی، خطوط عرضی و طولی را روی مانکن مشخص می‌کنیم. خط گردن ـ خط سرشانه ـ خط مرکزی جلو و پشت ـ خط کارور جلو و پشت ـ خط سینه ـ خط کمر ـ خط باسن ـ خط پهلو ـ خط پرنسسی پشت و جلو ـ دور حلقه

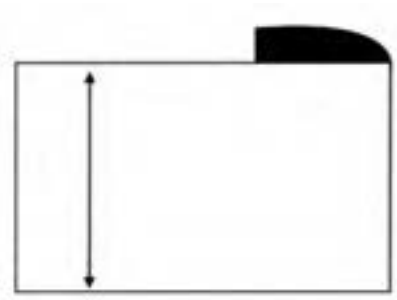


نکات و اصول اساسی انتخاب پارچه و آماده‌کردن پارچه پاترون با توجه به مدل

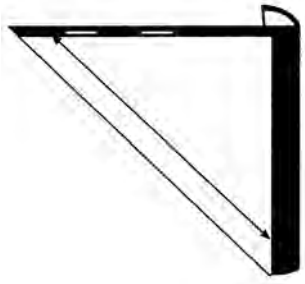
آشنایی با انواع پارچه

پارچه‌ها به دو نوع در بازار موجود است. یک دسته پارچه‌های بافته شده که از به هم بافتن نخ‌ها در یکدیگر درست می‌شود و نوع دیگر پارچه‌های کشباف که نخ‌ها از داخل یکدیگر قلاب شده و تشکیل پارچه شده است.

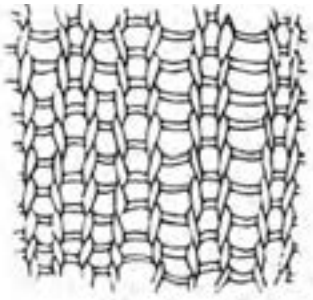
پارچه‌های بافته شده: متداول‌ترین این پارچه‌ها شامل: بافت ساده ـ بافت کج راه و بافت ساتن می‌باشد. پارچه‌های بافته شده از ترکیب نخ ـ پنبه ـ کتان ـ پشم و..... تهیه می‌شود. انواع مختلف از این پارچه‌ها با نام‌های کتان ـ ژرسه ـ مخمل نخی ـ پشمی ـ گاباردین ـ متقال ـ ترگال.....را در بر می‌گیرد.



راستای پارچه (ترکی پارچه): راه پارچه که همان ترکی پارچه می‌باشد که به نام تار معروف است. که در لبه ترکی محکم بافته شده و در امتداد طول پارچه در هر دو طرف پارچه می‌باشد. طول پارچه کمترین کشیدگی را دارد و نخ‌های طول محکم‌تر از نخ‌های عرض است.



عرض پارچه (بی‌راه پارچه): عرض یا پهنای پارچه، بافت‌هایی است که از یک لبه ترکی به لبه دیگر پارچه بافته می‌شود. که به نام پود معروف است.عرض پارچه نسبت به طول پارچه کشسانی بیشتری دارد.



اریب پارچه: طول پارچه را روی عرض پارچه قرار دهید تا زاویه ۴۵درجه ایجاد شود این قسمت پارچه اریب پارچه می‌باشد. اریب پارچه دارای کشسانی و ارتجاعیت زیادی است. از اریب پارچه برای دراپه‌ها استفاده می‌شود.

پارچه‌های کشباف: پارچه‌های کشباف از در هم گره خوردن و قلاب شدن نخ‌ها تشکیل می‌شوند. پر کاربردترین کشباف‌ها به نام گره پودی معروف است که در عرض پارچه بیشترین کشش را دارد. خاصیت مهم یک پارچه کشباف، توانایی تغییر ابعاد از طریق کشیده شدن می‌باشد و نوع دیگر پارچه‌های کشباف دو طرف کش هستند که هم از طول و هم از عرض کش می‌آید.

متقال: برای ساخت الگو روی مانکن اغلب از پارچه متقال که شباهت به پارچه اطلسی ما داشته باشد استفاده می‌کنیم. چون راه پارچه به خوبی مشخص می‌باشد. بر روی متقال می‌توان با ابزار علامت‌گذار مانند ماژیک و صابون و مداد به خوبی علامت‌گذاری کرد در ضمن از نظر اقتصادی نیز ارزان‌تر می‌باشد.

ـ **متقال نرم (وال نخی):** این پارچه نرم و قابل انعطاف می‌باشد به علت نازک بودن و سبک بودن برای مدل‌های دراپه از وال نخی می‌توان استفاده نمود.

ـ **متقال متوسط:** برای پارچه‌های پشمی‌و متوسط و وزن متوسط می‌توان از متقال متوسط استفاده نمود.

ـ **متقال سنگین یا محکم:** برای پارچه‌های پشمی و ماهوت از متقال سنگین استفاده می‌کنیم برای پارچه‌های خز ـ جین می‌توان از پارچه کرباس که نوعی متقال سنگین وزن است می‌توان استفاده نمود.

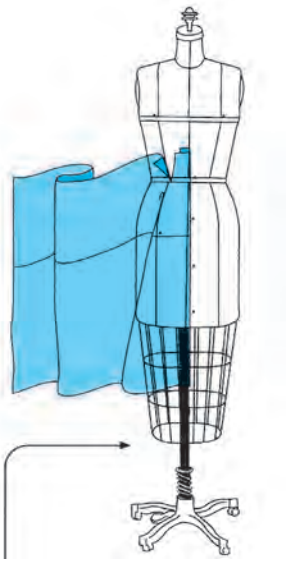
ـ **پارچه ژرسه** برای مدل‌های گره‌ای ـ دراپه‌ها ـ استفاده می‌شود این پارچه نرم و قابل انعطاف می‌باشد.

نکات اصول اساسی ساخت دامن‌های کلوش و ترک گوده‌دار

دامنِ تمام کلوش: این دامن در خط کمر کاملاً اندازه و در لبه دامن حالت گشاد و آزادی زیاد می‌باشد.



مراحل آماده‌سازی پارچه



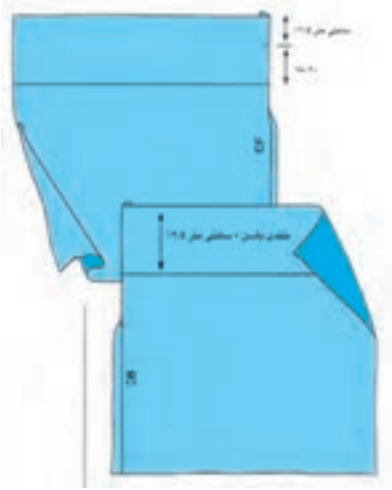
۱ برای پشت و جلوی دامن به اندازه قد دامن به اضافه ۱۲/۵ سانتی‌متر اندازه زده و پارچه را قیچی می‌کنیم.



۲ کل عرض پارچه را برای تمام کلوش در نظر گرفته و از وسط به دو قسمت تقسیم می‌کنیم.

۳ از خط مرکزی جلو و پشت به اندازه ۲/۵ سانتی‌متر از لبه پارچه به طرف زیر تا می‌کنیم.

۴ از لبه بالایی پارچه در قسمت پشت دو جلو به اندازه ۱۲/۵ سانتی‌متر پایین آمده و یک خط روی پارچه کشیده که علامت خط کمر می‌باشد.

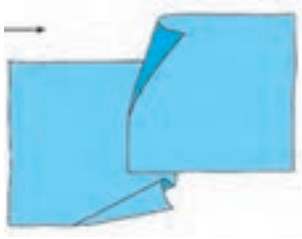


۵ بعد از علامت خط کمر به اندازه بلندی باسن روی پارچه در قسمت پشت و جلو به طرف پایین علامت زده یک خط عرضی رسم کرده این خط، خط باسن می‌باشد.

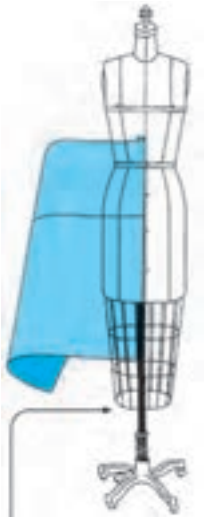
مراحل قرار دادن پارچه بر روی مانکن

۱ خط تا شده مرکز جلوی پارچه را به خط مرکزی مانکن سنجاق کرده طوری که خط کمر پارچه بر روی خط کمر مانکن قرار گیرد.





۲ خط کمر پارچه را بر روی خط کمر مانکن سنجاق کرده و یک چرت بالای خط پرنسسی می‌زنیم و پارچه را به مانکن سنجاق می‌زنیم.

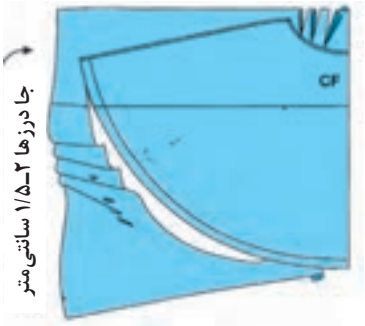


۳ پارچه را کمی‌به پایین بچرخانید به طوری که تشکیل یک کلوش زیبا را بدهد در کمر یک چرت دیگر بالای خط پرنسسی به پارچه زده شود. و کل کمر را به مانکن سنجاق کنید.

تقاط مهم و کلیدی را بر روی پارچه علامت بزنیم.

- خط کمر
- درز پهلو
- لبه پایین دامن

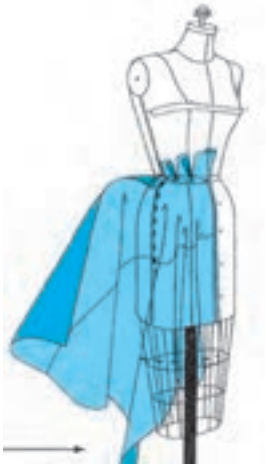
کنترل نهایی پاترون به روی مانکن



کنترل نهایی پاترون

۱ پارچه را از روی مانکن جدا کرده روی یک سطح صاف پهن و پارچه را تنظیم کرده و جا درزها را اضافه کنید و باقیمانده پارچه را برش بزنید.

۲ جا درزهای کمر ـ خط مرکزی پشت و لبه دامن بین ۱/۵ تا ۲ سانتی‌متر می‌باشد.



۳ قسمت جلوی دامن را روی پارچه پشت قرار داده و طوری که قسمت خط تا شده جلو یا خط تا شده وسط پشت ۱/۵ سانتی‌متر فاصله داشته باشد و سعی شود که خطوط عرضی جلو و پشت دامن روی هم قرار گرفته باشد همان علامت‌هایی که در دامن جلو وجود داشت (درز پهلو، لبه دامن و خط کمر) این خطوط را برای پشت هم رسم کرده و علامت‌گذاری کنید.





کنترل نهایی پاترون بر روی مانکن

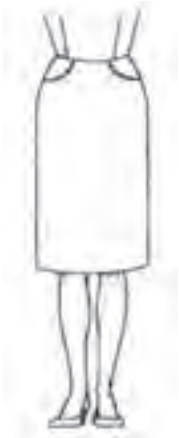
درز پهلوی جلو و پشت پارچه را به هم سنجاق کنید. پاترون دامن را روی مانکن قرار داده و خط کمر پشت و جلو پارچه را روی خط کمر مانکن تنظیم کرده و سنجاق کنید تا اینکه دامن به‌طور مناسب و یک دست و صاف آویخته شود. باید درزهای پهلوی پارچه روی درزهای پهلوی مانکن قرار بگیرد.



دامن ترک گوده‌دار: پاترون دامن شش ترک را آماده کرده سپس جهت گوده‌دار کردن دامن اندازه بلندی گوده را روی هر ترک علامت زده و یک چرت می‌زنیم.

سپس روی پارچه یک خط به اندازه بلندی گوده با صابون رسم کرده و از اطراف این خط از هر طرف ۱۰ تا ۲۰ سانتی‌متر به‌دلخواه علامت زده و به راس خط وصل می‌کنیم بلندی خط‌های طرفین را به اندازه خط وسط علامت‌گذاری کرده و به هم هلال وصل می‌کنیم گوده ما به دست آمده از این گوده به تعداد ترک‌ها برش زده و ما بین ترک‌ها دوخته می‌شود.

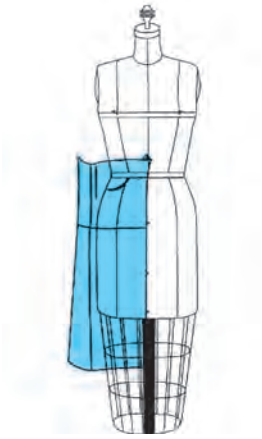
نکات و اصول اساسی ساخت دامن برش‌دار و جیب‌دار



دامن جیب‌دار

مراحل آماده‌کردن پارچه

برای دامن جیب‌دار مانند دامن راسته عمل می‌کنیم. در قسمت جلو از خط پهلو ۵ الی ۸ سانتی‌متر پایین آمده علامت می‌زنیم و از روی خط کمر ۱۰ سانتی‌متر داخل شده علامت می‌زنیم هر دو علامت را به هم وصل می‌کنیم دهنه جیب به‌دست می‌آید.



برای کیسه جیب بعد از دهانه جیب به اندازه ۳ الی ۵ سانتی‌متر روی خط کمر علامت زده و کیسه جیب را نقاشی می‌کنیم.

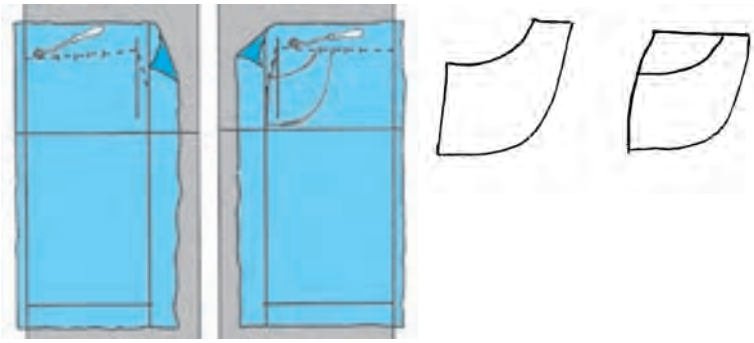
تهیه الگوی کاغذی از روی پاترون

پارچه را از روی مانکن جدا کرده و روی میز پهن می‌کنیم. کاغذ پوستی را روی پارچه قرار داده و به‌وسیله یک ماژیک کلیه خطوط دامن و کیسه جیب را روی کاغذ منتقل می‌کنیم. از کیسه جیب جداگانه دو بار رولت می‌کنیم یک بار کل جیب و یک بار فقط کیسه جیب را رولت می‌کنیم.

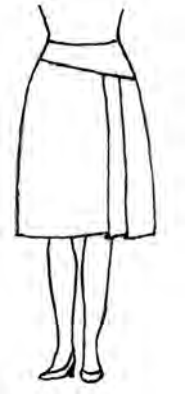
پشت دامن مانند پشت دامن راسته انجام می‌شود.

نکات کلیدی

در پایان روی قسمت جلوی دامن باید دهانه جیب قیچی شده دور ریخته شود زیرا روی کیسه جیب رولت شده است.



نکات و اصول اساسی ساخت دامن‌های غیر متقارن بر روی مانکن



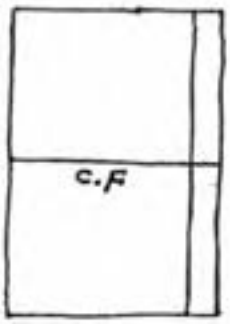
دامن برش دار پیله‌دار غیر قرینه

آماده کردن مانکن

خط باسن را روی مانکن مشخص کنید با یک نوار طرح برش مورد نظر را روی مانکن سنجاق کنید (از باسن کوچک سمت راست تا باسن بزگ سمت چپ)

مراحل آماده‌سازی پارچه برای قسمت برش بالای دامن

در این مدل از کل جلو استفاده می‌کنیم چون دامن ما غیر قرینه می‌باشد.



۱ قد برش مورد نظر را به اضافه ۱۰ سانتی‌متر در نظر گرفته.

۲ گشادی یا عرض را از پهن‌ترین قسمت برش (باسن) از پهلوی سمت راست تا پهلوی سمت چپ روی خط باسن را اندازه گرفته به اضافه ۱۵ سانتی‌متر کرده و پارچه را برش می‌زنیم.

۳ وسط پارچه را به‌دست آورده و یک خط روی پارچه کشیده به عنوان خط مرکزی جلو یا خط راستای پارچه.

۴ از لبه بالای پارچه ۶ سانتی‌متر پایین آمده علامت خط کمر را مشخص می‌کنیم.

مراحل آماده‌سازی پارچه برای قسمت پایین برش

۱ برای بلندی قسمت پایین از کوتاه‌ترین قسمت برش تا قد دلخواه به اضافه ۱۰ سانتی‌متر

۲ برای گشادی دامن از خط پهلوی سمت راست تا خط پهلوی سمت چپ را اندازه گرفته به اضافه ۳۰ سانتی‌متر برای دو عدد پیله و اضافه دوخت اطراف علامت زده قیچی کنید.

طرز قرار دادن پارچه بر روی مانکن

۱ خط مرکزی جلوی پارچه را به خط مرکزی مانکن سنجاق کنید.

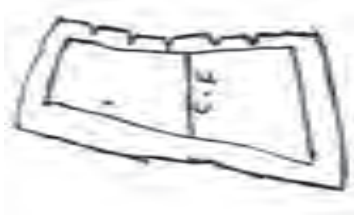
۲ خط کمر پارچه را روی مانکن تنظیم کرده و پارچه را از لبه بالا به طرف کمر چند چرت بزنید.پارچه را به طرف پهلوها صاف کرده و روی خط برش ـ کمر و پهلوها را سنجاق کنید.

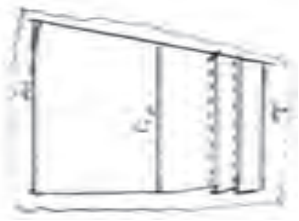


۳ نقاط کلیدی برش بالا را روی پارچه علامت بزنید

- خط کمر
- درز پهلو
- خط برش

۴ پارچه را از روی مانکن برداشته و تمام خط‌ها را مشخص می‌کنیم، اضافه درزها را در نظر گرفته و باقیمانده پارچه را قیچی می‌کنیم. و برای کنترل نهایی قسمت برس جلوی دامن را روی مانکن قرار می‌دهیم.





نکته

در دامن‌های برشدار ـ جیب‌دارـ پیله دار بهتر است که روی خط کمر پنس نداشته باشیم.

مراحل قرار دادن قسمت پایین دامن بر روی مانکن

۱ روی پارچه برش زده شده در یک طرف دامن محل پیله‌ها را مشخص کرده تازده کوک کنید.

۲ خط مرکزی پارچه را روی خط مرکزی مانکن سنجاق کنید.

۳ پارچه را به طرف پهلوها صاف کرده سنجاق کنید.

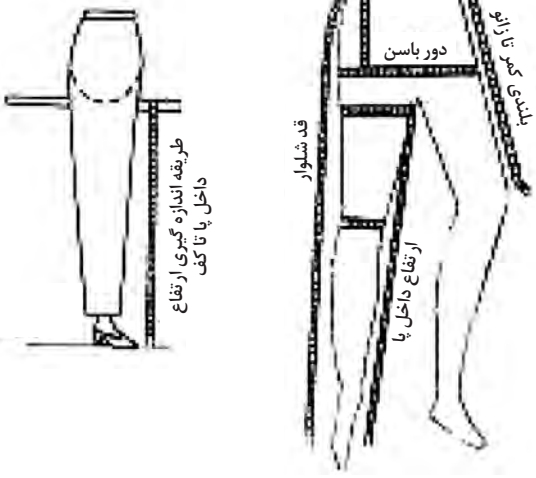
۴ خط پهلوها و خط برش را روی پارچه مشخص کنید.

۵ پارچه را از روی مانکن برداشته و تمام خطوط را رسم کنید. اضافه درزهای پهلو- پایین و بالای برش را در نظر گرفته باقیمانده پارچه را برش بزنید و برای کنترل نهایی قسمت پایین دامن را به خط مشخص شده برش سنجاق کنید خط پهلوها را با هم سنجاق کرده وایستایی دامن را کنترل کنید.

نکات و اصول اساسی مراحل پروگیری و رفع عیوب

هنگام ساخت لباس بر روی مانکن به اشکالات کمتری بر می‌خوریم زیرا مانکن هم سایز شخص شده، و پارچه روی اندام شخص قرار می‌گیرد اگر زمان قرار دادن پارچه بر روی مانکن به نکات اساسی مانند راستای پارچه، خط مرکزی جلو و پشت و قرار گرفتن خطوط اصلی پارچه بر روی مانکن دقت شود لباس هیچ‌گونه ایرادی نخواهد داشت. برای قرار دادن پارچه بر روی مانکن به تمرین و حوصله فراوانی نیاز است. خیلی از مبتدیان سعی می‌کنند تا با کشیدن پارچه مدل مورد نظر خود را به‌دست آورند در صورتی که باید پارچه را به آرامی با دست بر روی مانکن صاف کرده، پارچه را آرام از سمت خط مرکزی جلو و پشت به طرف پهلوها صاف کرده و مقدار اضافی را تبدیل به ساسون کنید. و در پایان لباس ما بدون عیب و ایراد ساخته می‌شود.





