کتاب طراحی و مدل‌سازی لباس زنانه

ایران استخدام

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

Www.IranEstekhdam.Ir

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

شماره تلفن تماس:آره ۰۲۱-۹۱۳۰۰۰۱۳ آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir

Www.IranEstekhdam.Ir

«لینک‌های مفید و مرتبط»

دانلود منابع آزمون استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود نمونه سوالات آزمون استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود منابع آزمون استخدامی استادکار طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود نمونه سوالات عمومی و تخصصی استخدام آموزش و پرورش

خرید و دانلود

بسم الله الرّحمن الرّحیم

طراحی و مدل‌سازی لباس زنانه

(جلد دوم)

(ویژهٔ دختران)

رشتهٔ طراحی و دوخت

گروه هنر

شاخهٔ فنی و حرفه‌ای

پایهٔ یازدهم دورهٔ دوم متوسطه

وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

نام کتاب: طراحی و مدل‌سازی لباس زنانه (جلد دوم) (ویژهٔ دختران) ـ ۲۱۱۵۸۶
پدیدآورنده: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف: دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش
شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف: فاطمه صنعتی، افسانه ذبیحیان، اقدس محمدحسینی‌اکبری و فرشته ضرغامی(اعضای شورای برنامه‌ریزی)
فاطمه صنعتی (مؤلف)
مدیریت آماده‌سازی هنری: ادارهٔ کلّ نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
شناسه افزوده آماده‌سازی: جواد صفری (مدیر هنری) ـ الهه یعقوبی‌نیا (صفحه‌آرا) ـ مریم دهقان‌زاده (رسام) ـ احسان کرمی، مهسا نیلچی‌پور (رسامی الگو) ـ ویدا عابدی(تصویرساز)
نشانی سازمان: تهران: خیابان ایرانشهر شمالی ـ ساختمان شمارهٔ ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)
تلفن: ۹ـ۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶ ، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹
وب سایت: www.chap.sch.ir و www.irtextbook.ir
ناشر : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تـهران ـ کیلومتر ۱۷ جادهٔ مخصوص کرج ـ خیابان ۶۱ (داروپخش)
تلفن :۵ ـ ۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۱۳۹ـ ۳۷۵۱۵
چاپخانه: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ اوّل ۱۳۹۶

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به‌صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس‌برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

شابک ۴- ۲۹۷۴ - ۰۵ - ۹۶۴ - ۹۷۸ **ISBN 978 – 964 – 05 – 2974–4**



اگر یک ملتی نخواهد آسیب ببیند باید این ملت اوّلاً با هم متحد باشد، و ثانیاً در هر کاری که اشتغال دارد آن را خوب انجام بدهد. امروز کشور محتاج به کار است. باید کار کنیم تا خودکفا باشیم. بلکه ان‌شاءالله صادرات هم داشته باشیم. شما برادرها الان عبادت‌تان این است که کار بکنید. این عبادت است.

امام خمینی (قدِّسَ سِرّه الشّریف)

فهرست

پودمان ۳: الگوسازی پیراهن ۱

- شایستگی ترسیم الگوی پیراهن ۲
- استاندارد عملکرد کار ۲
- انتقال ساسون سرشانه جلو و پشت ۳
- ایجاد حجم با ساسون‌های بالاتنه ۴
- روش‌های انتقال ساسون‌ها ۶
- انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به وسط سرشانه ۷
- انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به خط مرکزی جلو ۸
- انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به خط پهلو ۹
- انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط حلقه گردن و مرکزی جلو ۱۰
- انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط کمر و پهلو ۱۱
- انتقال ساسون‌های سرشانه به پهلو ۱۲
- انتقال ساسون سرشانه به خط پهلو (ساسون فرانسوی) ۱۳
- انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی حلقهٔ آستین و سرشانه ۱۴
- انتقال ساسون سرشانه به حلقهٔ آستین ۱۴
- انتقال ساسون سرشانه به وسط سرشانه جلو ۱۵
- انتقال ساسون سرشانه به حلقهٔ گردن ۱۵
- انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی جلو ۱۶
- انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط حلقهٔ گردن با خط مرکزی جلو ۱۷
- تبدیل ساسون‌های اصلی به ساسون‌های غیرمتقارن ۱۸
- تبدیل ساسون زیر سینه و سرشانه به برش و چین ۲۰
- تبدیل ساسون زیر سینه به سه ساسون ۲۴
- تبدیل ساسون سرشانه به سرساسون ۲۶
- انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه و محل تلاقی خطوط کمر و پهلو ۲۸
- انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه و محل تلاقی خطوط کمر و مرکزی جلو ۲۹
- انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به حلقهٔ گردن و کمر در محل تلاقی خط مرکزی جلو ۳۰
- انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به حلقه گردن و خط مرکزی در محل تلاقی خطوط کمر و پهلو ۳۱
- انتقال ساسون سرشانه پشت در برش افقی ۳۲
- انتقال ساسون سرشانه در برش عمودی (از سرشانه) ۳۴
- تبدیل ساسون سرشانه در برش عمودی از حلقهٔ آستین (برش پرنسسی) ۳۷
- انتقال ساسون سرشانه در برش افقی ۳۹
- انواع آستین چین‌دار ۴۲
- روش کوتاه و تنگ کردن لبهٔ آستین ۴۳
- محل قرارگیری پد در سرشانه (اِپل) ۴۶

- الگوی پایهٔ آستین با کاپ کوتاه‌تر ۴۹
- چین در کاپ و لبهٔ آستین (کاپ و لبهٔ آستین پفی) ۵۱
- آستین چین در قسمت کاپ بالاتر از بازو ۵۷
- آستین کاپ کوتاه ۵۹
- آستین مچ چین‌دار ۶۱
- آستین کاپ چین‌دار (کاپ پفی) ۶۳
- آستین مچ چین‌دار (مچ پفی) ۶۵
- الگوی انواع مچ و برگردان لبهٔ آستین ۶۹
- آستین با برگردان سرخود و جدای لبهٔ آستین ۷۱
- رسم الگوی آستین با برگرد دوبل جدا (آستین پاکتی) ۷۳
- آستین نامتقارن (لاله‌ای) ۷۴
- پاترون بالاتنه ۷۶
- شانه‌های چهارگوش (اندام پسرانه) ۸۵
- قفسه سینه برجسته (سینه کبوتری) ۸۷
- قفسه سینه کوچک و فرورفته ۸۸
- گردن بزرگ (حلقه دور گردن چاق) ۸۹
- گردن لاغر (حلقه دور گردن گشاد) ۹۱
- پشت خیلی صاف ۹۳
- سینه بزرگ و حجیم ۹۴
- سینه برجسته و برآمده ۹۶
- سینه کوچک و افتادگی سرتاسر قفسه سینه ۹۸
- برجستگی درقسمت کف حلقه و بازوی برجسته در پشت ۱۰۰
- کمر پهن و مستطیلی‌شکل ۱۰۲
- کمر باریک و فرورفته ۱۰۴
- ترسیم الگوی پایهٔ بلوز بدون ساسون سرشانه ۱۰۶
- بلوز شمیزیه زنانه ۱۱۲
- طراحی محیطی لباس ۱۱۴
- اندازه‌های فرعی ۱۲۱
- الگوی پایه پیراهن ۱۲۲
- پیراهن با ساسون‌های اریب و برش‌هلالی‌شکل ۱۳۷
- پیراهن با برش سرتاسر از حلقه آستین ۱۴۰
- الگوی پیراهن کلوش با برش افقی ۱۴۵
- ارزشیابی شایستگی مدلسازی پیراهن ۱۵۱

پودمان ۳

الگوسازی پیراهن



شایستگی ترسیم الگوی پیراهن

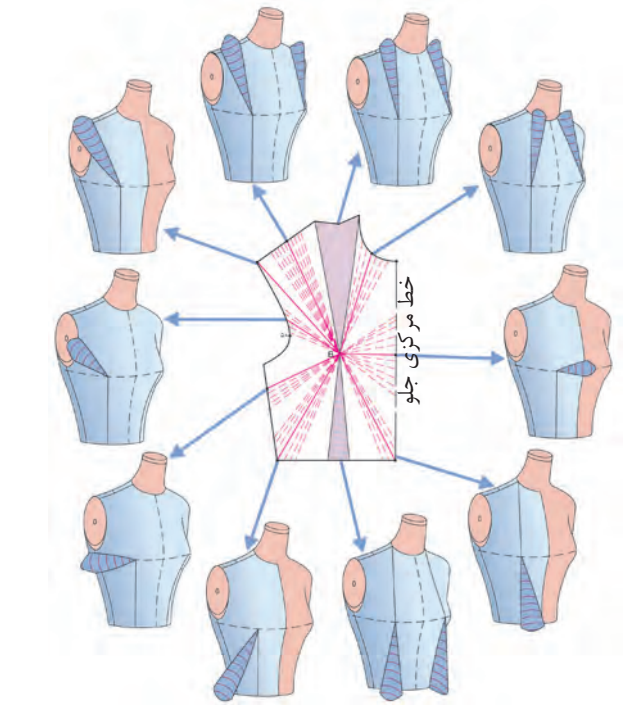
- آیا تاکنون به وظایف الگوساز پیراهن دقت کرده‌اید؟
- برای ترسیم الگوی اساس پیراهن، کدام قسمت‌ها باید اندازه‌گیری شود؟
- ترسیم الگوی انتقال ساسون، چه نقشی در به‌وجود آوردن مدل لباس دارد؟
- چگونه می‌توان عیوب احتمالی در الگوهای اساس بالاتنه و آستین را برطرف کرد؟
- آیا می‌دانید در هنگام ترسیم الگوهای پیراهن از روش‌های انتقال ساسون استفاده می‌شود؟
- آیا می‌دانید انتقال ساسون در بالاتنه جلو و پشت به چند گروه اصلی تقسیم می‌شوند؟
- آیا می‌دانید مدل‌سازی پیراهن به چند گروه اصلی تقسیم می‌شوند؟

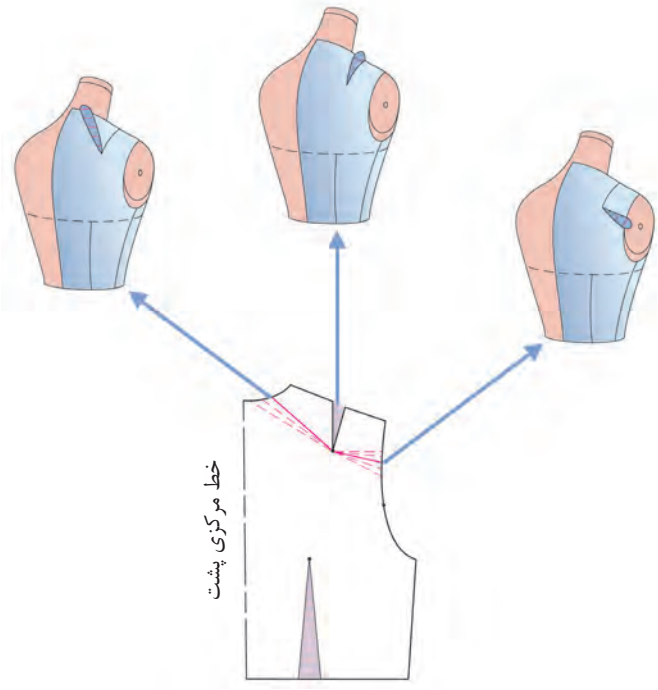
استاندارد عملکرد کار

ترسیم الگوی پیراهن براساس سفارش مشتری با اندازه‌های شخصی مطابق استاندارد الگوسازی پیراهن با متدهای متداول

انتقال ساسون سرشانه جلو و پشت

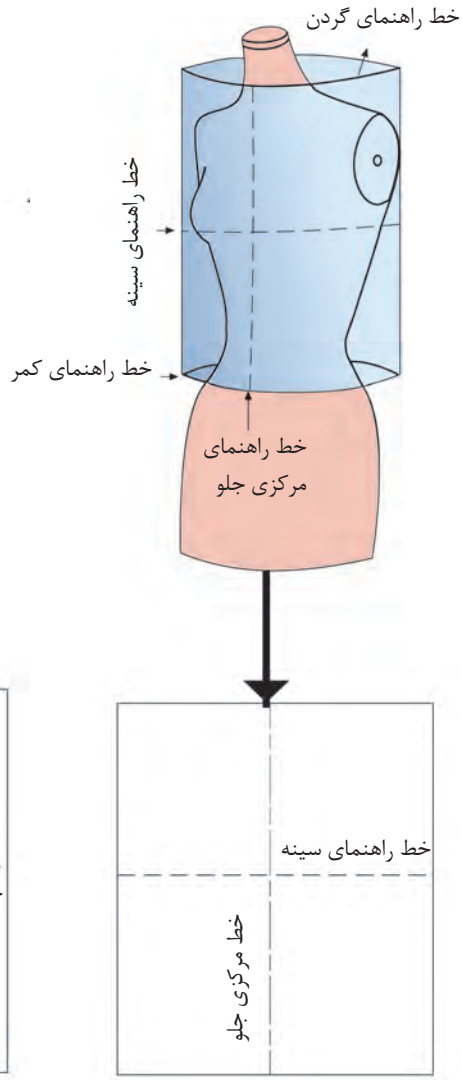
ساسون سینه را می‌توان به «۱۰ نقطهٔ اصلی» در الگوی بالاتنه جلو و «دو نقطهٔ اصلی» در سرشانه پشت منتقل کرد.



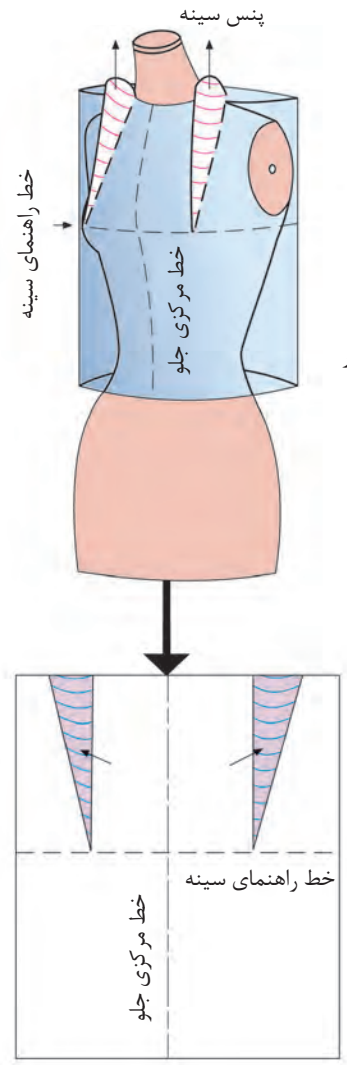


ایجاد حجم با ساسون‌های بالاتنه

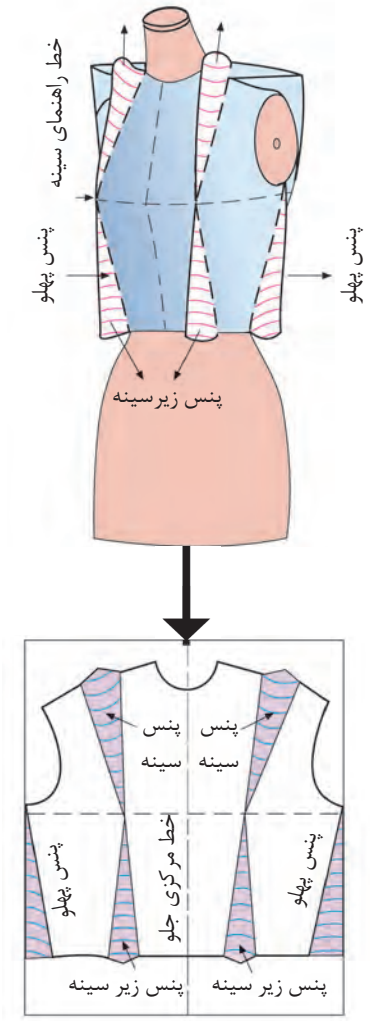
هدف از ایجاد ساسون در الگوهای مسطح، به‌وجود آوردن فضای کافی برای حجم بدن در قسمت‌های برجستگی سینه، زیر سینه، قسمت شکم، باسن و ... است.



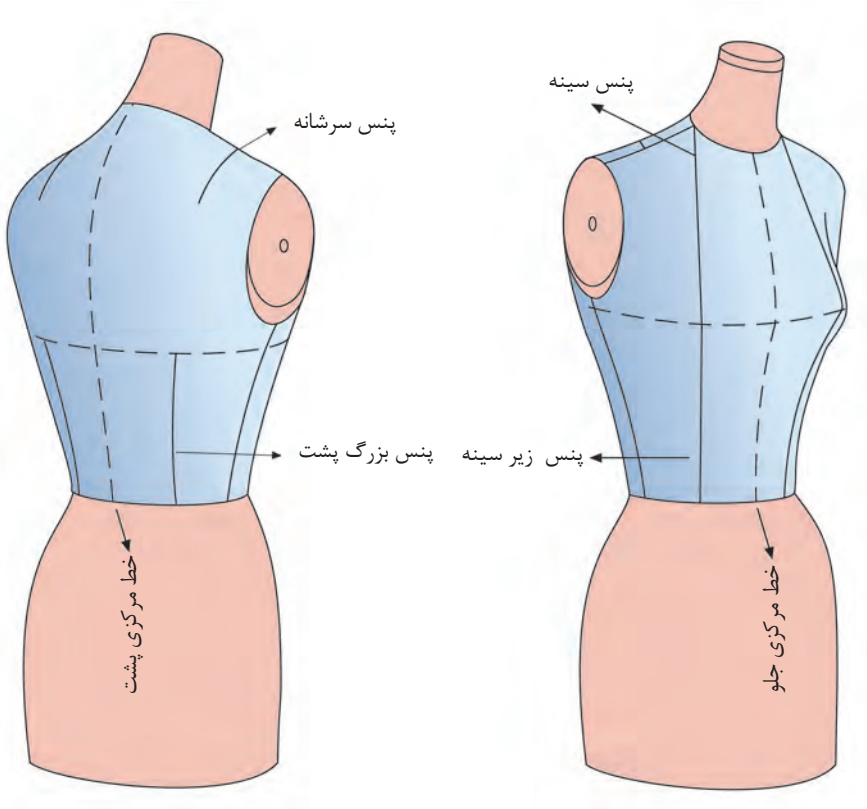
▲ پارچهٔ لباس بدون ساسون، روی بدن، در حقیقت فرم یک مستطیل صاف را داراست.



▲ وقتی ساسون بسته می شود فضای کافی برای برجستگی سینه در محیط بالاتنه به‌وجود می‌آید.



▲ ساسون‌های زیر سینه و پهلو باعث نشان دادن فرم واقعی اندام می‌شود.


پنس سینه
پنس سرشانه
پنس بزرگ پشت
پنس زیر سینه
خط مرکزی پشت
خط مرکزی جلو

روش‌های انتقال ساسون‌ها

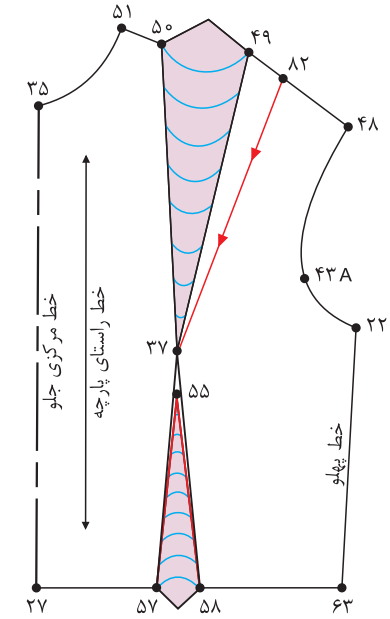
ساسون سینه در قسمت جلوی بالاتنه در چهار حالت اصلی قرار می‌گیرد.



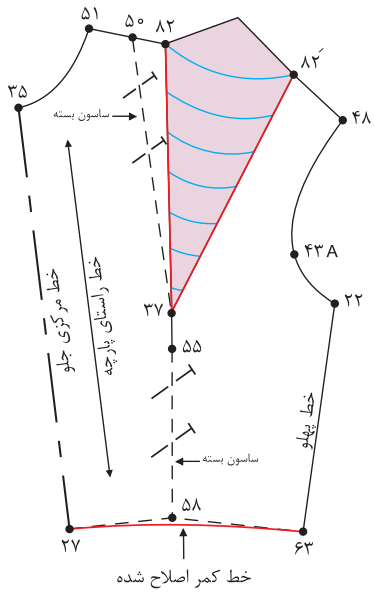
انتقال دو ساسون سرشانه و زیرسینه به وسط سرشانه

فکر کنید

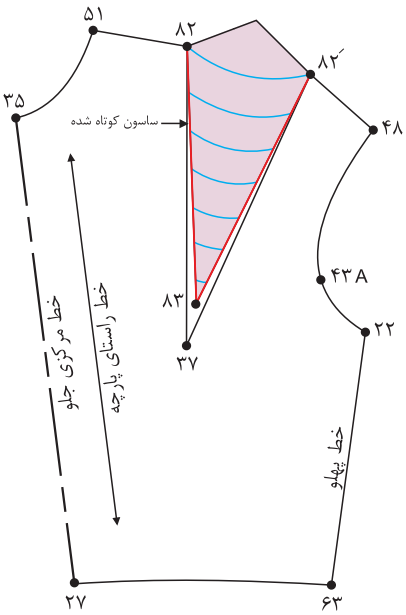
این روش انتقال چه تأثیری بر روی پارچه می‌گذارد؟
در این روش بیشترین تغییر پارچه را ملاحظه می‌کنید، بیراه و اریب شدن پارچه باعث می‌شود، این تغییرات، دقت بیشتری را در برش، دوخت سرشانه و حلقه آستین می‌خواهد.



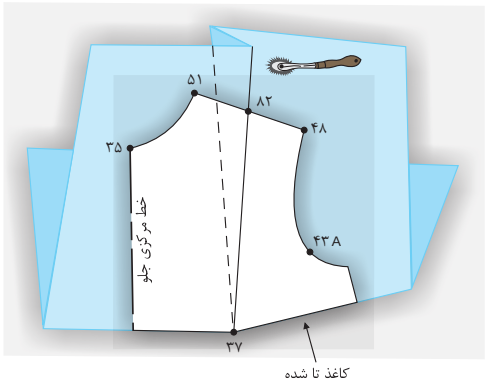
▲ «$\frac{۱}{۲}$ فاصلهٔ ۴۸ → ۵۱» را علامت گذاشته، از «نقطهٔ ۸۲» با خط به «نقطهٔ ۳۷» وصل کنید. این خط چیده شود.



▲ ساسون سرشانه و زیر سینه را ببندید.



▲ ساسون را از «نقطهٔ ۳۷» به اندازهٔ «۲سانتی‌متر» کوتاه کنید، خطوط ساسون را دوباره ترسیم کنید.

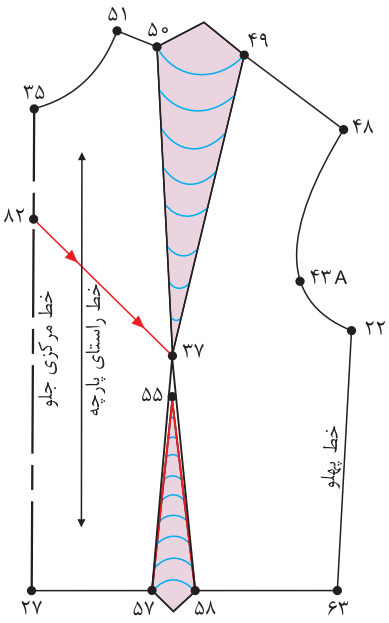


▲ الگوی بالاتنهٔ جلو را به صورت افقی، طوری «تا» کنید، که از «نقطهٔ ۳۷» (سرسینه) بگذرد. خط جدید سرشانه را رسم کرده روی آن با رولت بکشید.

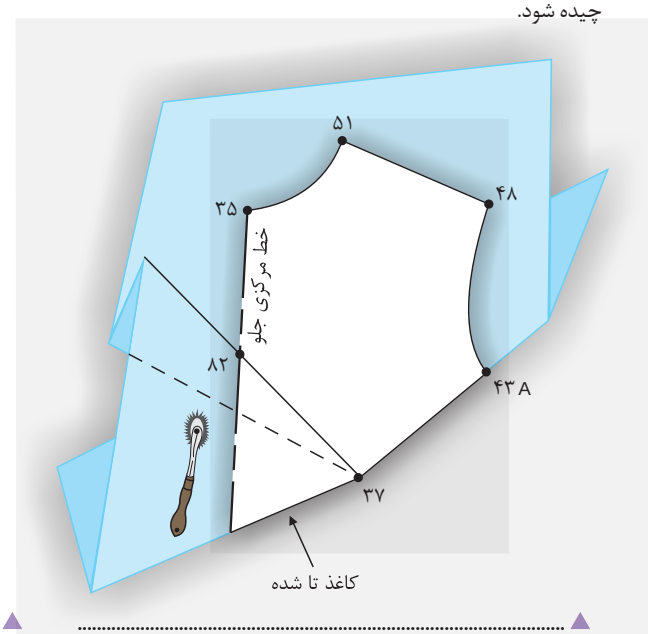
انتقال ساسون‌های سرشانه و زیرسینه به خط مرکزی جلو

فعالیت عملی

انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هرکدام را در زیر الگوها بنویسید.

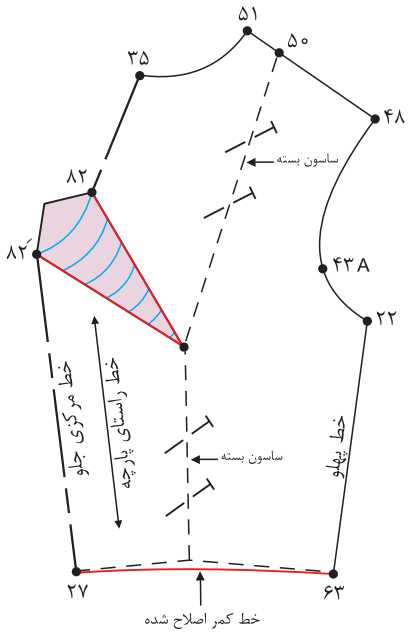


مثال: از «نقطهٔ ۳۵» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۱۰ سانتی‌متر) پایین آمده، از «نقطهٔ ۸۲» با خط به «نقطهٔ ۳۷» وصل کنید، این خط چیده شود.



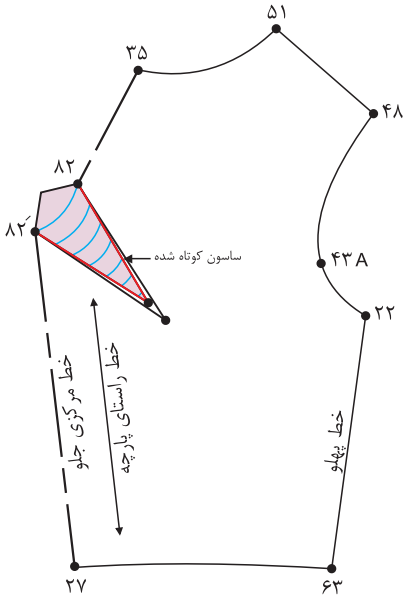
.....

.....



.....

.....



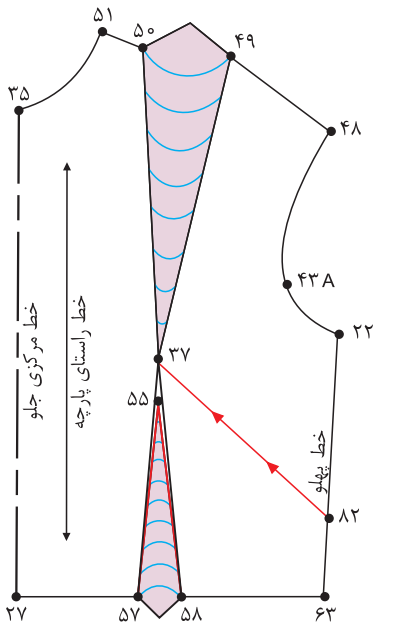
.....

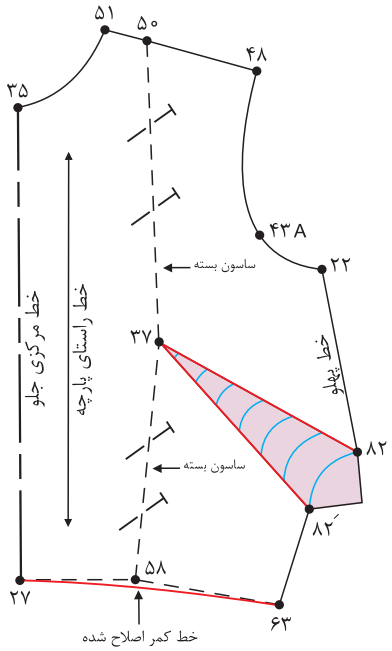
.....

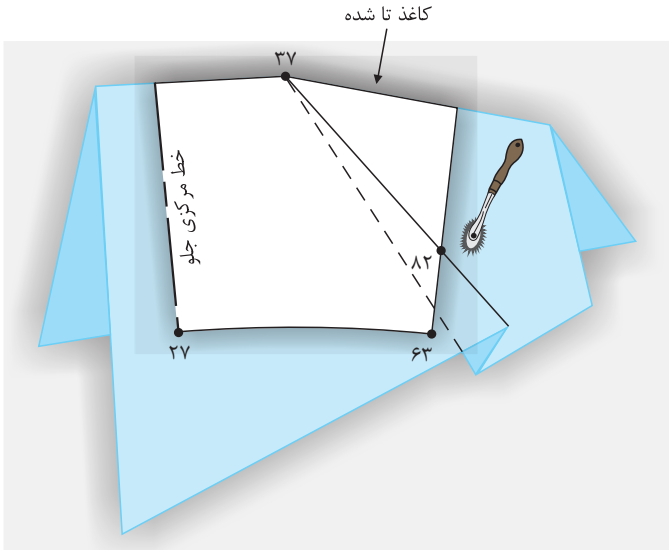
انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به خط پهلو

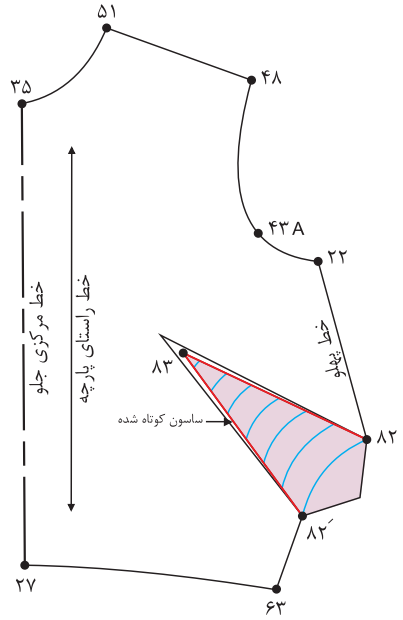
فعالیت عملی

انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هرکدام را در زیر الگوها بنویسید.





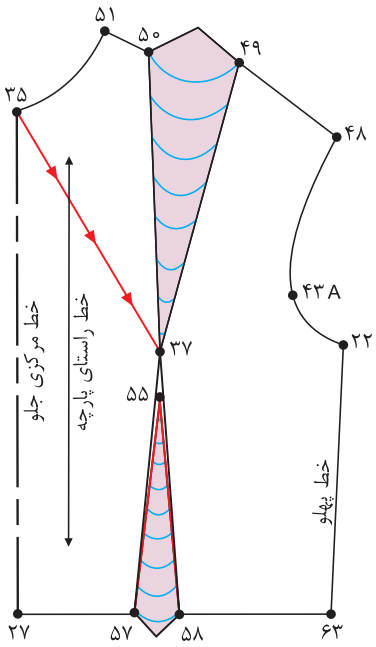


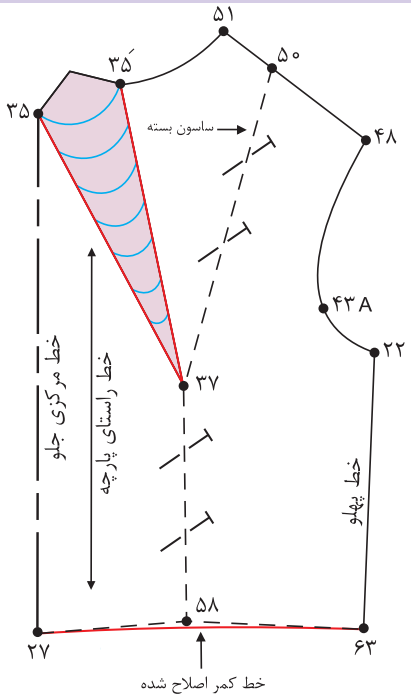


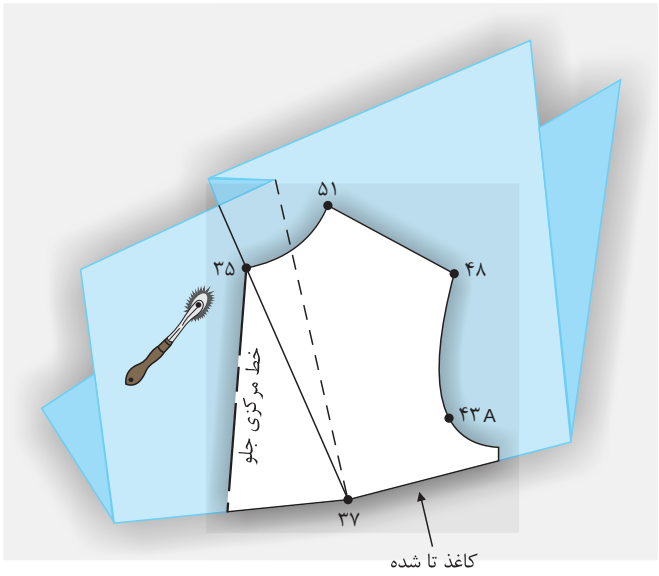
انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط حلقهٔ گردن و مرکزی جلو

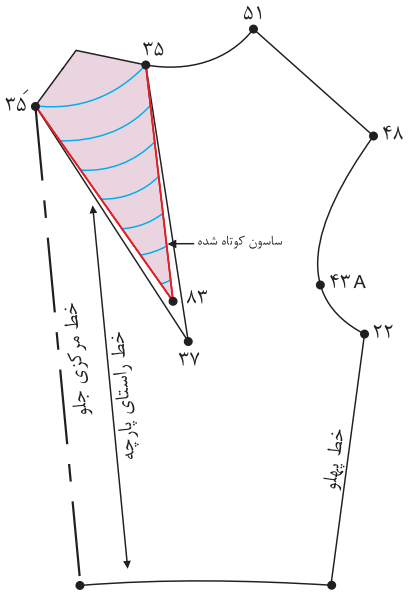
فعالیت عملی

انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هرکدام را در زیر الگوها بنویسید.