نکات و اصول اساسی اندازه‌گیری شلوار

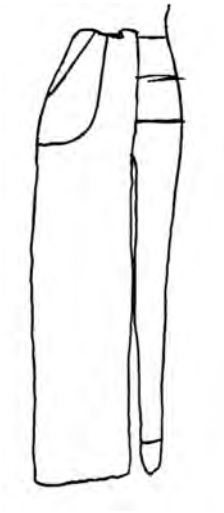
شلوار جیب‌دار

مراحل آماده‌کردن شلوار جیب‌دار

برای شلوار جیب‌دار مانند شلوار راسته عمل می‌کنیم.

در قسمت جلو از خط کمر در پهلو به اندازه ۱۶ سانتی‌متر پایین آمده علامت می‌زنیم و از پهلو روی خط کمر به اندازه ۳ الی ۵ سانتی‌متر داخل شده علامت می‌زنیم هر دو علامت را به هم وصل کرده دهنه جیب به‌دست می‌آید. بعد کیسه جیب را نقاشی می‌کنیم.







پودمان دوم

الگوسازحجمی‌بالاتنه (بلوز زنانه): مدل‌های پایه

نکات و اصول اساسی استفاده از ابزار دوخت و ماشین‌های دوخت

ـ شناخت انواع ماشین دوخت

ماشین‌های دوخت تنوع زیادی دارند. به‌طور کلی به دو دسته تقسیم می‌شوند که شامل ماشین‌های دوخت خانگی و ماشین‌های دوخت صنعتی.

ـ ماشین‌های دوخت خانگی: ماشین‌های دوخت دستی قدیمی‌ترین نمونه‌های ماشین دوخت خانگی می‌باشند. دوخت با این ماشین بسیار اسان است ولی سرعت عمل کمی‌دارد.





ـ ماشین‌های دوخت همه کاره خانگی: این ماشین‌ها توانایی انجام چندین کار را دارند. با این ماشین‌های دوخت، می‌توان گلدوزی ـ پاک دوزی ـ جا دکمه ـ دوخت‌های تزئینی و دوخت انواع لباس را انجام داد.

ـ ماشین‌های دوخت صنعتی (چرخ راسته دوز): این ماشین دوخت فقط راسته دوزی انجام می‌دهد، که دارای سرعت بالایی می‌باشد. پیشرفته شدهٔ این ماشین‌های دوخت، که در حال حاضر در بازار موجود می‌باشد دوخت را سرقائمی می‌زند و نخ زیر و رو را قیچی می‌کند دارای یک مخزن روغن می‌باشد.





ـ ماشین دوخت سر دوز با پاک دوز این ماشین دوخت مخصوص پاک دوزی لبهٔ پارچه می‌باشد. این نوع ماشین هم خانگیٍ و هم صنعتی در بازار موجود است. معمولاً با تعداد سه نخ به بالا کار می‌کند که پنج نخ آن علاوه بر پاک دوزی یک دوخت ساده در کنار سر دوز هم انجام می‌دهد.

انواع اتو

اتو ساده ـ اتو بخار و میز اتو



ـ اتو ساده

ساده‌ترین و معمولی‌ترین اتوها می‌باشد که توسط درجه‌ای که روی اتو قرار دارد حرارت آن تنظیم می‌شود.



ـ اتو بخار

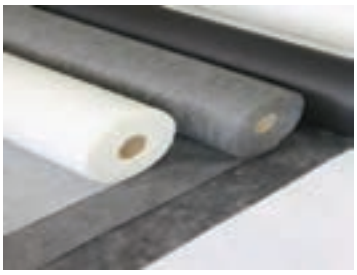
این اتو دارای یک مخزن آب می‌باشد. با این اتو می‌توان چروک‌های لباس را به آسانی بر طرف کرد با بخاری که از زیر اتو به پارچه منتقل می‌گردد.



ـ میز اتو

برای اتوکردن لباس به میز اتو نیاز است که‌این میزها دارای پایه تنظیم شونده هستند. بهتر است روی میز اتو را با یک پارچه سفید نخی پوشاند و روکش کرد.

انواع لایی چسب



لایی چسب در انواع مختلف در بازار موجود می‌باشد که باید متناسب با ضخامت و جنس پارچه مورد نظر انتخاب شود.

لایی چسب کاغذی: از این لایی چسب برای پارچه‌هایی با ضخامت متوسط استفاده می‌شود.



لایی چسب پارچه‌ای: این لایی چسب از جنس پارچه بوده و قبل از استفاده باید شسته شود و وقتی که کمی نمدار است باید به پارچه اصلی چسبانده شود و مخصوص پارچه‌های لطیف می‌باشد.



لایی چسب حریر: این لایی چسب در بازار به رنگ‌های مختلف موجود است که برای هر نوع پارچه‌ای مناسب است که می‌توان هم رنگ خود پارچه تهیه کرد و استفاده نمود.

نکات و اصول علامت‌گذاری خطوط جهت رسم مکان دکمه و جا دکمه

دکمه و جا دکمه با تناسب به لباس باید دوخته شود و بهتر است خرید دکمه قبل از شروع کار باشد تا اندازه دکمه خور و جا دکمه و فاصله دکمه‌ها با قطر دکمه محاسبه شود.

اندازه دکمه خور : اندازه دکمه خور باید متناسب با قطر دکمه مشخص گردد. اندازه دکمه خور به‌طور معمول برابر است با قطر دکمه به اضافه ۱ تا ۲ سانتی‌متر و دکمه پس از بسته شدن باید با لبه ۱/۵ سانتی‌متر فاصله داشته باشد. دکمه پس از بسته شدن باید روی خط مرکزی قرار گیرد

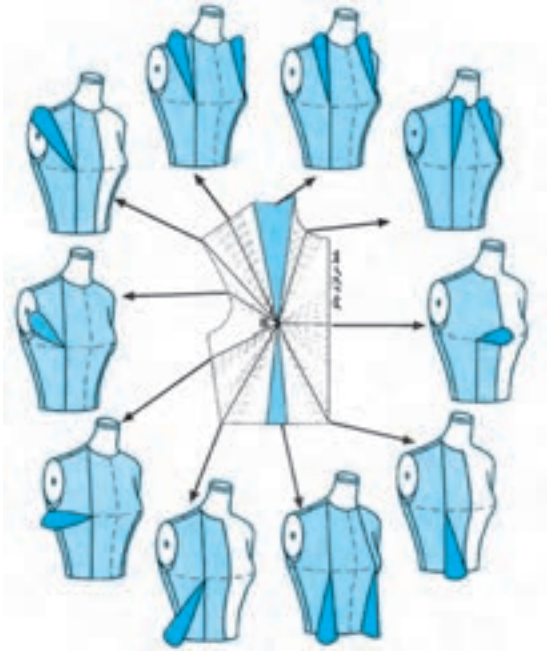
اندازه طول جا دکمه : طول جا دکمه برابر است با قطر دکمه به اضافه ۲ تا ۳ میلی‌متر.



بهترین مکان جا دکمه : ابتدا باید سه محل مهم و اساسی برای قرار گرفتن جا دکمه را مشخص نمود؛ این سه محل عبارت‌اند از روی خط گردن، روی خط سینه و روی خط کمر و سپس جا دکمه‌های دیگر بین آنها در نظر گرفته می‌شود و فاصله هر جا دکمه بین ۷ الی ۸ سانتی‌متر می‌باشد.

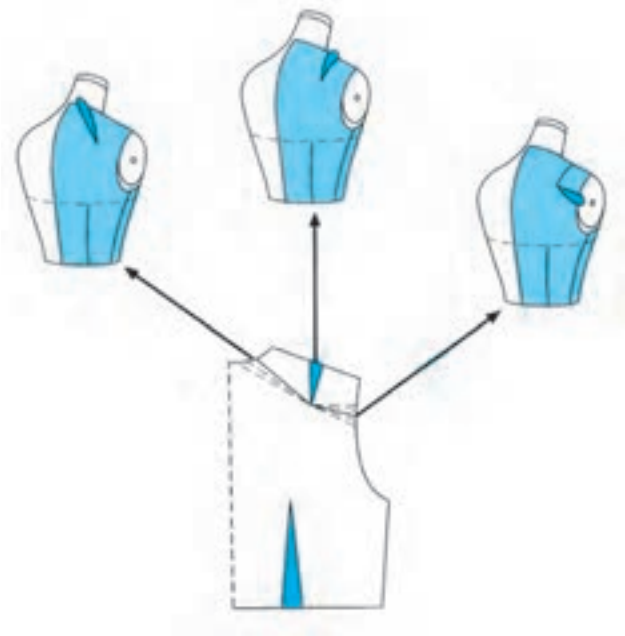
انتقال پنس سینه جلو

پنس سینه در بالاتنه جلو به ۹ نقطه اصلی منتقل می‌شود. کلیه این خطوط به نوک سینه با یکدیگر تلاقی می‌کنند.



انتقال پنس سرشانه پشت

پنس سرشانه پشت را می‌توان به دو نقطه منتقل کرد.



پودمان سوم

الگوسازی حجمی‌قسمت الگوسازی آستین حجمی

هدف

در این فصل هنرجو با ساخت دست برای مانکن آشنا می‌شود و باید بتواند یک دست ساخته و آ را به مانکن وصل کند و نیز بتواند یک مدل آستین ساده برای آن بدوزد. هنر آموزان می‌توانند با توجه به دروس آموزش داده یک مدل آستین مدل دار را به سلیقه هنرجو و به عنوان پروژه پایان کار به آنها بدهند. در پایان شاهد خلاقیت هر دانش‌آموز در خلق یک مدل آستین باشند.

توصیه و پیشنهاد به هنرآموزان عزیز

۱ هر دو نفر دانش‌آموز می‌توانند بر روی یک مانکن کار کنند.
۲ حتماً برای یک سمت مانکن، دست ساخته شود.
۳ ابتدا یک مدل آستین ساده برای دست مانکن آموزش داده شود و بعد می‌توانید یک مدل آستین با برش، چین، پیلی و یا.... به دلخواه آموزش داده و اجرا کنید.
۴ دانش‌آموزان بعد از ساخت و اجرای هر مدل روی مانکن، پارچه را از مانکن جدا کرده و به‌صورت الگوی کاغذی و داخل کاور آرشیو کنند.

نمونه طرح درس سالانه

جلسه	تاریخ	عنوان درس	ملاحضات
اول		اندازه‌گیری و الگوسازی برای ساخت دست	
دوم		ساخت دست پرکردن و نصب آن به مانکن	
سوم		ساخت و اجرای یک مدل آستین ساده	
چهارم		اجرای یک مدل آستین برش‌دار یا چین‌دار یا... به دلخواه	

گزارش فعالیت‌های انجام شده در کارگاه										نام درس:								پایه تحصیلی:								معرفی ماهانه هنرجوی برتر:
										نام هنرآموز																
ردیف	نام و نام خانوادگی	جلسه اول				جلسه دوم				جلسه سوم				جلسه چهارم				جلسه پنجم				جلسه ششم				
		حضور و غیاب	تمرین عملی	روپوش کارگاه	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	روپوش کارگاه	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	روپوش کارگاه	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	روپوش کارگاه	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	روپوش کارگاه	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	روپوش کارگاه	نظافت کارگاه	معرفی ماهانه هنرجو کم کار:
																										نام همیار معلم:
																										شرح فعالیت‌های انجام شده:

ساخت الگو و مدلسازی آستین حجمی

ساخت آستین

غالباً مانکن‌ها بدون دست می‌باشند ولی اگر بخواهیم مدل‌هایی را اجرا کنیم که احتیاج به آستین دارند می‌توانیم برای مانکن دست ساخته و به‌صورت موقت به مانکن متصل کنیم.

ساخت یک دست برای مانکن کافی است و می‌توان سمت راست یا چپ مانکن به‌وسیله دوخت آن را نصب کرد.

آستین‌ها به دو دسته تقسیم می‌شوند: آستین‌های جدا و آستین‌های سرخود آستین‌های جدا که از بالاتنه جدا هستند و به‌صورت جدا برش خورده و به بالاتنه دوخته می‌شوند. آستین‌های سرخود درست برخلاف آستین‌های جدا به بالاتنه وصل هستند و به‌صورت یک تکه با بالاتنه برش خورده و دوخته می‌شوند.

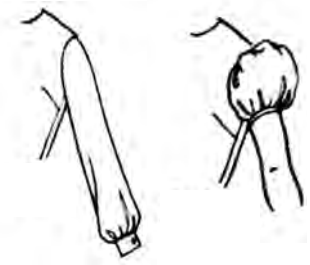
ما در این پودمان به ساخت آستین جدا و ساده می‌پردازیم به این دلیل که بیشترین کاربرد را دارد و می‌توان مدل‌های دیگر را با توجه به سلیقه و تبحر شخص، اجرا کرد.

آستین‌های جدا

آستین‌های جدا به چند دسته تقسیم می‌شوند :

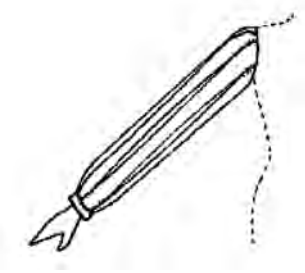


۱ـ آستین‌های ساده: در کاپ و مچ آستین ساده و بدون چین هستند و می‌توانند بلند یا کوتاه یا... طراحی شوند.



۲ـ آستین‌های چین‌دار: این آستین‌ها می‌توانند در مچ و یا در کاپ آستین و یا در مچ و کاپ آستین چین‌دار باشند.

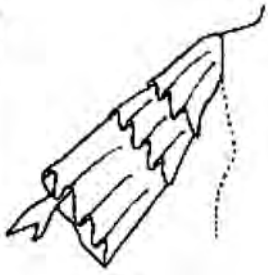
۳ـ آستین‌های برش‌دار: این آستین‌ها در طول وعرض آستین می‌توانند با برش یا برش‌های متعدد مدلسازی شوند.





۴ـ آستین‌های ترکیبی و غیر قرینه: این آستین‌ها به‌صورت فانتزی هستند و می‌توانند طبق مدل مورد نظر مدلسازی شوند.



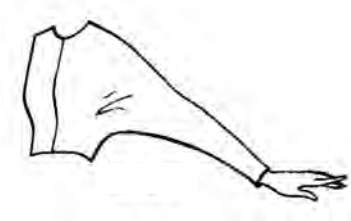


آستین‌های سرخود:

آستین‌های سرخود به چند دسته تقسیم می‌شوند:

۱ـ سرخود کوتاه: که سربالاتنه طراحی می‌شوند و بدون درز هستند.





۲ـ کیمونو: این آستین‌ها مانند دیگر آستین‌های سرخود هستند با این تفاوت که قد آستین تا مچ دست می‌رسد.



۳ـ آستین‌های کیمونو یا سرخود فانتزی : این آستین‌ها به‌صورت سرخود هستند با این تفاوت که دارای برش، چین یا... هستند.

ساخت دست برای مانکن



برای ساخت دست برای مانکن از یک الگوی آستین متناسب با حلقه آستین مانکن استفاده می‌کنیم.
می‌توان از الگوی آستین تنگ یا نیمه تنگ استفاده کرد که در کتاب‌های سال قبل به دانش‌آموزان آموزش داده شده است. مانند تصویر روبه‌رو

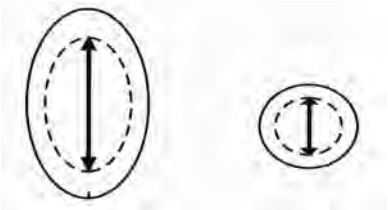
برای ساخت دست به این صورت عمل می‌کنیم :

۱ با متر به‌صورت ایستاده، دور تا دور حلقه آستین مانکن را اندازه گرفته و طبق اندازه‌های آن،یک الگوی آستین نیمه تنگ رسم می‌کنیم.

۲ می‌توانیم از هر روشی استفاده کنیم و یک الگوی آستین مناسب طراحی و رسم کنیم. با در نظر گرفتن این مطلب که در قسمت کاپ آستین اضافه و یا چین نداشته باشد.

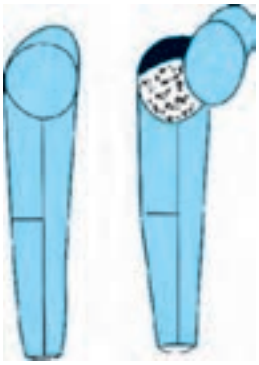
۳ نقاط موازنه آستین را به‌وسیله قیچی، چرت بزنید. این نقاط شامل : خط مرکز کاپ آستین، نقطه موازنه جلوی آستین و خط آرنج است، که باید دقیقاً به همان نقاط بر روی مانکن نصب شود.

۴ این الگو را از پارچه مناسب، برش می‌زنیم. پارچه مورد استفاده بهتر است از همان پارچه استفاده شده در پاترون باشد.



۵ خط زیر بغل آستین را دوخته و آن را با الیاف یا پشم شیشه پر می‌کنیم.

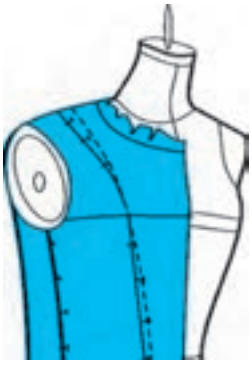
۶ از پارچه، دو دایره به تناسب دور مچ و دیگری به اندازه حلقه آستین بریده و به آستین وصل کنید تا الیاف داخل آستین قرار گیرد.



نکته دیگری که بسیار حایز اهمیت می‌باشد این است که مقدار الیاف نباید خیلی زیاد باشد تا دست ساخته شده قابل حرکت وخم شدن باشد. در انتها حتما مچ وحلقه آستین آن را با یک پارچه که به‌صورت دایره‌ای برش خورده می‌بندیم.

۷ دست تکمیل شده را با دوخت‌های ریز به حلقه آستین مانکن وصل می کنیم.
۸ ساخت دست مانکن تمام شده و حالا می‌توانیم انواع آستین را روی مانکن مدلسازی کنیم.

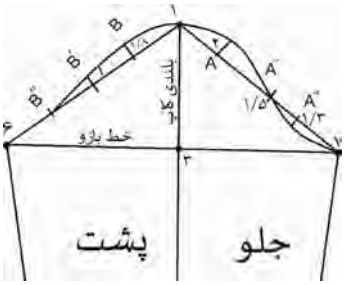
الگوسازی حجمی آستین ساده:



برای رسم الگوی آستین به این صورت عمل می کنیم :
۱ ابتدا یک بالاتنه برای مانکن ساخته (پاترون) و با سنجاق به مانکن وصل می‌کنیم. ساسون سرشانه را به هر قسمتی، به غیر از حلقه آستین می‌توانیم منتقل کنیم ولی باید در نظر داشت که همه قسمت‌ها با سنجاق به مانکن ثابت شوند.



۲ با متر به‌صورت ایستاده، دور تا دور حلقه آستین مانکن را اندازه گرفته و طبق اندازه‌های آن، یک الگوی آستین رسم می کنیم.
۳ می‌توانیم از الگوی تدریس شده کتاب و یا هر روش دیگری استفاده کنیم ویک الگوی آستین مناسب طراحی و رسم کنیم.

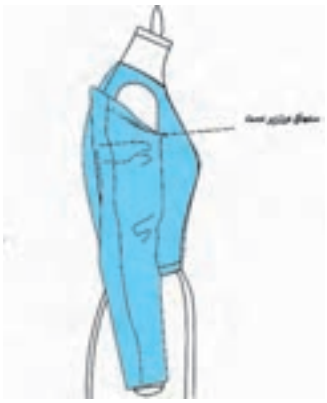


نکته مهمی‌که باید در نظر داشت این است که در پایان رسم الگو، خط ۶ـ۷ باید به اندازه دور بازو به اضافه ۳ـ۴ سانتی‌متر باشد. در غیر این صورت می‌توان خط ۱ـ۳ (بلندب کاپ) را کمتر یا بیشتر در نظر گرفت. تا خط ۶ـ۷ به اندازه دور بازو به اضافه آزادی شود.

۴ نقاط موازنه آستین را به‌وسیله قیچی، چرت بزنید. این نقاط شامل : خط مرکز کاپ آستین، نقطه موازنه جلوی آستین و خط آرنج است، که باید دقیقاً به همان نقاط بر روی پاترون نصب شود.

۵ این الگو را ازپارچه مناسب، برش می‌زنیم. پارچه مورد استفاده بهتر است همان پارچه استفاده شده در پاترون باشد.

۶ در انتها درز آستین را دوخته و اتو کنید.



۷ برای وصل‌کردن آستین به دست، ابتدا نقاط موازنه (درز زیر بغل ـ نقطه موازنه جلو ـ نقطه مرکزی کاپ آستین) را با سنجاق به دست وصل کنید سپس به‌وسیله دوخت‌های مرتب و ریز به حلقه آستین پاترون وصل می‌کنیم.

۸ اگر آستین دور دست بپیچد یا هر ایرادی در آستین مشاهده شد، می‌توانیم آن را اصلاح کنیم.

الگوسازی حجمی آستین سرخود:

برای رسم الگوی آستین سرخود به این صورت عمل می‌کنیم :

۱ برای ساخت آستین سرخود کوتاه، ابتدا الگوی پاترون را روی پارچه برش می‌زنیم. نکته مهم در این آستین این است که در قسمت حلقه آستین پاترون، اضافه پارچه در نظر می‌گیریم. این مقدار باید متناسب با مقدار آستین سرخود مورد نظر ما باشد.

۲ پاترون را با سنجاق به مانکن وصل می‌کنیم.

۳ با توجه به مقدار آستین سرخود، اضافه باقی مانده پارچه در سرشانه و حلقه آستین را قیچی می‌کنیم.

در کتاب به دانش‌آموزان طریقه رسم یک مدل الگوی آستین ساده آموزش داده شده که می‌توان از آن برای ساخت آستین برای مانکن استفاده کرد.

برای مدلسازی انواع آستین‌های چین‌دار : باید آستین اولیه را طبق گشادی در کاپ یا مچ آستین مدل مورد نظر مدلسازی کرد.

برای مدلسازی أنواع آستین‌های برش‌دار یا فانتزی: باید بعد از مدلسازی آن را روی مانکن قرار داده و کنترل کرد و طبق مدل مورد نظر تغییرات را اعمال کرد.

برای مدلسازی انواع آستین‌های سرخود: ابتدا پاترون را به بالاتنه سنجاق می‌کنیم. باید توجه داشت که در قسمت حلقه آستین حتماً اضافات پارچه در نظر گرفته شده باشد. این اضافات به مدلسازی آستین سرخود کمک می‌کنند. در انتها از اضافات پارچه در حلقه آستین، آستین سرخود را با گچ، ماژیک یا... طراحی کرده و بقیه اضافات را با در نظر گرفتن جای دوخت می‌بریم.

دانش‌آموزان ملزم به مدلسازی انواع آستین نیستند و ساخت یک یا دو مدل آستین کافی می‌باشد و توضیحات انواع آستین تنها برای آشنایی آنها آمده است.

جدول وسایل مورد نیاز الگوسازی حجمی آستین:

ردیف	ابزار مورد نیاز	خصوصیات جنس و نوع ابزار	مقدار
۱	پارچه تترون یا متقال	نازک و لطیف باشد	۲ متر
۲	الیاف	مناسب پر کردن داخل دست مانکن	۰۰۳ گرم
۳	وسایل دوخت	مناسب با کاربرد آنها	
۴	وسایل رسم الگو	مناسب با کاربرد آنها	

پودمان چهارم

تصویرسازی اندام و لباس با رایانه

نصب نرم افزار کرل

نصب نرم‌افزار براساس شرکت تهیه‌کننده سی دی، دی وی دی یا وب‌سایتی که از آن دانلود شده و همچنین ورژن یا سال انتشار آن متفاوت بوده و معمولاً باید به دستورالعمل موجود در بسته نرم‌افزاری مراجعه کرد.

اسکن و ذخیره سازی طرح



تصویر۱

در صورتی که سیستم قادر به اسکن تصاویر نبود موارد زیر را بررسی کنید:

- منابع برق مانند پریز برق و کابل برق را بررسی کنید.
- کابل‌های شل را پیدا کنید.
- مطمئن شوید که کابل USB به پورت صحیح متصل شده است.
- مطمئن شوید که کابل درستی را انتخاب کرده‌اید.
- دفترچه راهنمای اسکنر را دوباره بخوانید.
- از قسمت HELP سایت سازنده دستگاه کمک بگیرید.

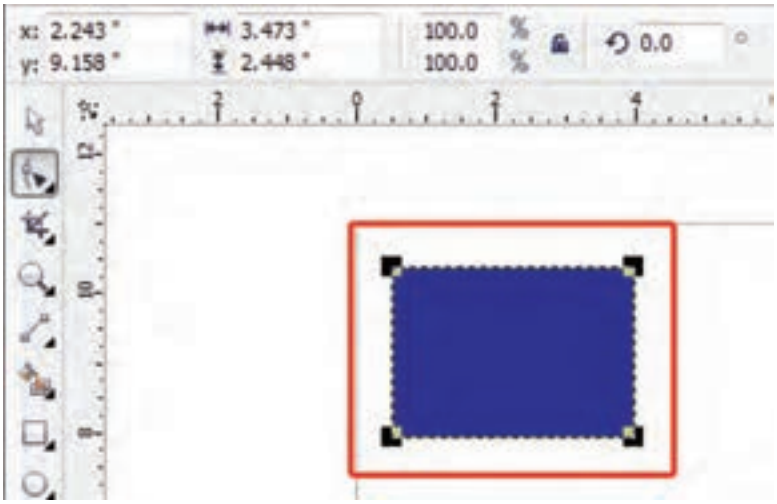
نحوه نصب اسکنر در ورژن‌های مختلف ویندوز متفاوت بوده و برای نصب صحیح اسکنر توصیه می‌شود به دفترچه یا فایل راهنمای همراه اسکنر مراجعه کنید.

کاربرد بیشتر ابزار Shape Tool در نرم‌افزار کرل

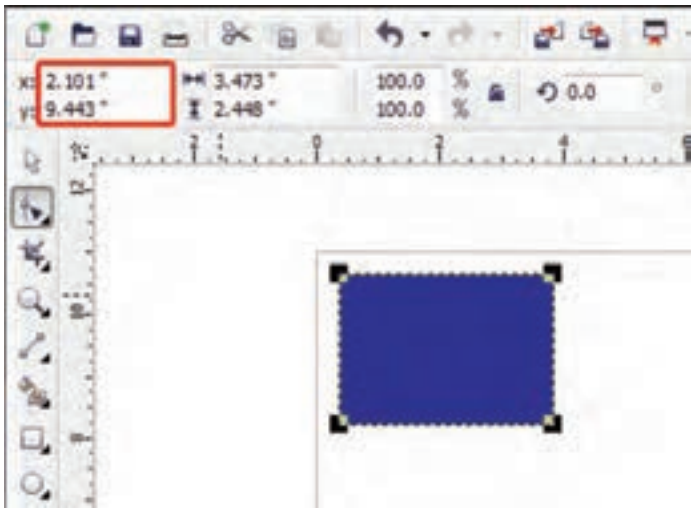


پس از ترسیم شکل در این نرم‌افزار، برای اینکه بخواهید شکل و فرم آن را تغییر بدهید باید از این ابزار استفاده کنید.

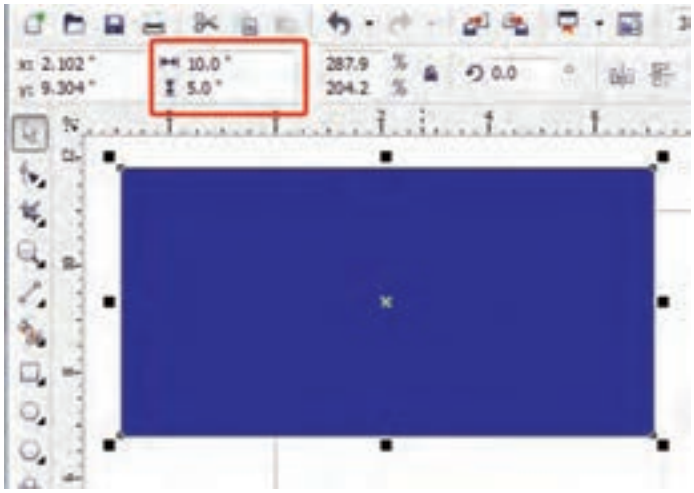
برای مثال در صفحه طراحی مستطیلی بکشید و ابزار Shape Tool را انتخاب کرده و روی آن کلیک نمایید.
همان‌طور که در تصویر زیر مشاهده می‌کنید بعد از کلیک کردن روی مستطیل، به حالت انتخاب درآمده و نقاط ترسیمی کادر در چهار طرف به رنگ مشکی نمایش داده می‌شود.



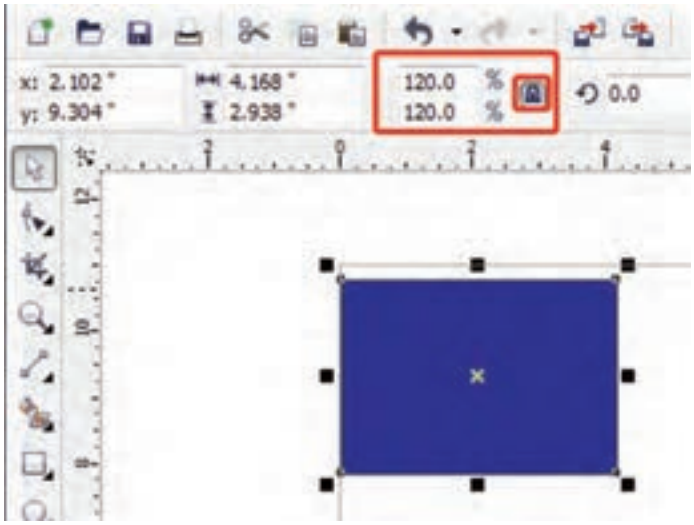
سپس در قسمت نوار ویژگی‌ها می‌توانید تغییرات مورد نظر را اعمال کنید. بدین صورت که در کادر X اگر عددی را وارد کنید مستطیل در جهت افقی به سمت چپ یا راست حرکت می‌کند و اگر عددی را در کادر Y وارد کنید شکل مورد نظر در مسیر عمودی و بالا و پایین جابه‌جا می‌شود. عددی که به‌صورت پیش فرض در این دو کادر وجود دارد مقیاس قرارگیری شکل در صفحه می‌باشد.



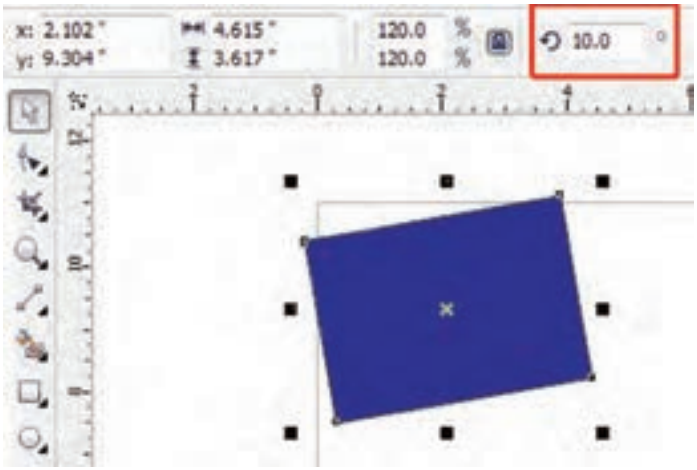
کادر بعدی که در تصویر مشاهده می‌کنید ابعاد طول و عرض مستطیل است. با وارد کردن ابعاد در این دو کادر می‌توان در محورx.y به اندازه شکل دلخواه رسید.



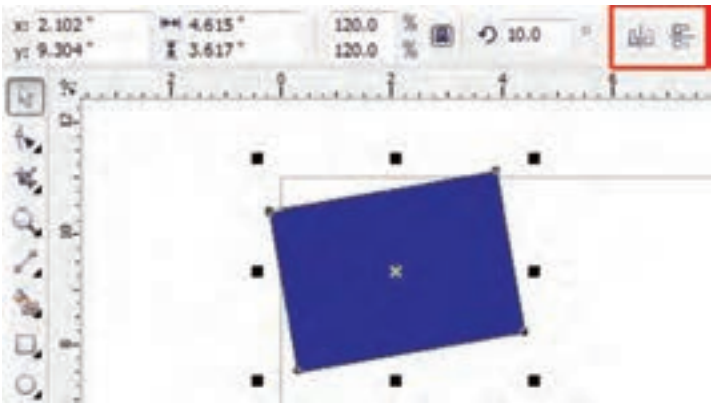
تنظیماتی که در کادر بعدی به‌صورت درصد وجود دارد، برای تغییر اندازه شکل به‌صورت یکجا (طولی و عرضی) است. با فشردن آیکون قفلی که در سمت راست کادر است می‌توانید درصد افزایش مورد نظر را اعمال کنید.



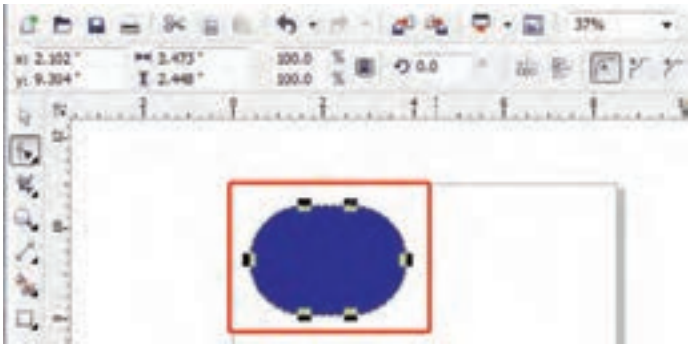
برای چرخش کادر حول محور مرکز شکل از کادر Angle of rotaion استفاده کنید.

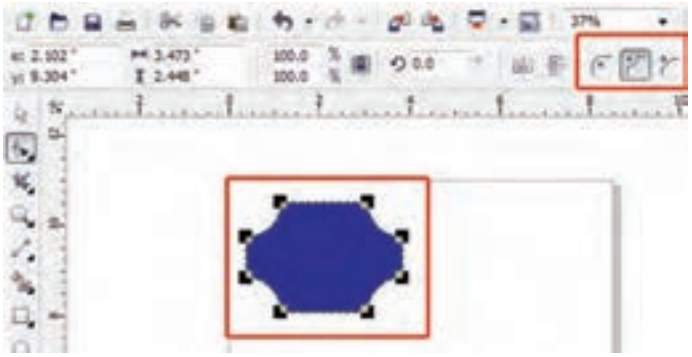


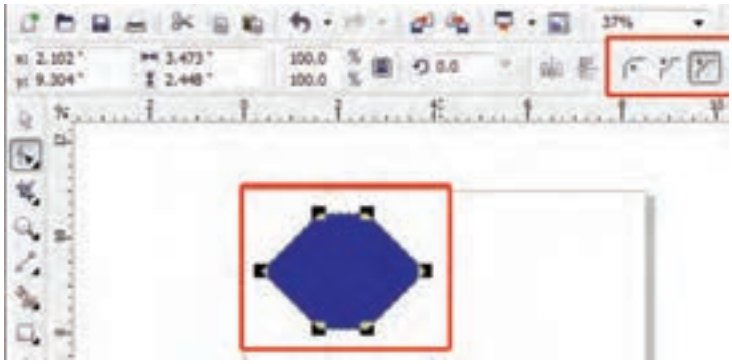
با دو آیکون Mirror Horizontally.Vertically می‌توانید کادر را برعکس در جهت‌های عرضی و ارتفاعی تغییر دهید.

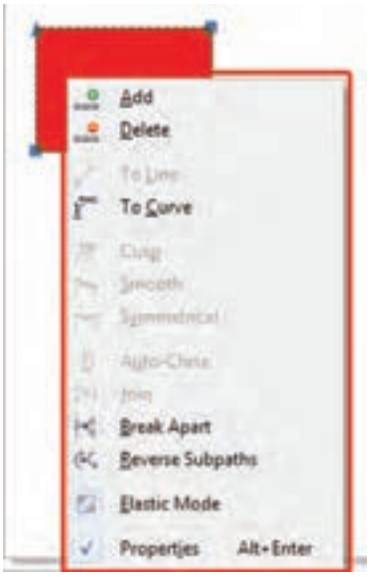


به‌وسیله این سه آیکون Round corner.Scalloped Corner.Chamfered Corner می‌توانید لبه‌های کادر کشیده شده را تغییر شکل دهید. به این صورت که بعد از انتخاب یکی از این سه گزینه یکی از نقاط ترسیمی کادر را به اطراف بکشید تا لبه‌های کار با توجه به یکی از سه آیکون تغییر کند.









برای کاربرد دیگر ابزار Shape Tool روی شکل کلیک راست کنید. (تمام گزینه‌هایی که با کلیک راست روی کادر مشخص شده نمایش داده می‌شود در نوار ابزار بالای صفحه نیز وجود دارد).

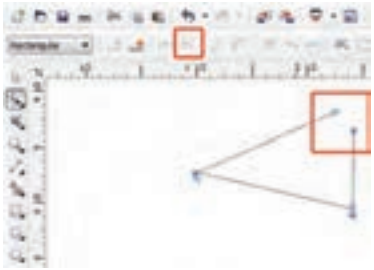
با انتخاب گزینه اول و دوم می‌توانید یک نقطه به کادر یا خط کشیده شده اضافه یا نقاط مورد نظر را حذف کنید.

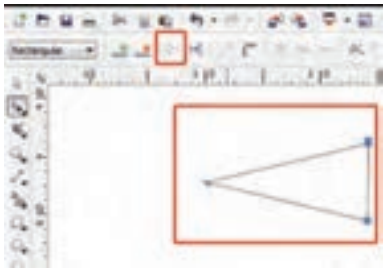
با انتخاب گزینه curve می‌توانید خط کشیده شده را صاف یا خط صاف را منحنی کنید.

با انتخاب سه گزینه cusp.smooth.symmetrical خط‌های کشیده را با استفاده از اهرم‌هایی که در اختیار قرار می‌دهد، تغییر دهید.

با استفاده از گزینه‌هایAuto_close.join.Break Apart.Reverse subpaths نقاط مشخص شده روی کادر را جابه‌جا، جهت منحنی را برعکس، متصل یا از هم جدا کنید.

یکی دیگر از ابزارهای مهم در قسمت Shape Tool ابزارهای Break curve , Join two nodes می‌باشد یکی برای وصل کردن دو نقطه و دیگری برای جدا کردن دو خط از هم می‌باشد.





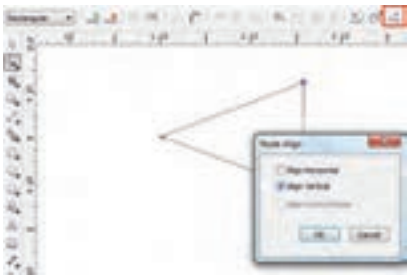


سه گزینه بعدی Stretch or scale nodes. Rotate or skew nodes. align nodes می‌باشد. گزینه اول برای تغییر اندازه کادر مورد نظر در جهت عرضی و طولی می‌باشد.



گزینه دوم برای چرخش کادر مورد نظر حول محور مشخص شده است.

گزینه سوم نیز نقاط یا گره‌های به کار برده شده در یک شکل را به‌صورت خط عمودی و افقی با توجه به تنظیم طراح در می‌آورد.







گزینه‌های Reflect Nodes Horizontally، Reflect Nodes Vertically برای برعکس کردن نقاط ترسیمی در جهت‌های عرضی و طولی به‌کار می‌رود.

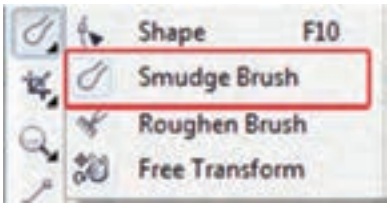


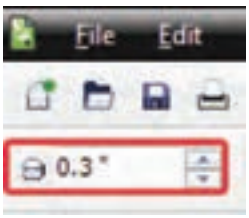
گزینه Elasstic Mode زمانی به‌کار می‌رود که چند نقطه را انتخاب کرده‌اید و می‌خواهید تمام نقاط را به‌طور یکسان جابه‌جا کنید.



با انتخاب گزینه Elasstic Mode همه نقاط موجود در یک شکل یا کادر انتخاب می‌شود

سومین ابزار که زیر مجموعه ابزار Shape Tool می‌باشد ابزار Smudge Brush است. این ابزار برای لکه‌گذاری به‌کار می‌رود. به این صورت که شکلی را که کشیده‌اید، اگر با این ابزار به طرف داخل کادر کلیک کنید ناحیه انتخاب شده محو می‌شود و اگر به طرف بیرون کادر کلیک کنید قسمت مورد نظر به بیرون کادر کشیده تنظیمات این ابزار نیز مانند دیگر ابزار در نوار ویژگی‌ها قابل تغییر است.





در قسمت Nib Size، اندازه قلم Smudge را کوچک یا بزرگ‌تر کنید.



در قسمت Dryout با وارد کردن عدد ۱۰ که حداکثر است، دیگر نمی‌توانید کادر را به هر اندازه گسترش داده یا حذف کرد.



در قسمت Pen Title می‌توانید با کم یا زیاد کردن عدد کادر شکل ظاهری قلم را تغییر دهید.



در قسمت Pen Bearing می‌توانید به قلم خود زاویه بدهید.



ابزار Roughen Brush : با این ابزار می‌توانید قسمت بیرونی یک کادر را دندانه دار کنید.



ابزار Free Transform: با این ابزار می‌توانید طرز قرارگیری طرح را در صفحه تغییر دهید.
تنظیمات این ابزار نیز در نوار ویژگی‌ها قرار دارد.

ابزارCrop: با این ابزار می‌توانید یک قسمت از کادر کشیده شده را حذف کنید. به این صورت که با استفاده از این ابزار یک قسمت از طرح را انتخاب و قسمت بیرونی ناحیه انتخاب شده را با دو بار کلیک‌کردن حذف کنید.





کاربرد بیشتر ابزار Knife



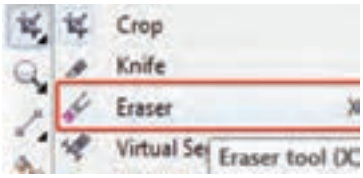
برای برش دادن اشکال کشیده شده از این ابزار استفاده می‌شود.
روش کار به‌صورت نقطه‌گذاری می‌باشد یعنی یک نقطه در مبدأ و نقطه دیگر را روی خط مقصد انتخاب کنید.



سپس با استفاده از ابزار Pick Tool دو قسمت را از هم جدا کنید.