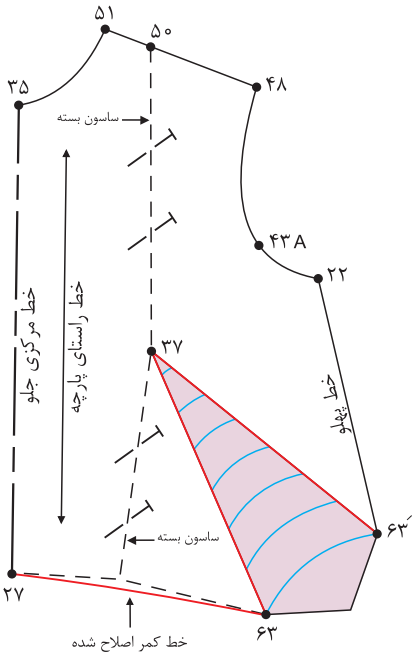


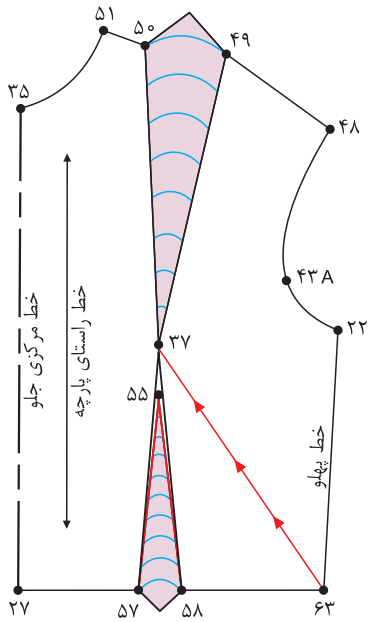


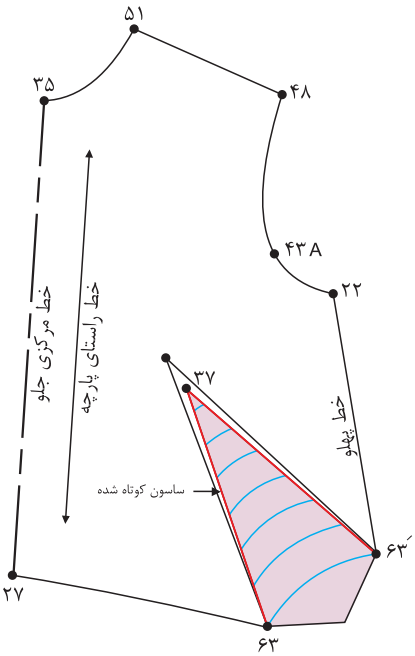
انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط کمر و پهلو

فعالیت عملی

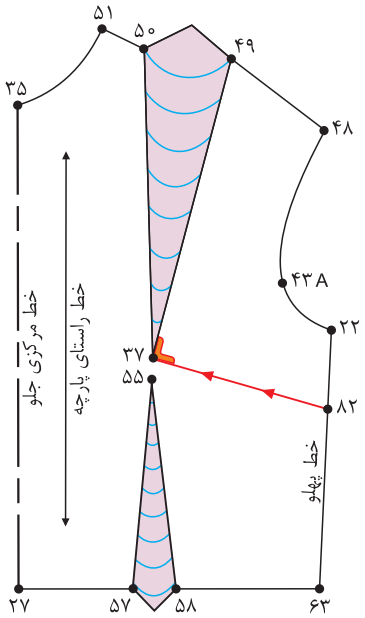
انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هرکدام را در زیر الگوها بنویسید.





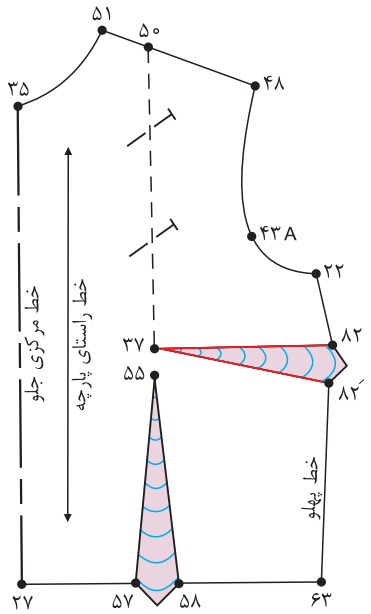


انتقال ساسون‌های سرشانه به پهلو



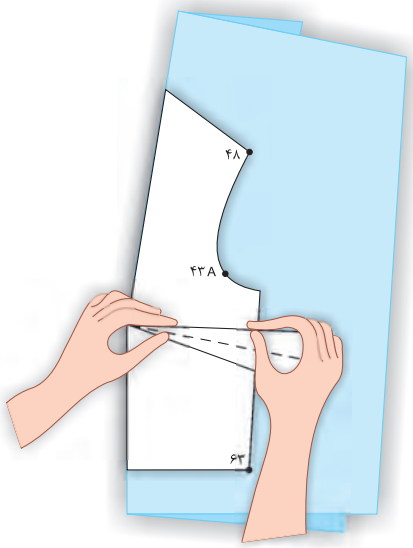
▲۱) خط‌کش گونیا را به شکلی روی الگو قرار دهید که یک ضلع گونیا روی خط «۳۷←۴۹» قرار گیرد و ضلع دیگر آن به‌صورت خطی با خط پهلو برخورد کرده، «نقطهٔ ۸۲» به‌دست می‌آید.

▲ خط «۸۲← ۳۷» را از سمت پهلو قیچی کنید.

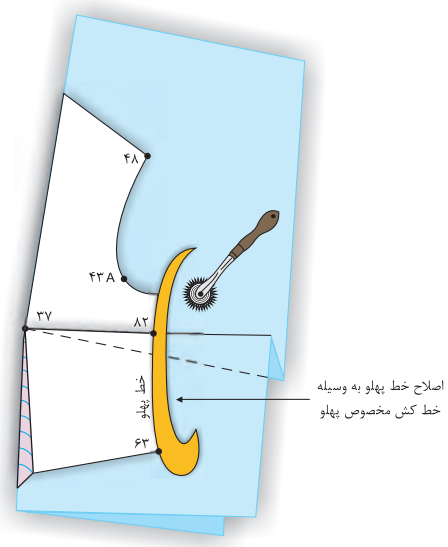


▲۲) ساسون «۴۹←۳۷←۵۰» را به سمت حلقه آستین تاکرده ببندید.

▲ پس از بستن ساسون، زیرخط «۸۲←۳۷» را کاغذ بچسبانید، تا ساسون جدید «۸۲← ۳۷←۸۲′»که از اوازمان طبیعی به‌دست می‌آید، مشخص شود.



▲۳) بالاتنه را به‌صورت عمودی مطابق شکل کنید. خط «۸۲′←۳۷» به روی خط «۸۲←۳۷» «تا» کنید.

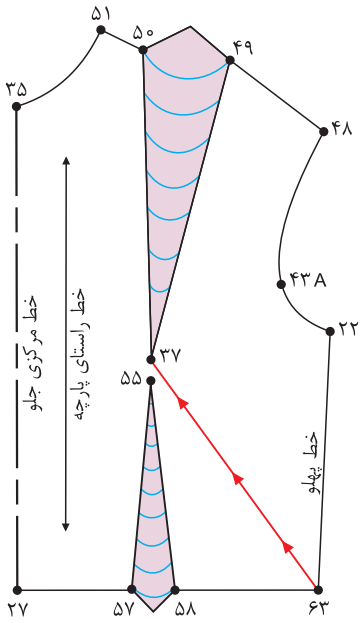


▲۴) روی خط «تا» شده با خط‌کش مخصوص انحنای پهلو خط پهلو را دوباره رسم کنید، و با رولت روی خط بکشید، تا قسمت بیرونی ساسون کامل شود.

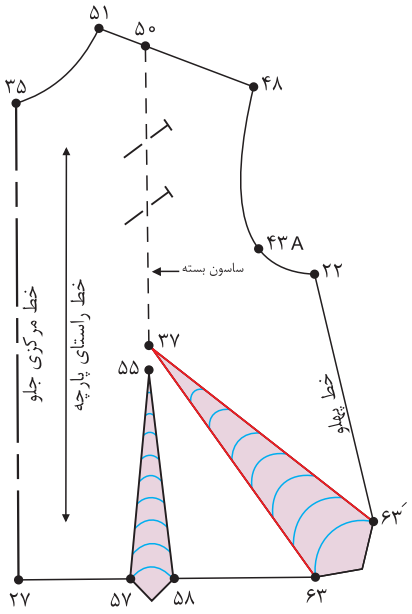
فعالیت عملی

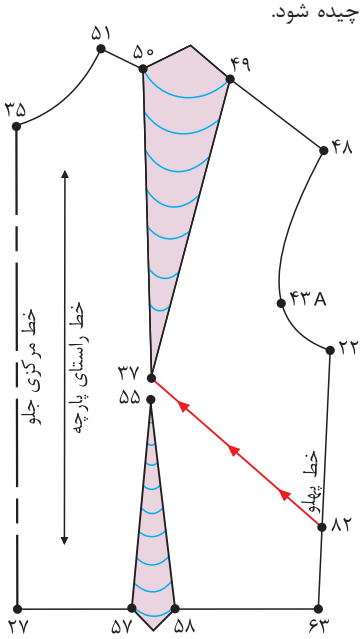
با توجه به انتقال ساسون سرشانه به پهلوی جلو، آیا می‌توانید الگوهای انتقال ساسون‌ها را ترسیم کنید؟ انتقال ساسون‌ها را روی الگو رسم کرده و توضیحات هرکدام را در زیر الگوها بنویسید.

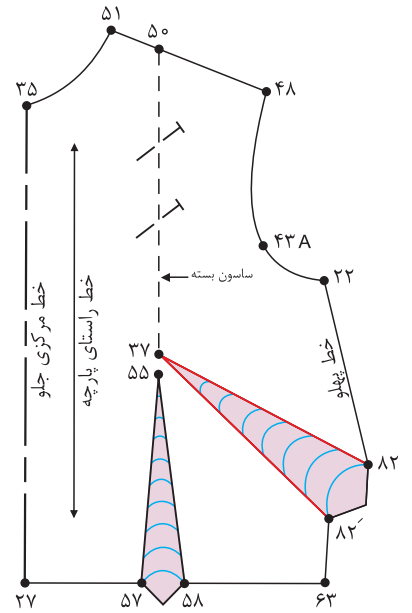
انتقال ساسون سرشانه به خط پهلو (ساسون فرانسوی)



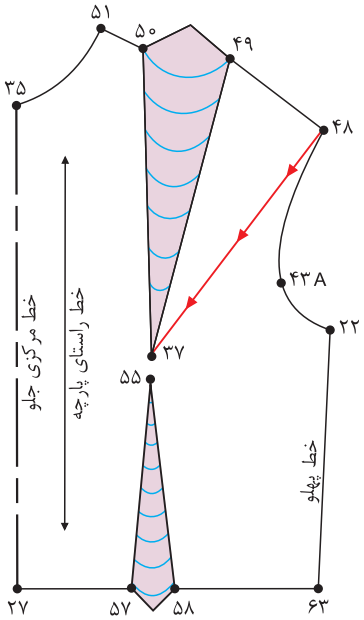
مثال: از «نقطهٔ ۳۷» سرسینه خطی به «نقطهٔ ۶۳» رسم کنید، این خط چیده شود.

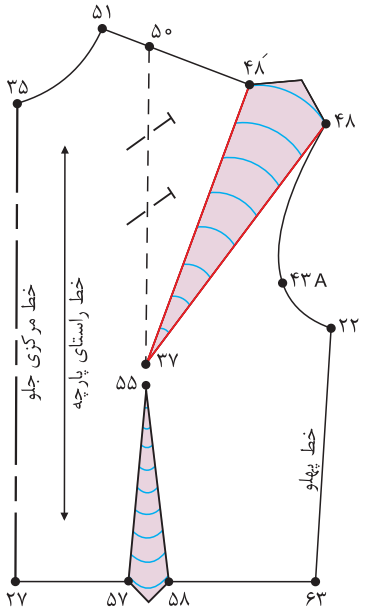




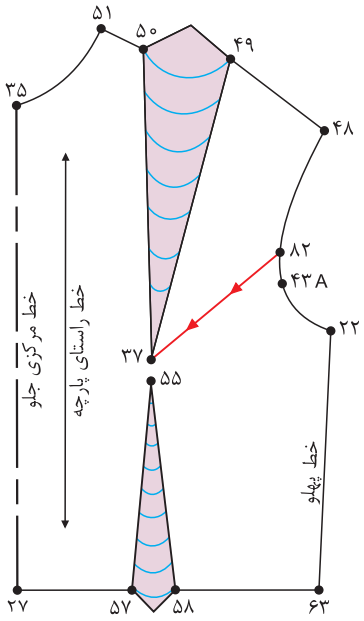


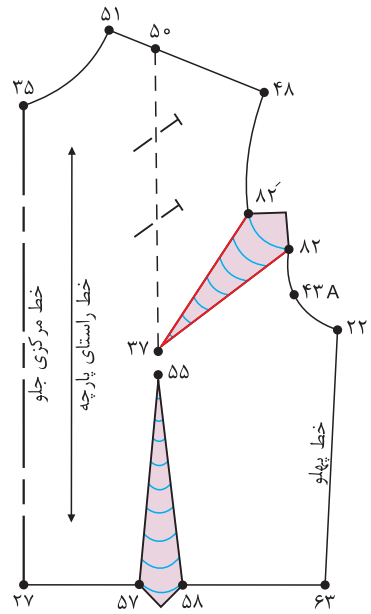
انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی حلقهٔ آستین و سرشانه



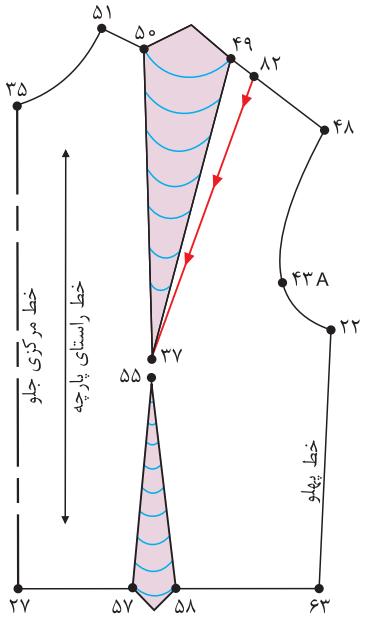


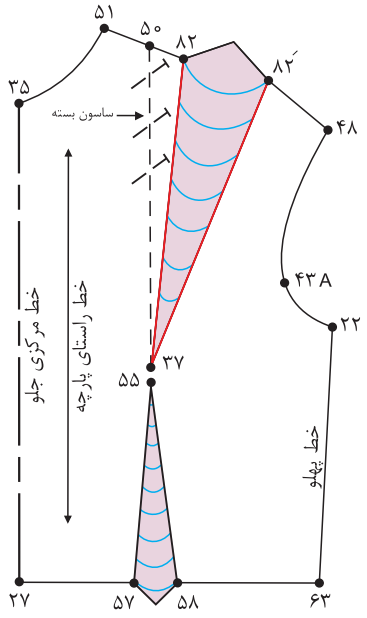
انتقال ساسون سرشانه به حلقهٔ آستین



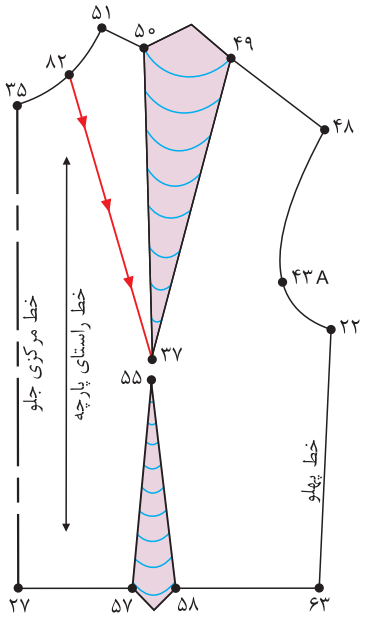


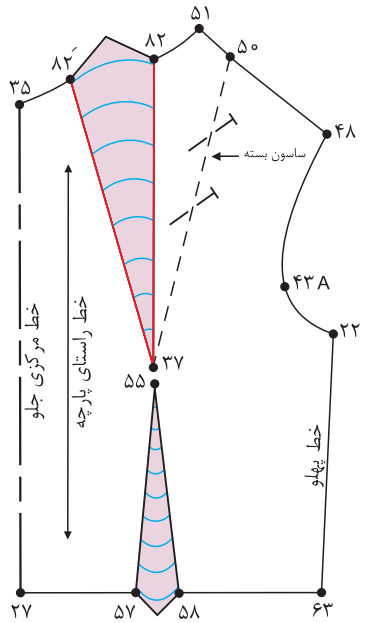
انتقال ساسون سرشانه به وسط سرشانه جلو



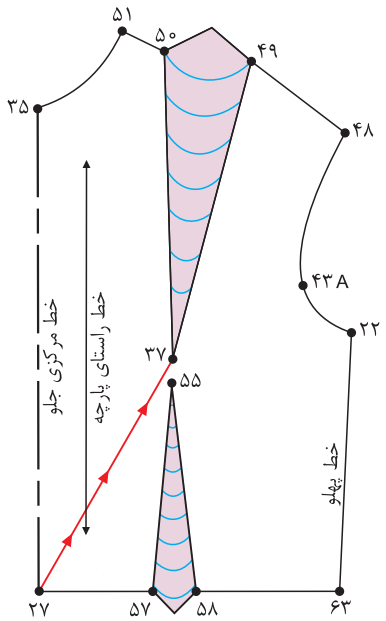


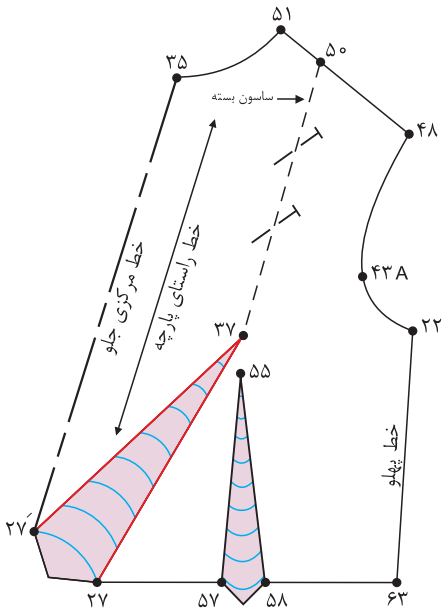
انتقال ساسون سرشانه به حلقه گردن



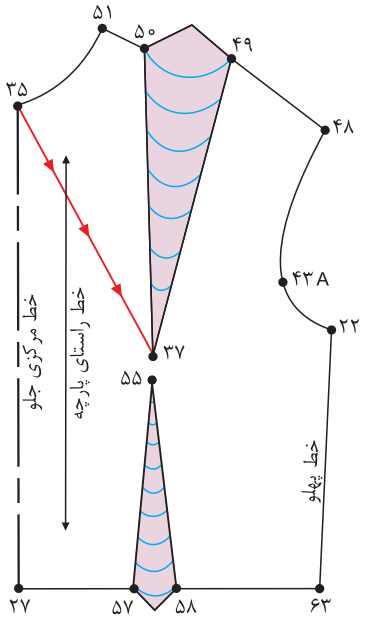


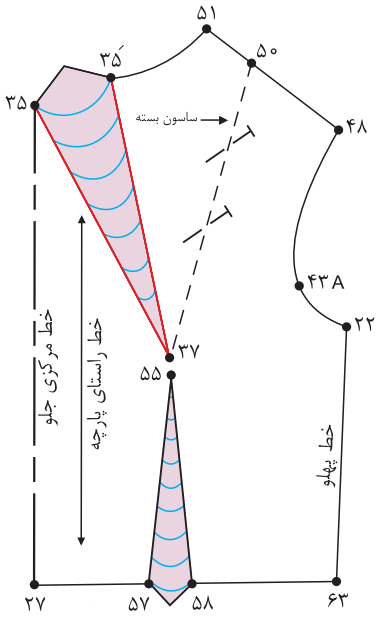
انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی جلو





انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط حلقه گردن با خط مرکزی جلو





تبدیل ساسون‌های اصلی به ساسون‌های غیرمتقارن

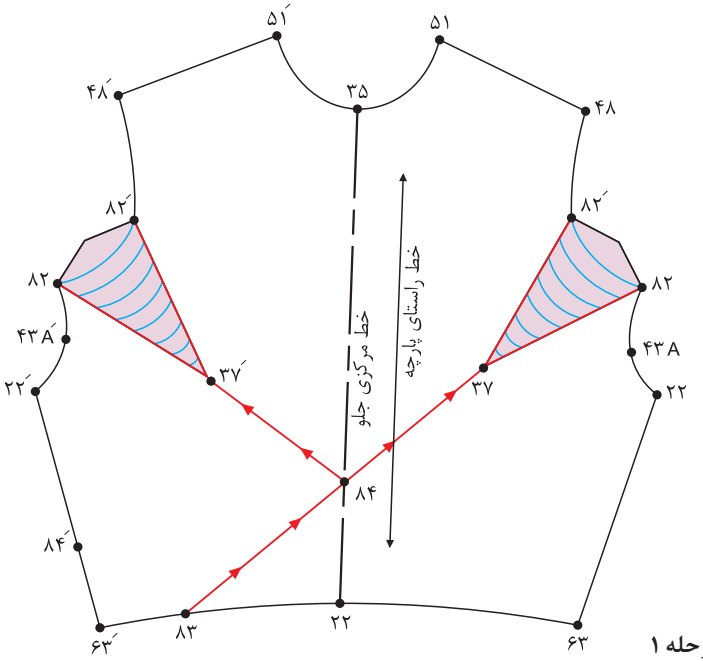
فکر کنید

انتقال این ساسون‌ها چه تفاوتی با دیگر انتقال ساسون دارد؟



مرحله ۱

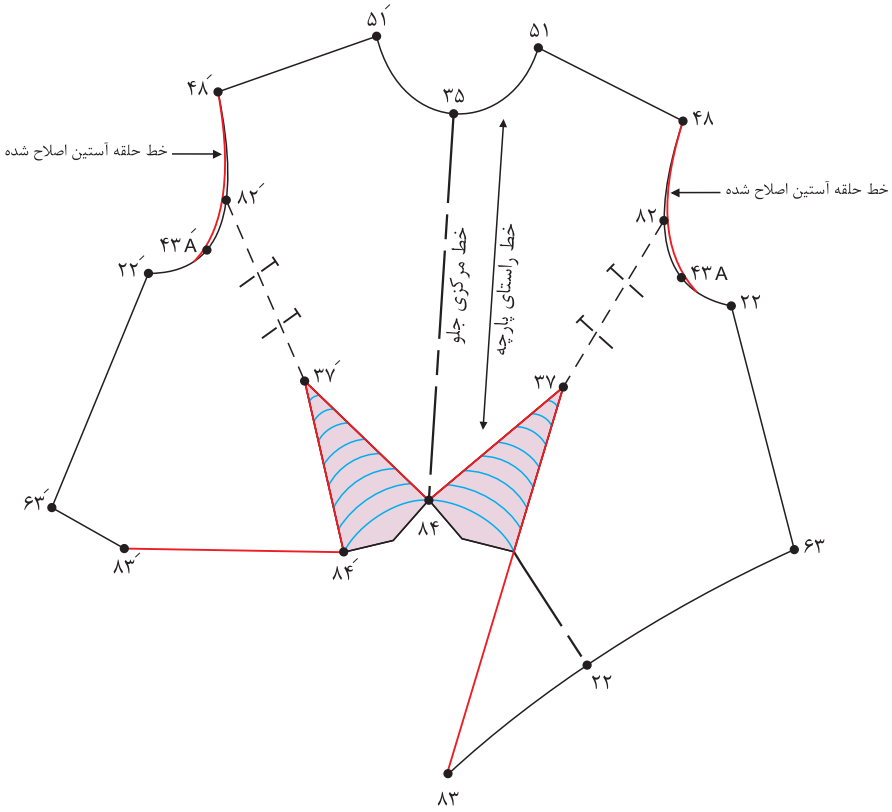
- الگوی بالاتنه را کامل کپی کنید.
- ساسون‌های سرشانه و زیرسینه را به حلقهٔ آستین منتقل کنید.
- $\frac{۱}{۳}$ فاصلهٔ «۲۲← ′۶۳» را تعیین کرده «نقطهٔ ۸۳» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۸۳»خطی مستقیم به «نقطهٔ ۳۷» رسم کنید.
- مطابق شکل خطوط «۳۷← ۸۳» و «′۳۷←۸۴» چیده شود.



مرحله ۱

مرحله ۲

- ساسون‌های حلقه آستین را ببندید.
- پس از بستن ساسون حلقهٔ آستین، خطوط آن را اصلاح کنید.
- الگو ترسیم شده دارای دو ساسون در بالاتنه غیرمتقارن است.



مرحله ۲

تبدیل ساسون زیرسینه و سرشانه به برش و چین

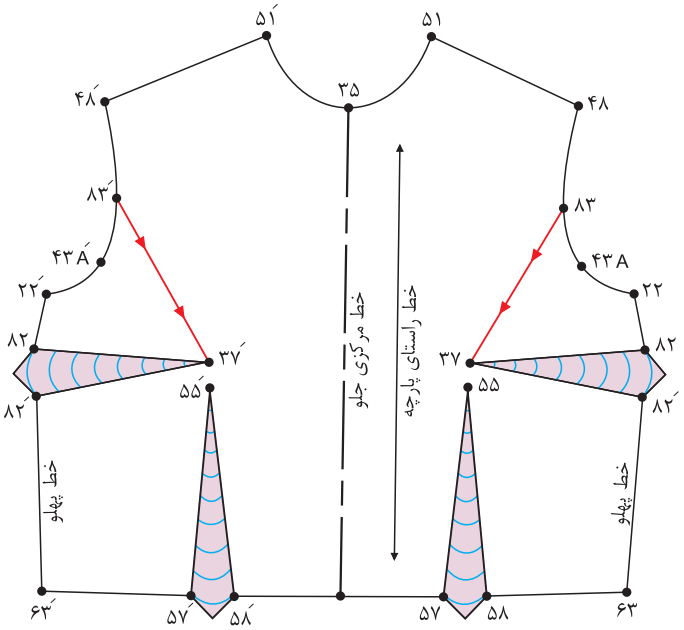
فکر کنید

آیا می‌توانید انتقال ساسون این مدل‌ها را روی الگو ترسیم کنید؟ در روی الگو برای به‌وجود آوردن چین یا پیلی چه مراحلی را باید انجام دهید؟



مرحله ۱

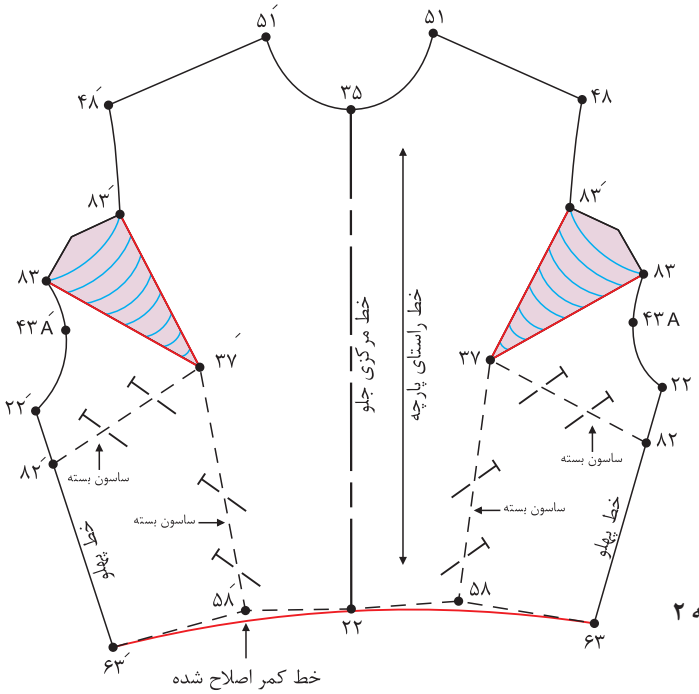
- الگوی بالاتنه را کامل کپی کنید.
- از نقاط «۳۷ و ′۳۷» سرسینه خطی به حلقه آستین رسم کرده، نقاط «۸۳ و ′۸۳» به‌دست می‌آید.
- خطوط «۸۳←۳۷»و «′۸۳←′۳۷» را از سمت حلقه آستین چیده شود.



مرحله ۱

مرحله ۲

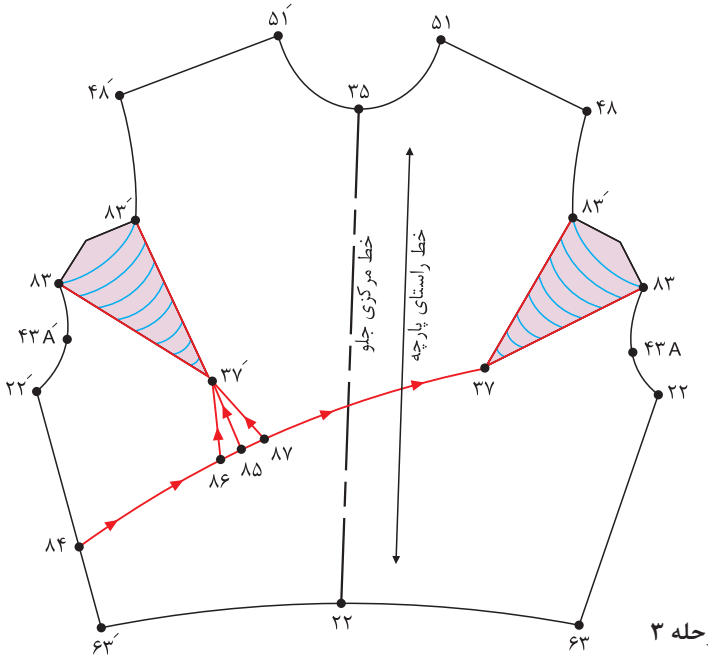
- ساسون‌های زیر سینه و پهلو را ببندید.
- زیر خطوط اوازمان طبیعی حلقهٔ آستین کاغذ بچسبانید.
- خطوط حلقه آستین و کمر را پس از اوازمان دادن اصلاح کنید.