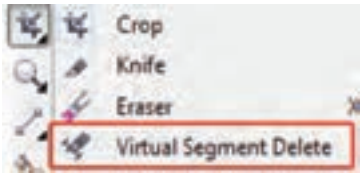
ابزار Eraser:

برای پاک‌کردن قسمت‌های کشیده شده به‌کار می‌رود.
بعد از انتخاب ابزار پاک‌کن نوار تنظیمات آن فعال می‌شود. کادر اول مربوط به اندازه پاک‌کن است و با زیاد و کم‌کردن اعداد داخل کادر می‌توانید پاک‌کن خودتان را کوچک و بزرگ کنید.
آیکون بعدی Reduce Nodes می‌باشد.
با استفاده از این آیکون می‌توانید گره‌هایی که زمان کشیدن ابزار پاک‌کن ایجاد می‌شود را کمتر کنید.
آیکون Eraser Shape هم نوع قلم را از دایره به مربع تغییر می‌دهد.



ابزار Virtual Segment Delete:

این ابزار برای پاک‌کردن قسمت‌های خاص به‌کار برده می‌شود.
برای مثال زمانی که بخواهید خطی را به‌طور کامل بین خطوط زیادی پاک کنید می‌توانید از این ابزار استفاده کنید.



ابزار Zoom و Pan :



این ابزار برای کوچک‌تر یا بزرگ‌تر کردن ناحیه مورد نظر به‌کار می‌رود. با ابزار Pan می‌توانید کادر وسط صفحه را کمی جابه‌جا کنید.

ابزار Freehand :

این ابزار برای کشیدن خط به‌کار می‌رود.
با مراجعه به تنظیمات ابزار در نوار ویژگی‌ها می‌توان نوع خطوط، اندازه و رنگ آنها را انتخاب کرد.



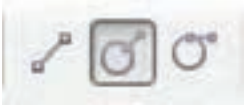
۱ در این قسمت می‌توان برای سمت چپ نوک خط خود یک شکل را در نظر گرفت.
۲ در این قسمت نوع و شکل خط را تغییر دهید یعنی انواع خط نقطه‌چین و خط با فاصله
۳ در این قسمت می‌توان برای سمت راست نوک خط خود یک شکل را در نظر گرفت.
۴ برای جدا کردن دو نقطه که به هم اتصال داده شده‌اند از این آیکون استفاده می‌شود.



۵ در این قسمت می‌توانید پهنای خط خود را به اندازه دلخواه تغییر دهید.
۶ با تنظیم‌کردن این قسمت میزان صافی خط کشیده شده را تعیین می‌کنید.
۷ با فعال نمودن این گزینه درناحیه موردنظر یک کادر free transform ایجاد می‌شود یعنی می‌توانید آن را به‌صورت آزاد تغییر اندازه و شکل دهید.

ابزار point Line : این ابزار برای کشیدن خطوط به وسیله پاره‌خط است، یعنی شما یک خط صاف می‌کشید و در ادامه می‌توانید خطوط دیگری به وسیله آهن‌ربایی که دارد به آن اضافه کنید. تفاوت ابزار Point Line با ابزارFreehand در رسم خطوط می‌باشد. یعنی با ابزار Freehand می‌توانید خطوط را به هر نحوی که بخواهید صاف،

اریب یا منحنی در وسط کادر ترسیم کنید اما با ابزار Point Line فقط می‌توانید خط صاف در صفحه ایجاد کنید و اگر خواستید با ابزار Shape Tool شکل ظاهری آن را تغییر دهید.



آیکون‌های اختصاصی ابزار Point Line :

آیکون اول Point Line Tool : که هنگام ترسیم خطوط به‌صورت پیش فرض فعال است.

آیکون دوم Prependicular Point Tool : با انتخاب این آیکون، تا زمانی که دست خود را از روی ماوس برنداشته‌اید، می‌توانید به‌صورت خیلی دقیق خط خود را جابه‌جا کرده و زاویه مورد نظر را به آن بدهید.

آیکون سوم Tangential Point Tool: روش کار این ابزار هم مثل ابزار قبلی می‌باشد با این تفاوت که نقطه خود را روی هر خطی قرار دهید فقط می‌توانید زاویه خط را تغییر دهید و نمی‌توانید خط خود را جابه‌جا کنید.

ابزار Bezier :



طرز کار این ابزار به این صورت است که می‌توانید به‌طور آزاد یک کادر را ایجاد کنید.
وقتی نقطه‌ای را روی صفحه قرار می‌دهید و بعد از آن می‌خواهید نقطه دوم را روی صفحه در زاویه دلخواه قرار بدهید دو اهرم در اختیار طراح قرار می‌دهد که فرم و ظاهر خط را می‌توان تغییر داد.



در ادامه به شرح تنظیم اختصاصی این ابزار پرداخته می‌شود.

با انتخاب آیکون Reverse Direction می‌توانید جهت نقاط ترسیم شده روی خطوط را برعکس نمایید.
با انتخاب آیکون Extend Curve To Close می‌توانید دو نقطه را که از هم جدا هستند به هم وصل کنید.
با انتخاب آیکون Extract Subpath در صورتی که گره خطوطی را توسط گزینه Break Curve شکسته و یا جدا نمایید، این گزینه فعال می‌شود. با انتخاب این

گزینه گره موضوعات شکسته شده از موضوع اصلی جدا شده و به موضوع دیگری تبدیل می‌شوند.



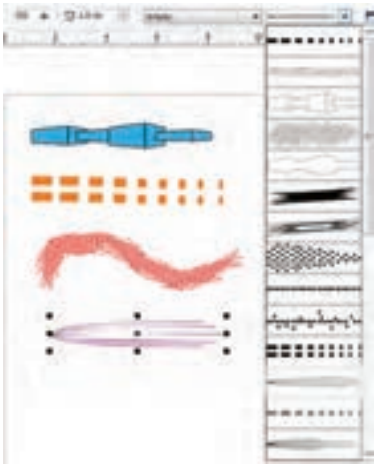
با انتخاب آیکون Close Curve می‌توانید دو گره باز را به‌صورت اتوماتیک با یک خط به موضوع بسته تبدیل کنید.
در قسمت بعدی ۳ آیکون را مشاهده می‌کنید.

Stretch and Scale Nodes: از این گزینه جهت تغییر سایز گره‌های موضوع انتخابی استفاده می‌شود.

Rotate and Skew Nodes: از این گزینه جهت چرخش و مورب نمودن گره‌های موضوع انتخابی استفاده می‌شود.

Align Nodes: از این گزینه جهت مرتب نمودن گره‌ها در جهت افقی (Align Horizontal) و عمودی (Align Vertical) استفاده می‌شود.

ابزار Artistic media :

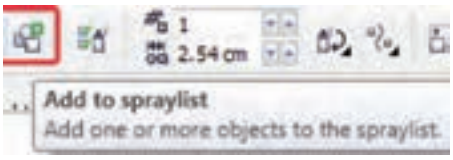


با انتخاب قلم پیش فرض این ابزار و تنظیمات در نوار ویژگی‌ها می‌توانید، قلم را جایگزین خط نمایید.
دومین آیکن ابزار Brush می‌باشد، که به‌صورت پیش فرض در تنظیمات ابزار اشکال مختلف دارد و با انتخاب هر کدام از آنها می‌توانید یک شکل ترسیم کنید. همچنین می‌توانید یک قلم را اضافه کرده یا خودتان بعد از ایجاد قلم آن را در لیست قلم‌ها ذخیره کنید.

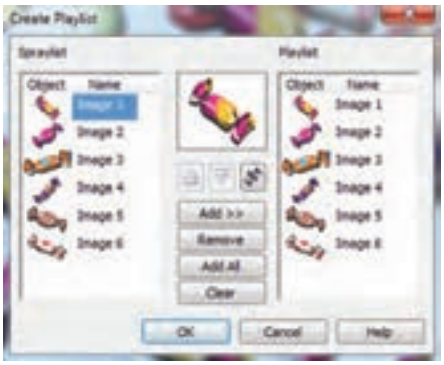
در قسمت Brows. Save Artistic Media Strok می‌توانید یک قلم را به لیست قلم‌ها اضافی کنید یا یک قلم را خودتان ایجاد کرده و با فرمت cmx ذخیره کنید.



سومین آیکون ابزار Sprayer می‌باشد. روش کار این ابزار هم شبیه دو ابزار قبلی می‌باشد. دارای یک سری قلم پیش‌فرض که می‌توانید از آنها در صفحه خودتان استفاده کنید. در لیست کشویی که مشاهده می‌کنید می‌توانید نحوه استفاده از قلم را با ترتیب رندوم، متوالی یا به یک نوع انتخاب کنید.



در قسمت بعدی همان‌طور که در تصویر مشاهده می‌کنید می‌توانید یک عکس یا یک شکل را به لیست قلم‌های خودتان با فشردن آیکون Add To Spraylist اضافه کنید.

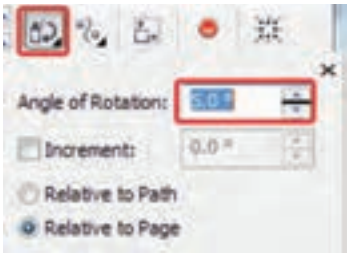


آیکون بعدی Spraylist Option می‌باشد. در این آیکون می‌توانید با کم و زیاد کردن اشکال یک قلم به شکل دلخواه برسید.

دو کادری که در تصویر زیر مشاهده می‌کنید، برای زیاد کردن تراکم فاصله قلم‌ها و ایجاد فاصله بین دو شکل است.







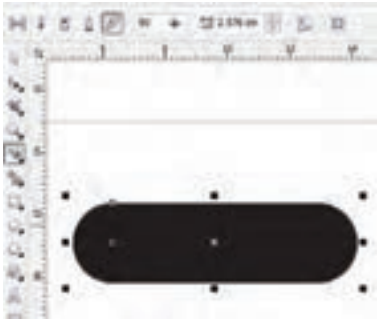
آیکون بعدی برای چرخش قلم‌ها حول محور مشخص به‌کار می‌رود.



آیکون Offset برای چیدمان و تراز قرارگیری قلم‌ها در یک کادر به‌کار می‌رود شما با زیاد کردن اعداد کادر offset مشاهده می‌کنید که بعضی از اشکال داخل یک خط قلم، بالا و پایین‌تر از خط اصلی قرار می‌گیرند.



چهارمین آیکون Calligraphic می‌باشد. این آیکون دارای تنظیمات زیادی نمی‌باشد و تقریباً مثل یک قلم خوشنویسی عمل می‌کند.



گزینه Calligraphic Angle جهت تنظیم نوک قلم ابزار می‌باشد، با کم و زیادکردن عدد کادر اریب بودن قلم را تنظیم می‌کنید.
آخرین آیکون pressure می‌باشد با این آیکون می‌توانید یک خط با ضخامت‌های مختلف اما با لبه‌های گرد بکشید.

نحوهٔ استفاده از ابزارها در برنامه فتوشاپ

هر یک از ابزارها در این برنامه دارای کلید میانبر هستند که با انتقال مکان‌نما بر روی هر ابزار نام ابزار و حرف میانبر مشاهده می‌شود.
اگر به ابزارهای موجود در جعبه‌ابزار دقت کنید مشاهده خواهید کرد در گوشه پایین و سمت راست بعضی از آنها مثلث کوچکی دیده می‌شود که به معنای وجود یک گروه ابزاری است به‌طوری که اگر روی این ابزارها کلیک کرده و دکمه ماوس را برای چند لحظه پایین نگه دارید سایر ابزارهای موجود در این مجموعه نمایان می‌شوند.

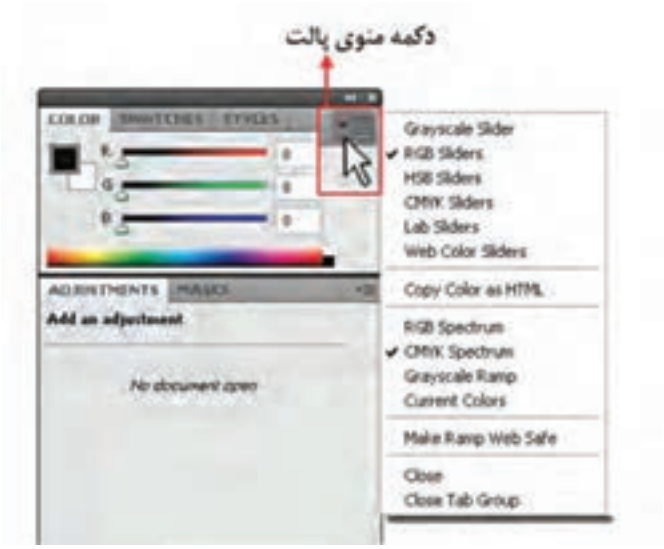
نحوه استفاده از پالت‌ها در برنامه

جدا از پالت‌هایی که با اجرای برنامه معمولاً روی صفحه نمایان می‌شوند، برای فعال‌کردن یک پالت و نمایش آن روی صفحه از منوی Window بر روی نام پالت مربوطه کلیک کنید.

همان‌طور که در پنجره برنامه مشاهده می‌کنید پالت‌هایی که وجود دارند به‌صورت گروهی قرار گرفته‌اند به‌طوری که هر گروه معمولاً از چند پالت تشکیل شده که برای استفاده از آنها لازم است بر روی زبانه مربوط به پالت کلیک نمایید. در این حالت پالت فعال بر روی سایر پالت‌ها قرار می‌گیرد.

یکی از ویژگی‌های پالت‌ها در فتوشاپ، شناور بودن آنهاست به‌طوری که می‌توان با درگ‌کردن آنها را به هر نقطه‌ای از صفحه و در بالای هر پنجره‌ای قرار داد.

هر پالت در گوشه سمت راست و بالای خود یک دکمه دارد که با کلیک بر روی این دکمه می‌توان دستورهای اختصاصی مربوط به هر پالت را باز کرده و از آنها استفاده کرد. برای بستن آن نیز می‌توانید از کلید Esc استفاده کنید.



فرمت‌های رایج فایل‌های تصویری

فرمت فایل	ویژگی
Psd	فرمت پیش‌فرض و متداول نرم‌افزار فتوشاپ با قابلیت لایه‌بندی می‌باشد.
Bmp	یک فرمت نقشه بیتی استاندارد تصاویر در سیستم عامل ویندوز است.
Gif	از فرمت‌های مورد استفاده در وب می‌باشد. از این فایل‌ها نمی‌توان برای انتقال تصاویری و Gif با تناژهای رنگ تدریجی استفاده کرد و این یکی از تفاوت‌های اساسی بین فرمت Gif و jpeg محسوب می‌شود.
Jpg	تناژ رنگ‌های تدریجی در آنها وجود دارد. چون این فرمت قابلیت فشرده‌سازی و تغییر حجم فایل را داراست یکی از فرمت‌های مناسب برای وب می‌باشد.
Png	برای استفاده در وب حدود ۱۰ تا ۳۰ درصد نسبت به فایل‌هایی با پسوند gif حجم کمتری اشغال می‌کنند.
Tif	این فرمت یکی از مناسب‌ترین فرمت‌ها برای ایجاد خروجی نهایی تصویری و ارسال آن به چاپخانه برای عملیات چاپ می‌باشد.
Eps	فرمت مناسب برای استفاده در نرم‌افزارهای نشر می‌باشد این فرمت در کامپیوترهای IBM و مکینتاش قابل شناسایی است.
TGA	به دلیل داشتن اطلاعات گاما، نسبت طول و عرض هر پیکسل و توضیحات زمان ساخت یک فرمت مناسب برای استفاده در پروژه‌های ویدیویی می‌باشد.

پودمان پنجم

الگو و دوخت لباس پسرانه

توصیه و پیشنهاد به هنرآموزان عزیز

- هنرجویان از بین کت و کاپشن یک دوخت را انتخاب کنند.
- هنرجویان از بین شلوار پیش سینه‌دار و جین یک دوخت را انتخاب کنند.
- شلوار جین برای سنین بالای سه سال انتخاب شود.
- الگوهای که نیاز به ترسیم الگوی اساس دارد و هنرجویان در سال گذشته آموزش دیده‌اند در منزل رسم شود و زمان آموزش و کلاس را اختصاص به آموخته‌های قبلی نگذارید.

نمونه طرح درس سالانه پودمان پسرانه دوز

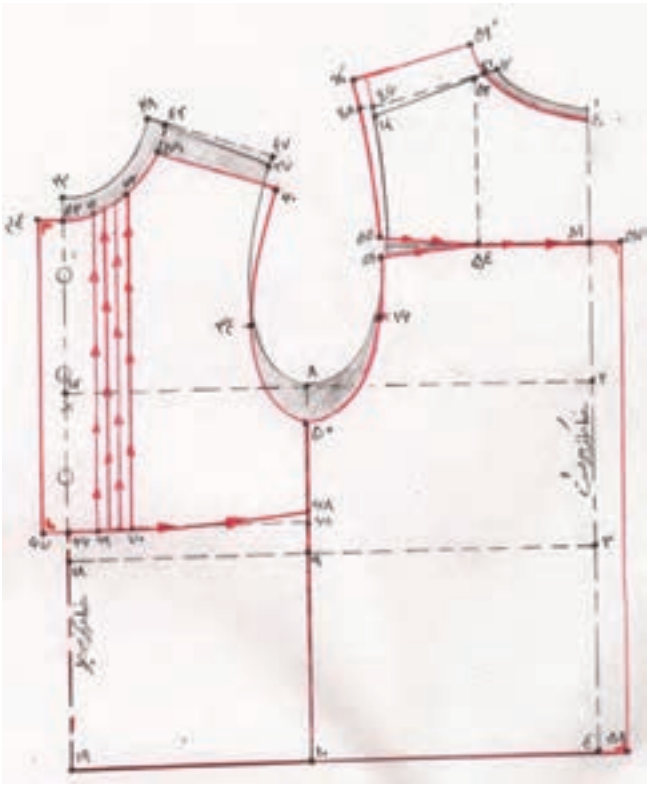
جلسه	تاریخ	عنوان درس	ملاحظات
اول		ترسیم الگوی شومیزیه همراه آستین و یقه‌های شومیزیه و شکاری و برش پیراهن	
دوم		دوخت پیراهن شومیزیه	
سوم		ترسیم الگوی اساس کت، ترسیم الگوی یقه‌های انگلیسی و آرشال، ترسیم الگوی آستر کت	
چهارم		ترسیم الگوی کاپشن همراه آستین و کلاه برش کت یا کاپشن	
پنجم		دوخت کت یا کاپشن	
ششم		ترسیم الگوی شلوارک، ترسیم الگوی شلوار پیش سینه‌دار	
هفتم		ترسیم الگوی شلوار جین، برش شلوار پیش سینه‌دار یا جین	
هشتم		دوخت شلوار پیش سینه‌دار یا جین	

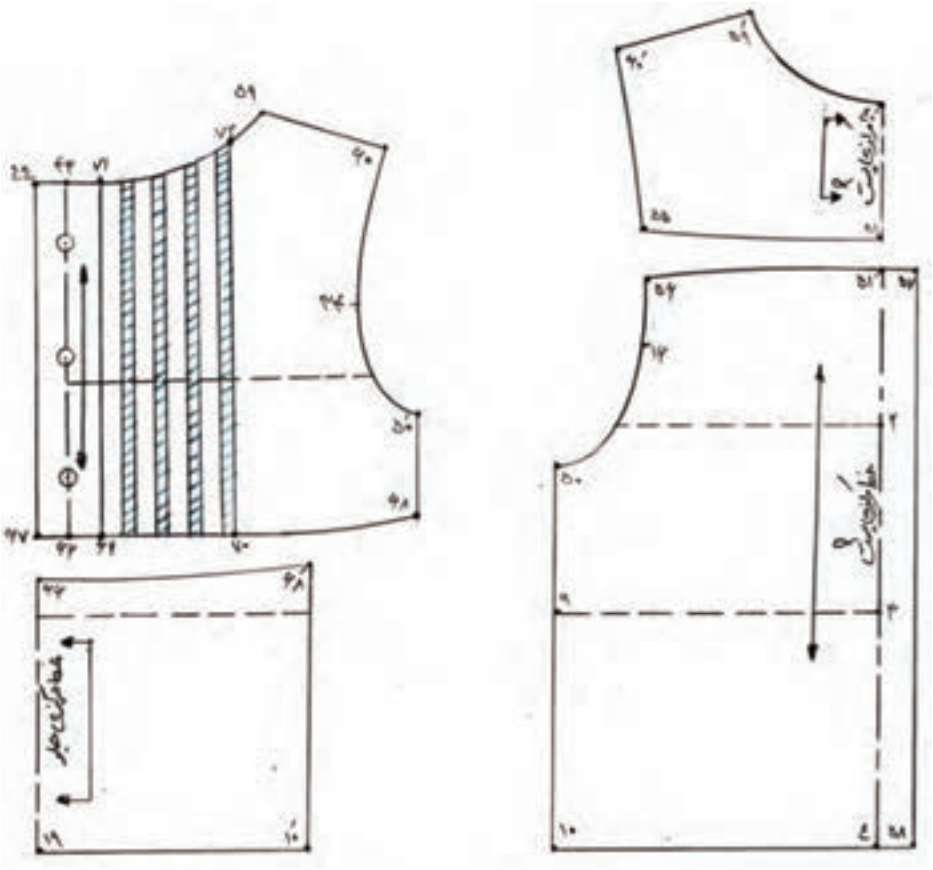
گزارش فعالیت‌های انجام شده در کارگاه																								معرفی ماهانه هنرجوی برتر:
	نام درس:																							پایه تحصیلی:
	نام هنرآموز																							
ردیف	نام و نام خانوادگی	جلسه اول				جلسه دوم				جلسه سوم				جلسه چهارم				جلسه پنجم				جلسه ششم		
		حضور و غیاب	تمرین عملی	انضباط کلاسی	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	انضباط کلاسی	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	انضباط کلاسی	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	انضباط کلاسی	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	انضباط کلاسی	نظافت کارگاه	حضور و غیاب	تمرین عملی	انضباط کلاسی	نظافت کارگاه	معرفی ماهانه هنرجو کم کار:
۱																										نام همیار معلم:
۲																										
۳																										
۴																										
۵																										شرح فعالیت‌های انجام شده:
۶																										
۷																										
۸																										
۹																										
۰۱																										
۱۱																										
۲۱																										
۳۱																										
۴۱																										
۵۱																										

مدل‌سازی شومیزیه

- از الگوی شومیزیه رولت کنید.
- فاصله «۶۵′ ← ۹» برابر است با «۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۸′ ← ۶۵» برابر است با «۰/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۷′ ← ۶۶» برابر است با «۱/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۹′ ← ۶۶» برابر است با «۲ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۰′ ← ۶۹» برابر است با «۲/۴ – ۱/۸ سانتی‌متر»
- جهت رگه‌دوزی بین خطوط ترسیم شده را «۱ـ ۰/۷ سانتی‌متر» اوازمان دهید.







آستین رگلان

● الگوی اساس کاپشن را رولت کنید.

الگوی پشت

● فاصله «۲۰′← ۱» برابر است با «۴ ـ۵ سانتی‌متر»

● فاصله «۲۱′← ۸» برابر است با «۱۳←$۸\frac{۱}{۴}$»

● فاصله «۲۲′←۲۲» برابر است با «۲ سانتی‌متر»

● فاصله «۲۳′← ۵» برابر است با «۴ سانتی‌متر»

● کمانی به شعاع ۲۳′← ۲۲ رسم کنید.

● فاصله «۲۴′← ۲۳» برابر است با «۳ سانتی‌متر»

● فاصله «۲۵′← ۱۴» برابر است با قد آستین

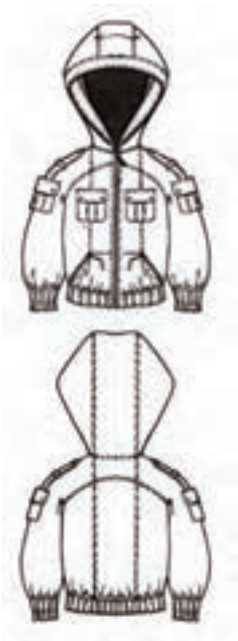
● فاصله «۲۶′← ۲۵» برابر است با «۵-۳ـ سانتی‌متر+ $\frac{۱}{۲}$ دورمچ»

● فاصله «۲۷′← ۲۶» برابر است با «۱/۵ـ ۱سانتی‌متر»

● فاصله «۲۸′← ۲۵» برابر است با «۲۶←$۲۵\frac{۱}{۴}$»

● فاصله «۲۹′← ۲۶» برابر است با « «۲۶′← ۲۴ $\frac{۱}{۲}$»

● فاصله «۳۰′← ۲۹» برابر است با «۱ سانتی‌متر»



الگوی جلو

● فاصله «۳۱ ←۱۲′» برابر است با «۴/۵ـ۳/۵ سانتی‌متر»

● فاصله «۳۲ ←۵′» برابر است با «۴ سانتی‌متر»

● فاصله «۳۳ ← ۸′» برابر است با «۱۳′←$۸′\frac{۱}{۴}$»

● فاصله «۳۴′←۳۴′» برابر است با «۲ سانتی‌متر»

● کمانی به شعاع ۳۲′← ۳۴ رسم کنید.

● فاصله «۳۵′← ۳۲» برابر است با «۳ سانتی‌متر»

● فاصله «۳۶ ←۱۴′» برابر است با قدآستین

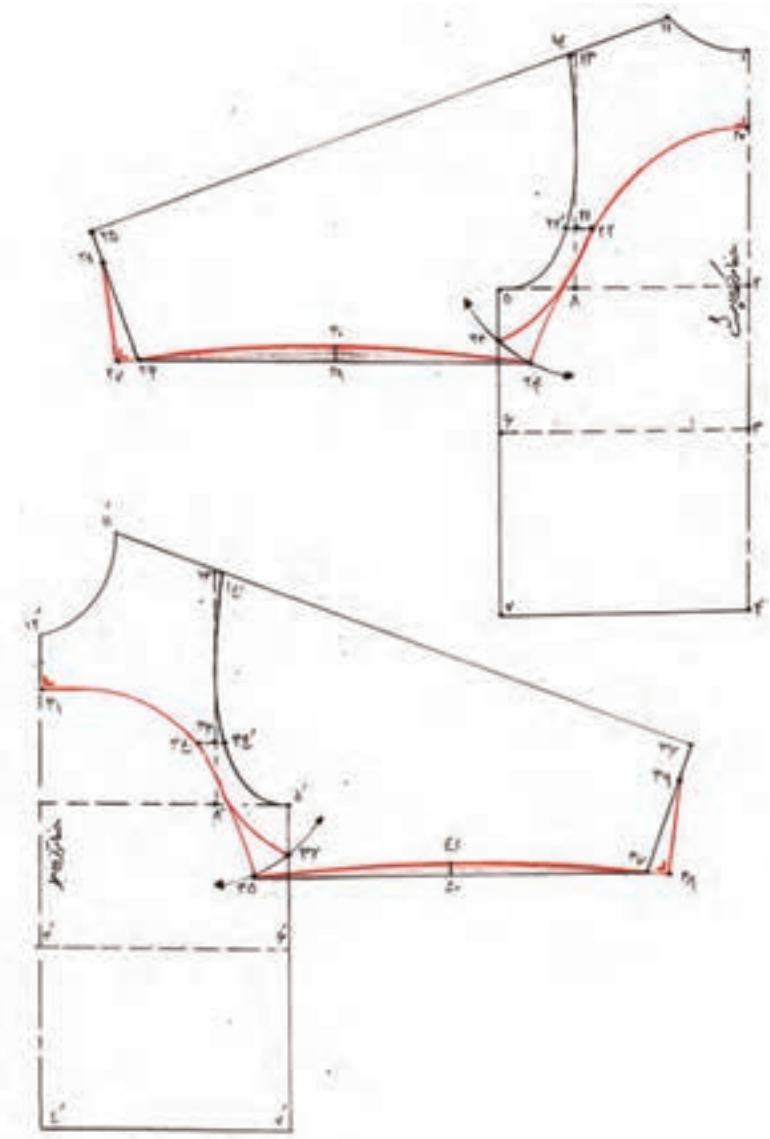
● فاصله «۳۷′← ۳۶» برابر است با «۵ـ ۳ سانتی‌متر + $\frac{۱}{۲}$ دورمچ»

● فاصله «۳۸′← ۳۷» برابر است با «۱/۵ـ۱سانتی‌متر»

● فاصله «۳۹′← ۳۶» برابر است با «۳۷←$۳۶\frac{۱}{۴}$»

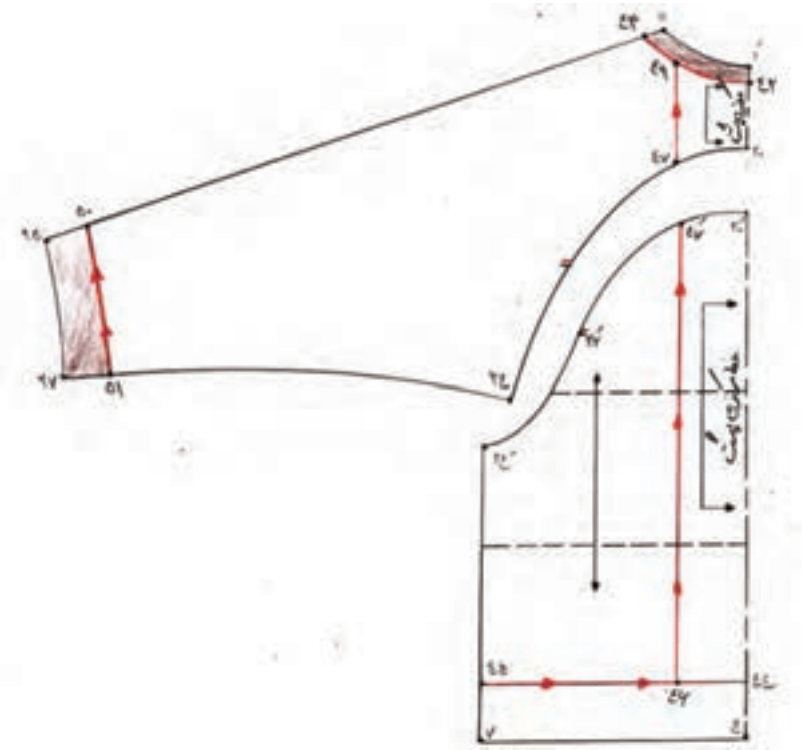
● فاصله «۴۰′← ۳۷» برابر است با «۳۷←$۳۵\frac{۱}{۲}$»

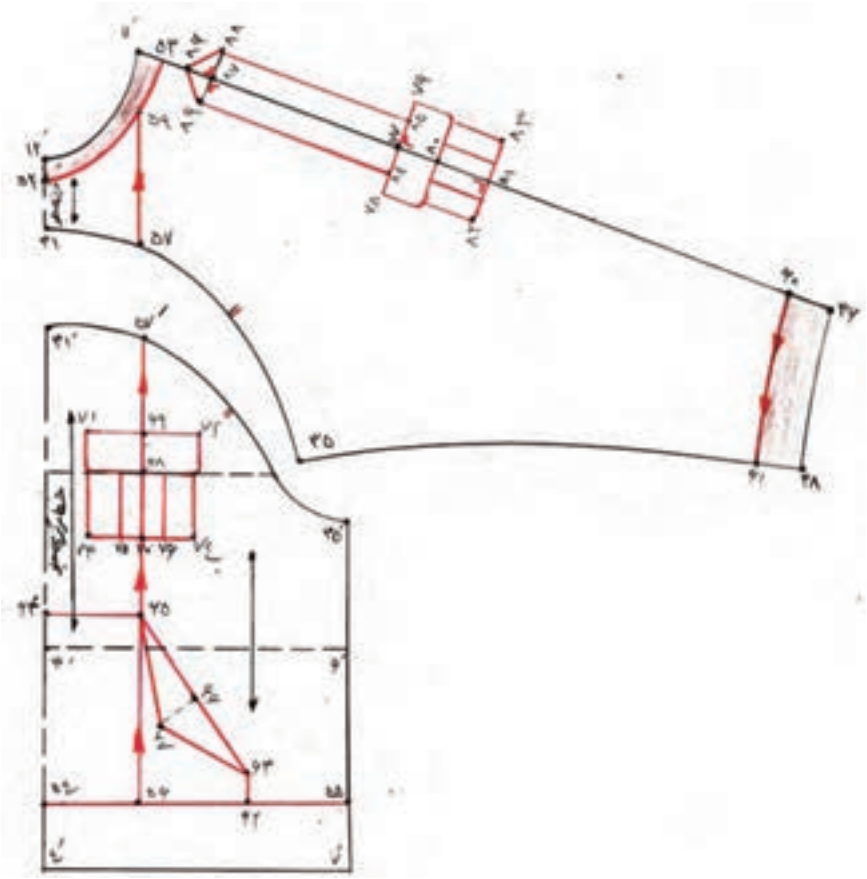
● فاصله «۴۱′← ۴۰» برابر است با «۱ سانتی‌متر»



مدل‌سازی کاپشن

- فاصله «۴۲′→ ۱» برابر است با «۱ سانتی‌متر»
- فاصله «۴۳′→ ۱۱» برابر است با «۱/۵سانتی‌متر»
- فاصله «۴۴′→ ۴ و ۴۵′→ ۷» برابر است با «۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۴۶′→ ۴۴» برابر است با پهنای پشت یقه جدول سایز
- از «نقطه ۴۶» خطی به موازات خط مرکزی پشت رسم کنید.
- فاصله «۵۰→ ۲۵ و ۵۱′→ ۲۷» برابر است با «۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۵۲ → ۱۲′» برابر است با «۱ سانتی‌متر»
- فاصله «۵۳ →۱۱′» برابر است با «۱/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۵۴→ ۴′ و۵۵→ ۷′» برابر است با «۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۵۶ →۵۴» برابر است با پهنای پشت یقه جدول سایز
- از «نقطه ۵۶» خطی به موازات خط مرکزی جلو رسم کنید.
- فاصله «۶۰′→ ۳۶ و ۶۱′→ ۳۸» برابر است با «۳ سانتی‌متر»





الگوی جیب روی شکم

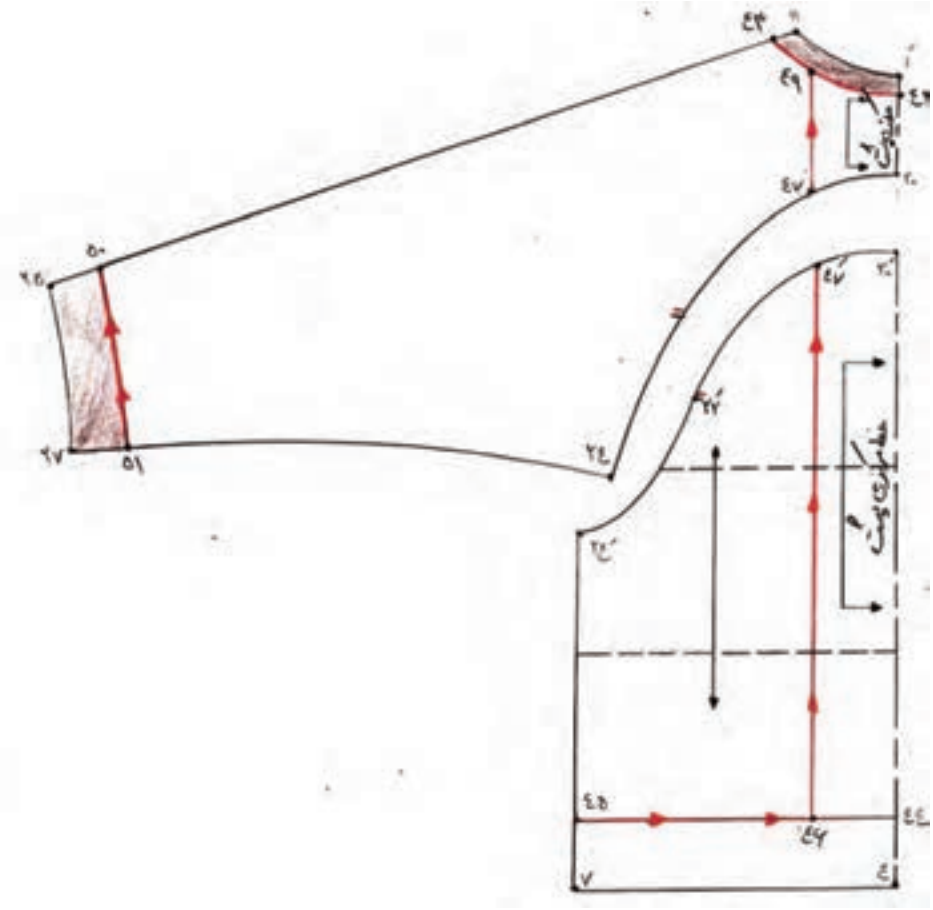
- فاصله «۶۲′→ ۵۴» برابر است با «۱۲ـ۱۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۳ →۶۲» برابر است با «۲ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۴ →۳′» برابر است با «۲ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۶′→ ۶۵» برابر است با «۶۶′ → ۶۳ $\frac{۱}{۲}$»
- فاصله «۶۷′→ ۶۶» برابر است با «۳ سانتی‌متر»

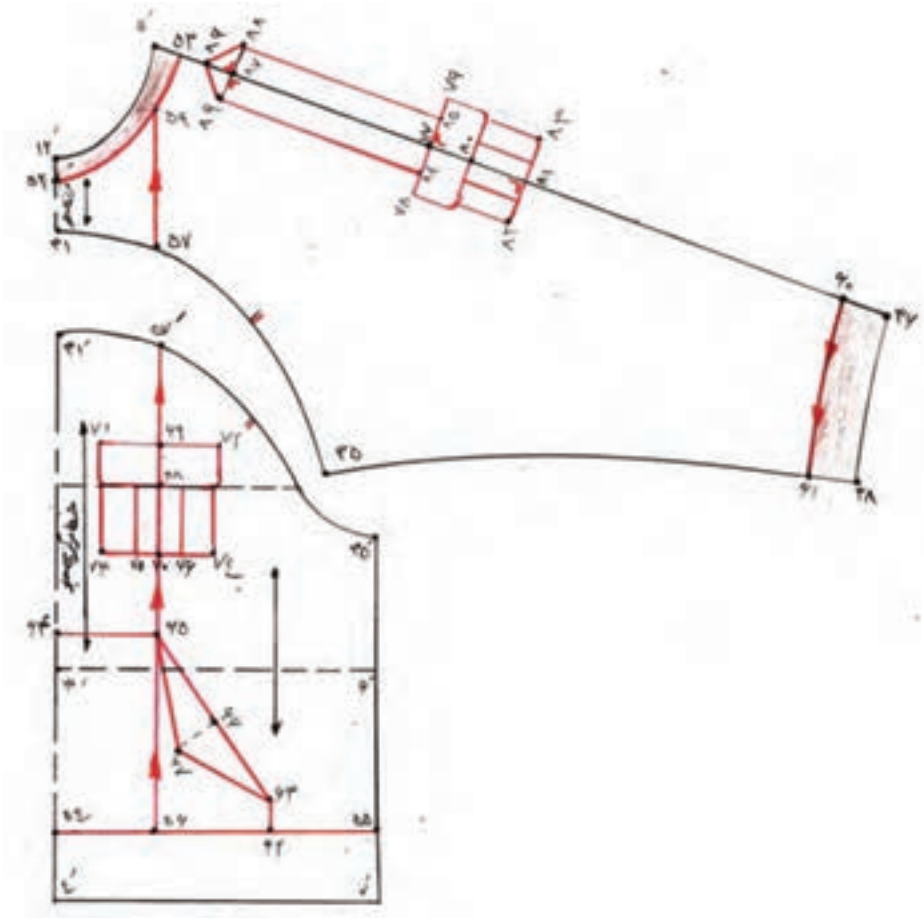
الگوی جیب روی سینه

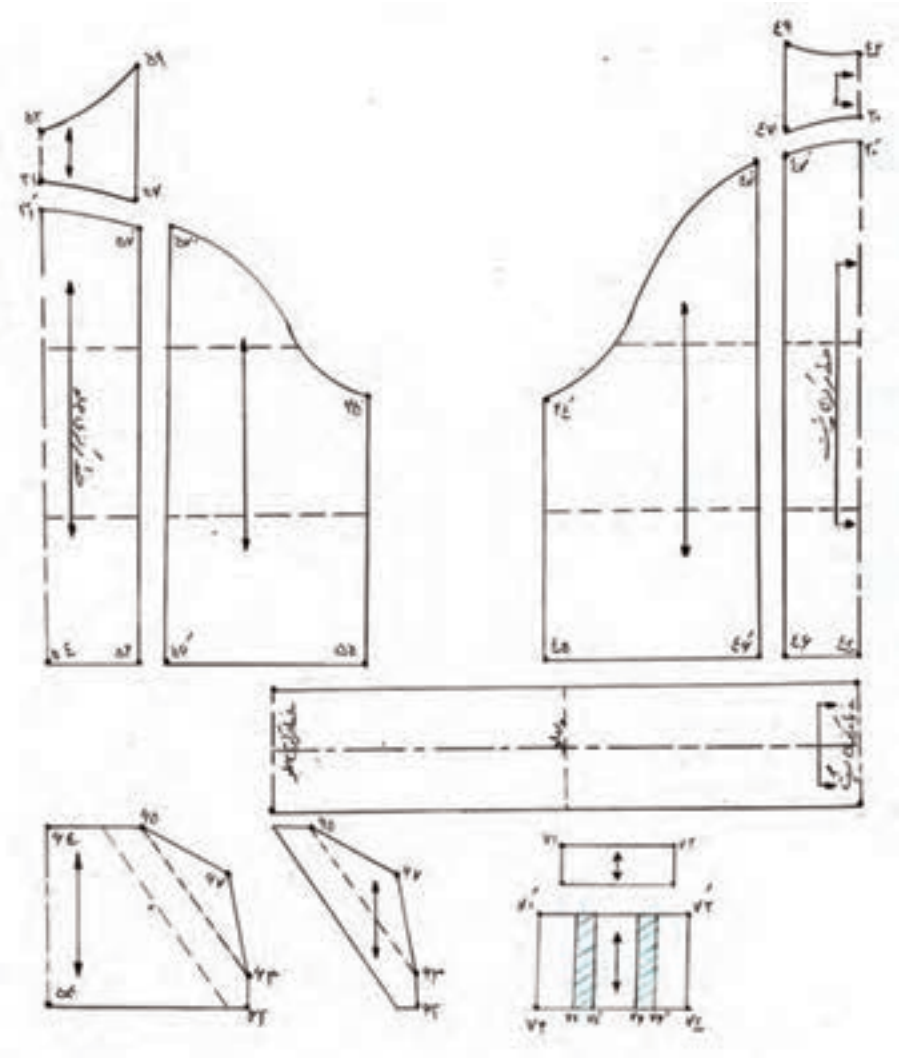
- فاصله «۶۹ →۶۸» برابر است با «۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۰ →۶۸» برابر است با «۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۱′→ ۶۹ و ۷۲′→ ۶۹» برابر است با «۳ـ۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۳′→ ۷۰ و ۷۴′→ ۷۰» برابر است با «۳ـ۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۵′→ ۷۰ و ۷۶′→ ۷۰» برابر است با «۱/۵ سانتی‌متر»
- ازنقاط «۷۵′ و ۷۶» خطوطی به موازات خط مرکزی جیب به بالا رسم کنید.
- بین خطوط ترسیم شده پیلی «۳ـ ۲/۵ سانتی‌متر»، اوازمان دهید.