مرحله ۲

مرحله ۳

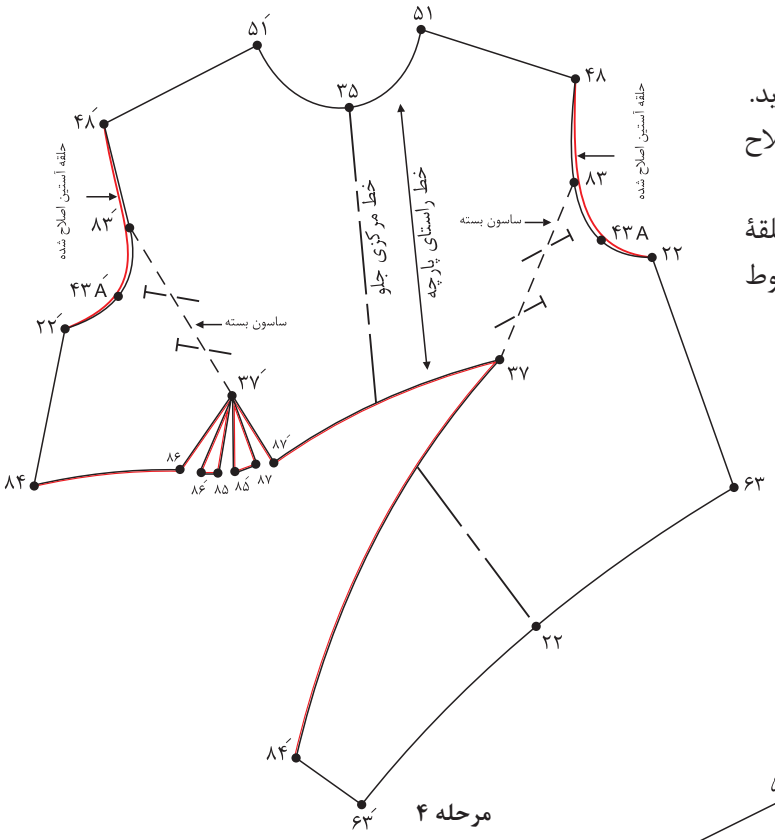
- از «نقطهٔ ′۶۳» به اندازهٔ دلخواه (بستگی به مدل دارد) بالا آمده، «نقطهٔ ۸۴» به‌دست می‌آید.
- نقاط «۳۷ و ۸۴» با خط‌کش منحنی به یکدیگر وصل کنید.
- از «نقطهٔ ′۳۷» سه خط روی خط «۳۷←۸۴» رسم کرده، نقاط «۸۶،۸۵ و ۸۷» به‌دست می‌آید.
- مطابق شکل خطوط الگو چیده می‌شود.



مرحله ۳

مرحله ۴

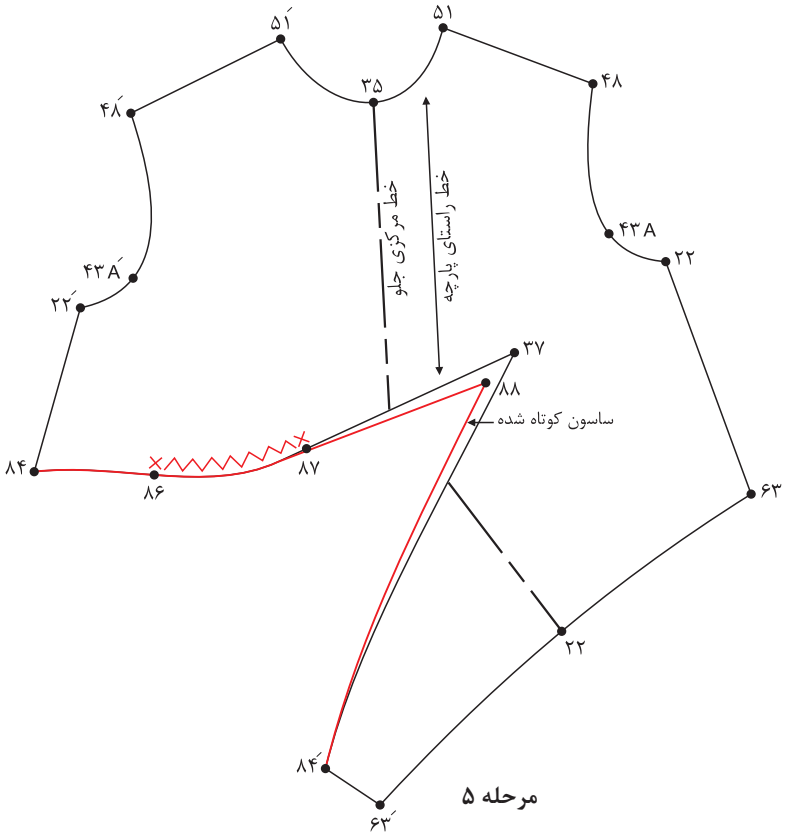
- ساسون‌های حلقه آستین را ببندید.
- خطوط حلقهٔ آستین را دوباره اصلاح کنید.
- اوازمان‌های ساسون بسته شده حلقهٔ آستین را از «نقطهٔ ′۳۷» بین خطوط «۸۵، ۸۶ و ۸۷» تقسیم کنید.



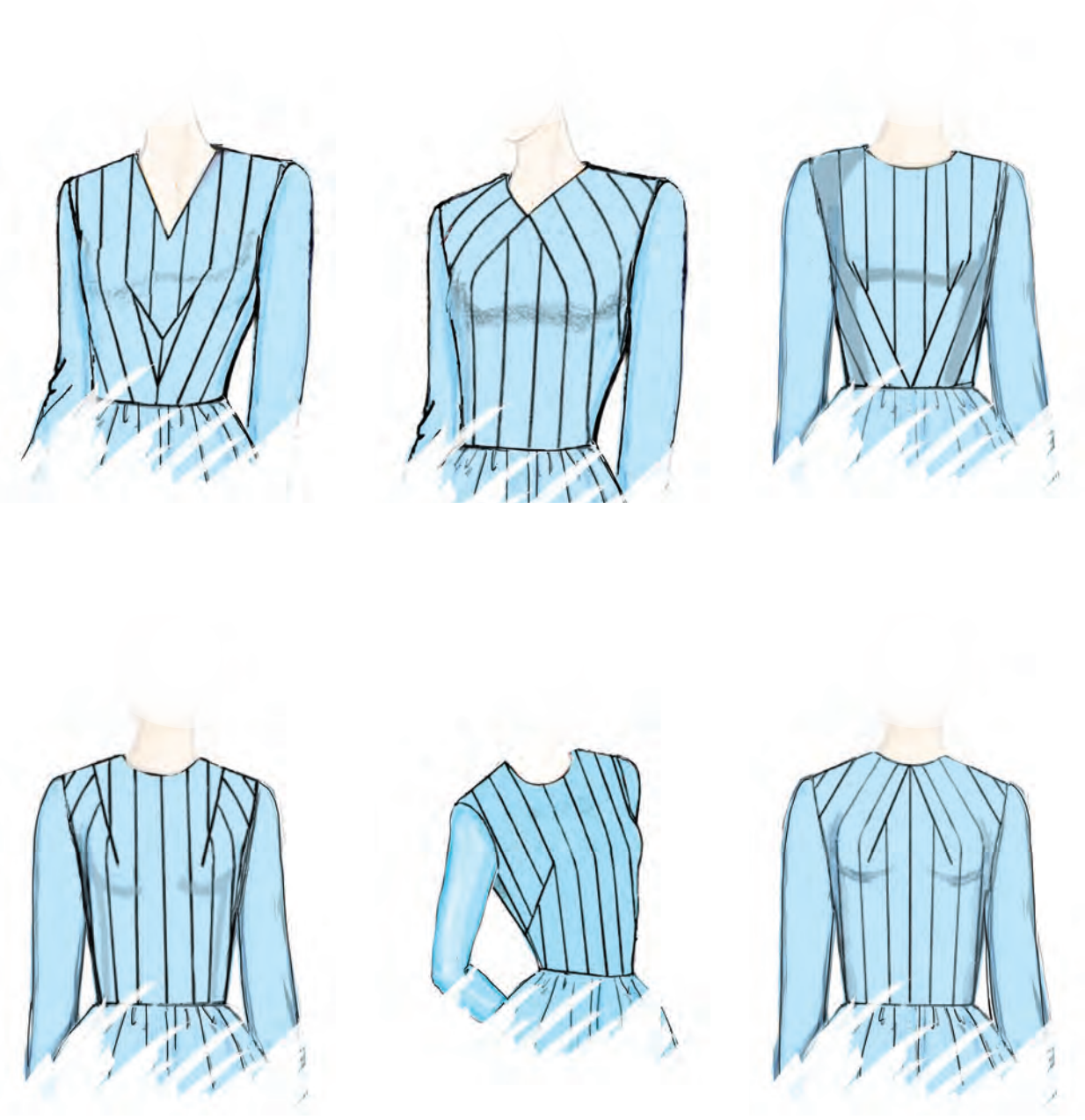
مرحله ۴

مرحله ۵

- فاصله بین «۸۶←۸۷» محل چین زیر سینه است.
- «نقطهٔ ۳۷» سرسینه را به اندازهٔ «۲سانتی‌متر» کوتاه کرده، «نقطهٔ ۸۸» به‌دست می‌آید.
- نقاط موازنه، علامت راستای پارچه، علامت چین را روی الگو ترسیم کنید.



مرحله ۵



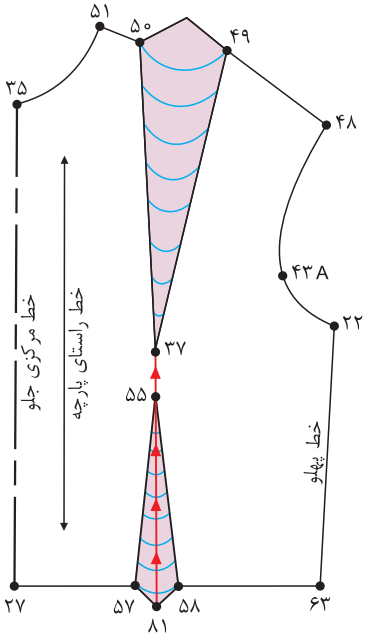
تبدیل ساسون زیرسینه به سه ساسون



پیلی　　ساسون دوخته شده　　انتهای ساسون چین

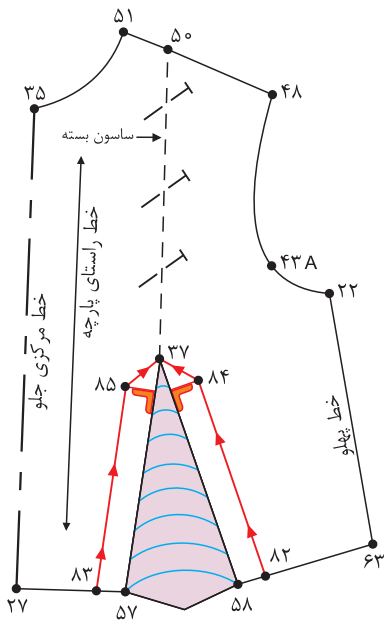
فکر کنید

آیا می‌توانید انتقال ساسون این مدل‌ها را روی الگو ترسیم کنید؟



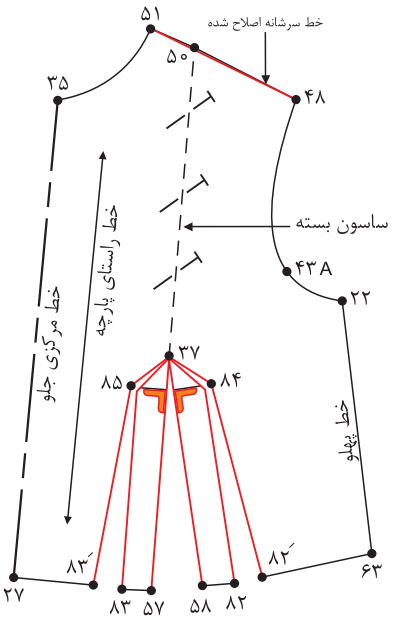
▲ وسط ساسون «۵۸←۵۷» را تعیین کرده «نقطهٔ ۸۱» به‌دست می‌آید.

■ از «نقطهٔ ۸۱» خطی مستقیم به «نقطه ۳۷» رسم کرده این خط چیده شود.

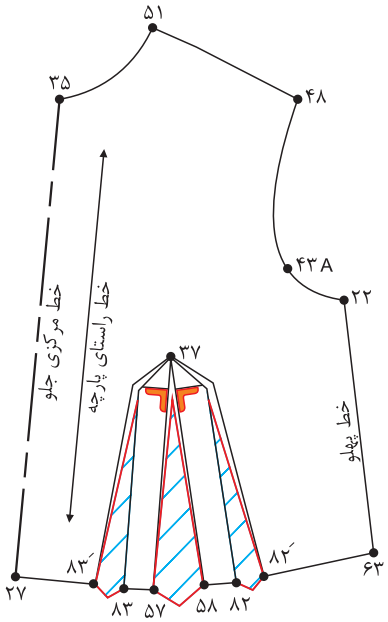


▲ ساسون سرشانه را ببندید و به زیرسینه منتقل کنید.

■ از طرفین نقاط «۵۷ و ۵۸» به اندازهٔ «۲/۵ سانتی‌متر» (بستگی به مدل دارد) خطوط موازی با خط ساسون رسم کرده و مطابق شکل گونیا کنید.

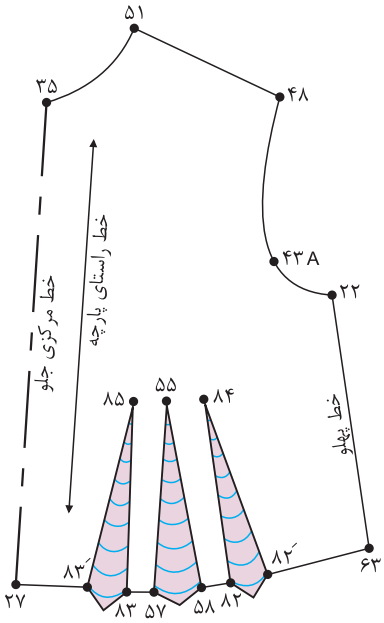


▲ پهنای ساسون زیرسینه «۵۷←۳۸←۵۸» را به‌طور مساوی بین خطوط چیده شده، تقسیم کنید.



▲ طبق روش ترسیم انتهای ساسون‌ها، بالاتنه را در «نقطهٔ ۳۷» تاکنید.

■ خطوط ساسون‌ها را «تا» کرده و روی خط کمر را با رولت بکشید.



▲ از «نقطهٔ ۳۷» طول ساسون‌ها را به اندازهٔ «۲سانتی‌متر» کوتاه شود.

■ طول و عرض هرسه ساسون به یک اندازه و باهم مساوی هستند.

تبدیل ساسون سرشانه به سرساسون

فعالیت عملی

با توجه به تصویر، انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هر کدام را در زیر الگوها بنویسید.

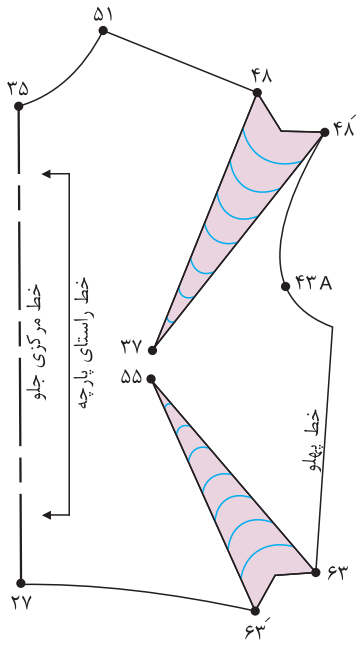


پیلی　　ساسون دوخته‌شده　　انتهای ساسون چین

▲ .....　▲ .....　▲ .....

.....　.....　.....

.....　.....　.....





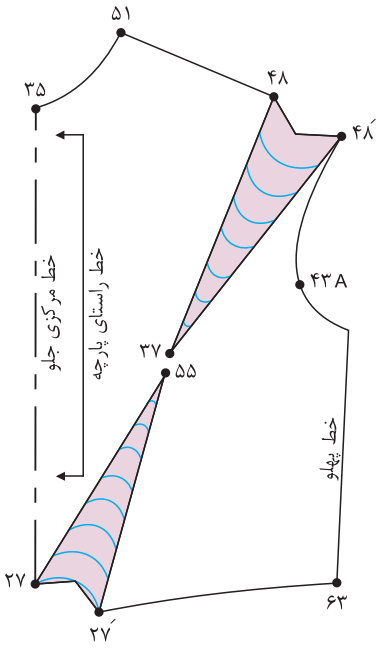
▲ .....　▲ .....

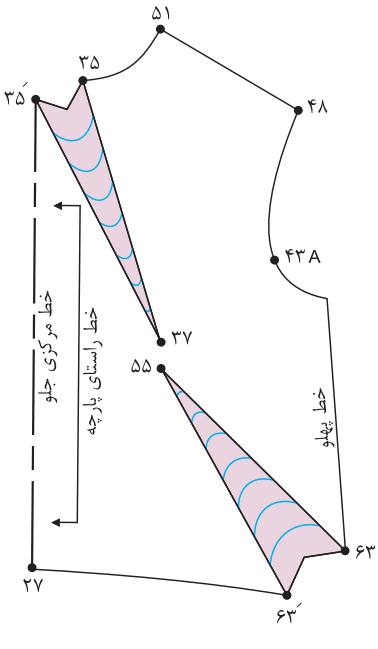
.....　.....

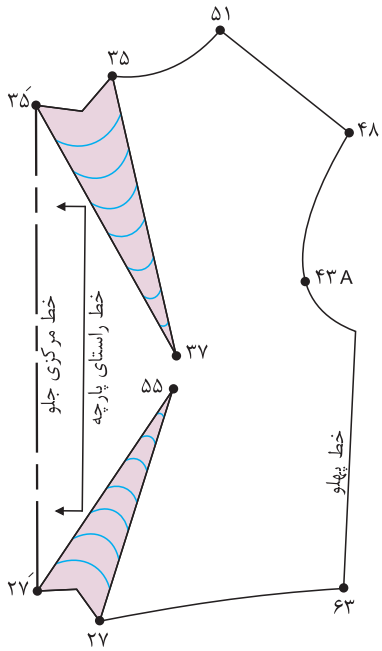




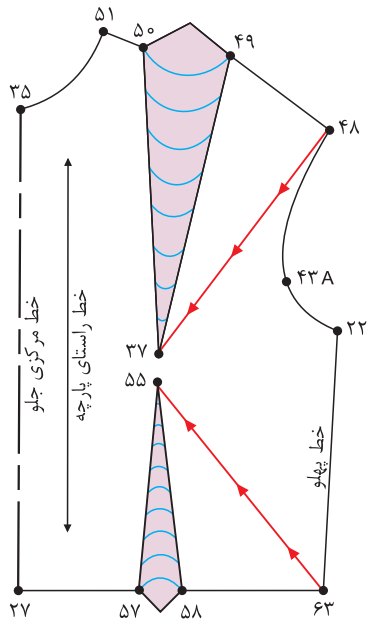


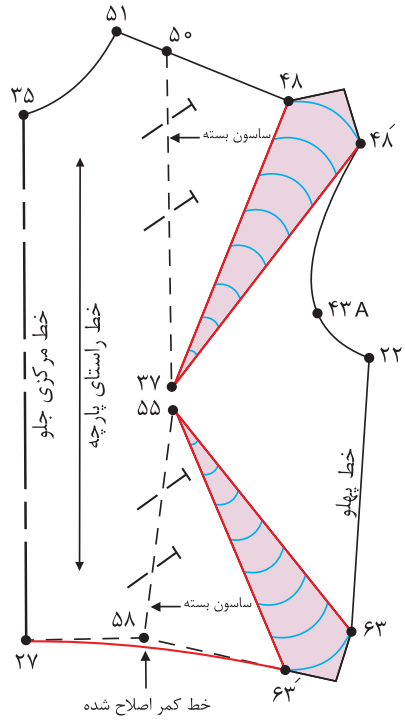

۵۱
۳۵
۴۸
۴۸´
۴۳A
۳۷
۵۵
خط مرکزی جلو
خط راستای پارچه
خط پهلو
۲۷
۲۷´
۶۳


۵۱
۳۵
۳۵´
۴۸
۴۳A
۳۷
۵۵
خط مرکزی جلو
خط راستای پارچه
خط پهلو
۶۳
۲۷
۶۳´

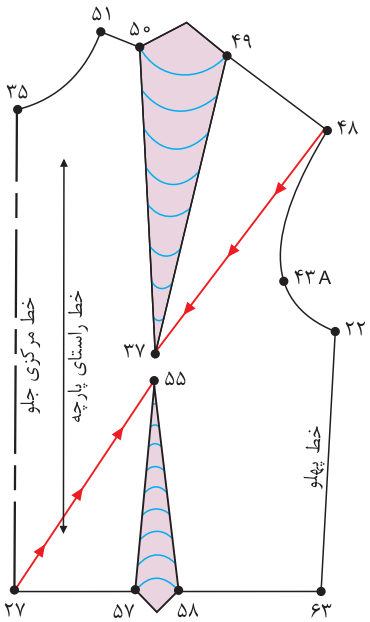

۵۱
۳۵
۳۵´
۴۸
۴۳A
۳۷
۵۵
خط مرکزی جلو
خط راستای پارچه
خط پهلو
۲۷´
۲۷
۶۳

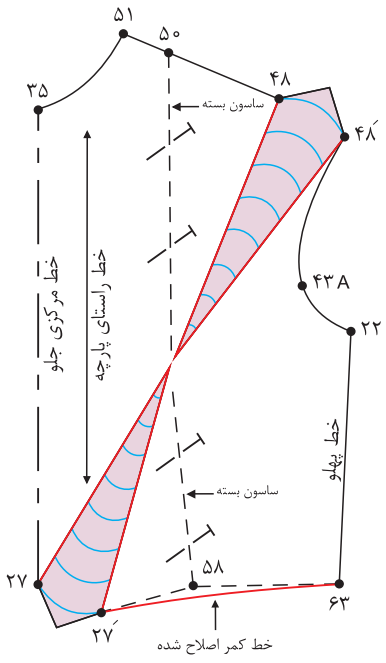
انتقال دو ساسون سرشانه و زیرسینه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه و محل تلاقی خطوط کمر و پهلو



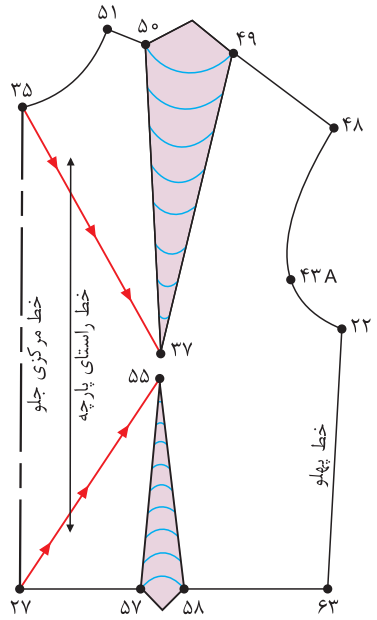


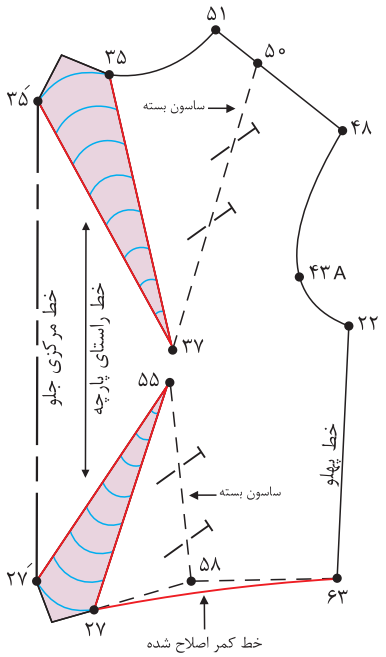
انتقال دو ساسون سرشانه و زیرسینه به محل تلاقی حلقهٔ آستین و سرشانه و محل تلاقی خطوط کمر و مرکزی جلو



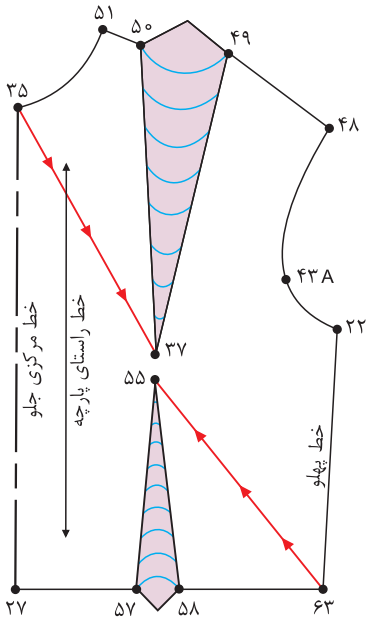


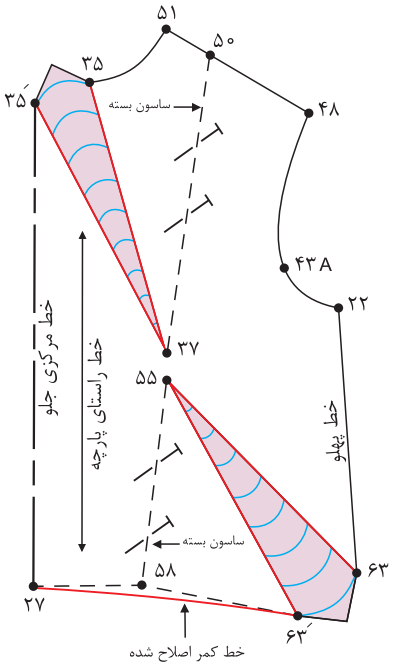
انتقال دو ساسون سرشانه و زیرسینه به حلقهٔ گردن و کمر در محل تلاقی خط مرکزی جلو





انتقال دوساسون سرشانه و زیرسینه به حلقه گردن و خط مرکزی در محل تلاقی خطوط کمر و پهلو



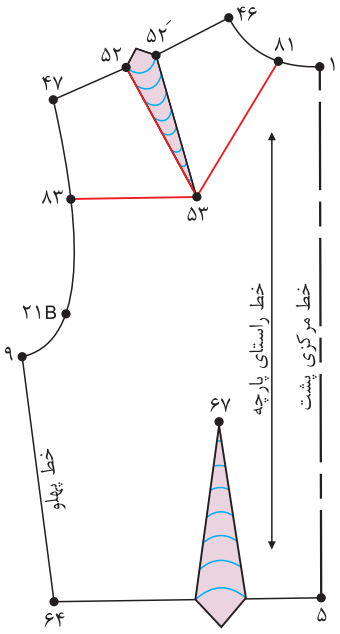


انتقال ساسون سرشانه پشت در برش افقی

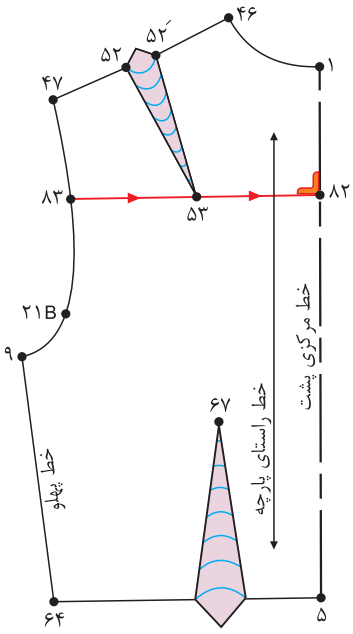
فکر کنید

- آیا برش افقی بالاتنه پشت در مکان خاصی باید ترسیم شود؟
- در ترسیم الگوی بالاتنهٔ پشت چه نکاتی را باید رعایت کرد؟

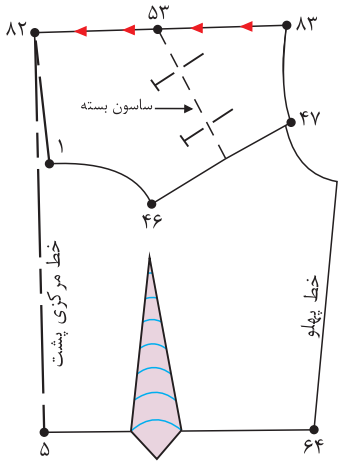




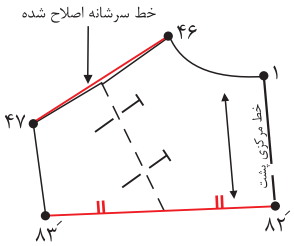
▲ در بالاتنه پشت، ساسون سرشانه را می‌توان به سه مکان منتقل کرد. (حلقهٔ گردن، سرشانه، حلقهٔ آستین)



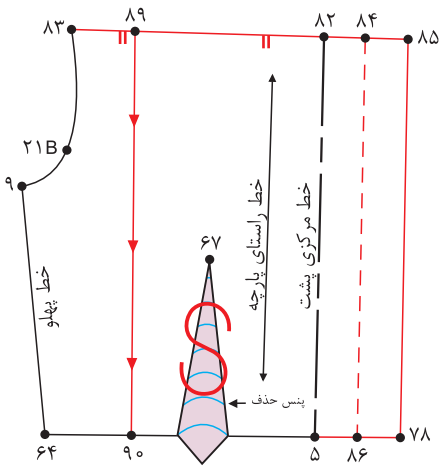
▲ از «نقطهٔ ۱» در خط مرکزی پشت، با گونیا خطی از نقطهٔ «۸۲→۸۳»، رسم کنید که از «نقطهٔ ۵۳» بگذرد.



▲ مانند شکل، الگو را در «نقطهٔ ۵۳» «تا» کنید.
ساسون سرشانه را ببندید و خط برش را دوباره رسم کنید.

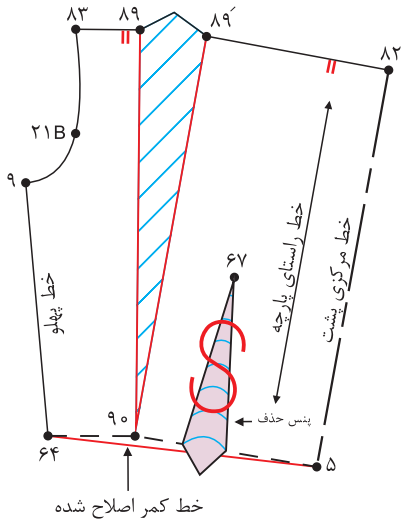


▲ خط مرکزی پشت تکهٔ برش را روی دولای بسته و معمولاً دو عدد برش دهید.



▲ برای چین دادن از «نقاط ۸۲ و ۵» به اندازهٔ «۶ سانتی‌متر» و برای پیلی یک «۶ سانتی‌متر» دیگر رسم کنید.

■ یک روش برای چین دادن ترسیم خط «۸۹←۹۰» است.



▲ برای چین بیشتر در قسمت زیر برش می‌توانید خط «۸۹←۹۰»را به اندازه دلخواه اوازمان دهید.

فعالیت عملی



در گروه‌های کلاسی با توجه به تصاویر و الگوهای ترسیم شده به موارد زیر پاسخ دهید.

□در برش‌های منحنی آیا می‌توان از اوازمان خط مرکزی پشت استفاده کرد؟

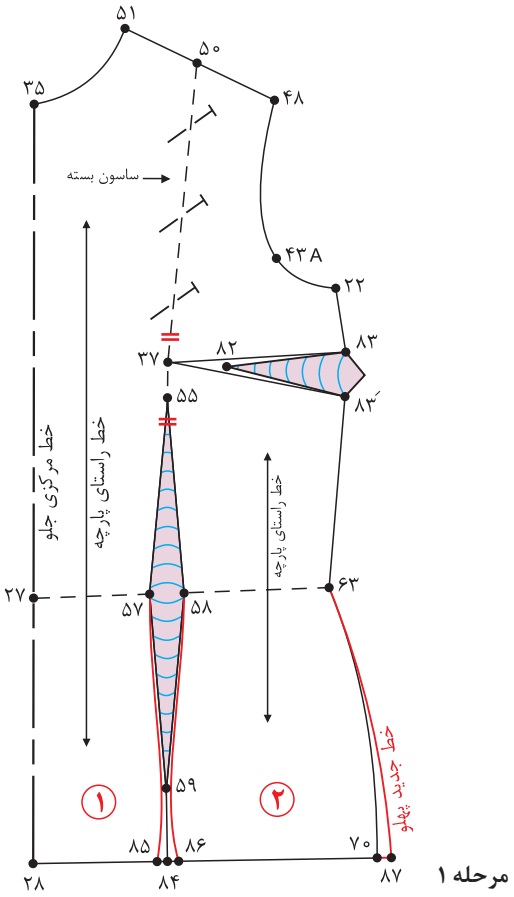
□برای ترسیم الگوی مدل‌های بلوز که به دامن وصل می‌شود چه اصولی را باید رعایت کرد؟

انتقال ساسون سرشانه در برش عمودی (از سرشانه)

فکر کنید

- آیا انتقال ساسون سرشانه و زیرسینه را می‌توانید انجام دهید؟
- به‌نظر شما در الگوی برش‌های عمودی به چه نکات و اصولی باید توجه کرد؟





مرحله ۱

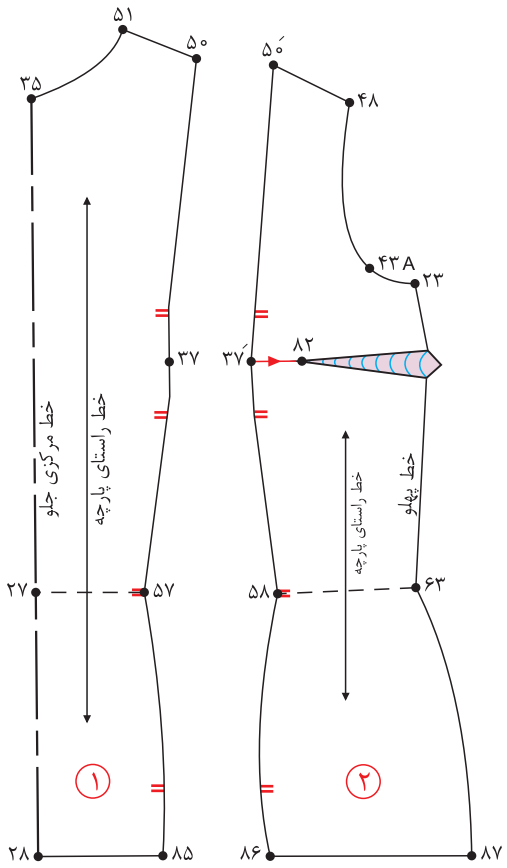
مرحله ۱

- از الگوی بالاتنه جلو که ساسون سرشانه به پهلو منتقل شده کپی کنید.
- ساسون «۸۳′←۳۷←۸۳» را کوتاه کنید.
- از «نقطهٔ ۵۹» انتهای ساسون زیرسینه خطی مستقیم رسم کنید، «نقطه ۸۴» به‌دست می‌آید.
- از طرفین «نقطهٔ ۸۴» به اندازهٔ ۱ سانتی‌متر علامت گذاشته، نقاط «۸۵ و ۸۶» به‌دست می‌آید.
- نقاط «۸۵ و ۸۶» را با خط‌کش منحنی به نقاط «۵۷ و ۵۸» وصل کنید.
- عرض باسن در الگوی جلو کم شده به اندازهٔ فاصلهٔ «۸۵←۸۶» از «نقطهٔ ۷۰» بیرون آمده «نقطهٔ ۸۷» به‌دست می‌آید. (خط جدید پهلو را تا «نقطهٔ ۶۳» رسم کنید.)