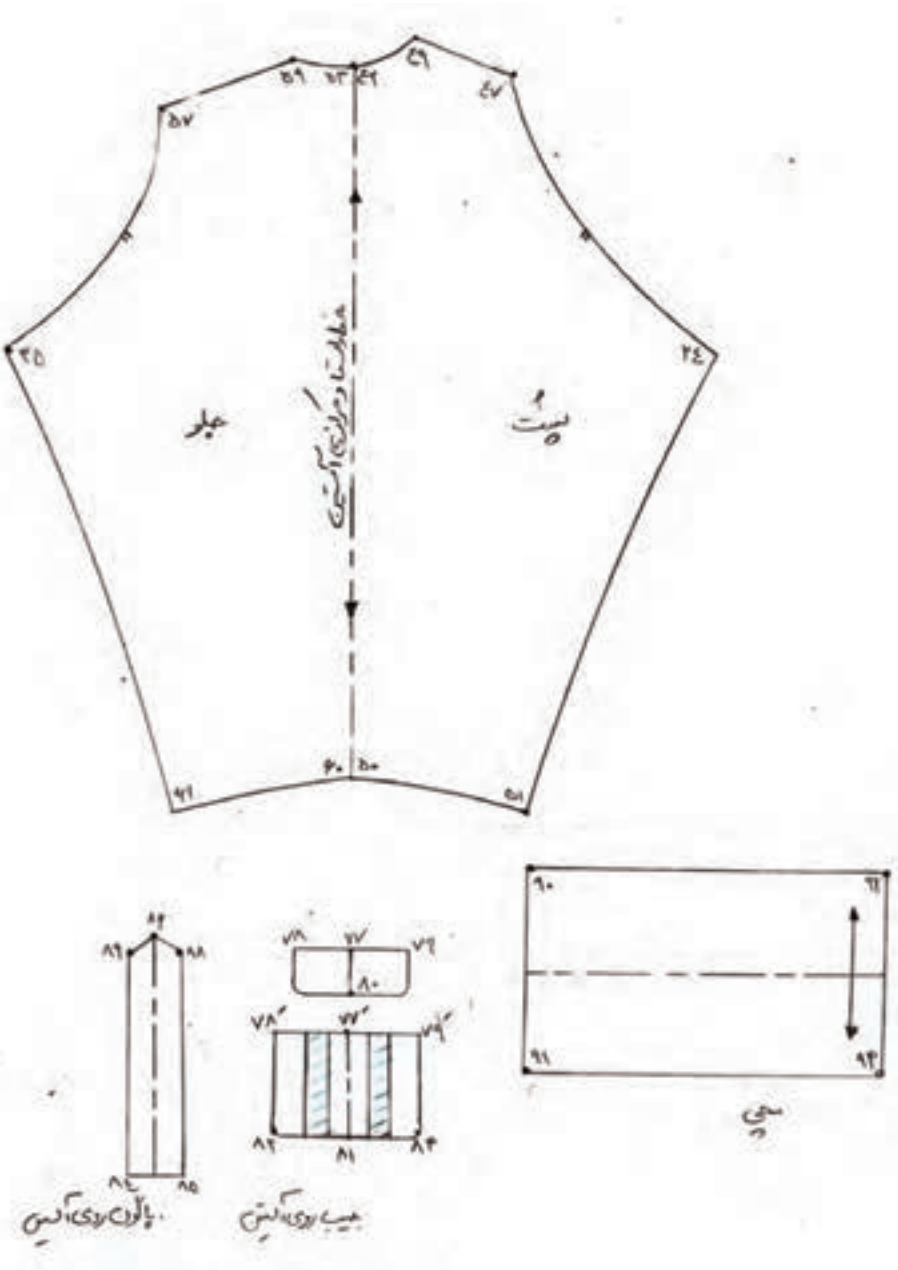
الگوی جیب و پاگون روی آستین

- فاصله «۷۷′→ ۵۳» برابر است با «۱۴ـ۱۶ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۸′→ ۷۷ و ۷۹′→ ۷۷» برابر است با «۳ـ۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۸۰ →۷۷» برابر است با «۳ـ ۲/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۸۱ →۷۷» برابر است با «۸ـ ۶ سانتی‌متر»
- فاصله «۸۲→ ۸۱ و ۸۳′→ ۸۱» برابر است با «۴ـ ۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۸۴′→ ۷۷ و ۸۵′→ ۷۷» برابر است با «۱/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۸۶′→ ۵۳» برابر است با «۱/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۸۷′→۸۶» برابر است با «۲ سانتی‌متر»
- بین خطوط ترسیم شده پیلی «۳ـ ۲/۵ سانتی‌متر»، اوازمان دهید.



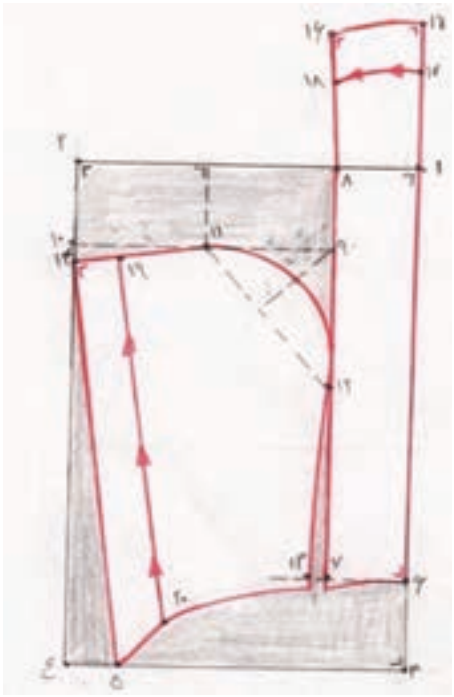


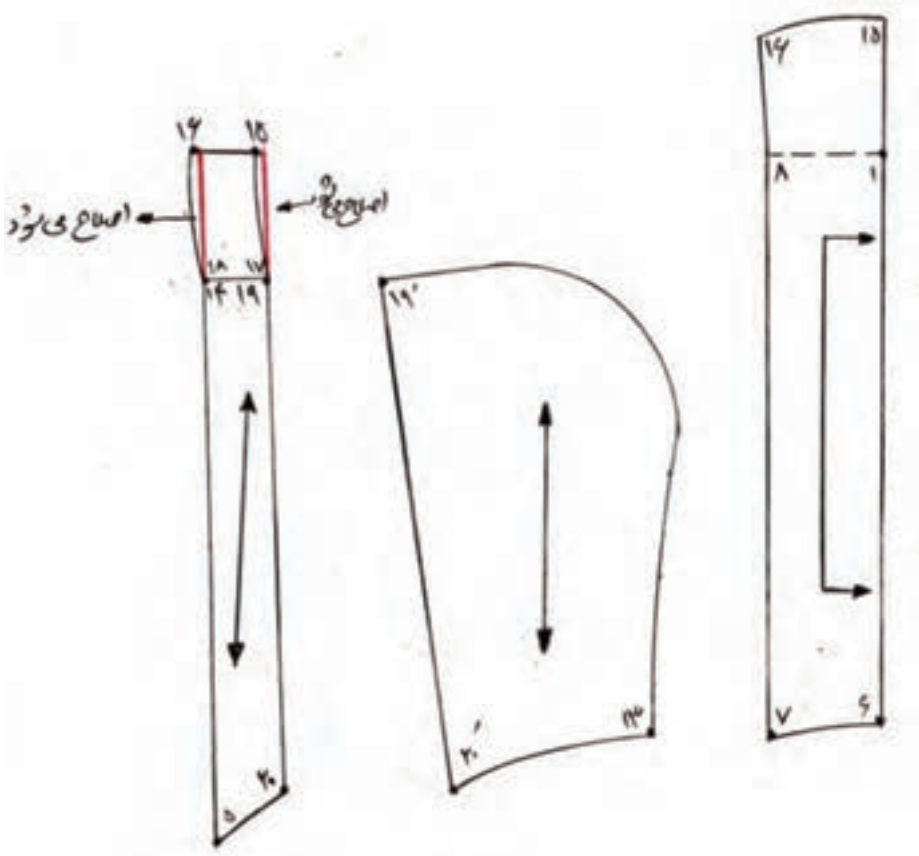



جلو
پشت
پالون روی آکسین
جیب روی آکسین
سجی

الگوی کلاه کاپشن

- فاصله «۲′← ۱» برابر است با «بلندی سر منهای ۴ـ۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۳′← ۱» برابر است با «بلندی سر +پهنای پشت یقه + ۱ سانتی‌متر»
- فاصله «۵′← ۳» برابر است با «پهنای یقه جلو و پشت یقه منهای ۱ سانتی‌متر»
- فاصله «۶′← ۳» برابر است با «پهنای پشت یقه + ۱ سانتی‌متر»
- فاصله «۷′← ۶ و ۸′← ۱» برابر است با پهنای پشت یقه
- فاصله «۹′← ۸ و ۱۰′← ۲» برابر است با «پهنای پشت یقه + ۱ سانتی‌متر»
- فاصله «۱۱′← ۱۰» برابر است با «۱۰′← ۹ –»
- منحنی «۱۲′← ۱۱» برابر است با «۱۲′← ۸»
- فاصله «۱۲′← ۹» برابر است با «۹′← $۷\frac{۱}{۲}$» منهای ۲ـ۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۱۳′← ۷» برابر است با «۱سانتی‌متر»
- گونیا را به گونه‌ای قرار دهید که یک ضلع آن روی نقطه ۵ و ضلع دیگر روی نقطه ۱۱ قرار گیرد، سپس خطوط «۱۴′← ۵ و۱۴′← ۱۱» را رسم کنید.
- فاصله «۱۵′← ۱ » برابر است با «۱۴′← ۱۱ + ۰/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۱۶′← ۱۵ » برابر است با «پهنای پشت یقه + ۱ سانتی‌متر»
- منحنی «۱۶′← ۸» برابر است با «۱۴′← ۱۱»
- فاصله «۱۷′← ۱۵ و۱۸′← ۱۶»برابر است با«۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۱۹′← ۱۴» برابر است با «۳ سانتی‌متر»
- از «نقطه ۱۹» خطی به موازات «۱۴′← ۵» رسم کنید.

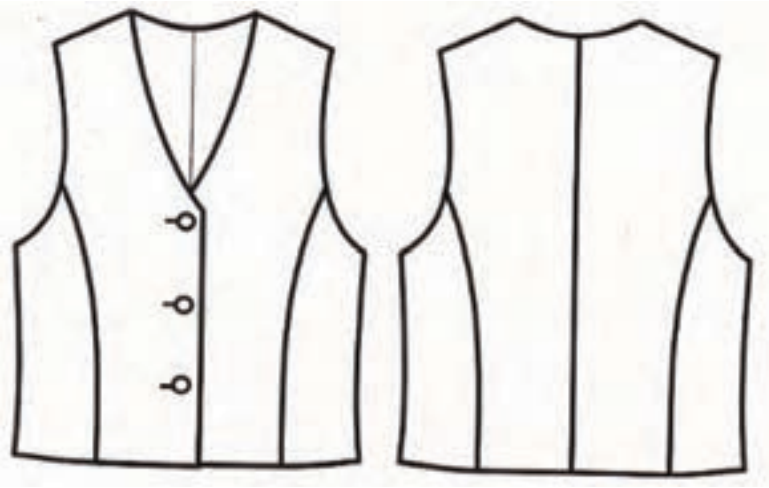



۱۴
۱۵
۱۸
۱۷
۱۹
۲۰
۱۹'
۲۰'
۱۳
۱۶
۱۵
۸
۱
۷
۶

الگوی جلیقه

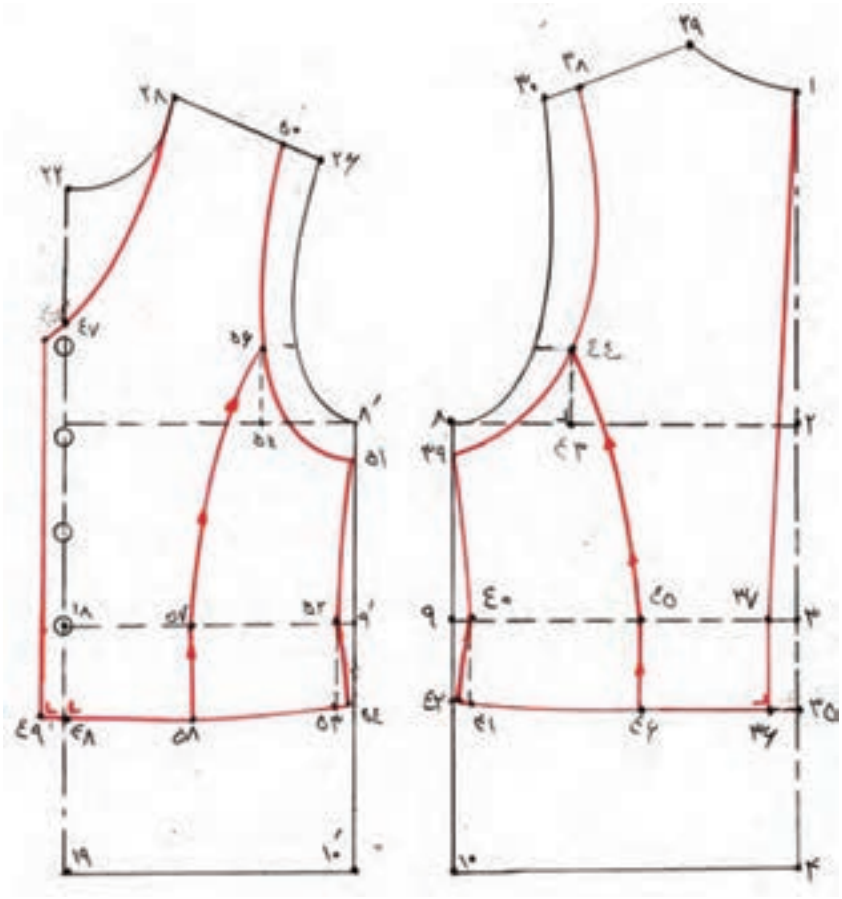
قسمت پشت

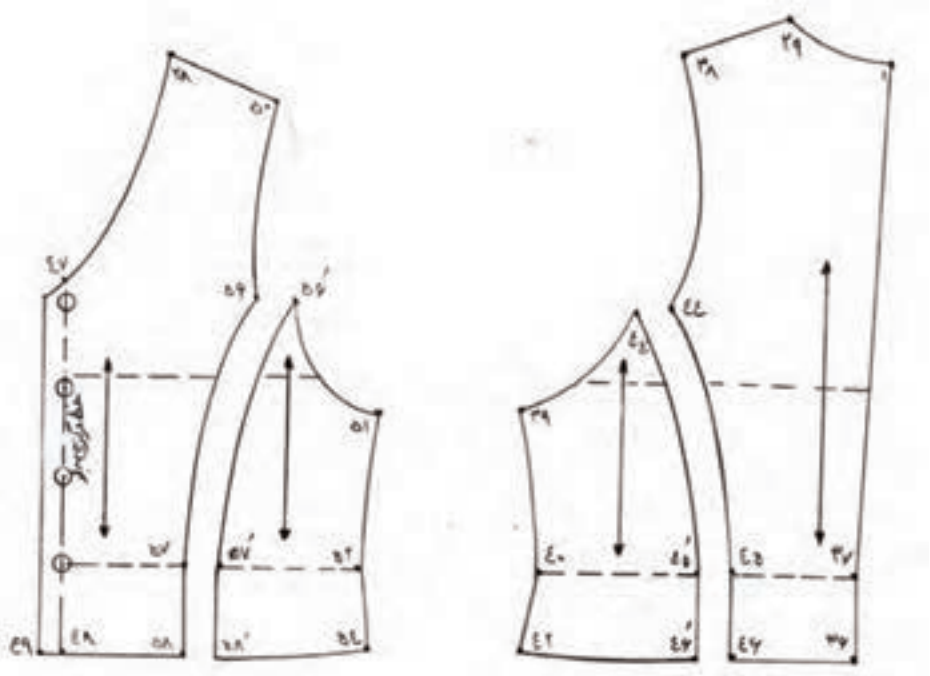
- فاصله «′۳۵← ۳» برابر است با «۴ـ ۶ سانتی متر»
- فاصله «۳۶ ←۳۵ و ′۳۷← ۳» برابر است با «۱/۵ سانتی متر»
- فاصله «′۳۸← ۲۹» برابر است با «۶ـ ۷ سانتی متر»
- فاصله «′۳۹← ۸» برابر است با «۲سانتی متر»
- فاصله «′۴۰← ۹» برابر است با «۵ـ ۰/۱ سانتی متر»
- فاصله «′۴۱← ۴۰» برابر است با «۴ـ ۵ سانتی متر»
- فاصله «′۴۲← ۴۱» برابر است با «۰/۵ سانتی متر»
- فاصله «′۴۴←۴۳» برابر است با «۴ سانتی متر»
- فاصله «۴۵ ←۳۷ و′۴۶←۳۶» برابر است با «۷/۵ـ ۶/۵ سانتی متر»



قسمت جلو

- فاصله «۴۷′← ۲۲» برابر است با «۷ـ۹ سانتی‌متر»
- فاصله «۴۸′← ۱۸» برابر است با «۴ـ ۶ سانتی‌متر»
- فاصله «۴۹′← ۴۸» برابر است با «۱ سانتی‌متر»
- فاصله «۵۰′← ۲۸» برابر است با «۳۸′← ۲۹»
- فاصله «۵۱ ←۸» برابر است با «۲ سانتی‌متر»
- فاصله «۵۲ ←۹» برابر است با «۴۰← ۹»
- فاصله «۵۳ ←۵۲» برابر است با «۴۱′← ۴۰»
- فاصله «۵۴′← ۵۳» برابر است با «۰/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۵۶′← ۵۵» برابر است با «۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۵۷ ←۱۸» برابر است با «۴۵← ۳۷»
- فاصله «۵۸ ←۴۸» برابر است با «۴۶′←۳۶»





الگوی گرمکن ورزشی

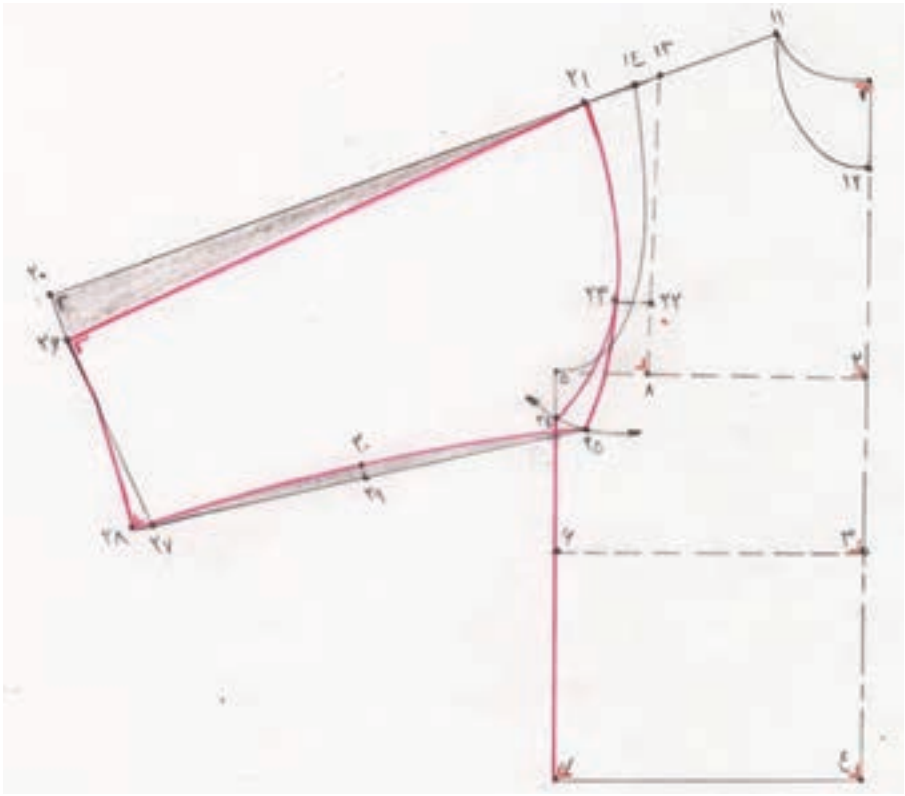


- فاصله «۲۰′ ← ۱۴» برابر است با قدآستین
- فاصله «۲۱′ ← ۱۴» برابر است با «۲ـ۳ سانتی‌متر»

- فاصله «۲۲ ← ۸» برابر است با «۱۳ ← $۸\frac{۱}{۴}$»
- فاصله «۲۳′ ← ۲۲» برابر است با «۲/۵ـ۲ سانتی‌متر»
- فاصله «۲۴′ ← ۵» برابر است با «۳سانتی‌متر»
- کمانی به شعاع «۲۴′ ← ۲۳» رسم کنید.
- فاصله «۲۵′ ← ۲۴» برابر است با «۲سانتی‌متر»
- فاصله «۲۶′ ← ۲۰» برابر است با «۳سانتی‌متر»

- فاصله «۲۷′ ← ۲۶» برابر است با «۵ـ۳ سانتی‌متر + $\frac{۱}{۲}$دورمچ »
- فاصله «۲۸′ ← ۲۷» برابر است با «۱سانتی‌متر»

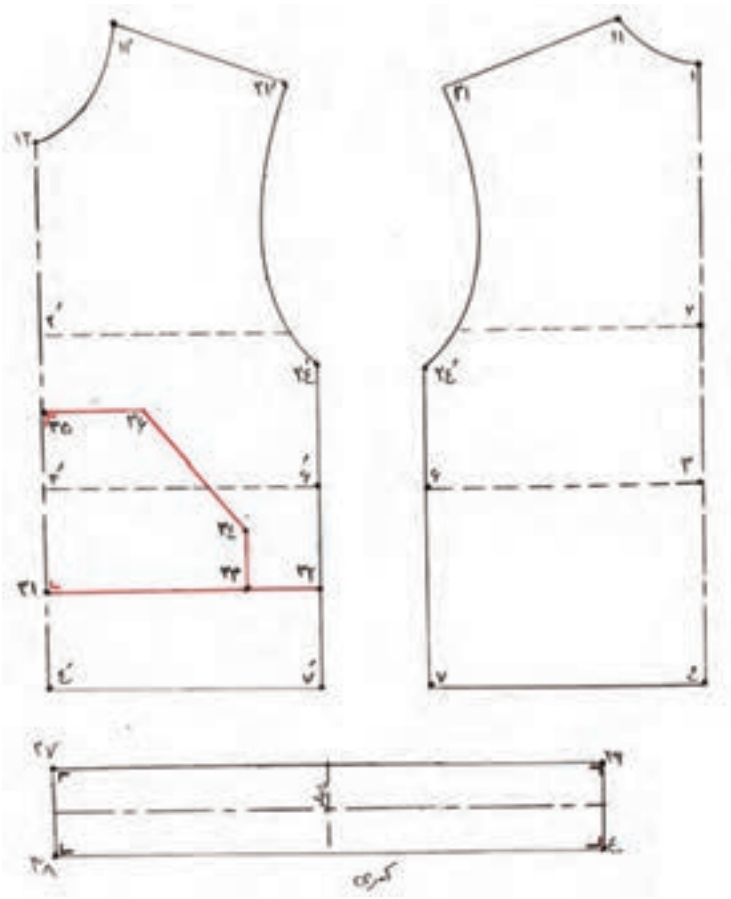
- فاصله «۲۹′ ← ۲۵» برابر است با «۲۸′ ← $۲۵\frac{۱}{۲}$»
- فاصله «۳۰′ ← ۲۹» برابر است با «۱سانتی‌متر»

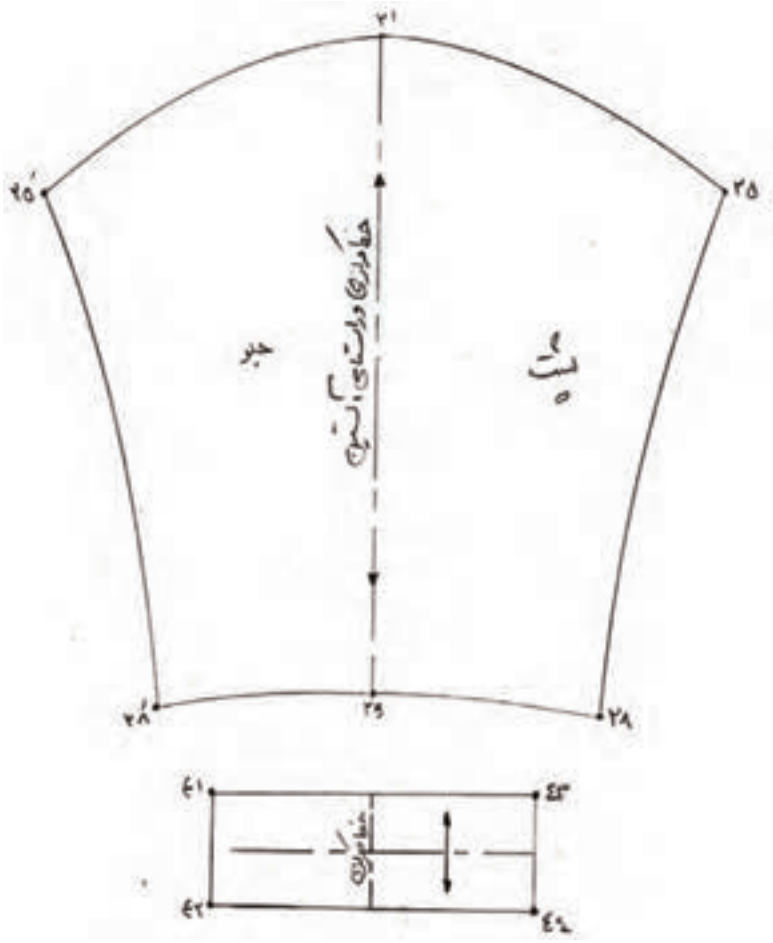


الگوی جیب

- فاصله «۳۱ ← ۴′» برابر است با «۳′ ← ۴′ $\frac{۱}{۲}$»
- فاصله «۳۳ ← ۳۲» برابر است با «۳۲ ← ۳۱ $\frac{۱}{۴}$»
- فاصله «۳۴′ ← ۳۳» برابر است با «۴ـ۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۳۶′ ← ۳۵» برابر است با «۶ـ ۸ سانتی‌متر»
- جهت تهیه کمری گرمکن از پارچه کشباف مستطیلی به طول «۴←۷و۷′ ← ۴′ منهای $\frac{۱}{۵}$ آن و عرض ۶ سانتی‌متر» رسم کنید.

- جهت تهیه مچی آستین از پارچه کشباف مستطیلی به طول «دور مچ +۳ـ ۵ سانتی‌متر و عرض ۶ سانتی‌متر» رسم کنید.




۲۱
۲۵
۲۵'
۲۸'
۲۹
۲۸
۴۱
۴۳
۴۲
۴۶

شلوار بالاتنه دار

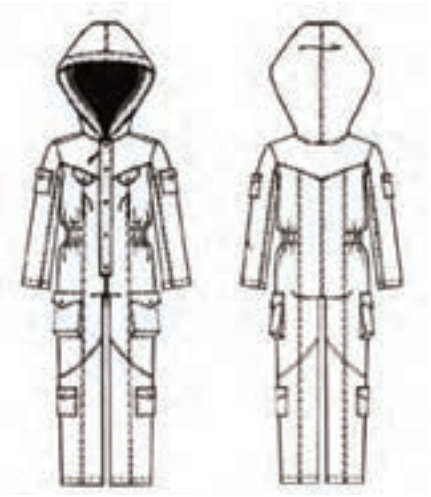
● از الگوی اساس شلوار و بالاتنه تا کمر را رولت کنید.
● الگوی بالاتنه و شلوار جلو و پشت را در قسمت کمربا فاصله «۳سانتی‌متر» به یکدیگر بچسبانید. خطوط پهلو را در امتداد یکدیگر قرار داده و خط پهلو را اصلاح کنید.

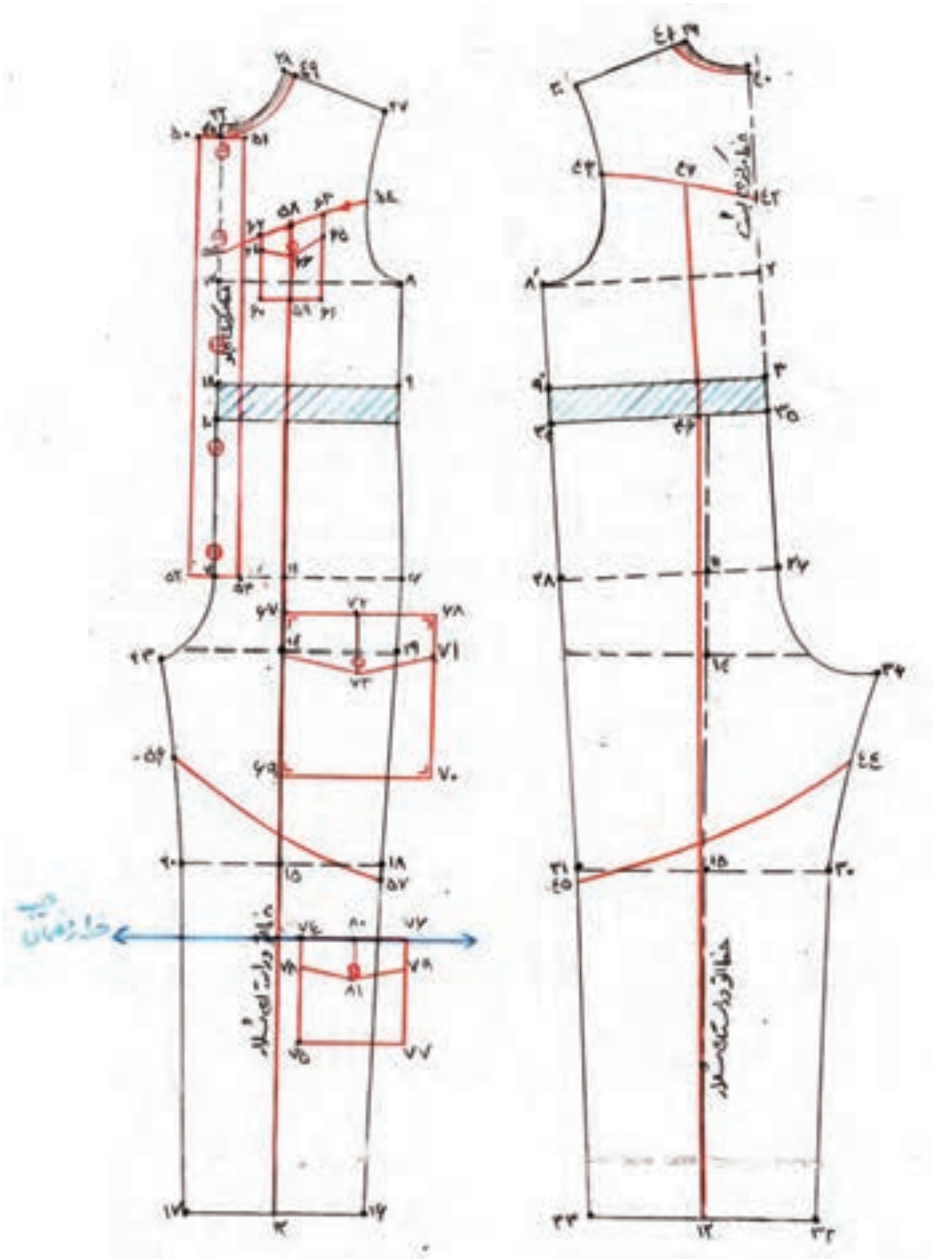
الگوی پشت

● فاصله «۴۰′→ ۱» برابر است با «۰/۵ سانتی‌متر»
● فاصله «۴۱′→ ۲۹» برابر است با «۱ سانتی‌متر»
● فاصله «۴۲′→ ۴۰» برابر است با «۱۰ـ۱۲ سانتی‌متر»
● فاصله «۴۳′→ ۳۰» برابر است با «۷ـ۹ سانتی‌متر»
● فاصله «۴۴′→ ۳۶» برابر است با «۷ـ۹ سانتی‌متر»
● فاصله «۴۵′→ ۳۱» برابر است با «۱ سانتی‌متر»
● فاصله «۴۶′→۳۵» برابر است با «۷ـ۱۱ سانتی‌متر»
● خط «۴۷′→۴۶» را موازی با خط مرکزی پشت امتداد دهید.
● خط «۱۲′→ ۴۶» را مجدداً ترسیم کنید.

الگوی جلو

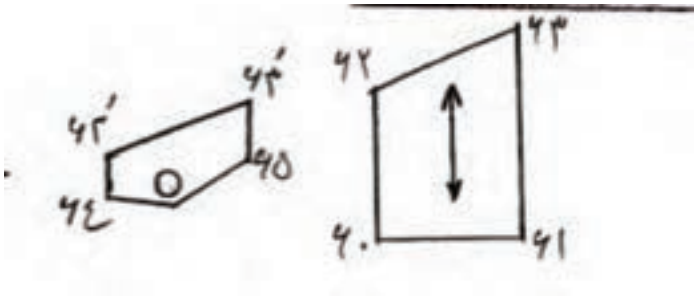
● فاصله «۴۹′→ ۲۸ و ′۴۸→۲۲» برابر است با «۱ سانتی‌متر»
● فاصله «۵۱′→۴۸ و ′۵۰→ ۴۸» برابر است با «۲ـ ۱/۵سانتی‌متر»
● فاصله «۵۳′→ ۷ و ′۵۲→ ۷» برابر است با «۲ـ ۱/۵سانتی‌متر»
● فاصله «۵۴′→ ۲۷» برابر است با «۷ـ۹ سانتی‌متر»
● فاصله «۵۵′→ ۴۸» برابر است با «۹ـ۱۱ سانتی‌متر»
● فاصله «۵۶′→ ۲۳» برابر است با «۷ـ۹ سانتی‌متر»
● فاصله «۵۷′→ ۱۸» برابر است با «۱ سانتی‌متر»
● خط اتوی شلوار را در قسمت بالاتنه امتداد دهید تا «نقطه ۵۸» مشخص شود.





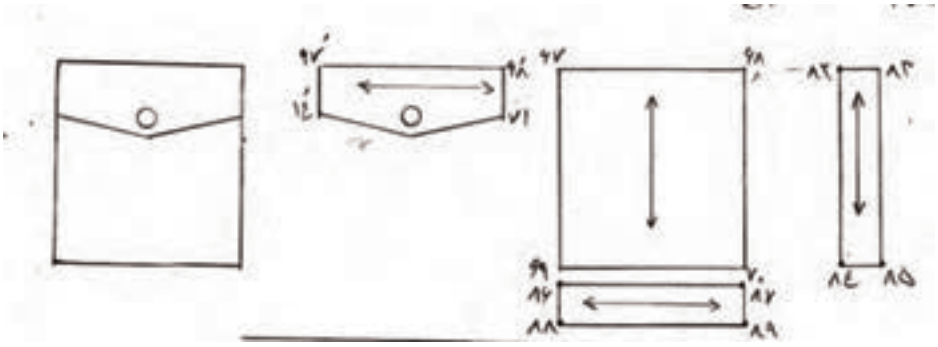
جیب قسمت بالاتنه

- فاصله «۵۹′← ۵۸» برابر است با «۶ـ۸ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۱′← ۵۹ و ۶۰′← ۵۹» برابر است با «۳/۵ـ ۲/۵سانتی‌متر»
- فاصله «۶۵′← ۶۳ و ۶۴′← ۶۲» برابر است با «۲/۵ـ ۲سانتی‌متر»
- فاصله «۶۶′← ۵۸» برابر است با «۳ـ۴ سانتی‌متر»



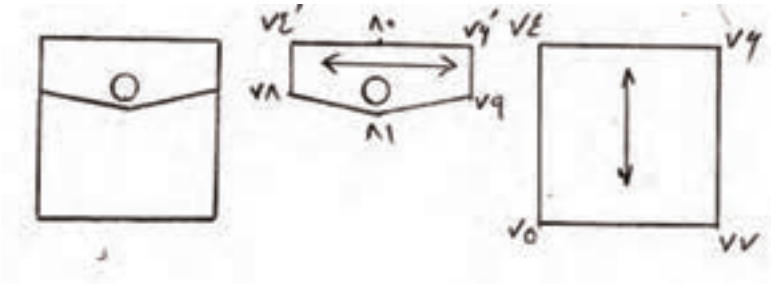
جیب قسمت ران

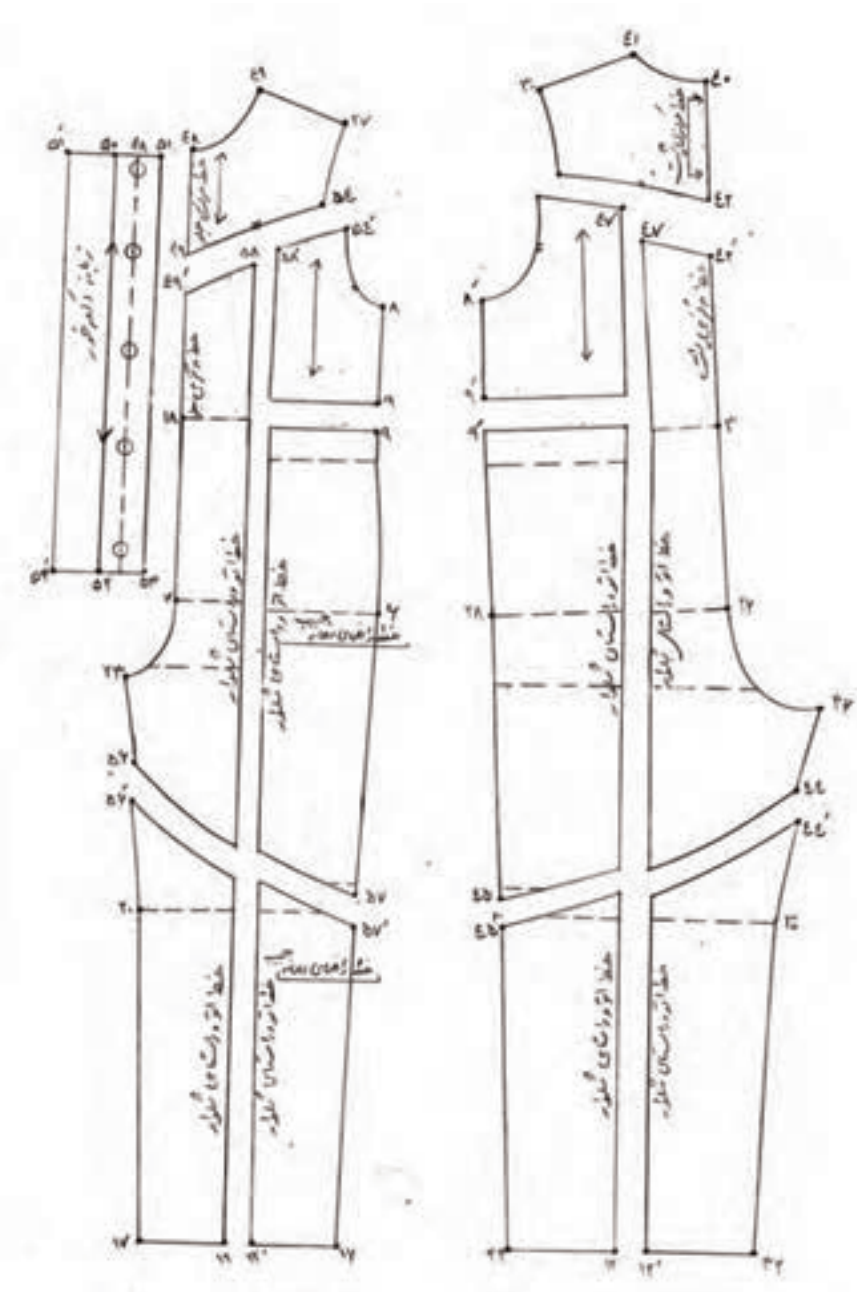
- فاصله «۶۷′← ۱۴» برابر است با «۳/۵ـ ۲/۵سانتی‌متر»
- فاصله «۶۸′← ۶۷» برابر است با «۱۲ـ۱۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۹′← ۶۷» برابر است با «۱۳ـ۱۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۱′← ۶۸» برابر است با «۶۷′← ۱۴»
- فاصله «۷۲′← ۶۷ » برابر است با «۶۸′← ۶۷ $\frac{۱}{۲}$»
- فاصله «۷۳′← ۷۲» برابر است با «۴ـ۵ سانتی‌متر»



جیب قسمت زانو

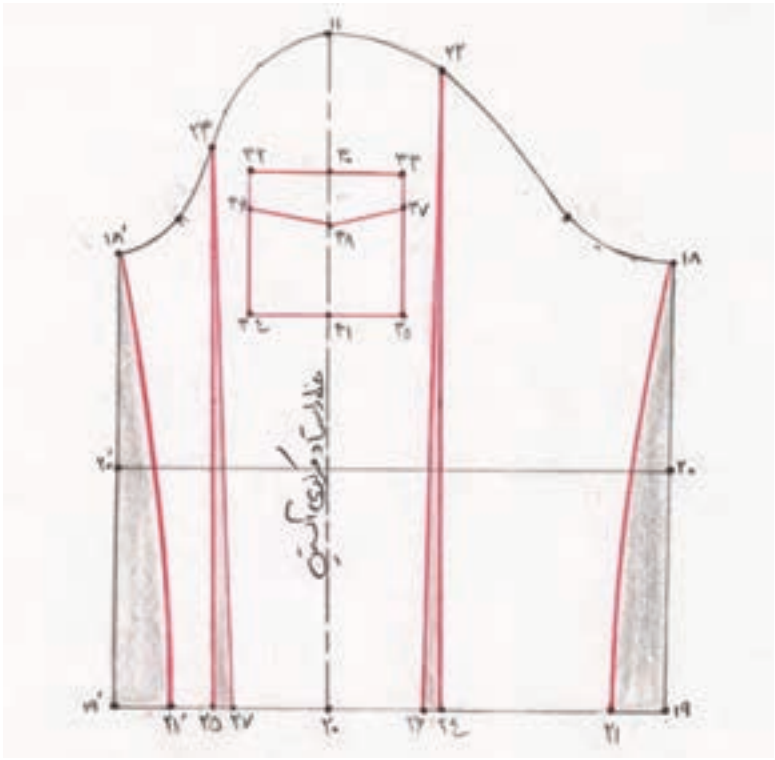
- خط راهنمای جیب را به موازات خط زانو به اندازه «۵ـ۷ سانتی‌متر» پایین‌تر از خط زانو رسم کنید.
- خط «۷۵′→۷۴» را به طول «۸ـ۱۰ سانتی‌متر» با فاصله «۵ـ ۱/۲سانتی‌متر» از خط اتو و موازی با آن رسم کنید.
- فاصله «۷۶′→ ۷۴» برابر است با «۸ـ۱۰ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۷′→ ۷۵ و ۷۶′→ ۷۴» برابر است با «۸ـ۱۰ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۹′→ ۷۶ و ۷۸′→ ۷۴» برابر است با «۲ـ۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۸۰′→ ۷۴» برابر است با «۷۶′→ ۷۴ $\frac{۱}{۲}$»
- فاصله «۸۱′→ ۸۰» برابر است با «۴/۵ـ ۳/۵سانتی‌متر»