مرحله ۲

■ از «نقطهٔ ۳۷» سرسینه به اندازهٔ «۵ سانتی‌متر» در بالا و پایین خطوط ساسون علامت گذاشته، نقاط موازنه را مشخص کنید.

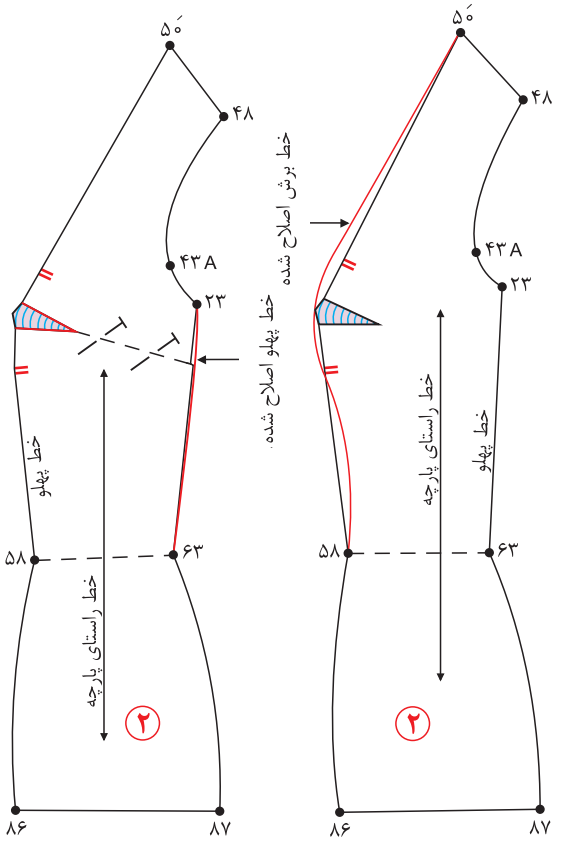
■ فاصلهٔ «۸۲←۳۷′» چیده و ساسون پهلو بسته می‌شود.



مرحله ۲

مرحله ۳

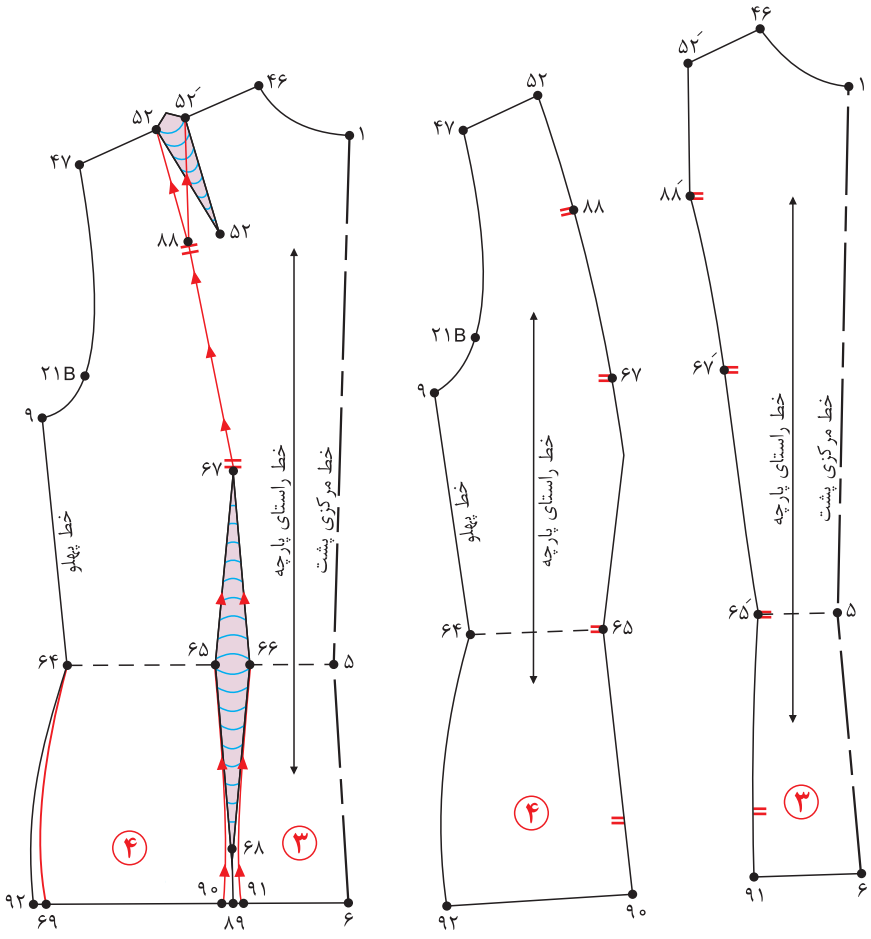
■ خطوط برش عمودی از سرشانه تا کمر و خط پهلو را اصلاح کنید.



مرحله ۳

مرحله ۴

- از روی الگوی پشت بالاتنه که ساسون به وسط سرشانه منتقل شده کپی کنید.
- به وسیله خط‌کش منحنی «نقطهٔ ۸۸» را به «نقطهٔ ۶۷» و (خط کمر) وصل کنید.
- بقیه مراحل عیناً مانند الگوی جلو انجام شود.



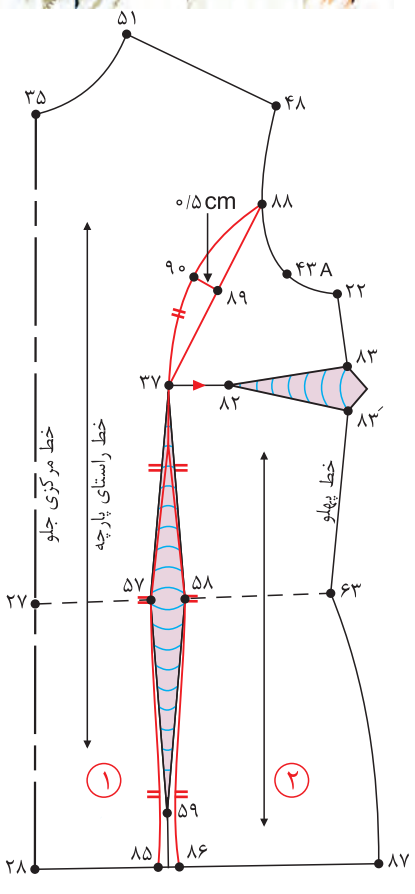
مرحله ۴

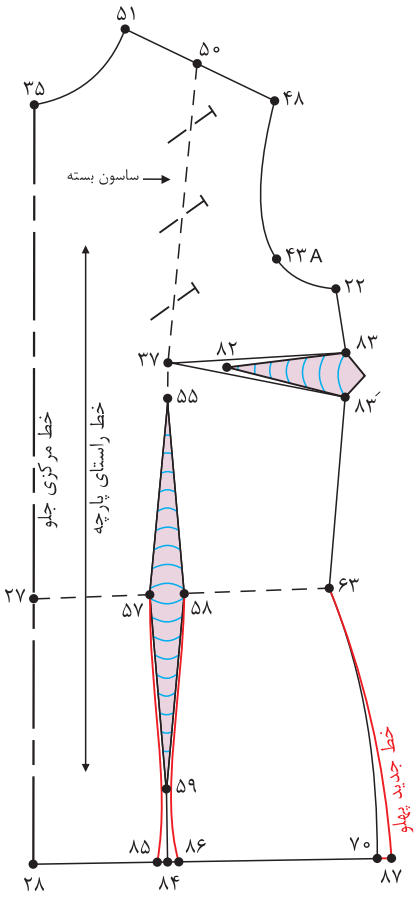
تبدیل ساسون سرشانه در برش عمودی از حلقهٔ آستین (برش پرنسسی)

فکر کنید

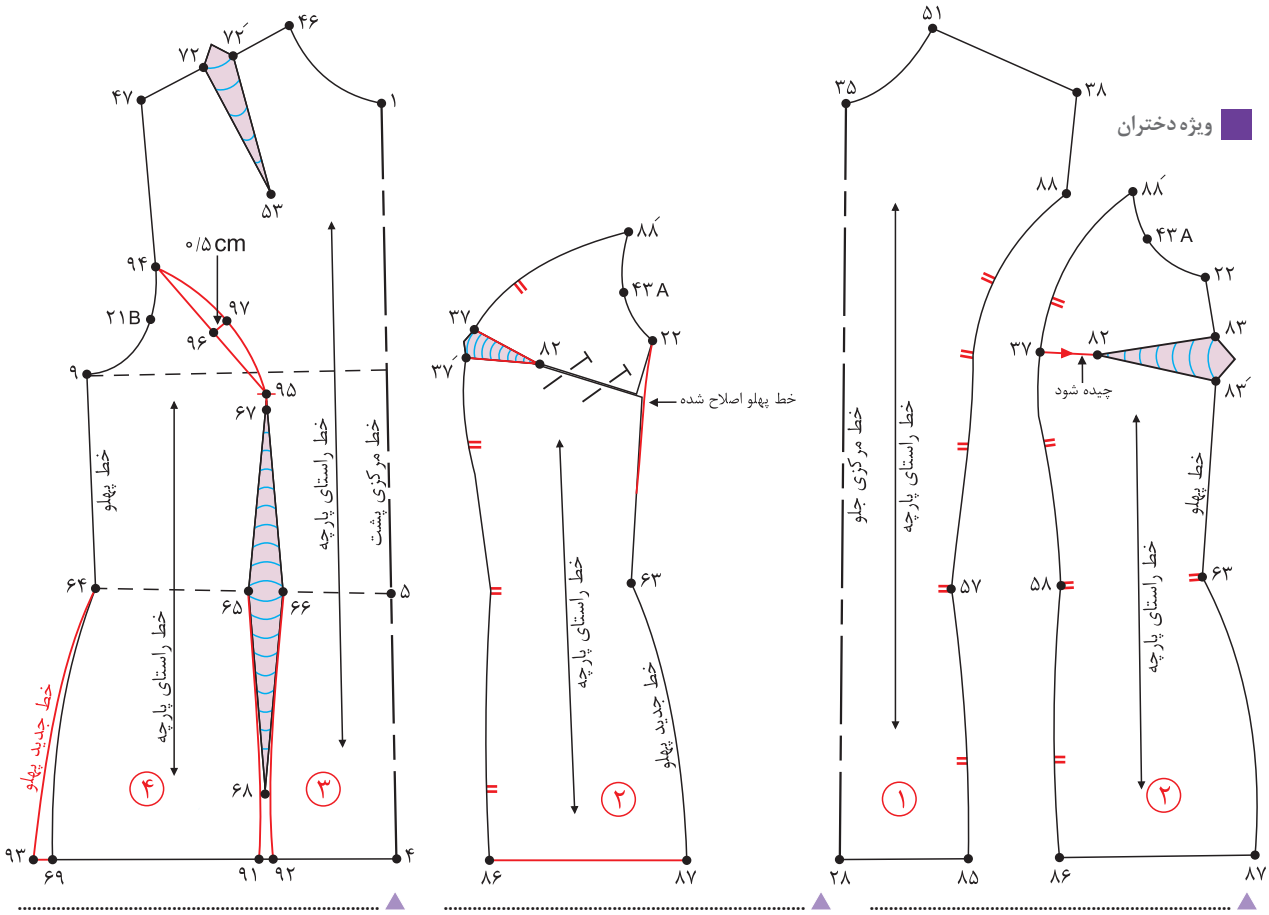
آیا می‌توانید مراحل ترسیم الگوی برش عمودی (پرنسسی) را انجام دهید؟
الگو را ترسیم کرده و مراحل اجرای آن را مانند مثال زیر هر الگو بنویسید.







▲ مثال: از « نقطهٔ ۴۸» به اندازهٔ دلخواه پایین آمده « نقطهٔ ۸۸» به دست می‌آید.
از نقطه ۸۸ خطی مستقیم تا «نقطهٔ ۳۷» رسم کنید.


۵۱
۳۵
۳۸
۸۸
۸۸´
۴۳A
۲۲
۳۷
۸۲
۸۳
۸۳´
چیده شود
خط مرکزی جلو
خط راستای پارچه
خط پهلو
۵۷
۵۸
۶۳
۲۸
۸۵
۸۶
۸۷
۱
۲
۴۶
۷۲
۷۲´
۴۷
۵۳
۰/۵cm
۹۴
۹۷
۹۶
۲۱B
۹
۹۵
۶۷
۶۴
۶۵
۶۶
۵
۶۸
۹۳
۶۹
۹۱
۹۲
۴
۳
۴
خط جدید پهلو
خط اصلاح شده
۸۸´
۴۳A
۳۷
۳۷´
۸۲
۲۲
۶۳
۸۶
۸۷
۲
خط جدید پهلو
۴۶
۷۲
۷۲´
۴۷
۵۳
۱
۹۴
۹۴´
۲۱B
۹
۶۴
۵
۹۳
۴
۳
۴
۸۸´
۴۳A
۳۷
۳۷´
۸۲
۲۲
۶۳
۸۶
۸۷
۲

انتقال ساسون سرشانه در برش افقی

فکر کنید

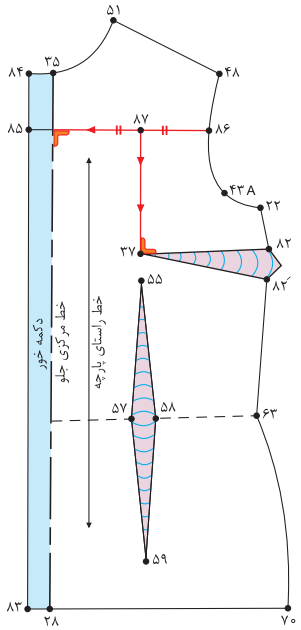
آیا می‌توانید این انتقال ساسون‌ها را رسم کنید؟



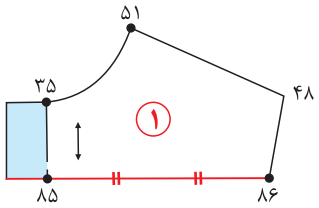
مرحله ۱

- از الگوی بالاتنهٔ جلو که ساسون آن به پهلو منتقل شده کپی کنید.
- از خط مرکزی جلو به اندازهٔ دلخواه (بستگی به مدل و قطر دکمه دارد) دکمه‌خور لباس را رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۸۴ جلو» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۷ سانتی‌متر پایین آمده) «نقطه ۸۵» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۸۵» با گونیا خط برش «۸۵ ← ۸۶» را رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۳۷» سرسینه با گونیا خطی به طرف خط برش رسم کرده «نقطهٔ ۸۷» به‌دست می‌آید.
- از طرفین «نقطهٔ ۸۷» به اندازهٔ «۴ سانتی‌متر» علامت موازنه را علامت‌گذاری کنید.

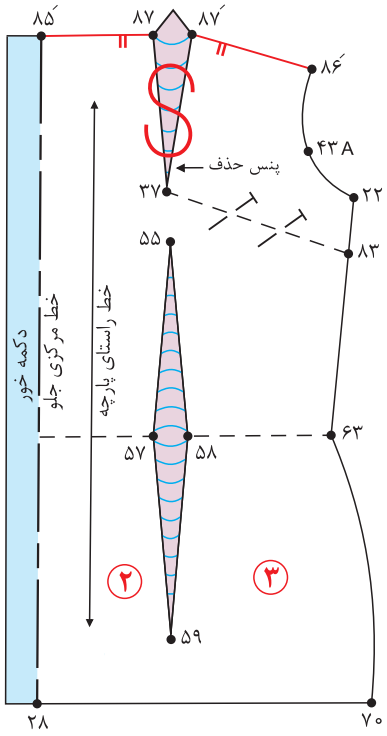
خطوط «۳۷ ← ۸۷» و «۸۶ ← ۸۵» مطابق شکل چیده شود.



مرحله ۱



▲ روی تکه چیده شده شماره‌گذاری و علائم موازنه و راستای پارچه را رسم کنید.



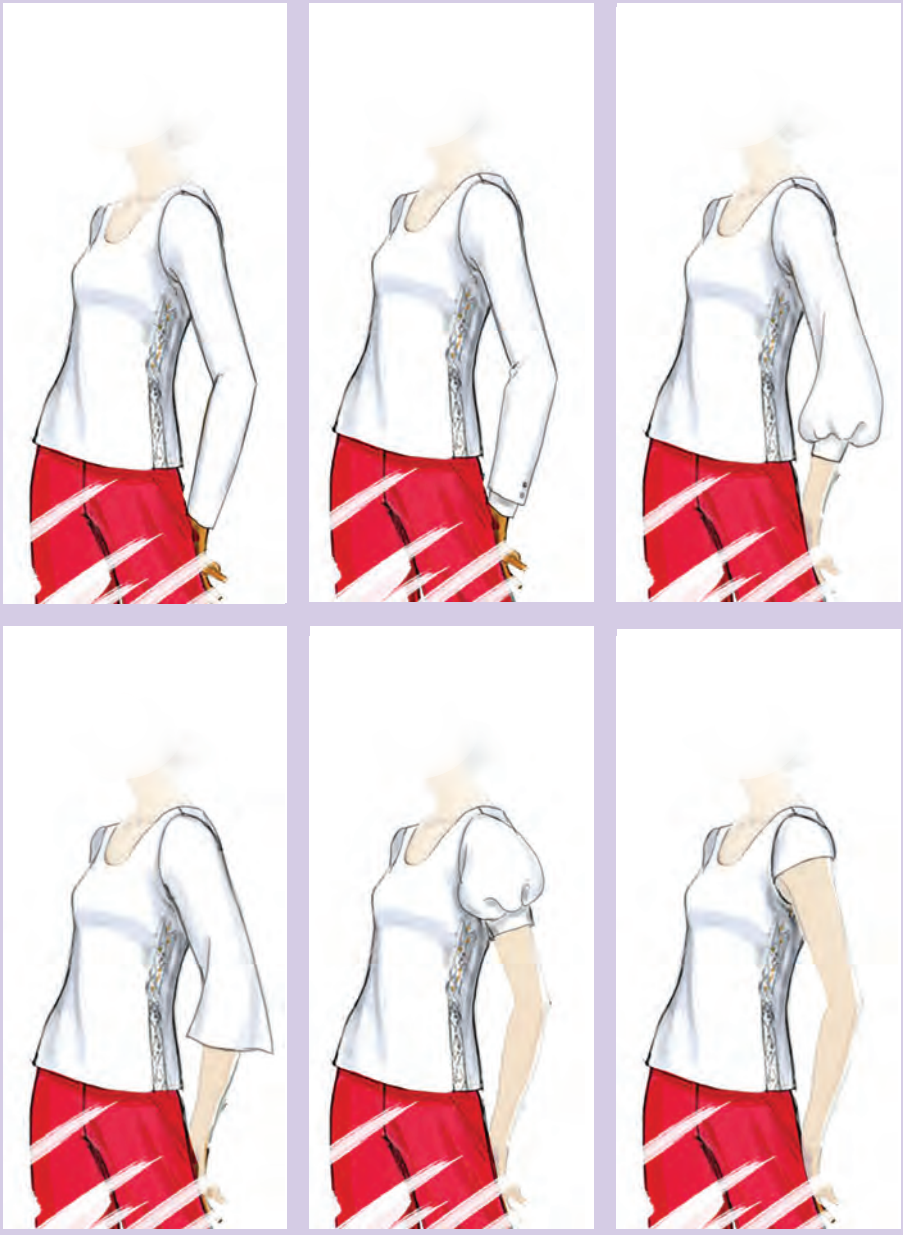
▲ ساسون پهلو را ببندید.

■ زیر خطوط اوازمان «۸۷′ ← ۳۷ ← ۸۷» کاغذ بچسبانید.

■ ساسون را حذف کرده، عرض ساسون برای چین قسمت برش استفاده می‌شود.

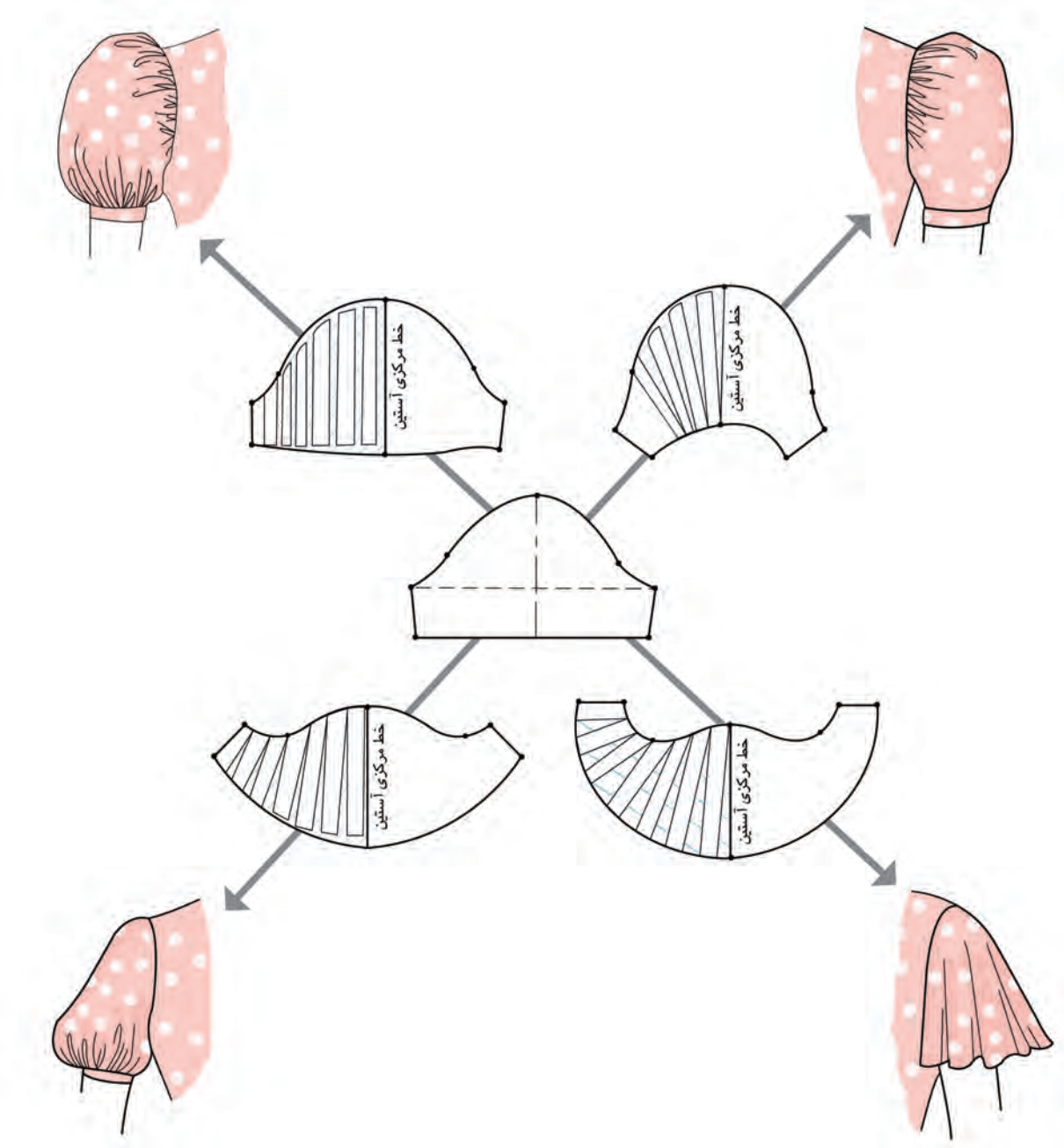
فعالیت عملی

- آیا انواع این آستین‌ها را می‌دانید؟
- آیا می‌توانید آستین‌ها را طبقه‌بندی کنید؟



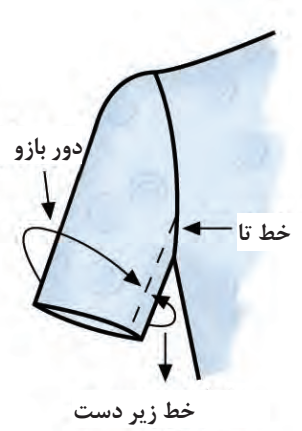
انواع آستین چین‌دار

آستین‌های چین‌دار که اصطلاحاً «پفی» نامیده شود در چهار نوع مختلف استفاده می‌شود.



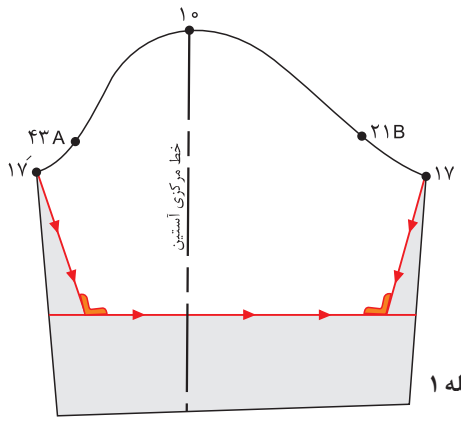
روش کوتاه و تنگ کردن لبهٔ آستین

برای کوتاه و تنگ کردن لبه‌های آستین به نکات زیر توجه کنید:



مرحله ۱

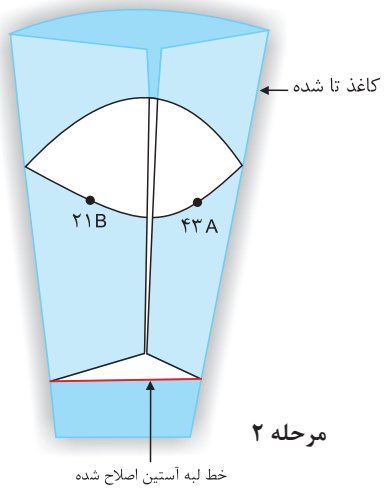
▼ قد آستین را به اندازهٔ دلخواه کوتاه کنید.
از خطوط زیر دست با در نظر گرفتن دور بازو و آزادی آن، از خط بازو کم کنید.



مرحله ۱

مرحله ۲

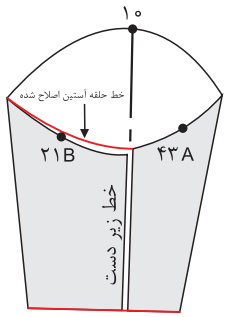
▼ پس از کوتاه کردن، باید قسمت‌های خطوط لبه و حلقهٔ آستین کنترل شود.
مطابق تصویر، خطوط زیر دست جلو و پشت را روی خط مرکزی آستین «تا» کنید.
خط لبهٔ آستین را اصلاح کنید.



مرحله ۲

مرحله ۳

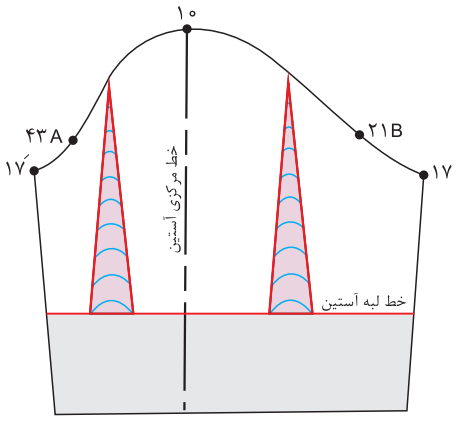
▼ درصورتی‌که محل تقاطع حلقه آستین جلو و پشت در زیر خط دست هماهنگ نبود، خط حلقه آستین را از نقاط موازنهٔ آن اصلاح کنید.

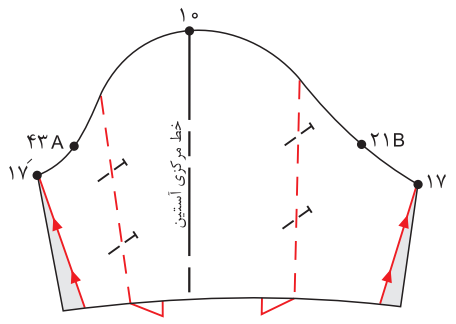


مرحله ۳

مرحله ۴

▼ اگر بخواهید اندازهٔ تنگ کردن لبهٔ آستین بیشتر از «۶ سانتی‌متر» باشد، باید از داخل الگو کم شود.



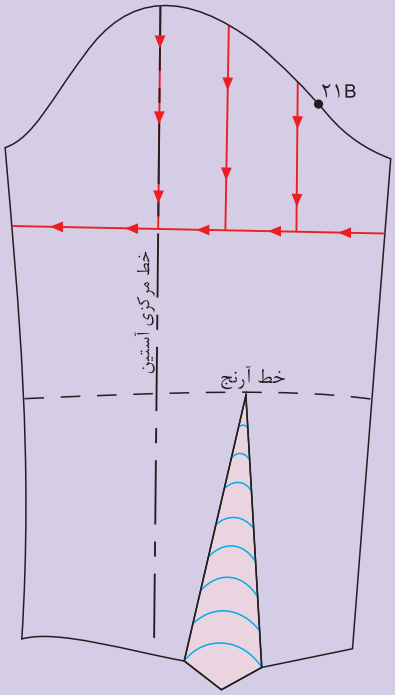


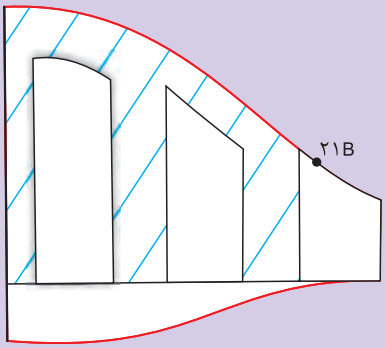
مرحله ۴

فعالیت عملی

در گروه‌های کلاسی الگوها را بررسی کرده، به سؤالات پاسخ دهید و الگوها را کامل کنید.

- ☐ نام الگوی این آستین ..... است.
- ☐ اندازه اوازمان در آستین در قسمت ..... و ..... آستین ثابت است.
- ☐ برای مدلی که ..... دوخته می‌شود، باید از لبهٔ ..... آستین به اندازهٔ ..... مجموع اوازمان‌های ..... آمده و لبهٔ جدید آستین رسم شود.
- ☐ قسمت جلوی آستین را روی الگو رسم کنید.
- ☐ اوازمان‌های قسمت جلو را رسم کنید.



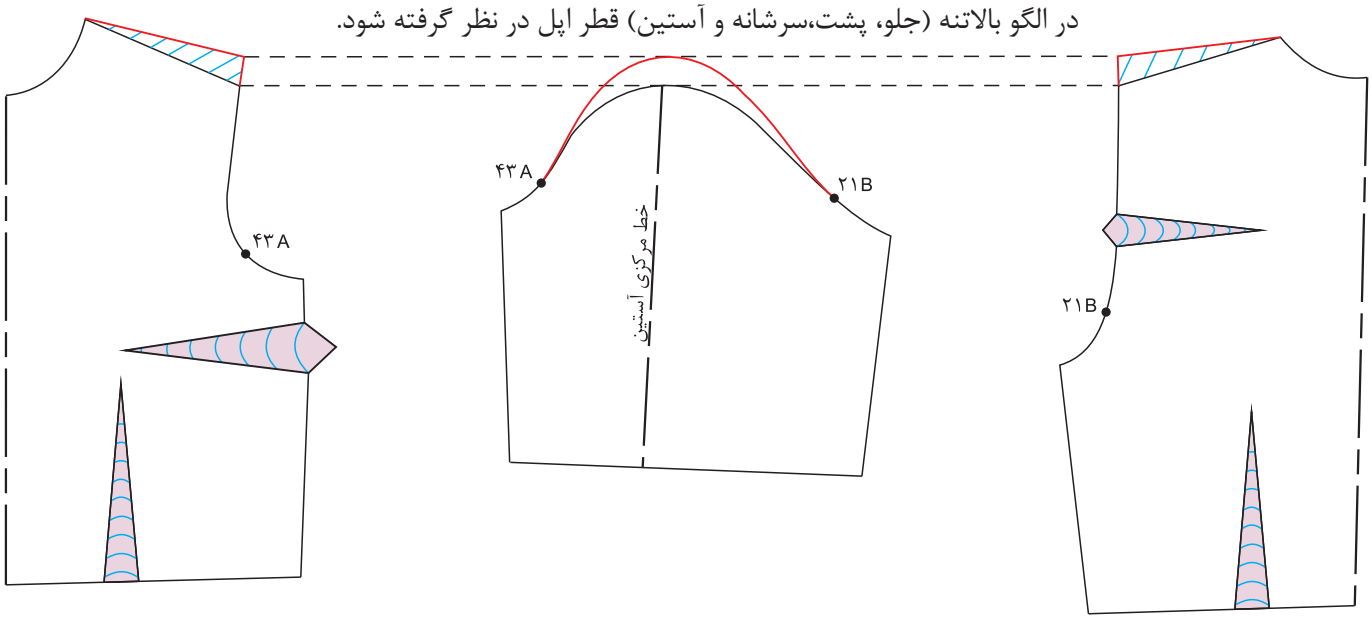


محل قرارگیری پد در سرشانه (اِپل)

آیا به محل قرارگیری صحیح پد (اپل) در سرشانه دقت کرده‌اید؟
چه تغییراتی در الگوی بالاتنه و سرشانه برای فضای پد باید به‌وجود آید؟



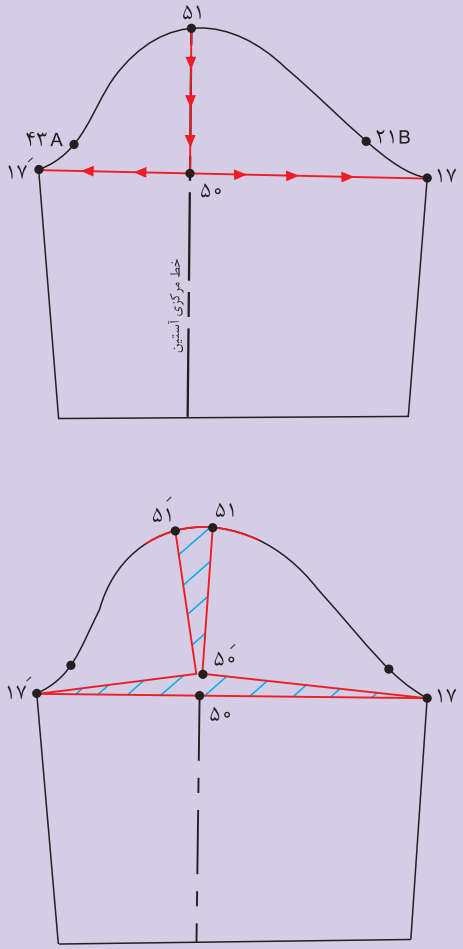
در الگو بالاتنه (جلو، پشت،سرشانه و آستین) قطر اپل در نظر گرفته شود.



- **برای قرار دادن پدهای سرشانه (اِپل) باید قطر آن را اندازه‌گیری کرد.**
- **یکی از روش‌های ایجاد قطر اِپل در الگوها، دادن اوازمان عمودی و افقی در آستین و اوازمان در بالاتنه‌هاست.**

فعالیت عملی

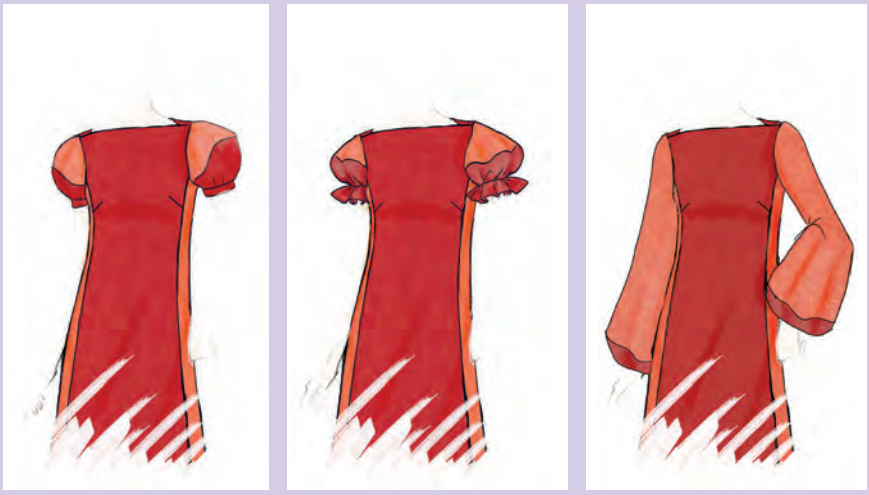
با توجه به تصویر الگوی آستین مراحل دادن اوازمان در بالاتنه را رسم کنید و توضیحات اِپل آستین را توضیح دهید.

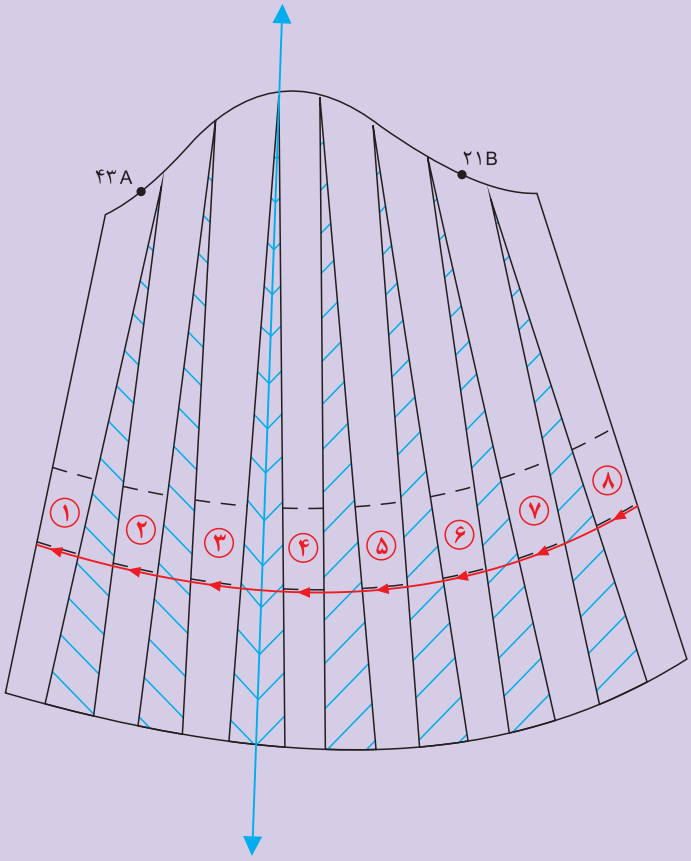


فعالیت عملی

نام مدل آستین «فانوسی» است.

- ☐ در گروه‌های کلاسی تصویر را بررسی کنید.
- ☐ الگوهای آن را کامل کنید.
- ☐ زیر هر کدام از الگوهایی که ترسیم می کنید توضیحات آن را بنویسید.
- ☐ الگوی قدهای مختلف آستین ترسیم کنید.
- ☐ روی الگوها شماره گذاری و مشخصات آن را بنویسید.





الگوی پایهٔ آستین با کاپ کوتاه‌تر

اندازه‌های لازم:

- بلندی تا کف حلقهٔ آستین
- گشادی دور حلقه آستین جلو و پشت
- گشادی کف حلقه آستین
- بلندی (قد) آستین

مرحله ۱

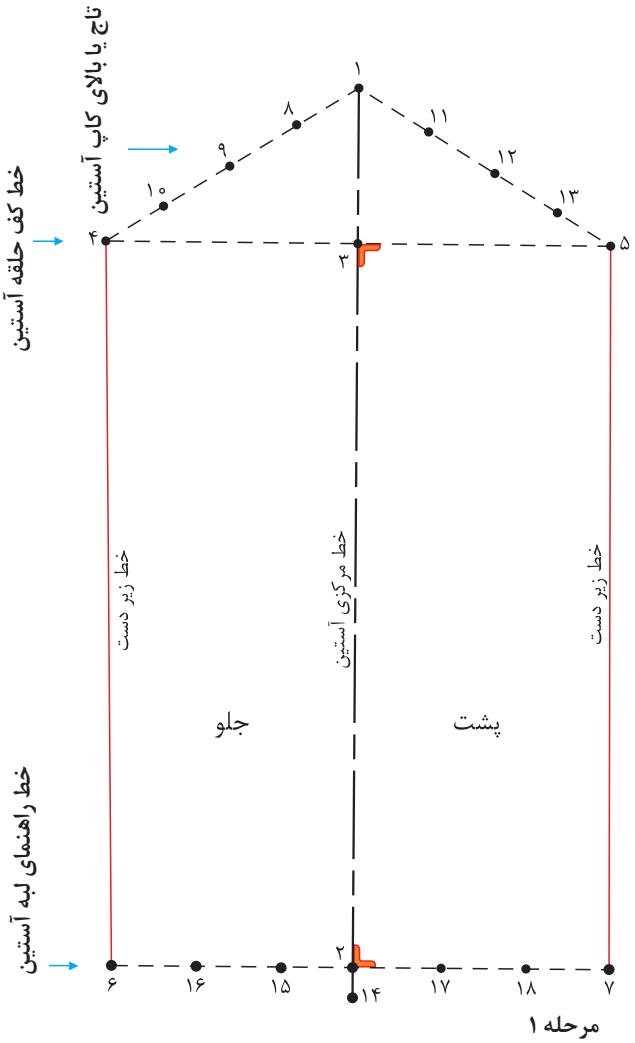
با گونیا خط عمودی در روی کاغذ رسم کرده «نقطهٔ ۱» بنامید.

- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ «بلندی آستین منهای $\frac{۱}{۲}$ پهنای مچی» را روی خط عمود به طرف پایین اندازه گرفته «نقطهٔ ۲» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ $\frac{۱}{۳}$ بلندی کف حلقهٔ آستین منهای «۱ـ۱/۵ سانتی‌متر» روی خط عمود پایین آمده «نقطهٔ ۳» به‌دست می‌آید.
- از نقاط «۳ و ۲» با گونیا خطوط افقی به طرفین رسم کنید.
- از طرفین «نقطهٔ ۱»، «$\frac{۱}{۲}$ مجموع گشادی دور حلقهٔ آستین جلو و پشت» را به‌طور مورب طوری اندازه بگیرید تا با «خط افقی برخورد کرده، نقاط «۴ و ۵» به‌دست می‌آید.

با خط‌کش نقاط «۱ ← ۴» و «۱ ← ۵» را به یکدیگر وصل کنید.

- از نقاط «۵ و ۴» با گونیا خطوط عمودی رسم کرده تا با خط افقی راهنمای آستین برخورد کند، نقاط «۶ و ۷» به‌دست می‌آید.
- فاصلهٔ خطوط «۱ ← ۴» و «۱ ← ۵» را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید، به ترتیب نقاط «۸، ۹ و ۱۰» (در جلو) و «۱۱، ۱۲ و ۱۳» (در پشت) به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۲» (خط مرکزی آستین) به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطهٔ ۱۴» به‌دست می‌آید.
- در خط راهنمای لبه آستین، فاصلهٔ خطوط «۲ ← ۶» و «۲ ← ۷» را به سه قسمت مساوی تقسیم کنید.

به ترتیب نقاط «۱۵ و ۱۶» (در جلو) و «۱۷ و ۱۸» (در پشت) به‌دست می‌آید.



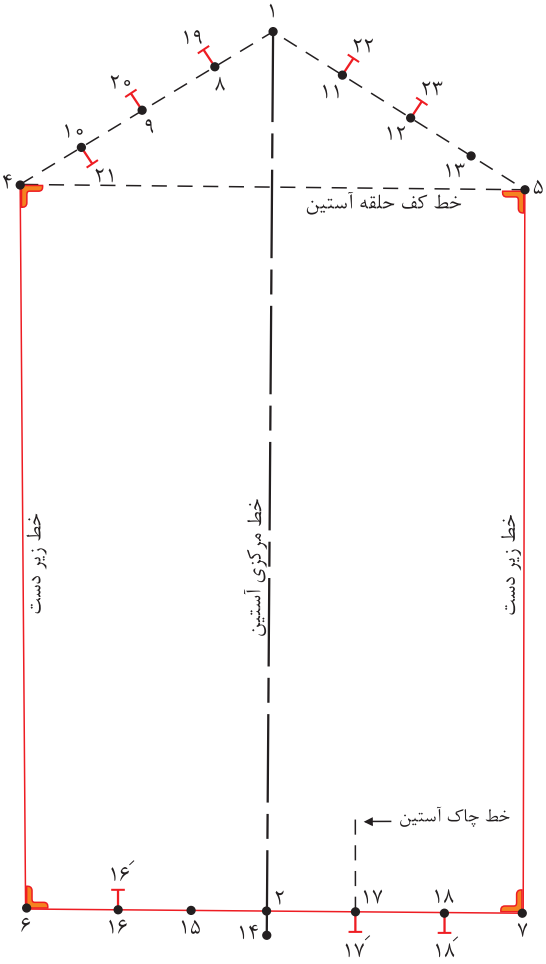
مرحله ۱

مرحله ۲

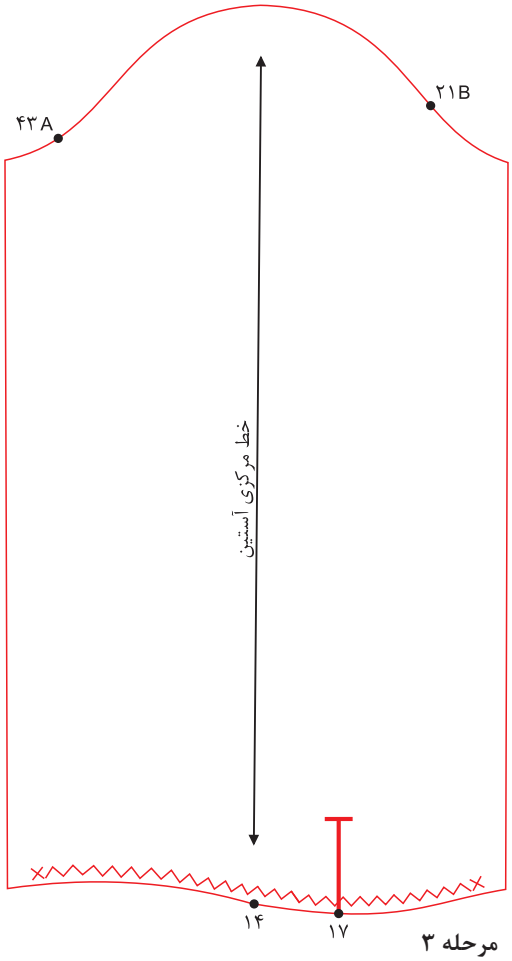
- در قسمت جلو از «نقطهٔ ۸» به اندازهٔ «۱/۵ سانتی‌متر» با گونیا بیرون آمده «نقطه ۱۹» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۹» به اندازهٔ «۰/۵ـ۰/۸ سانتی‌متر» با گونیا بیرون آمده «نقطهٔ ۲۰» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱۰» به اندازهٔ «۰/۵سانتی‌متر» با گونیا داخل آمده «نقطهٔ ۲۱» به‌دست می‌آید.

در قسمت پشت از نقاط «۱۱ و ۱۲» به‌ترتیب «۲ و ۱ سانتی‌متر» با گونیا بیرون آمده، نقاط «۲۲ و ۲۳» به‌دست می‌آید.

- از «نقطهٔ ۱۶» در خط راهنمای لبهٔ آستین «۰/۵ سانتی‌متر» با گونیا داخل رفته، «نقطهٔ ′۱۶» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱۷» با گونیا به اندازهٔ «۰/۵ سانتی‌متر» با گونیا به بیرون آمده، «نقطهٔ ′۱۷» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱۸» با گونیا به اندازهٔ «۰/۵ـ۱ سانتی‌متر» بیرون آمده، «نقطهٔ ′۱۸» به‌دست می‌آید.



مرحله ۲



مرحله ۳

مرحله ۳

- خطوط کاپ آستین را مطابق شکل رسم کنید.
- خطوط لبهٔ آستین را مطابق شکل رسم کنید.

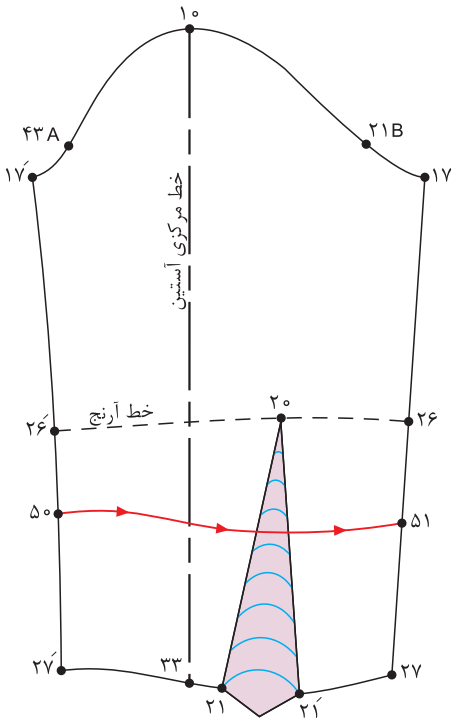
نقاط موازنه «۲۱B» و «۴۳A» را از حلقهٔ آستین بالاتنه به حلقه آستین منتقل کنید.

- از «نقطهٔ ۱۷» به اندازه «۸ ـ ۱۰سانتی‌متر» با گونیا داخل شده خط چاک آستین به‌دست می‌آید.

چین در کاپ و لبهٔ آستین (کاپ و لبهٔ آستین پفی)



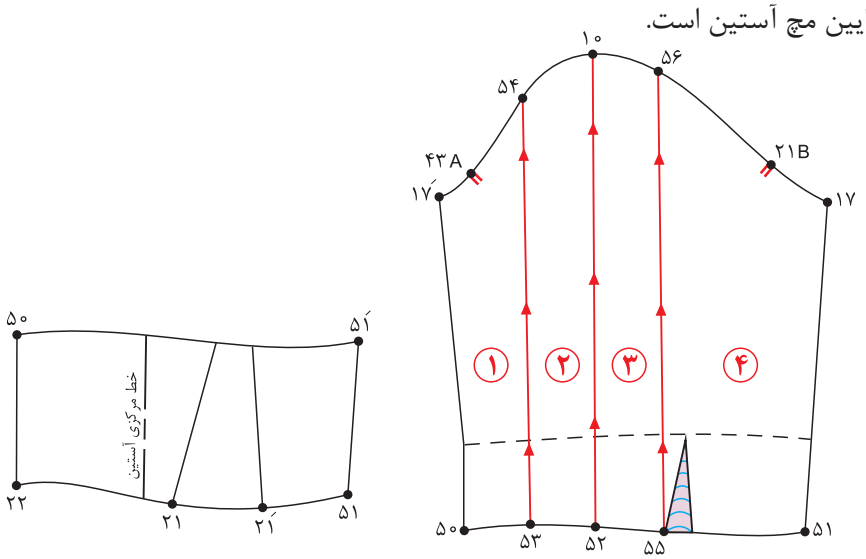
مرحله ۱



- از روی الگوی اساس آستین کنترل شده کپی کنید.
- از نقاط «۲۷ و ′۲۷» به اندازهٔ بلندی مچ (در این مدل ۱۵ سانتی‌متر)
- خط «۵۰ و ۵۱» را موازی «۲۷ ← ′۲۷» رسم کنید.
- خط «۵۰ ← ۵۱» چیده شود.

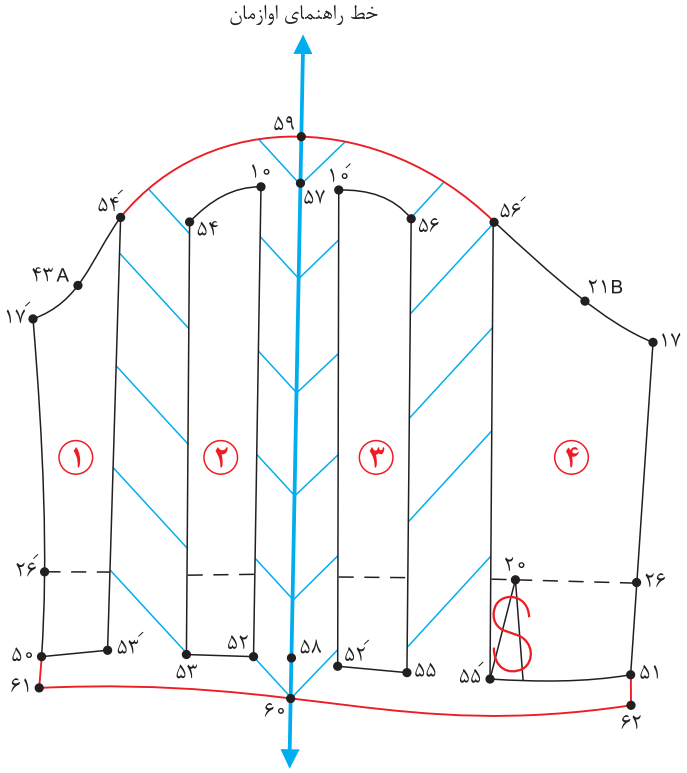
مرحله ۲

- از «نقطهٔ ۱۰» خط مستقیمی تا لبهٔ جدید آستین رسم کرده «نقطهٔ ۵۲» به‌دست می‌آید.
- فاصلهٔ «۵۰ ← ۵۲» را نصف کرده «نقطهٔ ۵۳» به‌دست می‌آید.
- از «نقطه ۵۳» خطی موازی با «۵۲ ← ۱۰» رسم کرده «نقطه ۵۴» به‌دست می‌آید.
- از «نقطه ۵۲» خطی به اندازه فاصلهٔ «۵۲ ← ۵۳» رسم کرده «نقطه ۵۵»، و خطی موازی با «۵۲ـ۱۰» رسم کرده «نقطهٔ ۵۶» به‌دست می‌آید.
- خطوط اوازمان از لبهٔ آستین چیده شود.
- تکه پایین مچ آستین است.



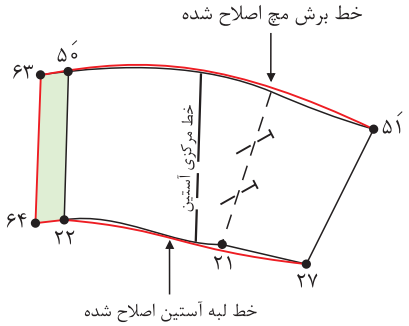
مرحله ۳

- خط عمودی راهنمای اوازمان را رسم کنید.
- از طرفین خط راهنمای اوازمان نقاط «۵۷ و ۵۸» خطوط چیده شده مرکزی آستین به اندازهٔ دلخواه (دراین مدل ۶ سانتی‌متر) اوازمان دهید.
- خطوط چیده شده بعدی اوازمان به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۶ سانتی‌متر) اوازمان دهید.
- از نقاط «۵۷ و ۵۸» به اندازه حداکثر $\frac{۱}{۴}$ مجموع اوازمان پایین و بالا رفته، نقاط «۵۹ و ۶۰» به‌دست می‌آید.
- از نقاط «۵۱ و ۵۰» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۴ سانتی‌متر) پایین آمده خط موازی «۶۱ ← ۶۲» را رسم کنید.



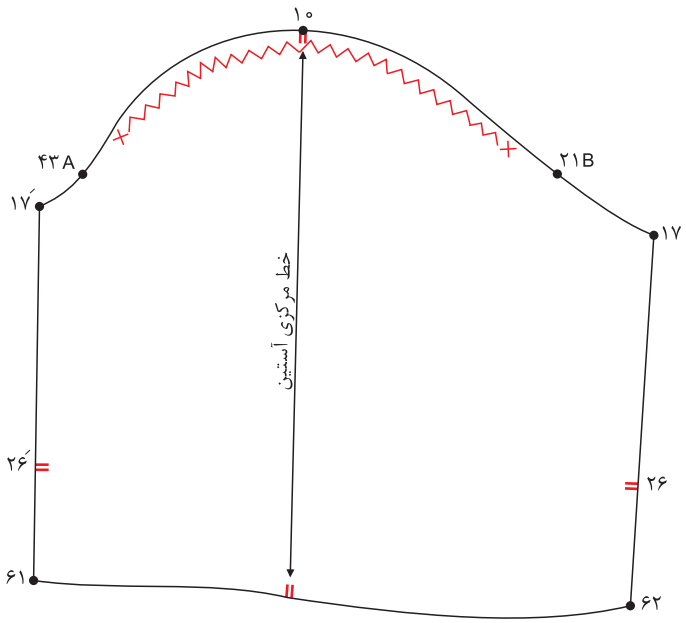
مرحله ۴

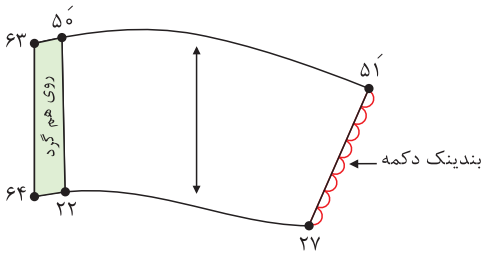
- باقی ساسون آستین را ببندید.
- از نقاط «۵۰ و ۲۲» به اندازهٔ روی هم گرد برای دوخت دکمه (در این مدل ۲ سانتی‌متر) اضافه کرده، خط «۶۳ ⟶ ۶۴» به‌دست می‌آید.



مرحله ۵

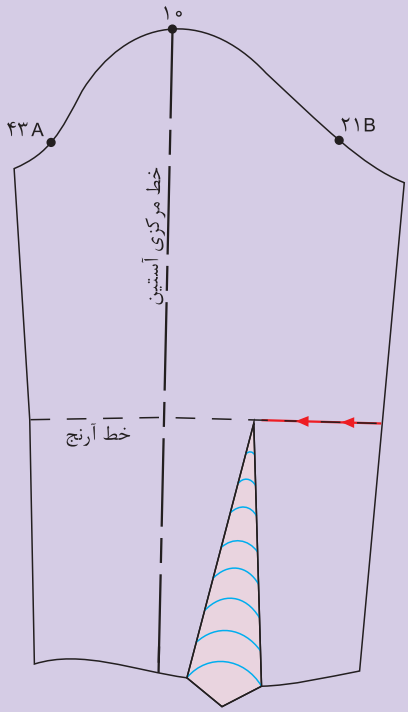
- علائم و نقاط موازنه، راستای پارچه و محل بندینک دکمه و چین را روی الگوها علامت‌گذاری کنید.

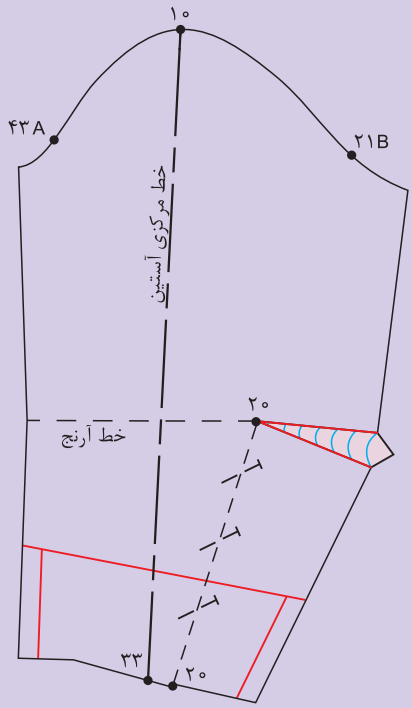


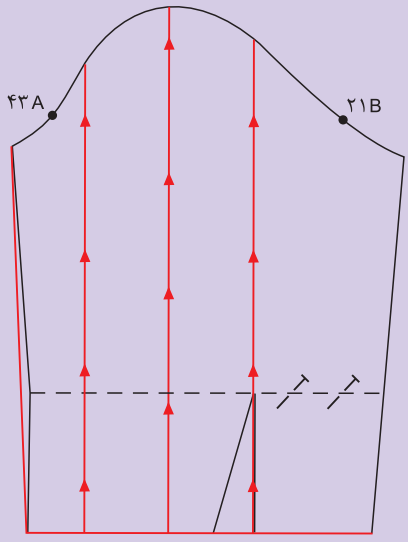


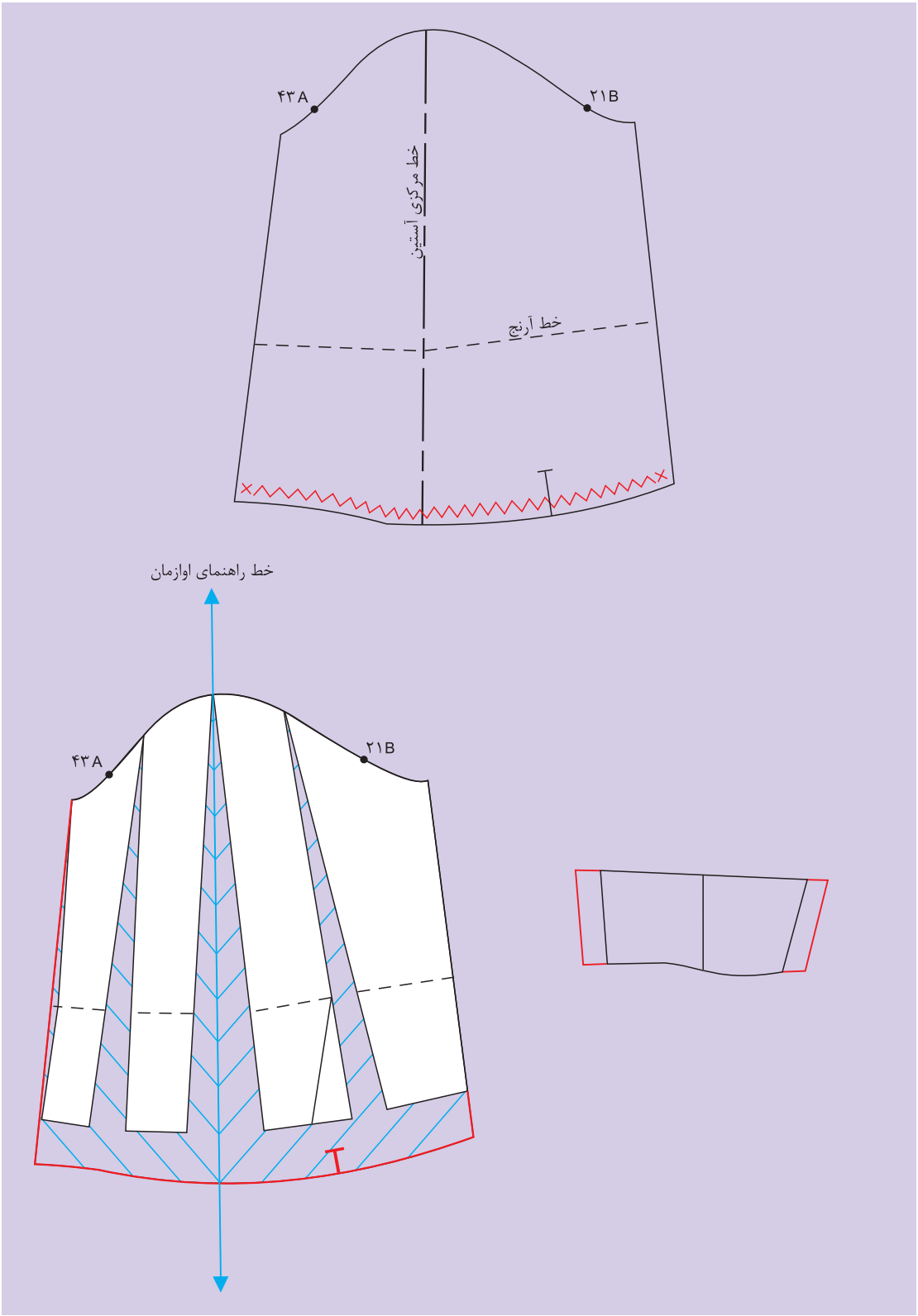
فعالیت عملی

تصاویر الگو را در گروه کلاسی بررسی کنید، سؤالات و موارد ذیل، پاسخ و اجرا شود.
مراحل ترسیم الگو، زیر هر تصویر نوشته شود.
شماره‌گذاری تصاویر روی الگو نوشته شود.
این الگو چه تفاوتی با الگوی آستین چین‌دار با مچ دارد؟








۴۳A
۲۱B
خط مرکزی آستین
خط آرنج
خط راهنمای اوازمان
۴۳A
۲۱B

آستین چین در قسمت کاپ بالاتر از بازو

فکر کنید

این مدل با الگوی آستین کاپ چین‌دار چه تفاوتی دارد؟
آیا می‌توانید الگوی این آستین را رسم کنید؟

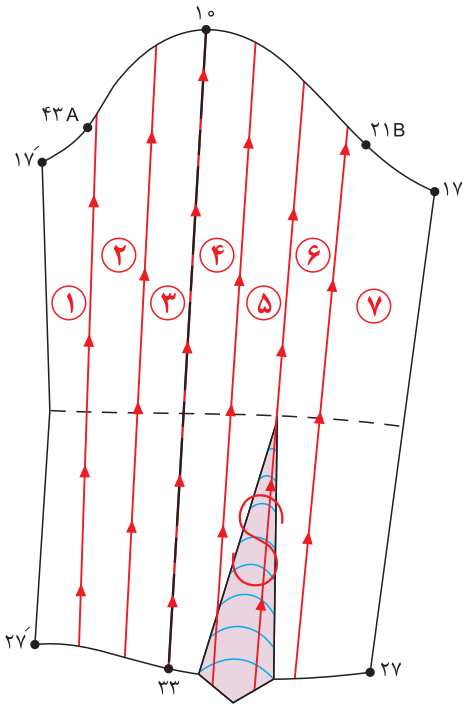


مرحله ۱

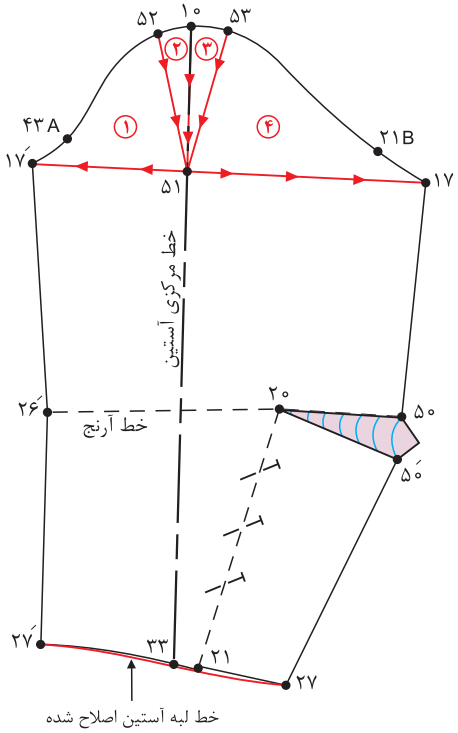
- از الگوی اساس آستین کپی کنید.
- از «نقطهٔ ۲۰» انتهای ساسون آستین روی خط آرنج خطی رسم کرده «نقطهٔ ۵۰» به‌دست می‌آید.
- خط «۵۰ ← ۲۰» از سمت زیر دست چیده شود.

مرحله ۲

- ساسون آستین «۲۱′ ← ۲۱ ← ۲۰» بسته شود.
- زیر ساسون «۵۰′ ← ۵۰ ← ۲۰» کاغذ بچسبانید.
- محل تقاطع خط راهنمای کف حلقه آستین و خط مرکزی را «نقطهٔ ۵۱» بنامید.
- از طرفین «نقطهٔ ۱۰» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۴ سانتی‌متر) علامت گذاشته، نقاط «۵۲ و ۵۳» به‌دست می‌آید.
- از نقاط «۵۲ و ۵۳» خطی مستقیم تا «نقطهٔ ۵۱» رسم کنید.
- مطابق شکل خطوط عمودی و افقی بالای آستین چیده شود.



مرحله ۱



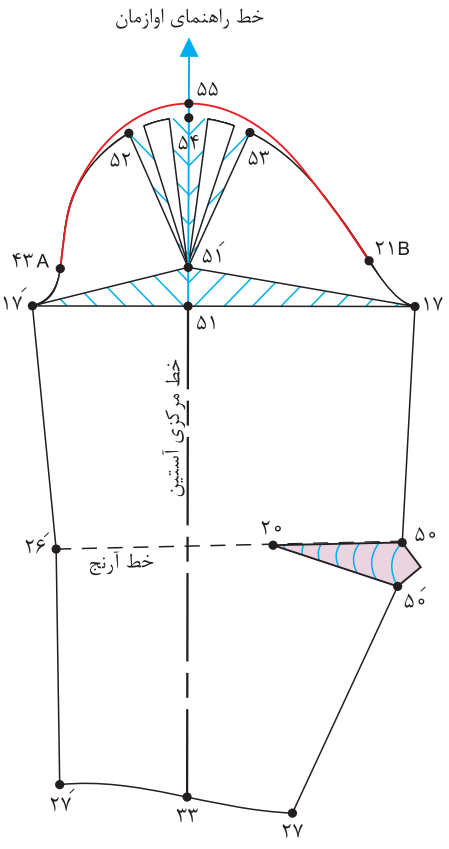
مرحله۲

مرحله ۳

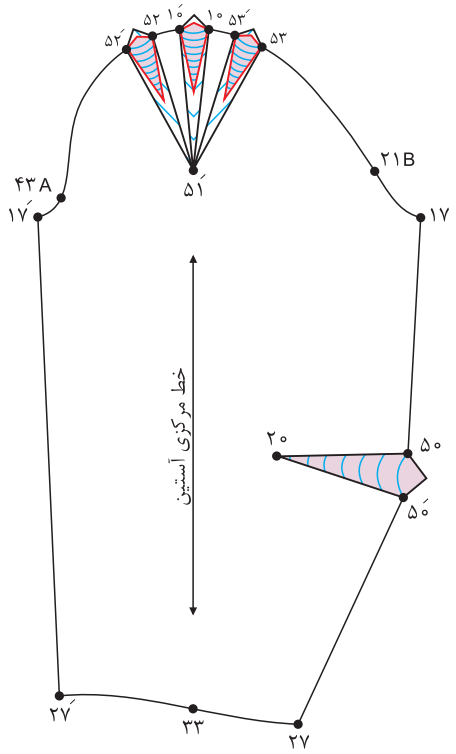
- روی کاغذ راهنمای اوازمان را رسم کنید.
- از طرفین «نقطهٔ ۵۴» تکه‌های شماره ۲ و ۳ را به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۲ سانتی‌متر) اوازمان دهید.
- فاصله «۵۱′ ← ۵۱» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۵ سانتی‌متر) اوازمان داده، طوری‌که دو طرف الگوی جلو و پشت در «نقطهٔ ۵۱′» با هم مماس باشند.
- خطوط «۵۲ و ۵۳» را به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۴ سانتی‌متر) اوازمان دهید.

مرحله ۴

- ساسون‌های «۵۳ ← ′۵۳»، «۱۰ ← ′۱۰» و «۵۲ ← ′۵۲» را برای دوخت ساسون به اندازهٔ «۴ سانتی‌متر» کوتاه کنید.

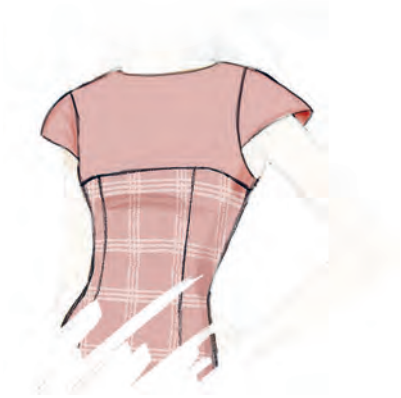


مرحله۳



مرحله۴

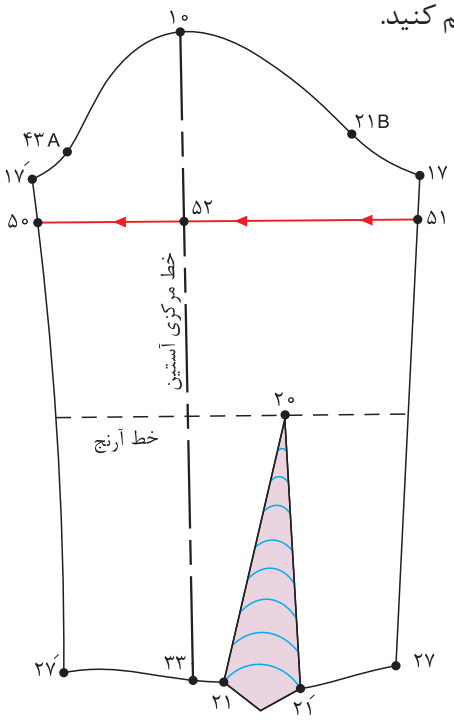
آستین کاپ کوتاه





مرحله ۱

- از الگوی اساس آستین کپی کنید.
- از نقاط «۱۷′ و ۱۷» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۲/۵ سانتی‌متر) پایین آمده، خط «۵۰ ← ۵۱» را رسم کنید.

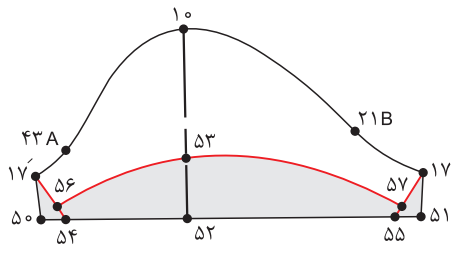


مرحله ۱

مرحله ۲

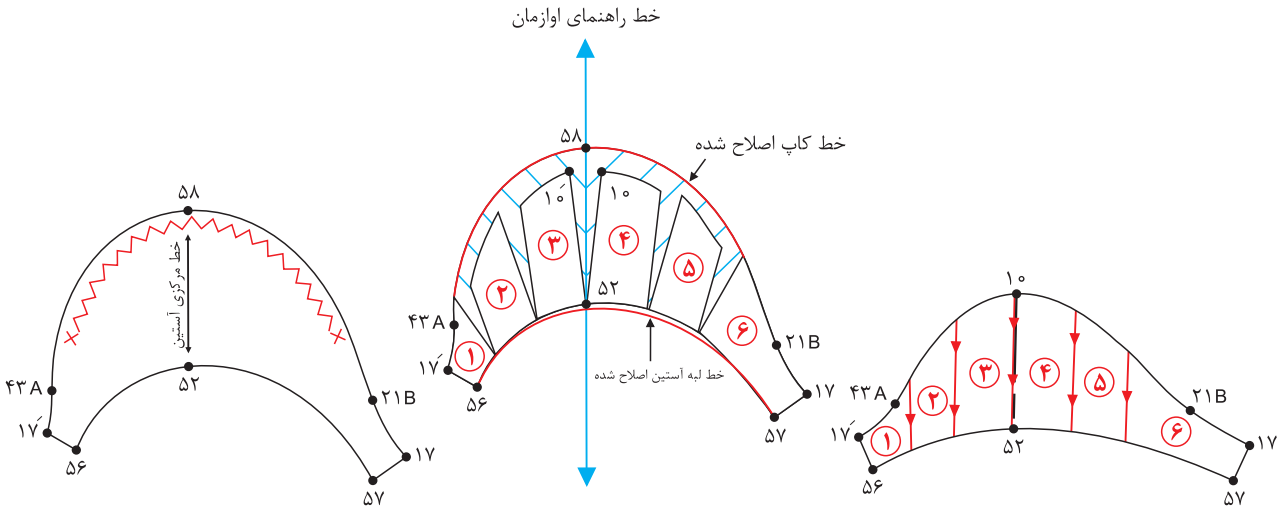
از «نقطهٔ ۵۲» به اندازهٔ دلخواه بالارفته، «نقطهٔ۵۳» به‌دست می‌آید.

- از نقاط «۵۰ و ۵۱» به اندازهٔ «۱/۵ سانتی‌متر» داخل الگو رفته، نقاط «۵۴ و ۵۵» به‌دست می‌آید.
- از نقاط «۵۴ و ۵۵» به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» بالا رفته، نقاط «۵۶ و ۵۷» به‌دست می‌آید.



مرحله ۲

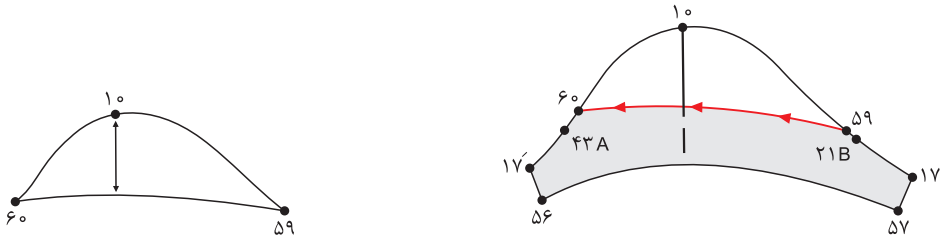
مدل اول



مرحله ۱ | مرحله ۲ | مرحله ۳

- با توجه به مدل خطوط اوازمان را روی الگو رسم کنید.
- الگو را شماره‌گذاری کنید، خط راهنمای اوازمان را روی کاغذ رسم کرده و کاپ آستین را به دلخواه اوازمان دهید.
- از کاپ آستین به اندازهٔ حداکثر «$\frac{۱}{۴}$ مجموع اوازمان بالا رفته» خط کاپ جدید آستین ترسیم شود.
- علامت چین را روی الگو علامت‌گذاری کنید.

مدل دوم



مرحله ۱ | مرحله ۲

- در این مدل، قسمت خطوط زیر دست و موازنه حلقه آستین ندارد.
- بالاتر از نقاط موازنهٔ حلقه آستین «۱۲B و ۴۳A» خط ۵۹ ⟵ ۶۰ را رسم کنید.
- خط «۵۹ ⟵ ۶۰» چیده شود.

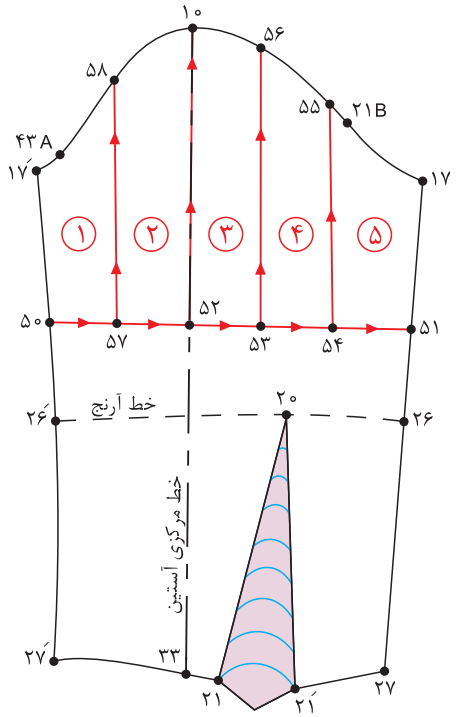
آستین مچ چین‌دار

- با توجه به تصویر، در ترسیم الگوی آستین چه وجه مشترکی در فرم قرارگیری در کاپ آستین وجود دارد؟
- آیا می‌توانید الگوی آستین‌های مچ چین‌دار را ترسیم کنید؟



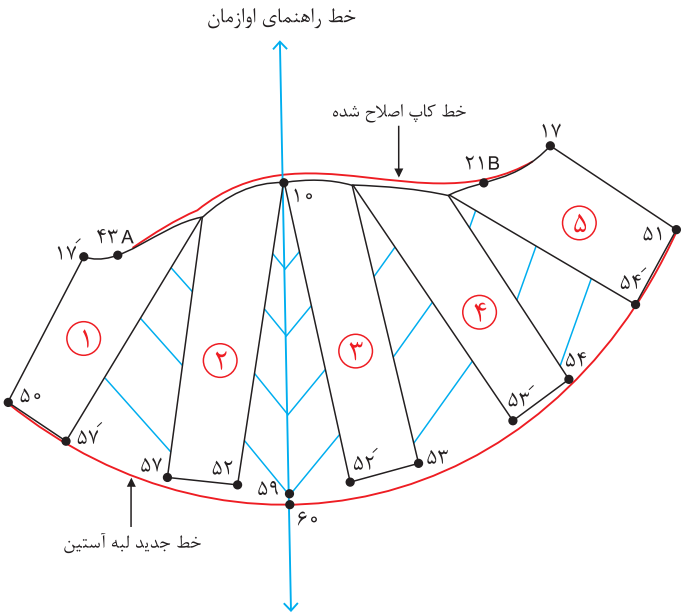
مرحله ۱

- از روی الگوی اساس کنترل‌شده آستین کپی کنید.
- از نقاط «۱۷ و ′۱۷» (خطوط زیردست) به اندازهٔ بلندی آستین (بستگی به مدل دارد) پایین آمده با گونیا خط «۵۰←۵۱» موازی با خط آرنج رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۱۰» (خط مرکزی آستین) خطی به پایین رسم کرده تا با خط «۵۰ ← ۵۱» برخورد کند.
- فاصلهٔ «۵۱ ← ۵۲» را به سه قسمت مساوی تقسیم کرده، نقاط «۵۳ و ۵۴» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۵۲» به اندازهٔ فاصلهٔ «۵۲ ← ۵۳» در قسمت جلو با گونیا خط «۵۷ ← ۵۸» رسم کنید.
- از نقاط «۵۳ و ۵۴ و ۵۷» با گونیا خطوط عمودی تا کاپ آستین رسم کرده، نقاط «۵۵ و ۵۶ و ۵۸» به دست می‌آید.
- خطوط اوازمان از خط لبهٔ آستین تا لبهٔ کاپ چیده شود.



مرحله ۲

- روی کاغذ خط عمودی راهنمای اوازمان را رسم کنید، سپس خطوط «۱۰ ⟵ ۵۲′» و «۱۰ ⟵ ۵۲» را در طرفین خط «۱۰ ⟵ ۵۹» اوازمان دهید.
- به اندازهٔ دلخواه بین خطوط چیده شده اوازمان دهید. (بستگی به مدل دارد)
- از «نقطهٔ ۵۹» (در خط مرکز آستین) به اندازهٔ حداکثر «$\frac{۱}{۴}$ مجموع اوازمان‌ها» در لبهٔ آستین پایین آمده «نقطهٔ ۶۰» به‌دست می‌آید.
- خطوط لبهٔ آستین و هلال آستین را اصلاح کنید.



فعالیت عملی

الگوی آستین مکوش تصویر را رسم کنید.



آستین کاپ چین‌دار (کاپ پفی)

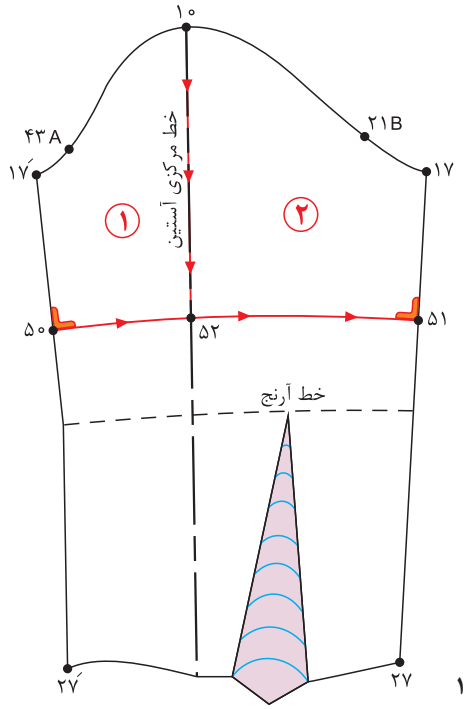
فکر کنید

- با توجه به تصاویر، در ترسیم الگوی آستین چه وجه مشترکی وجود دارند؟
- آیا می‌توانید الگوی آستین‌های کاپ چین‌دار را ترسیم کنید.



مرحله ۱

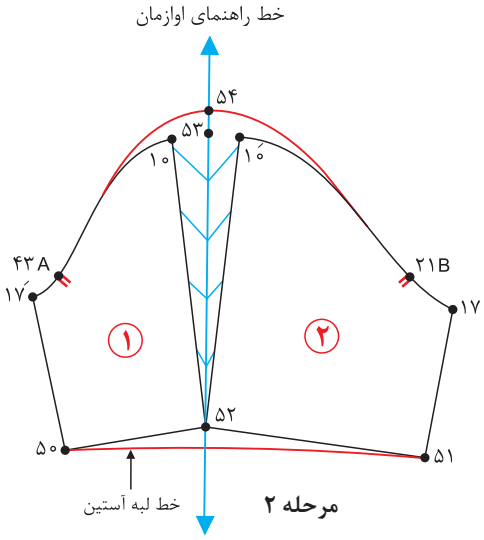
- از روی الگوی اساس کنترل‌شده آستین کپی کنید.
- از نقاط «۱۷ و ′۱۷» (خطوط زیردست) به اندازهٔ بلندی آستین (بستگی به مدل دارد) پایین آمده با گونیا خط «۵۰←۵۱» موازی با خط آرنج رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۱۰» (خط مرکزی آستین) خطی به پایین رسم کرده تا با خط «۵۰←۵۱» برخورد کند.
- خطوط اوازمان «۱۰←۵۲» از خط لبهٔ کاپ آستین و «۵۰←۵۱» چیده شود.



مرحله ۱

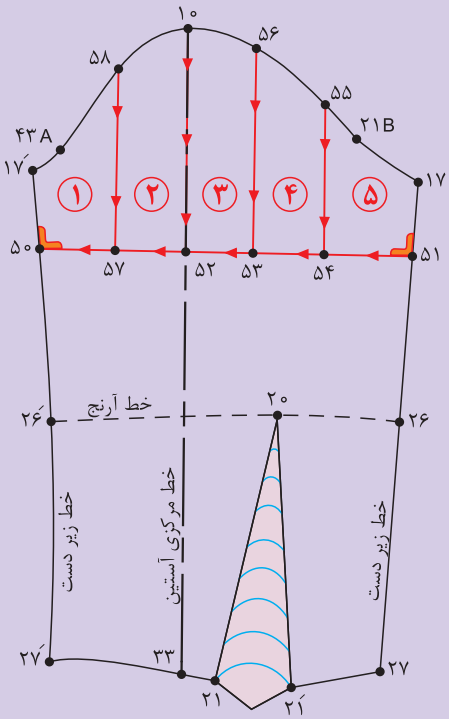
مرحله ۲

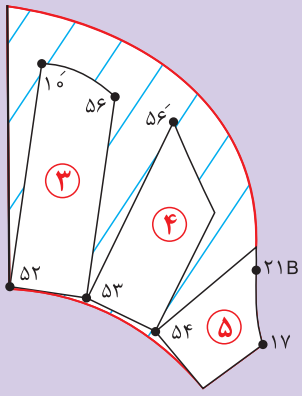
- خط راهنمای اوازمان را روی کاغذ رسم کنید.
- خطوط اوازمان را طرفین خط «۵۳⟵۵۲» قرار و اوازمان دهید.
- از «نقطهٔ ۵۳» به اندازهٔ $\frac{۱}{۴}$ مجموع اوازمان بالا رفته «نقطهٔ ۵۴» به‌دست می‌آید.
- خطوط هلال کاپ آستین و لبهٔ آن را اصلاح کنید.
- نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در کاپ آستین را در فاصلهٔ «۴۳A⟵۲۱B» علامت‌گذاری کنید.



فعالیت عملی

□ با توجه به تصاویر الگوها مراحل ترسیم الگوی کاپ با چین بیشتر را ترسیم و کامل کنید.





آستین مچ چین‌دار (مچ پفی)

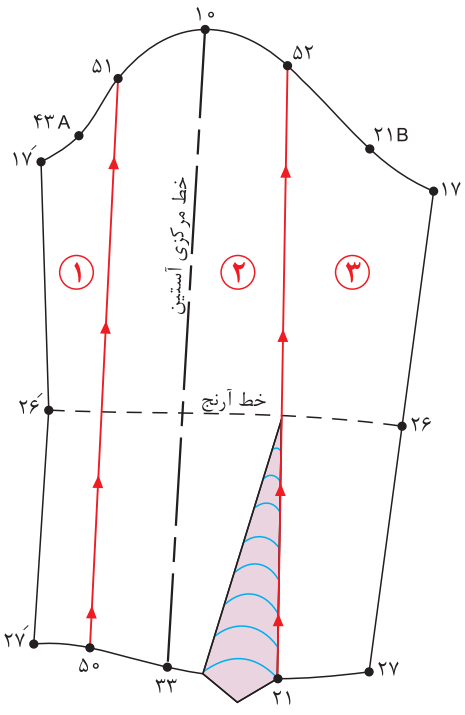
فکر کنید

این الگو چه تفاوتی با الگوی آستین کلوش دارد؟
آیا در الگوی آستین کوتاه مچ‌چین‌دار نیز از همین روش استفاده می‌شود؟



مرحله ۱

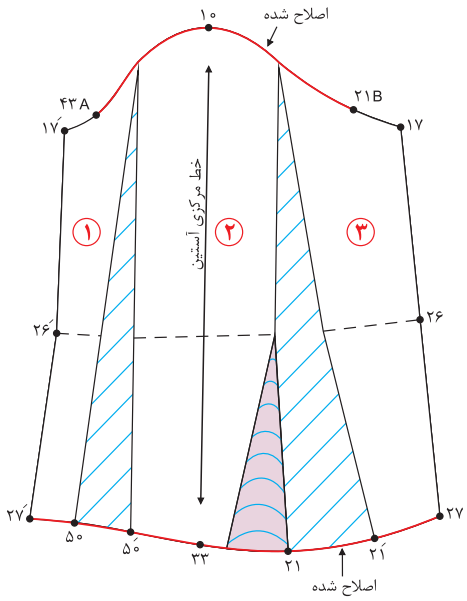
- از الگوی اساس کنترل‌شده آستین کپی کنید.
- فاصلهٔ «۳۳ ← ۲۷′» (لبهٔ آستین) را نصف کرده و خطی موازی با خط مرکزی آستین رسم کنید، خط «۵۰ ← ۵۱» به‌دست‌می‌آید.
- فاصلهٔ «۲۱B ← ۱۰» (کاپ آستین) را نصف کرده، خطی تا «نقطهٔ ۲۱» رسم کنید، خط «۵۲ ← ۲۱» به‌دست می‌آید.
- روی هر قسمت از الگو را شماره‌گذاری کنید.
- خطوط اوازمان از خط لبهٔ آستین به سمت بالا (کاپ) چیده شود.



مرحله ۱

مرحله ۲

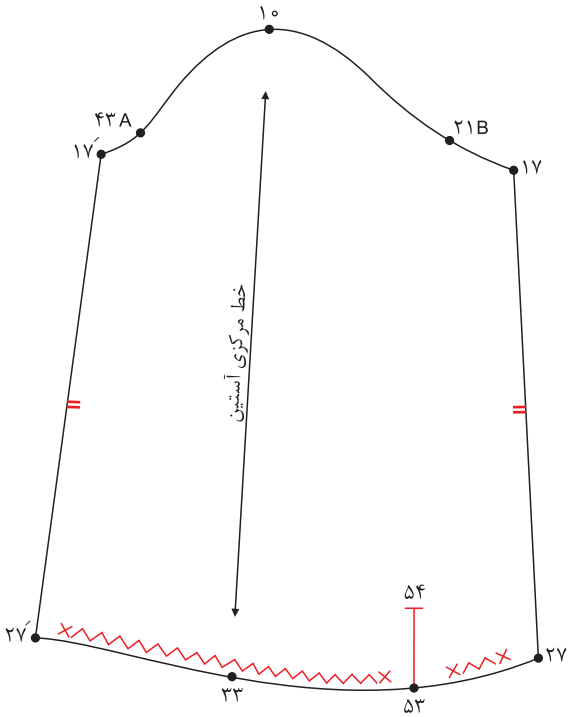
- بین خطوط «۵۰′ ← ۵۰» (در قسمت جلو) به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۴ سانتی‌متر) اوازمان دهید.
- بین خطوط «۲۱′ ← ۲۱» (در قسمت پشت) به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۷ سانتی‌متر) اوازمان دهید.
- خط لبهٔ آستین و کاپ آن را اصلاح کنید.



مرحله ۲

مرحله ۳

- فاصلهٔ «۲۱′ ← ۲۱» را با گونیا نصف کرده خط چاک آستین «۵۳ ← ۵۴» را رسم کنید.
- علائم نقاط موازنه، خط راستای پارچه، علامت چین و چاک آستین را علامت‌گذاری کنید.

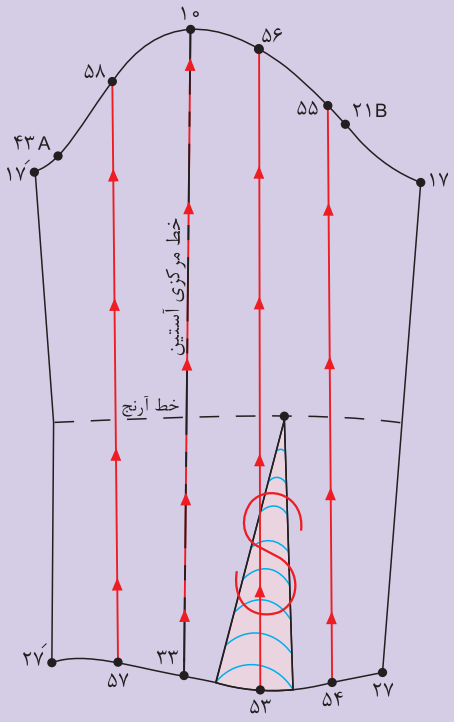


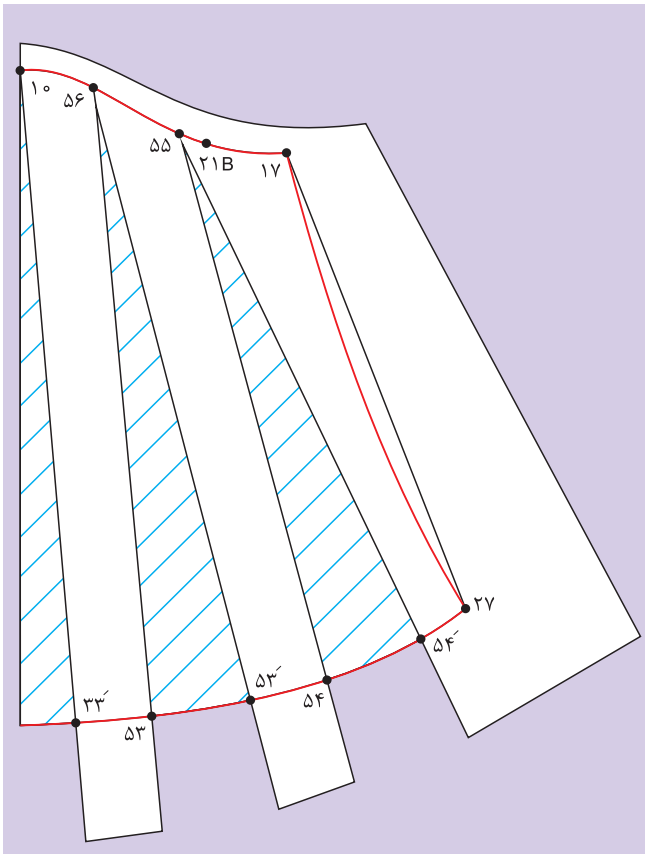
مرحله ۳

فعالیت عملی

در گروه‌های کلاسی الگوها را بررسی کرده، به سؤالات پاسخ دهید و الگوها را ترسیم کنید.

- ☐ نام الگوی این آستین ..... است.
- ☐ اندازهٔ اوازمان در قسمت ..... آستین ثابت نیست.
- ☐ ساسون آستین ..... شده و ..... آن در لبهٔ آستین اضافه می‌شود.
- ☐ آیا می‌توانید مقدار و تعداد اوازمان‌ها را به اندازه‌ای زیاد کنید که دو خط زیر به شکل یک نیم‌دایره درآید.

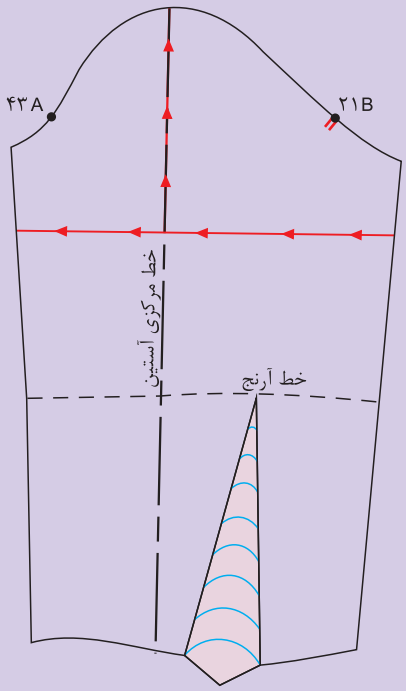




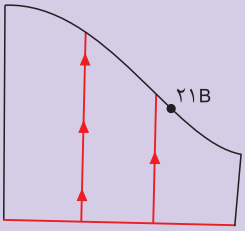
فعالیت عملی

در گروه‌های کلاسی الگوهای زیر را بررسی کنید، به سؤالات آن پاسخ دهید و الگوها را کامل کنید.

- ☐ نام الگوی این آستین ..... است.
- ☐ اندازه اوازمان در آستین ..... است (بستگی به مدل دارد).
- ☐ جهت چیدن خطوط از ..... به سمت ..... آستین است.



مرحله ۱



مرحله ۲

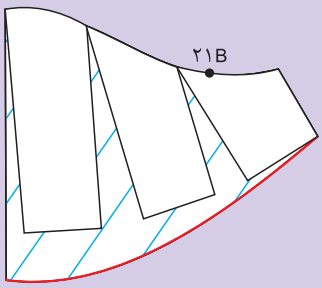
.....

.....

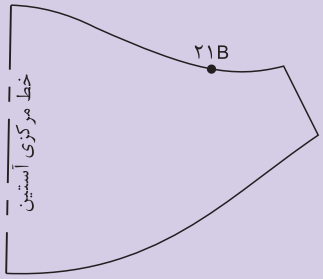
.....

.....

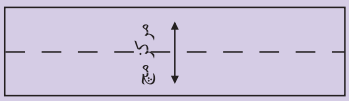
مثال: از روی الگوی آستین کپی کنید.



مرحله ۳



مرحله ۴



مرحله ۵

.....

.....

.....

.....

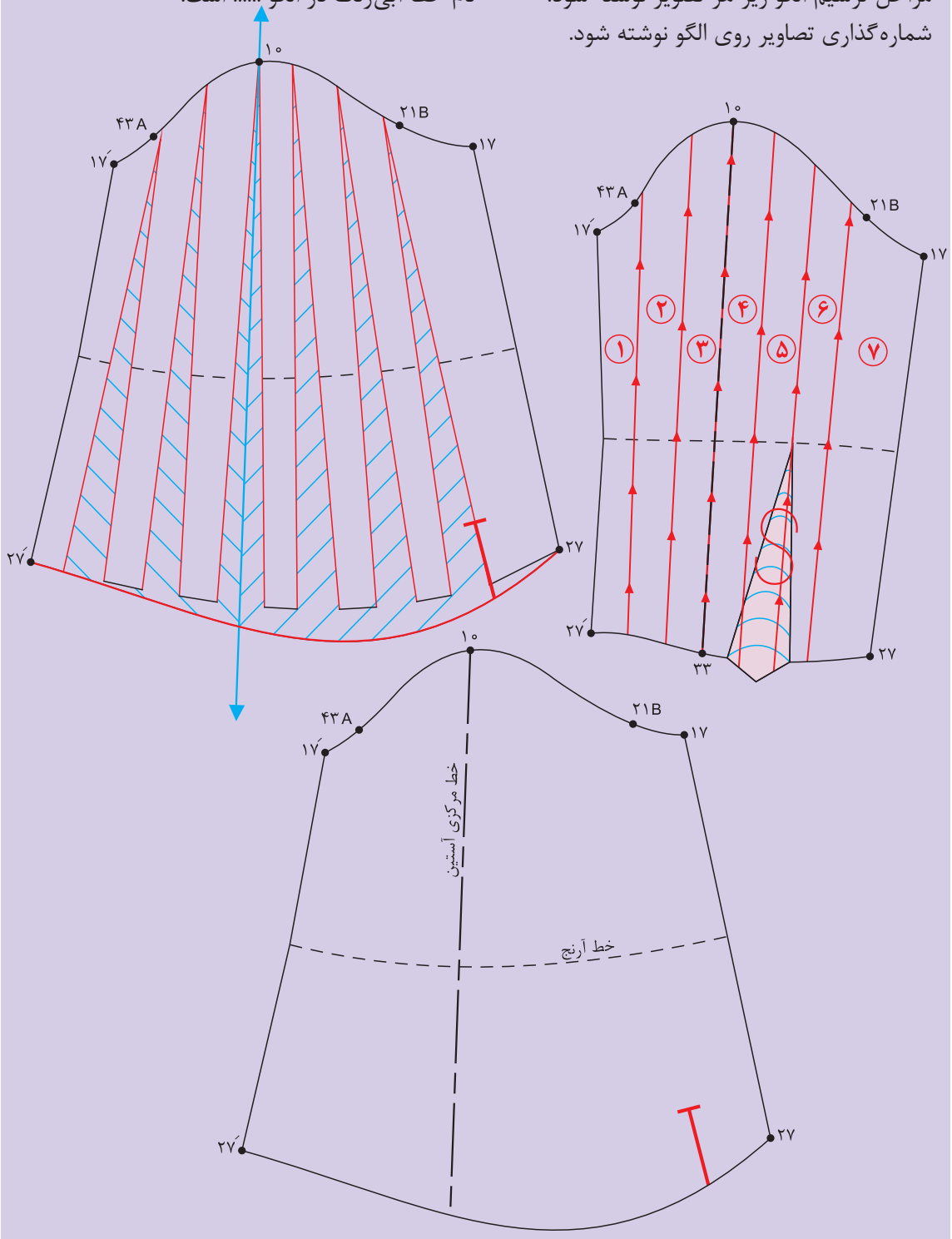
.....

.....

فعالیت عملی

تصاویر الگو را در گروه‌های کلاسی بررسی کنید، سؤالات و موارد ذیل را پاسخ دهید و اجرا کنید.
مراحل ترسیم الگو زیر هر تصویر نوشته شود.
شماره‌گذاری تصاویر روی الگو نوشته شود.

نام الگوی آستین ..... است.
از این الگو برای آستین ..... می‌توان استفاده کرد.
نام خط آبی‌رنگ در الگو ..... است.



الگوی انواع مچ و برگردان لبهٔ آستین

در تصویر محل قرارگیری الگوی مچ روی دست و دکمه و جادکمه و مرکز مچ نشان داده می‌شود.



مدل اول

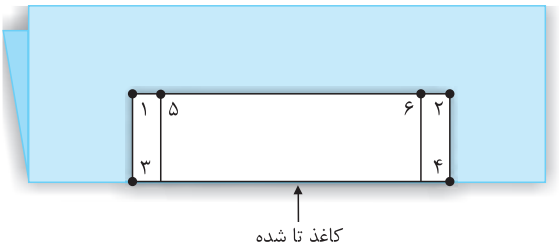
مرحله ۱

مستطیلی به‌عرض دلخواه (بستگی به مدل دارد) و طول برابر با اندازهٔ دور مچ به اضافهٔ (آزادی) به اضافهٔ اندازهٔ دکمه‌خور (در جلو و پشت مچ) رسم کنید.

اندازه دور مچ + ۳ سانتی‌متر (آزادی) + دکمه‌خور = ۱ ← ۲

عرض به اندازهٔ دلخواه (بستگی به مدل دارد) ۴ ← ۲ = ۳ ← ۱

دکمه‌خور ۲ ← ۶ = ۵ ← ۱



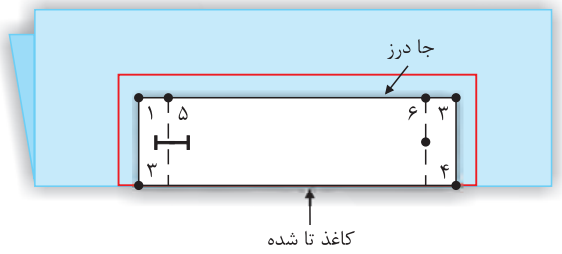
مرحله ۱

مرحله ۲

الگو را روی کاغذ در خط«۴ ← ۳» «تا» کنید.

خطوط اصلی الگو را رولت کنید.

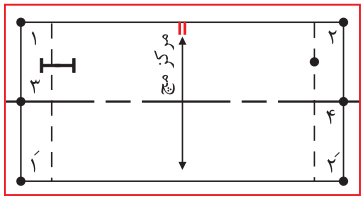
برای تعیین جادرز، دور تا دور الگو به اندازهٔ «۱/۵ سانتی‌متر» بیرون بیاید.



مرحله ۲

مرحله ۳

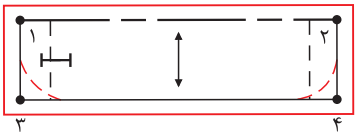
علائم موازنه، راستای پارچه جادکمه و دکمه را روی الگو رسم کنید.



مرحله ۳

مرحله ۴

می‌توانید لبهٔ پایین مچ را کمی هلالی کنید.



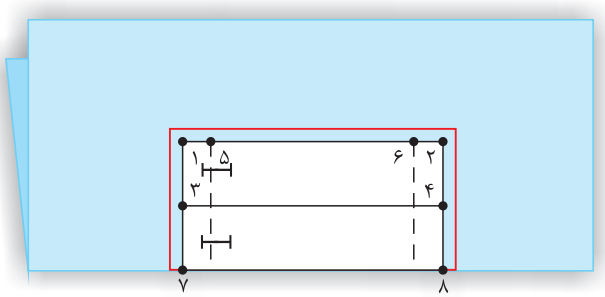
مرحله ۴

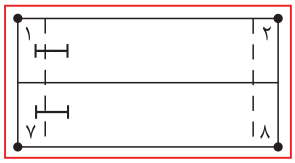
مدل دوم

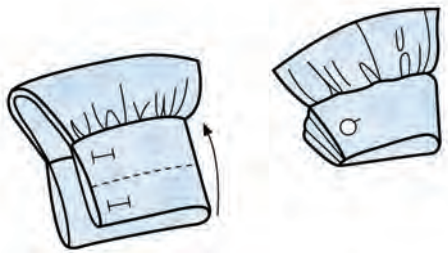
مچ بلوز زنانه به‌صورت دوبل

این مدل عیناً مانند روش مچ بلوز با یک جادکمه و بدون برگردان است. با این تفاوت که در رسم الگو دوبار عرض مچ رسم شود.

سپس روی دولای کاغذ قرار می‌گیرد و روی هم قرار می‌گیرد.

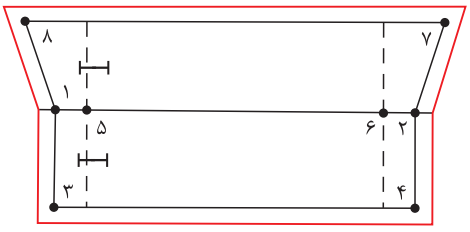


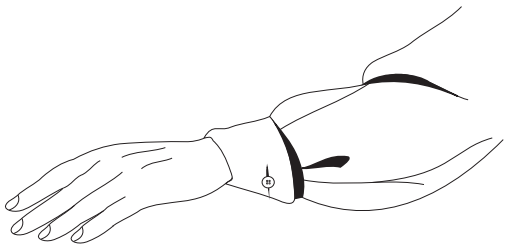




مدل سوم

این مدل عیناً مانند روش مچ دوبل ترسیم می‌شود با این تفاوت که برگردان قسمت روی آن بزرگ‌تر از قسمت زیر مچ است.





آستین با برگردان سرخود و جدای لبهٔ آستین



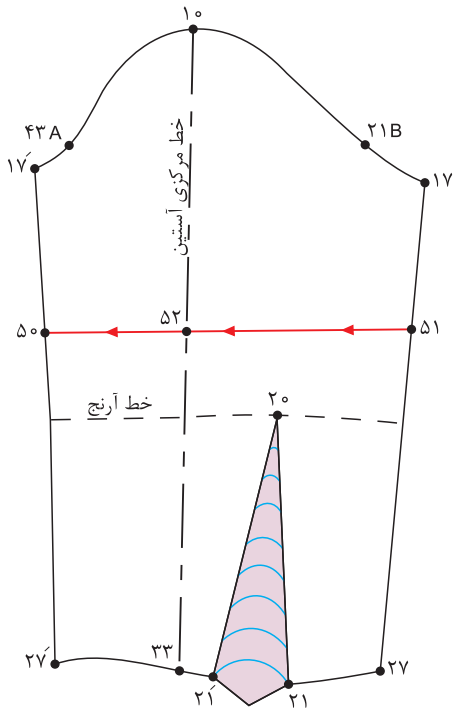
مرحله ۱

مرحله ۱

- الگوی اساس آستین را کپی کنید.
- به اندازهٔ دلخواه مطابق مدل، قد آستین را کوتاه کرده خط «۵۰ ← ۵۱» به‌دست می‌آید.

مرحله ۲

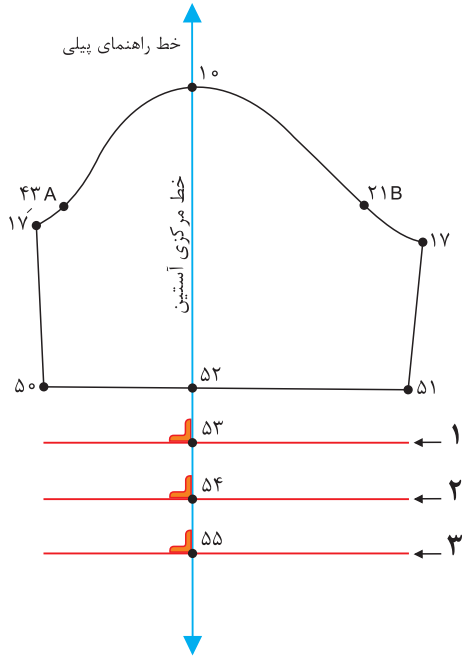
- خط راهنمای پیلی روی کاغذ رسم شود.
- از «نقطهٔ ۵۲» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۴ سانتی‌متر) سه مرتبه پایین آمده، نقاط«۵۳، ۵۴ و ۵۵» به‌دست می‌آید.
- از طرفین نقاط «۵۳، ۵۴ و ۵۵» با گونیا، خطوط افقی رسم کنید.



مرحله ۲

مرحله ۳

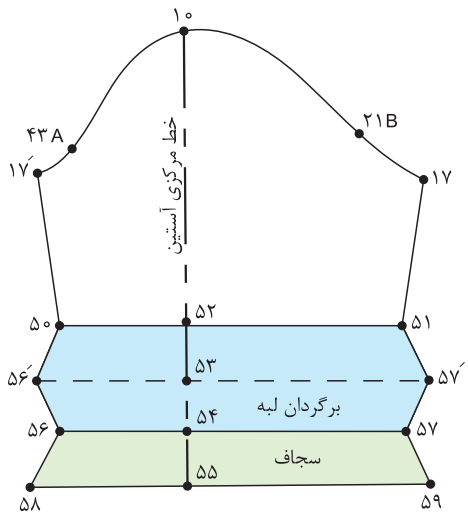
- برگردان لبهٔ آستین دارای سه خط موازی با هم هستند.
- این خطوط مطابق شکل خطوط ۱ و ۲ روی هم قرار می‌گیرد، و خط سوم به سمت پشت الگوی آستین برگردانده شود.
- خط «۵۶ ← ۵۷» به سمت روی الگوی آستین و خط «۵۸ ← ۵۹» به سمت پشت الگو «تا» شود..



مرحله ۳

مرحله ۴

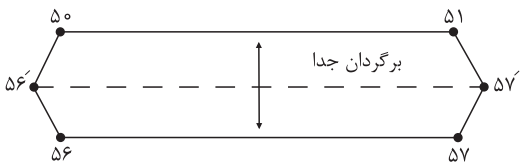
- خطوط «تا» شده زیر دست «۵۷ ← ۵۹» و «۵۶ ← ۵۷» را رولت کنید.
- خطوط «تا» شده را باز کنید.
- همان‌طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، در قسمت برگردان خط زیر دست از فرم آستین تبعیت می‌کند.



مرحله ۴

مرحله ۵

- درصورتی‌که بخواهید برگردان جدا داشته باشید، از تکهٔ «۵۱ ← ۵۰ ← ۵۶ ← ۵۷» کپی کنید.

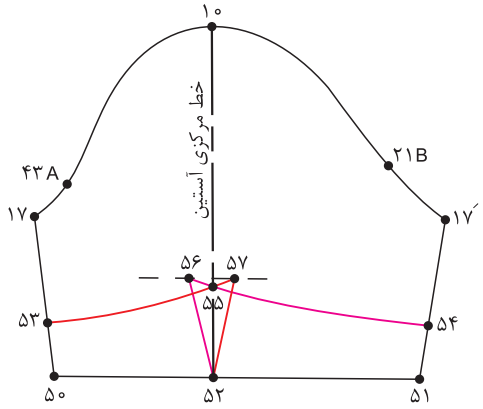


مرحله ۵

رسم الگوی آستین با برگرد دوبل جدا (آستین پاکتی)

مرحله ۱

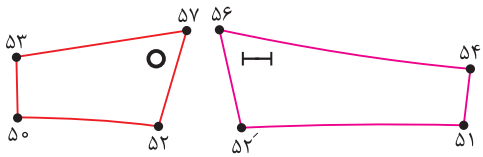
- از الگوی اساس آستین کپی کنید.
- قد آستین در این مدل کوتاه شده است.
- از نقاط «۵۰ و ۵۱» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۵ سانتی‌متر) بالا اندازه گرفته، نقاط «۵۳ و ۵۴» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۵۲» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۸ سانتی‌متر) بالا اندازه گرفته، « نقطه ۵۵» به‌دست می‌آید.
- از طرفین «نقطه ۵۵» خطی افقی به اندازه «۱/۵ سانتی‌متر» رسم کرده، نقاط «۵۷ و ۵۶» به‌دست می‌آید.



مرحله ۱

مرحله ۲

- از برگرد دوبل در جلو فاصلهٔ «۵۲ ← ۵۷ ← ۵۳ ← ۵۰» کپی کنید.
- از برگرد دوبل در پشت فاصلهٔ «۵۴ ← ۵۶ ← ۵۲´ ← ۵۱» کپی کنید.
- از الگو برگرد دوبل محل جادکمه و دکمه را علامت‌گذاری کنید.

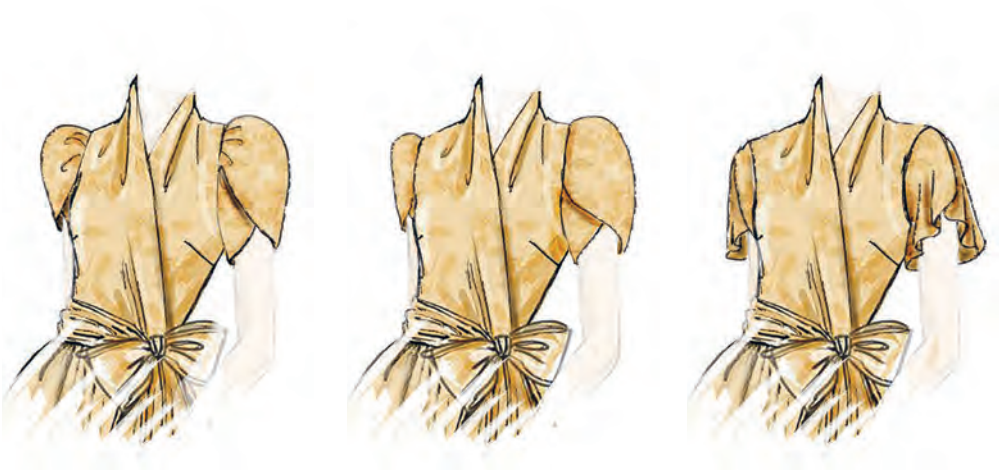


مرحله ۲

فعالیت عملی

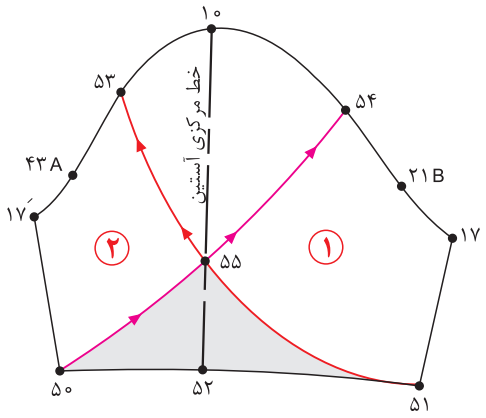
دو مدل برگرد دوبل آستین را انتخاب کرده و الگوی آن را ترسیم کنید.

آستین نامتقارن (لاله‌ای)



مرحله ۱

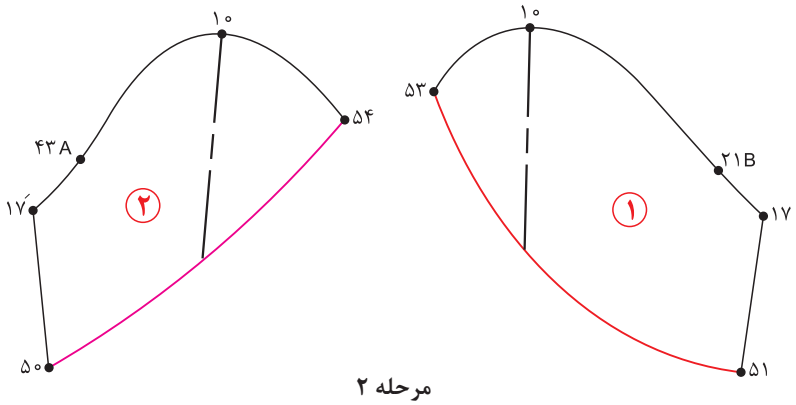
- الگوی اساس آستین را کپی کنید.
- به اندازهٔ دلخواه (بستگی به مدل دارد) قد آستین را کوتاه کنید.
- از نقاط موازنه «B ۲۱ و A ۴۳» به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۷ سانتی‌متر) علامت گذاشته نقاط «۵۴ و ۵۳» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ۵۲» به اندازهٔ «۶ سانتی‌متر» بالا رفته «نقطهٔ ۵۵» به‌دست می‌آید.
- تکه‌های جلو و پشت را شماره‌گذاری کنید.



مرحله ۱

مرحله ۲

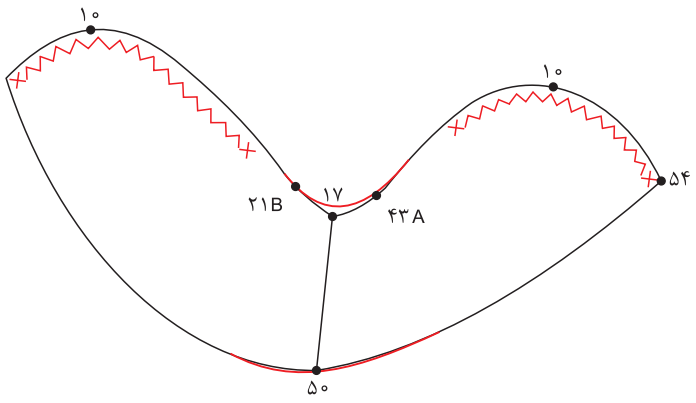
- تکه‌های پشت الگو «۱۷ → ۵۳ → ۵۱» را کپی کنید.
- تکه‌های جلوی الگو «۱۷′ → ۵۴ → ۵۰» را کپی کنید.
- خط مرکزی آستین و نقاط موازنه را روی الگو کپی کنید.



مرحله ۲

مرحله ۳

- در صورتی که بخواهید درز زیر دست نداشته باشید، خطوط زیر دست الگوی جلو و پشت «۱۷′ → ۵۰» و «۱۷ → ۵۱» را به یکدیگر وصل کنید.
- خط فاصلهٔ بین نقاط موازنه جلو و پشت، نقاط «۴۳A و ۲۱B» را اصلاح کنید.
- خط لبهٔ آستین «نقطهٔ ۵۰» را اصلاح کنید.



مرحله ۳

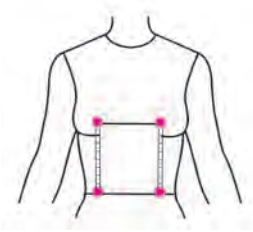
پاترون بالاتنه

در ترسیم الگوی اندازه‌گیری قسمت‌های غیراصلی اندام برای ترسیم صحیح‌تر لباس اندامی است.

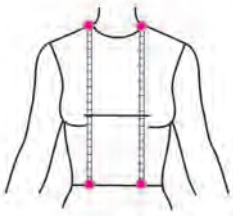
اندازه‌های طولی جلو



شکل ۱
پهلو
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر



شکل ۲
فاصله دو سینه تا کمر
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر



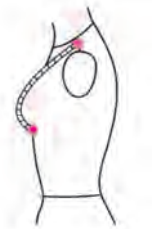
شکل ۳
طول قد بالاتنه از گردن
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر



شکل ۴
مرکز جلو
..... سانتی‌متر



شکل ۵
دو طرف سرشانه تا مرکز جلو
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر



شکل ۶
برجستگی سینه از سرشانه تا زیر سینه
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر

اندازه‌های طولی پشت



شکل ۷
دو طرف سرشانه تا مرکز پشت
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر



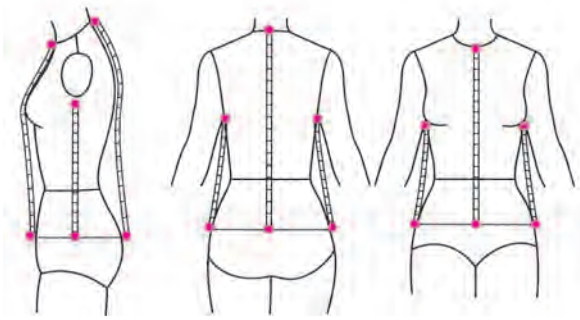
شکل ۸
مرکز پشت
..... سانتی‌متر



شکل ۹
طول قد بالاتنه از گردن
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر

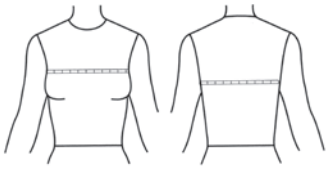


شکل ۱۰
فاصله دو استخوان کتف
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر

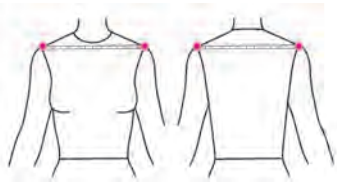


شکل ۱۱
اندازه‌های طولی
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر

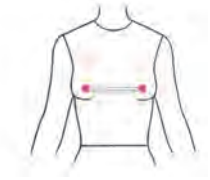
اندازه‌های عرضی جلو و پشت



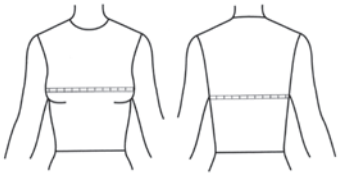
شکل ۱
عرض کارور
جلو ..... سانتی‌متر
پشت ..... سانتی‌متر



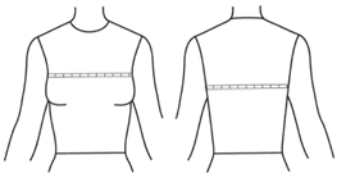
شکل ۲
عرض شانه‌ها
راست ..... سانتی‌متر
چپ ..... سانتی‌متر



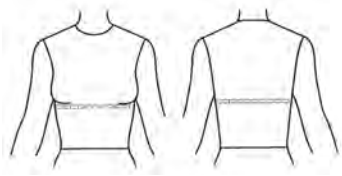
شکل ۳
فاصله سینه
..... سانتی‌متر



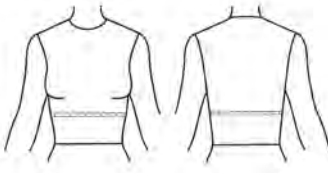
شکل ۴
دور سینه
..... سانتی‌متر



شکل ۵
دور بالای سینه
..... سانتی‌متر

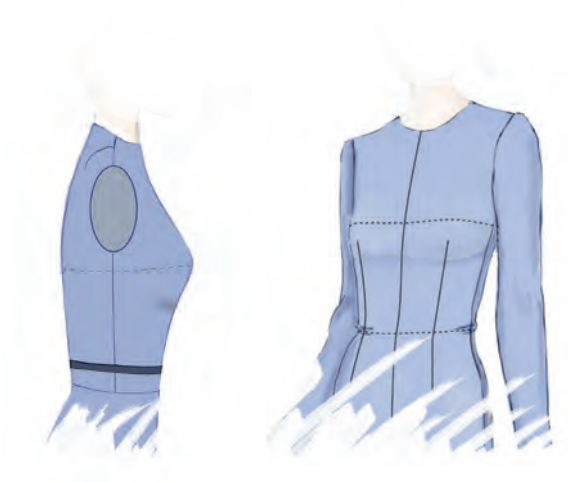


شکل ۶
دور زیر سینه
..... سانتی‌متر

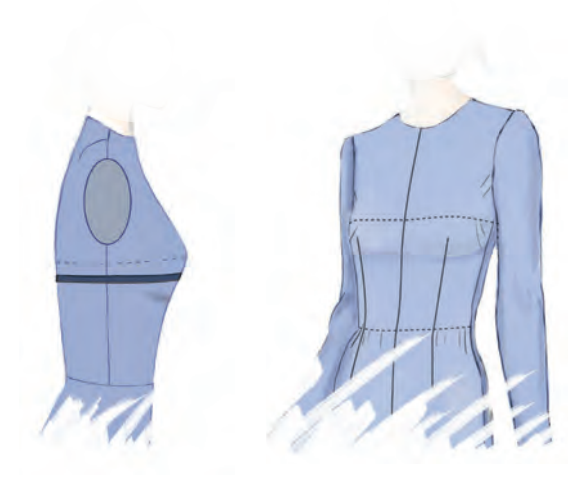


شکل ۷
دور معده
..... سانتی‌متر

قد بالاتنه بلند / در قسمت زیر سینه / در قسمت بالای سینه



قد بالاتنه بلند در قسمت زیرسینه



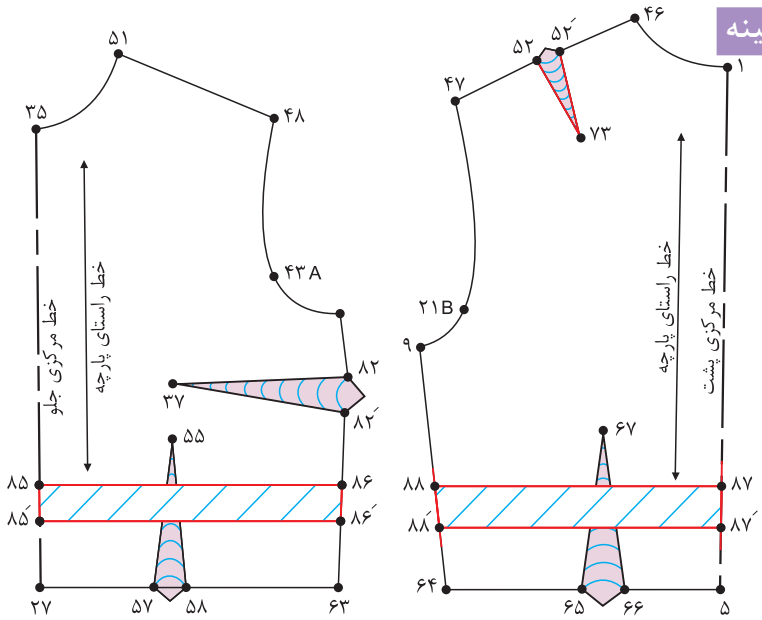
قد بالاتنه بلند در قسمت بالای سینه

با توجه به تصاویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

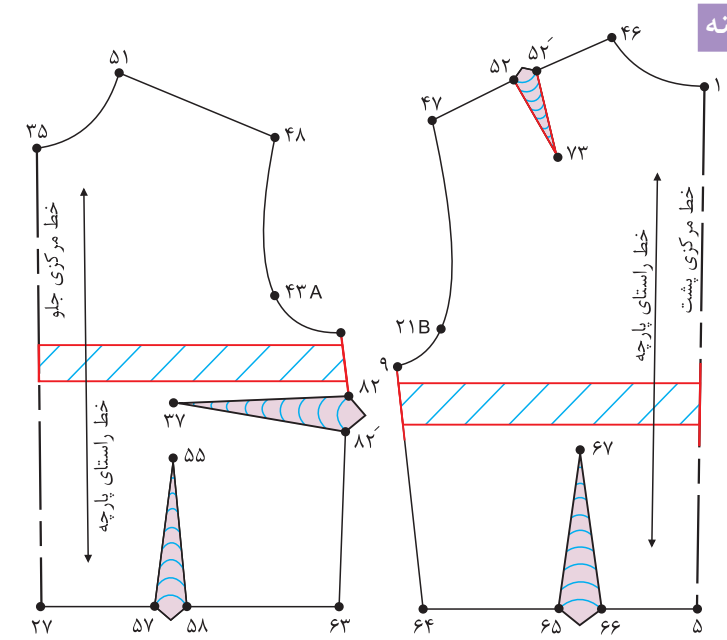
علت : قد بالاتنه بلند در قسمت زیر سینه : پاترون روی اندام این افراد در حد فاصل زیر سینه تا کمر کشیده می‌شود و پارچه به طرف بالاتر از خط کمر متمایل می‌شود.

علت : قد بالاتنه بلند در قسمت بالای سینه : پاترون روی اندام این فرد در قسمت بالای سینه به طرف پایین کشیده می‌شود.

قد بالاتنه بلند در قسمت زیر سینه



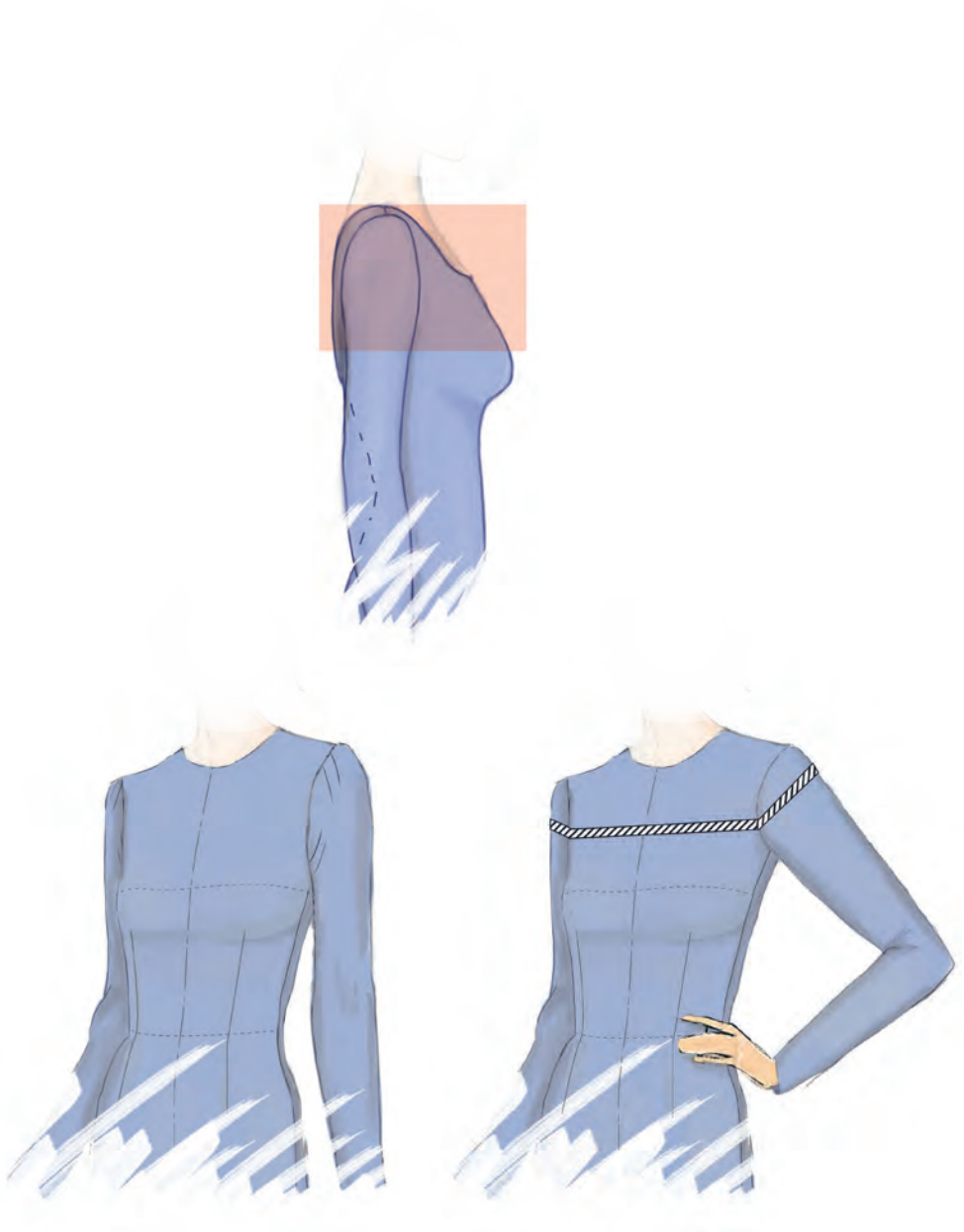
قد بالاتنه بلند در قسمت بالای سینه



راه حل : به‌منظور رفع عیوب به اندازه‌ای که لازم است، پاترون در زیر سینه یا در مدل دیگر بالای سینه به صورت افقی چیده می‌شود و به اندازه‌ای که بالاتنه بلند شده یادداشت کنید.

- خطوط «۸۵→ ۸۶» (جلو) و «۸۷ → ۸۸» پشت را با گونیا رسم کنید.
- به اندازه‌ای که پاترون روی اندام چیده شده تا میزان بلندی بالاتنه برطرف شود، همان اندازه را بین نقاط «۸۵ → ۸۵′» ، «۸۶ → ۸۶′»، «۸۷ → ۸۷′» و «۸۸ → ۸۸′» اضافه کنید.

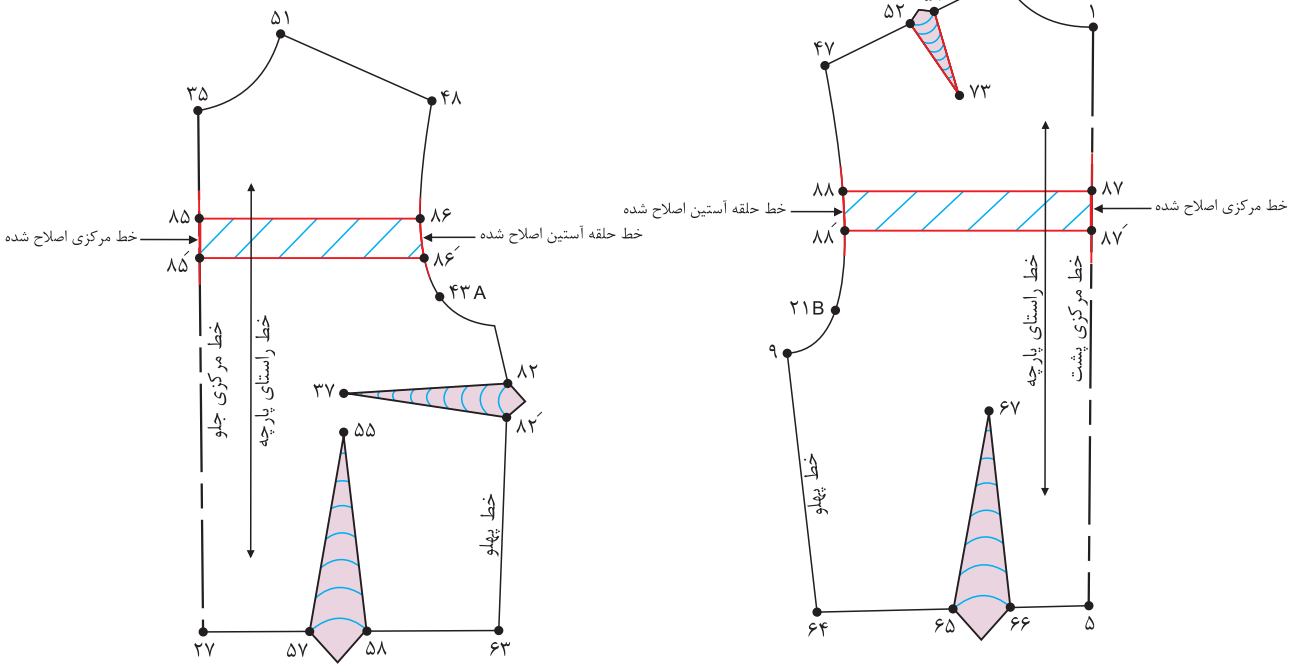
قد بالاتنه بلند در قسمت کارور



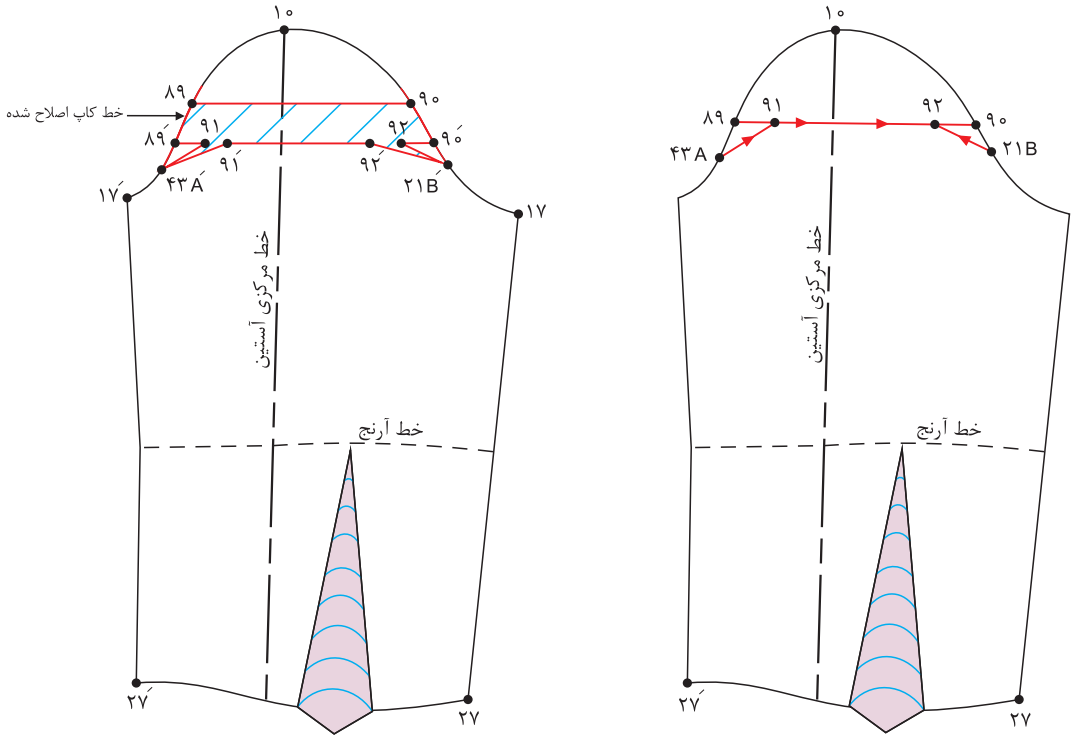
با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت قد بالاتنه بلند در قسمت کارور : پاترون روی اندام این افراد در قسمت کارور،حلقه آستین و روی بازو به سمت حلقه کشیده می‌شود،این کشیدگی پارچه باعث ایجاد تنگی در آستین می‌شود.

راه حل : روی بالاتنه‌ها جلو و پشت و آستین در قسمت کارور و بالاتر از نقاط موازنه روی پاترون به صورت افقی چیده شود و به اندازه‌ای که بالاتنه و آستین بلند شده یادداشت کنید.



- از خطوط کارور جلو و پشت و بالاتر از نقاط موازنه آستین با گونیا خطوط «۸۵ → ۸۶» و «۸۷ → ۸۸» رسم کنید.
- بالاتر از نقاط موازنه آستین، خطی موازی با کف حلقه آستین رسم کرده نقاط «۸۹ → ۹۰» به‌دست می‌آید.
- از نقاط موازنه B ۲۱ و A ۴۳» (آستین) خطی مورب به سمت «۸۹ → ۹۰» رسم کنید.
- به اندازه‌ای که پاترون روی اندام چیده شده، تا میزان بلندی بالاتنه و آستین برطرف شود، همان اندازه را بین نقاط «۸۹′ → ۸۹»، «۹۰′ → ۹۰»، «۹۱′ → ۹۱»، «۹۲′ → ۹۲» اضافه کنید.



قد بالاتنه کوتاه در قسمت زیر ساسون سینه تا خط کمر

فعالیت عملی

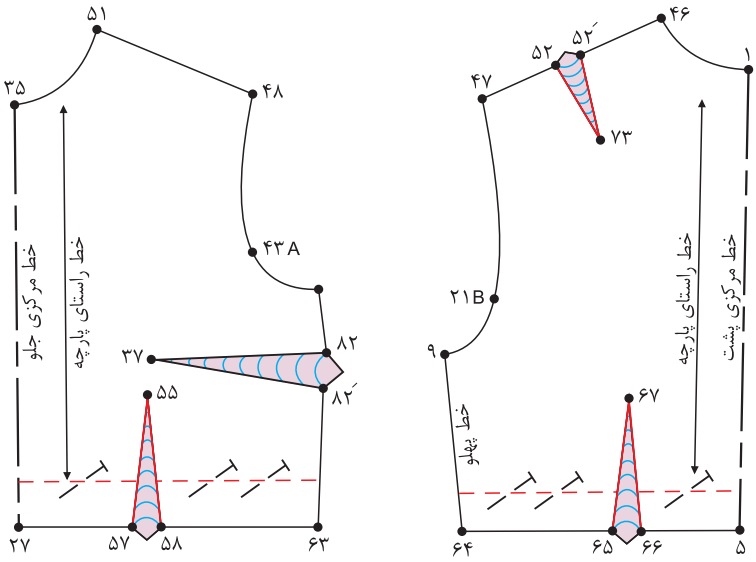
با توجه به تصویر، الگوی رفع عیوب آن را ترسیم کرده و توضحات آن را بنویسید و به سؤالات پاسخ دهید.

علت : .....

راه حل : .....

.....





.....

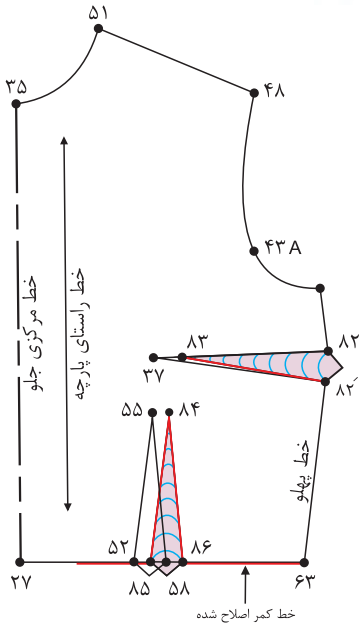
.....

.....

.....

فاصلهٔ دو سینه زیاد





با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت: پاترون روی اندام این افراد فاصلهٔ دو سینه زیاد است و به طرف حلقهٔ آستین متمایل می‌باشد.

راه حل : محل سرسینه در پاترون را جابه‌جا کرده و علامت‌گذاری کنید.

- ساسون زیر سینه را جابه‌جا کرده، ساسون جدید «۸۶ → ۸۴ → ۸۵» را رسم کنید.
- طول ساسون را کم کرده، ساسون جدید «۸۲ → ۸۳ → ۸۲′» را رسم کنید.

شانه‌های چهارگوش (اندام پسرانه)





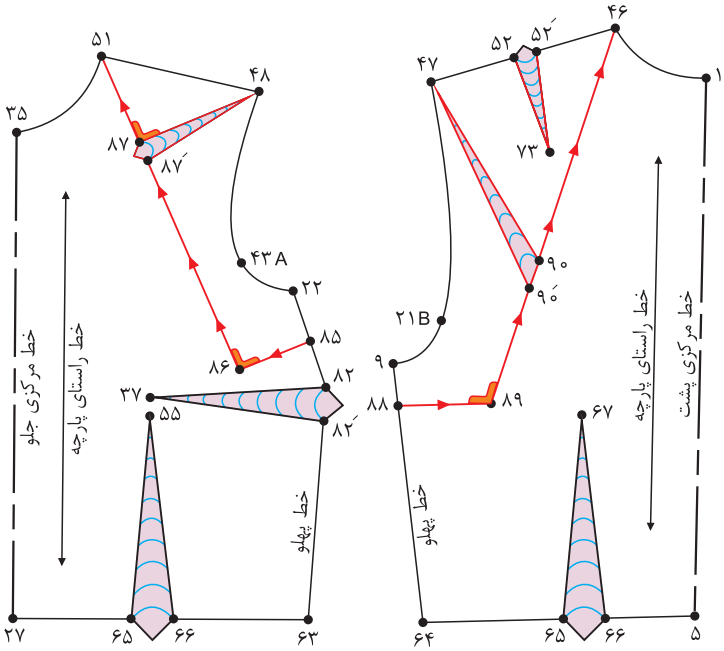
با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : افرادی که شانه‌های چهارگوش و قسمت جلو و پشت آنها فرم مردانه دارد، پارچه پاترون در قسمت‌های حلقه آستین، دور بازو، حلقه آستین بالاتنه و کارور کشیدگی زیاد است.

راه حل : جهت رفع این عیب باید فضای اضافی در قسمت‌های شانه، کارورها ایجاد کرد به اندازه‌ای که پاترون روی اندام به صورت اریب چیده شده یادداشت شود.

مرحله ۱

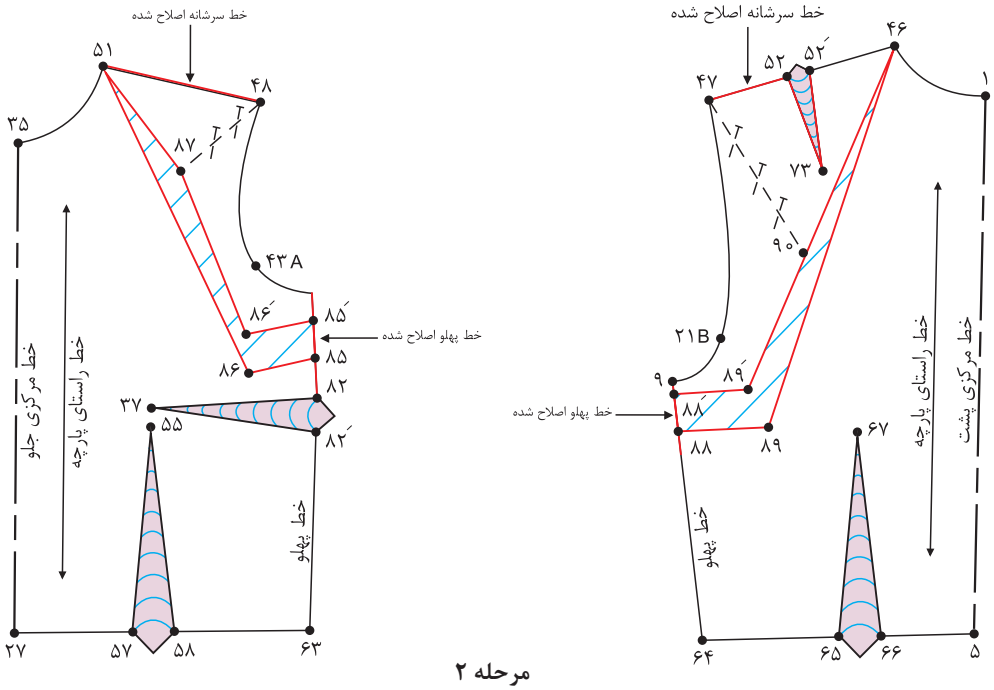
- گونیا را به گونه‌ای اریب در «نقطه ۵۱» قرار دهید که سر آن با خط پهلو برخورد کرده خطوط «۵۱ → ۸۶ → ۸۵» را رسم کنید.
- از «نقطه ۴۸» یک ساسون با عرض «۱/۵ سانتی‌متر» رسم کرده ساسون «۴۸ → ۸۷ → ۸۷′» به‌دست می‌آید.
- «خطوط ۵۸ → ۸۶ → ۵۱» چیده شود.
- در پشت الگو مانند الگوی جلو عمل کنید.



مرحله ۱

مرحله ۲

- ساسون‌های «۴۸ → ۸۷ → ۸۷′» (جلو) و «۴۷ → ۹۰ → ۹۰′» (پشت) را ببندید.
- فاصله «۸۵ → ۸۵′» (جلو) و «۸۸ → ۸۸′» (پشت) به اندازه‌ای که پاترون روی اندام چیده شده اضافه کنید.



مرحله ۲

قفسه سینه برجسته (سینه کبوتری)

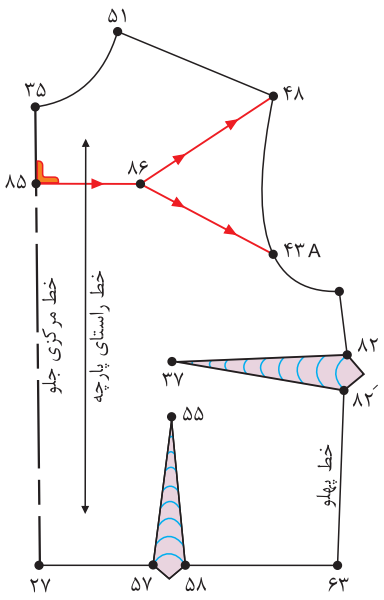
با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

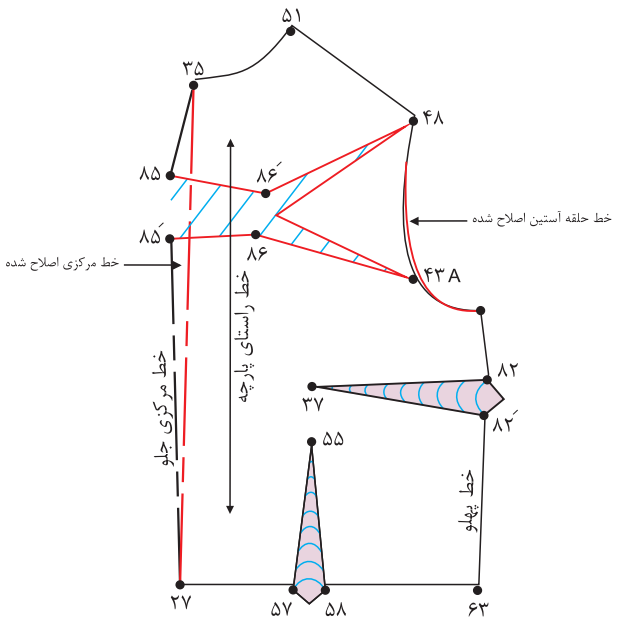
علت : پاترون روی اندام این افراد در قسمت قفسه سینه کشیدگی به سمت مرکز جلو دارد.



راه حل : روی بالاتنه جلو خطوط افقی و اریب چیده شود و به اندازه‌ای که بالاتنه باز شده است یادداشت کنید.

- از «نقطهٔ ۳۵» به اندازه‌ای که از بالاتنه پاترون چیده شده پایین آمده خط «۸۵ → ۸۶» را رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۸۶» دو خط مورب به نقاط «۴۸ و ۴۳A» رسم کنید.
- مطابق شکل خطوط «۸۵ → ۸۶ → ۴۸ → ۴۳A» چیده شود.
- خطوط اوازمان را به اندازه‌ای که پاترون چیده شده بین نقاط «۸۵ → ۸۵′ و ۸۶ → ۸۶′» اوازمان دهید.



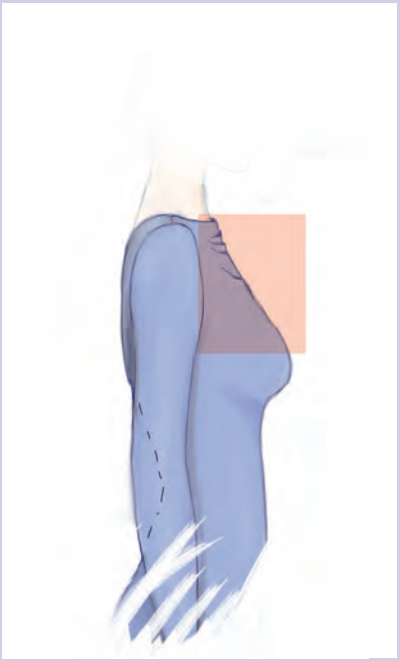


قفسه سینه کوچک و فرورفته

فعالیت عملی

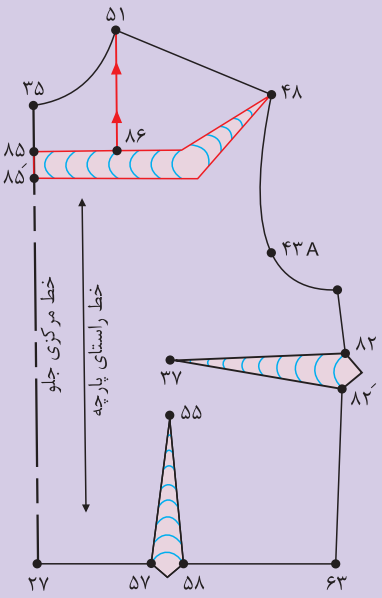
با توجه به تصویر، الگوی رفع عیوب آن را ترسیم کرده و توضیحات آن را بنویسید، و به سؤالات پاسخ دهید.

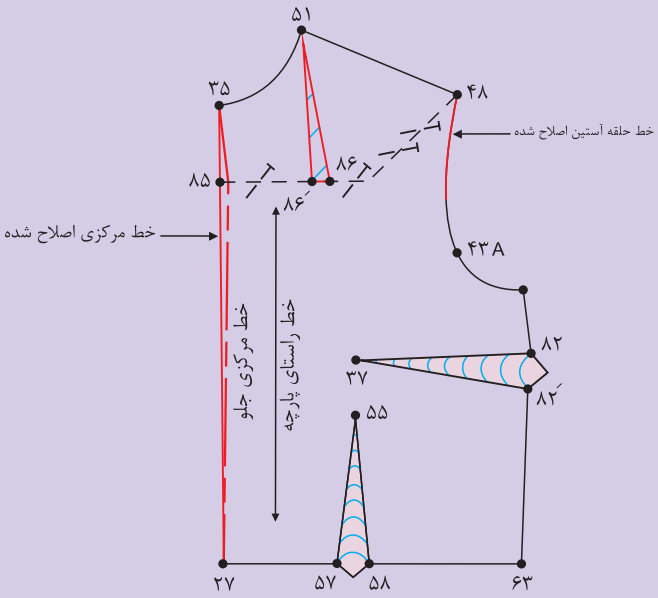




علت : .....

راه حل : .....





گردن بزرگ (حلقه دور گردن چاق)





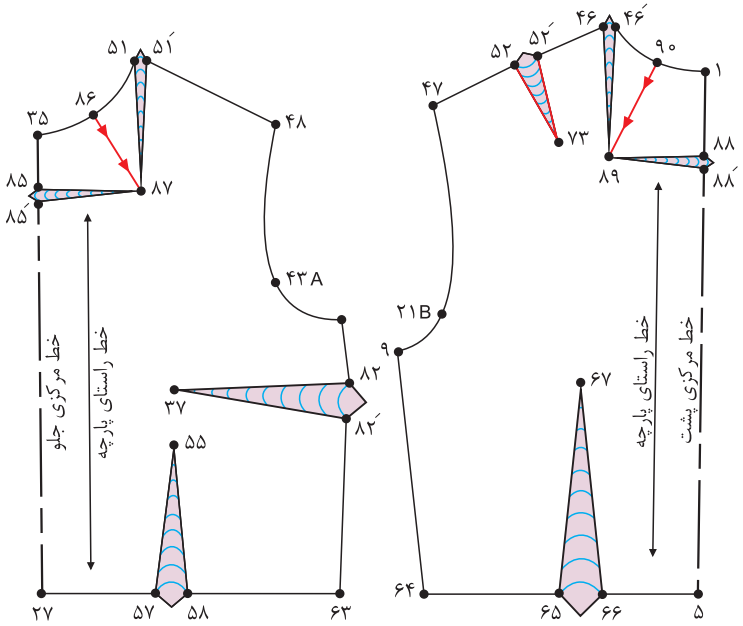
با توجه به تصاویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : پاترون در حلقهٔ گردن کاملاً چسبان و تنگ است و خط گردن پاترون صاف دور حلقهٔ گردن اندام قرار نمی‌گیرد و کشیدگی پارچه در طوق گردن زیاد است.

راه حل : به منظور رفع عیب، روی پاترون به اندازه‌ای که لازم است، خط حلقهٔ گردن گشاد شده چیده شود و اندازه‌ای که گشاد شده یادداشت شود.

مرحله ۱

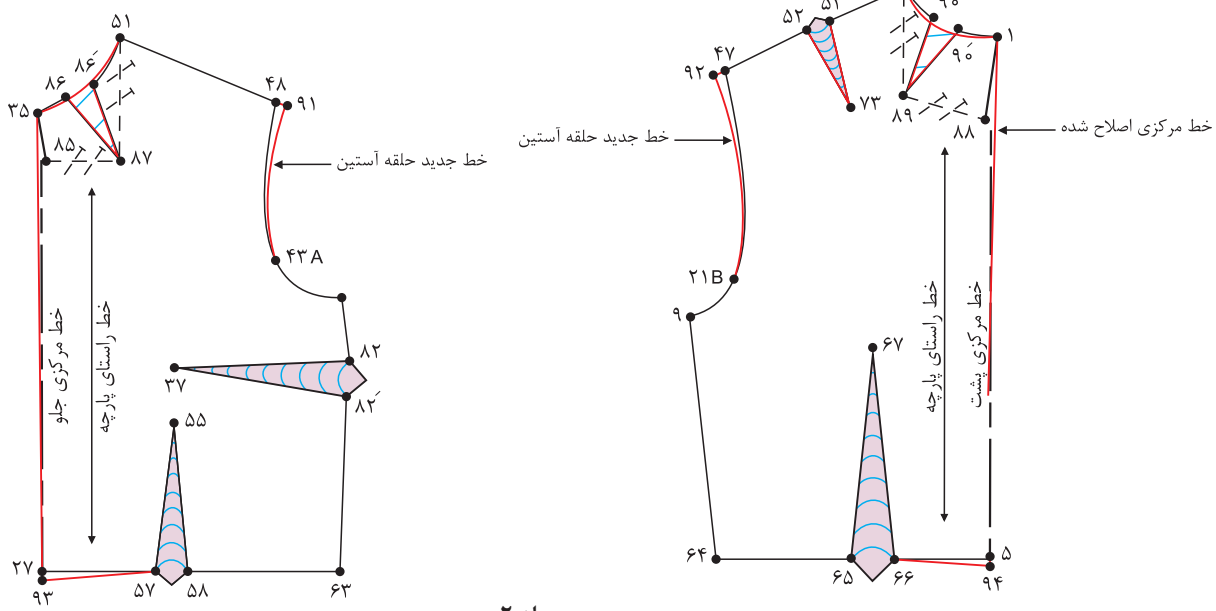
- از «نقطهٔ ۳۵» (در جلو) پایین آمده «نقطه ۸۵» به‌دست می‌آید.
- فاصلهٔ «۳۵ → ۵۱» را نصف کنید، «نقطهٔ ۸۶» به‌دست می‌آید.
- از نقاط «۵۱، ۸۶ و ۸۵» سه خط رسم کنید تا در «نقطهٔ ۸۷» با هم برخورد کند.
- از نقاط «۸۵ و ۵۱» به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» اوازمان دهید و ساسون‌های «۸۵ → ۸۷ → ۸۵′» و «۵۱ → ۸۷ → ۵۱′» رسم کنید.
- خط «۸۶ → ۸۷» از حلقه گردن چیده شود.



مرحله ۱

مرحله ۲

- ساسون‌های «۵۱ → ۸۷ → ۵۱′» و «۸۵ → ۸۷ → ۸۵′» را ببندید.
- خطوط «۸۶ → ۸۶′» را به اندازه‌ای که یادداشت کرده‌اید اوازمان دهید.
- خطوط مرکزی جلو و حلقه گردن را اصلاح کنید.
- از نقاط «۵ و ۲۷» در خط مرکزی جلو و پشت به اندازه‌ای که ساسون‌ها را بسته‌اید (۱ سانتی‌متر) بیرون آمده نقاط «۹۴ و ۹۳» به‌دست می‌آید.
- از نقاط «۴۸ و ۴۷» از خط سرشانه به اندازه‌ای ساسون را بسته‌اید (۱ سانتی‌متر) بیرون آمده نقاط «۹۱ و ۹۲» به‌دست می‌آید.



مرحله ۲

گردن لاغر (حلقهٔ دور گردن گشاد)

فعالیت عملی

با توجه به تصویر، الگوی رفع عیوب آن را ترسیم کرده و توضیحات آن را بنویسید و به سؤالات پاسخ دهید.

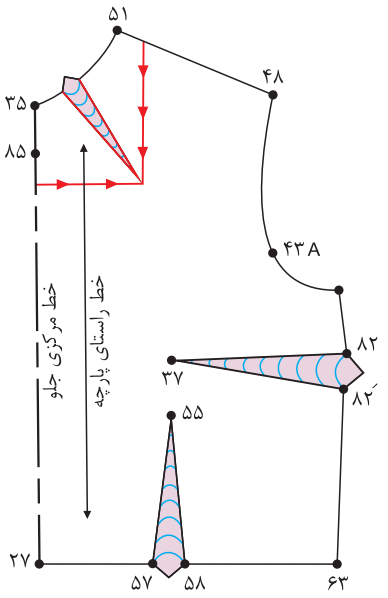
علت : .....

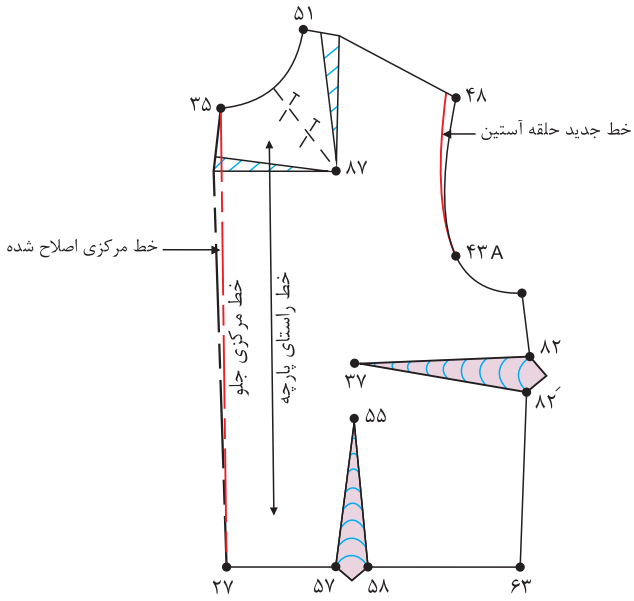
راه حل : .....