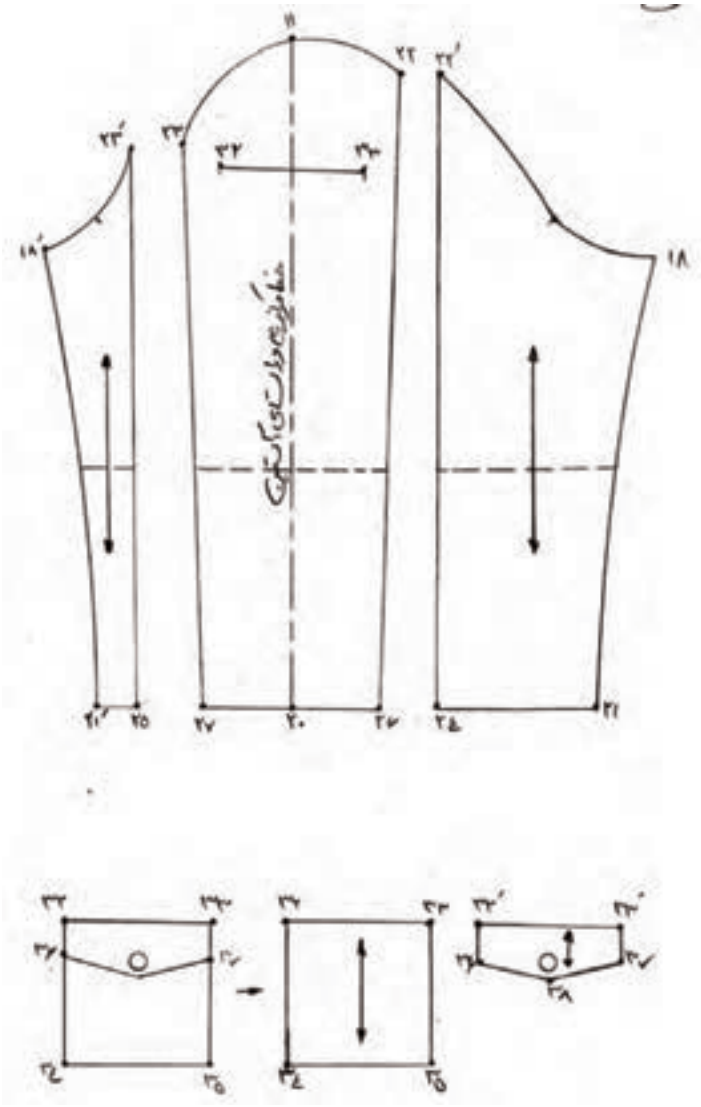




آستین شلوار بالاتنه دار

- فاصله «۲۱′← ۱۹و ′۲۱ ←۱۹′» برابر است با «۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۲۲′← ۱۱» برابر است با «۵۴′← ۳۰ (بالاتنه) + ۰/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۲۳′← ۱۱» برابر است با «۴۸′← ۲۷ (بالاتنه) + ۰/۵ سانتی‌متر»
- خط «۲۴′← ۲۲ و ′۲۵← ۲۳» را موازی با خط مرکزی آستین رسم کنید.
- فاصله «۲۶′← ۲۴ و ′۲۷← ۲۵» برابر است با «۱ سانتی‌متر»





شلوار پیش سینه دار

● الگوی بالاتنه پشت تا کمر را رولت کرده و به پشت کامل تبدیل کنید سپس سرشانه جلو را با سرشانه پشت مماس کنید.

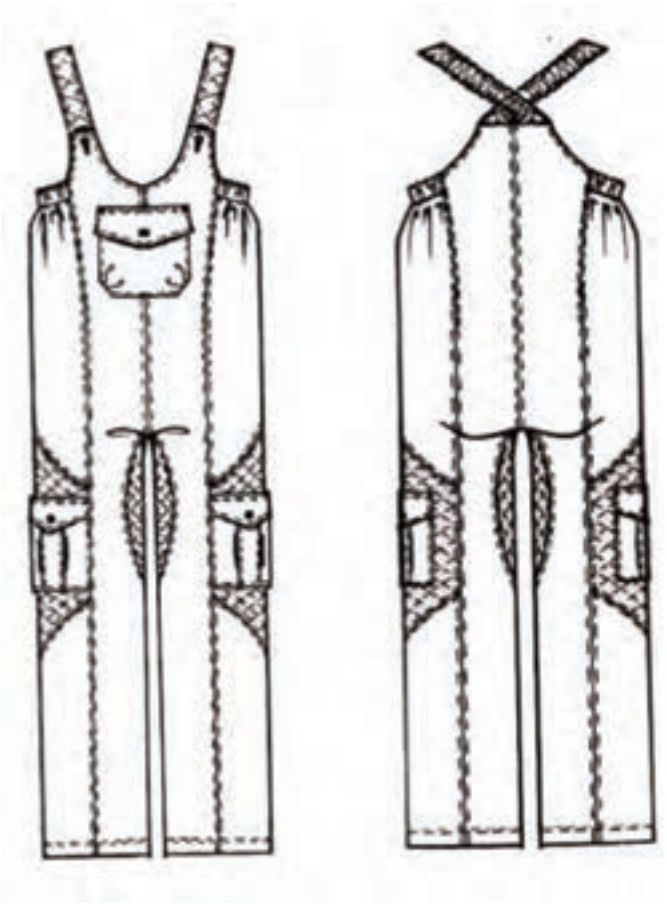
الگوی پشت

● فاصله «۴۰′→ ۲» برابر است با «۴/۵ ـ ۳/۵ سانتی‌متر»

● فاصله «۴۱′→ ۴۰ و۴۲′→ ۴۰» برابر است با «۳/۵ـ ۲/۵ سانتی‌متر»

● خط «۴۳′→ ۴۰» را موازی با خط «۴۱′→ ۲۹» رسم کنید.

● فاصله «۴۴′→ ۲» برابر است با «۸′→۲ $\frac{۱}{۳}$»



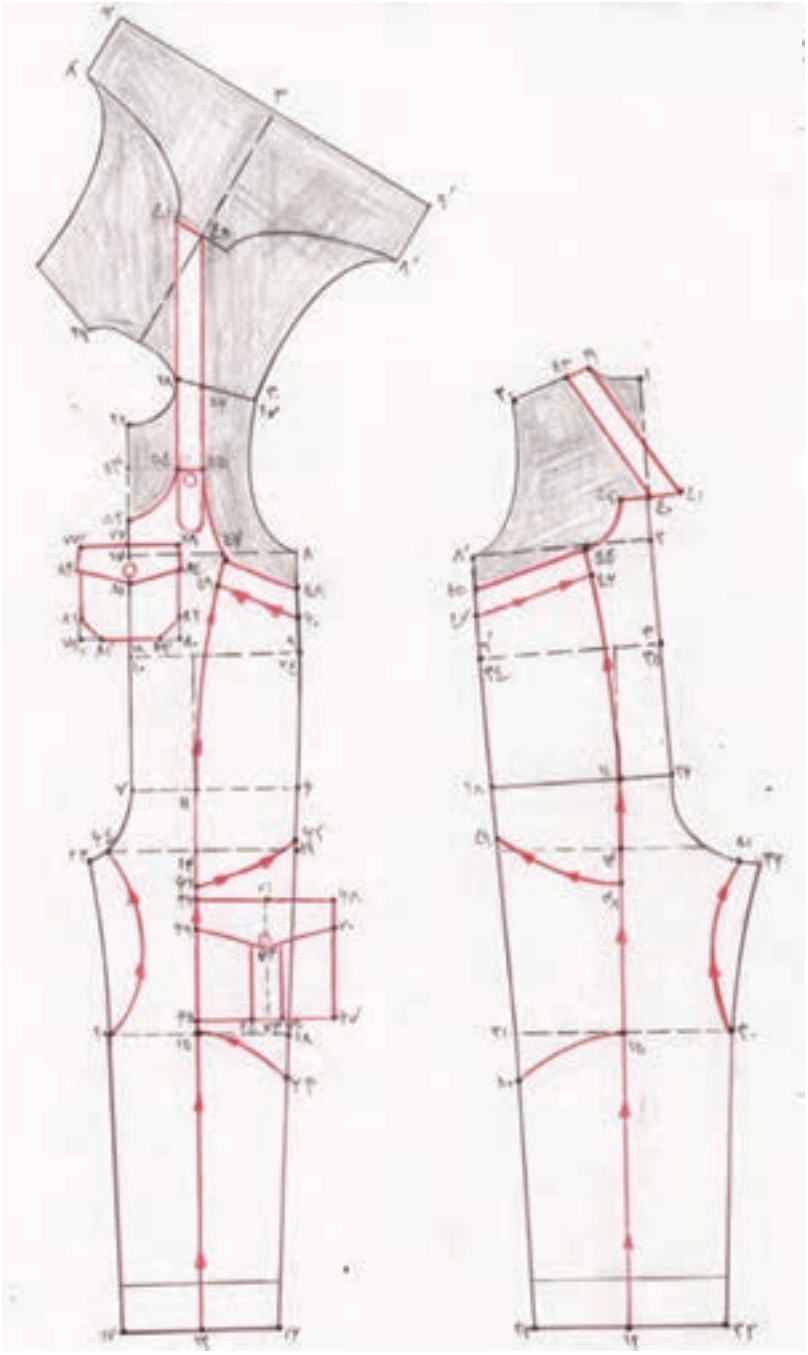
- فاصله «۵۴ →′۸» برابر است با «۴ـ ۳ سانتی‌متر»
- خط «′۱۱→ ۴۴» را مطابق با شکل به صورت منحنی به یکدیگر وصل کنید.
- فاصله «′۴۶→ ۴۴ و ′۴۷→ ۴۵» برابر است با «۳ـ ۲ سانتی‌متر»
- فاصله «′۴۸→ ۱۵» برابر است با «۱۶ـ ۱۴سانتی‌متر»
- نقطه ۴۹ «۱ سانتی‌متر» بالاتر از خط فاق
- فاصله «′۵۰→ ۳۱» برابر است با «۵ـ۴سانتی‌متر»
- فاصله «′۵۱→ ۳۶» برابر است با «۳ـ۲سانتی‌متر»

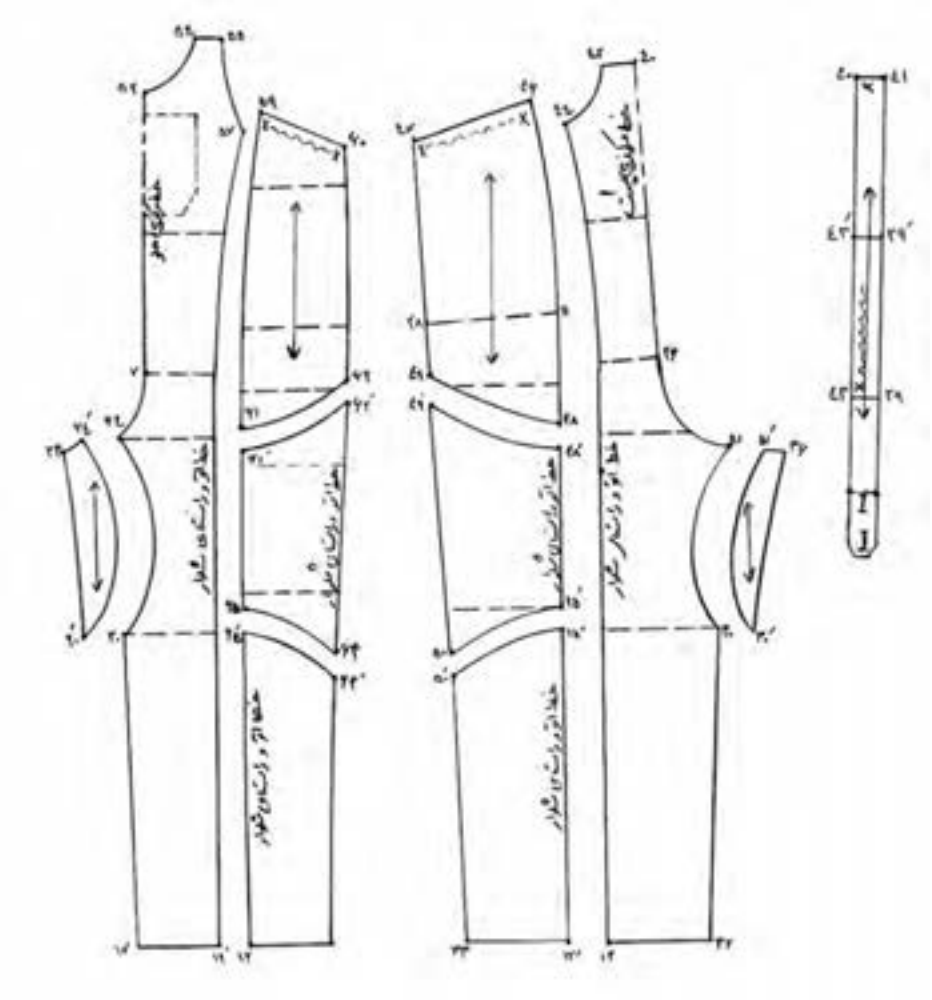
الگوی جلو

- فاصله «′۵۲→ ۲۲» برابر است با «۱۰ – ۹ سانتی‌متر»

- فاصله «′۵۳→ ۵۲» برابر است با «′۵۲→ ۲۲ $\frac{۱}{۲}$»
- فاصله «′۵۴→ ۵۳» برابر است با «۸ـ ۷ سانتی‌متر»
- فاصله «′۵۵→ ۵۴» برابر است با «۳/۵ـ ۲/۵ سانتی‌متر»

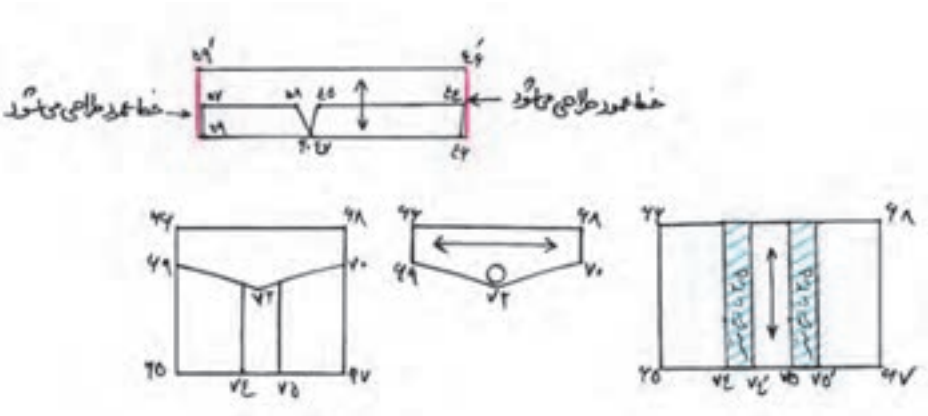
- فاصله «′۵۷→ ۱۷» برابر است با «′۱۷→ ۸ $\frac{۱}{۲}$»
- فاصله «′۵۸→ ۸» برابر است با «۴ـ۳ سانتی‌متر»
- خط «′۱۱→ ۵۷» را مطابق با شکل به صورت منحنی به یکدیگر وصل کنید.
- فاصله «′۵۹→ ۵۷ و′۶۰→ ۵۸» برابر است با «۳ـ ۲سانتی‌متر»
- فاصله «′۶۱→ ۱۵» برابر است با «۱۶ـ ۱۴ سانتی‌متر»
- فاصله «′۶۲→ ۱۹» برابر است با « ۱ سانتی‌متر»
- فاصله «′۶۳→ ۱۸» برابر است با «۵ـ۴ سانتی‌متر»
- فاصله «′۶۴ → ۲۳» برابر است با «۳ـ ۲سانتی‌متر»





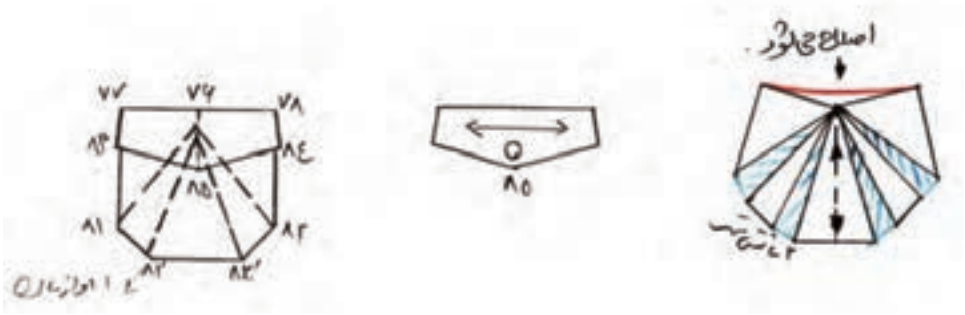
جیب قسمت ران

- فاصله «۶۵′→ ۱۵» برابر است با «۲ـ ۱/۵سانتی‌متر»
- فاصله «۶۶′→ ۶۵» برابر است با «۱۳ـ ۱۲ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۷′→ ۶۵ و ۶۸′→ ۶۶» برابر است با «۱۵ـ ۱۴ سانتی‌متر»
- فاصله «۶۷′→ ۶۸»برابر است با «۶۵′→ ۶۶»
- فاصله «۶۹′→ ۶۶ و ۷۰′→۶۸» برابر است با «۳ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۱′→ ۶۶» برابر است با «۶۸′→ ۶۶ $\frac{۱}{۲}$»
- فاصله «۷۲′→ ۷۱» برابر است با «۵ سانتی‌متر»
- فاصله «۷۵′→ ۷۳ و ۷۴′→ ۷۳» برابر است با «۱/۵ سانتی‌متر»
- نقاط «۷۵′ و ۷۴» را به موازات خط مرکزی جیب امتداد دهید و به اندازه «۲/۵سانتی‌متر» بین خطوط را اوازمان دهید.



جیب قسمت بالاتنه

- فاصله «′۷۶→ ۱۷» برابر است با « ۱ سانتی‌متر»
- فاصله «′۷۸→ ۷۶ و ′۷۷→ ۷۶» برابر است با «۵ـ ۴سانتی‌متر»
- فاصله «′۸۰→ ۷۸ و۷۹→ ۷۷» برابر است با «۱۰ـ ۸ سانتی‌متر»
- فاصله «′۸۲→ ۸۰ و′۸۱→ ۷۹» برابر است با «۲ سانتی‌متر»
- فاصله «′۸۴→ ۷۸ و′۸۳→ ۷۷» برابر است با «۲/۵ سانتی‌متر»
- فاصله «′۸۵→ ۷۶» برابر است با «۴ سانتی‌متر»



منابع

۱ آموزش علمی و گام‌به‌گام دوختن لباس‌های شب و عروس، مؤلف زهرا احمدزاده، انتشارات شرکت ویستا نشر.

۲ پوشاک سنتی آذربایجان، مؤلف صفورا محمدزاده، ناشر بهاردخت.

۳ پوشاک و زیورآلات مردم ترکمن، مؤلف رامونا محمدی، ناشر جمال هنر.

۴ خیاطی زنانه جلد ۳ و ۷، مؤلف نیره یونسی، ناشر معاونت آموزش متوسطه.

۵ خیاطی زنانه جلد ۱۰، مؤلف استاد سیمین طیاری، استاد مهین فرخ سرشت، ناشر معاونت آموزش متوسطه.

۶ درومان، مؤلفان آزاده زندی، ژاله بولینی، پروین مکری، ناهید کریمی، بشرا بهرامی.

۷ راهنمای کامل دوخت جلد اول، ان لد بری و انجمن ریدرز دایجست، ترجمه استاد نیره یونسی ناشر قطره.

۸ طرز ساختن انواع عروسک‌ها ومجسمه مومی، مؤلف منتخب صبا، ناشر منتخب صبا.

۹ کارگاه نقاشی با آبرنگ، مؤلف محمد مهدی هراتی، الهام هراتی، ناشر مؤسسه فرهنگی و هنری کمال هنر و مؤسسه فرهنگی و هنری خوش نهاد پیمان.

«لینک‌های مفید و مرتبط»

دانلود منابع آزمون استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود نمونه سوالات آزمون استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود منابع آزمون استخدامی استادکار طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود نمونه سوالات عمومی و تخصصی استخدام آموزش و پرورش

خرید و دانلود

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

Www.IranEstekhdam.Ir

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن

و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۱۱۳ آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir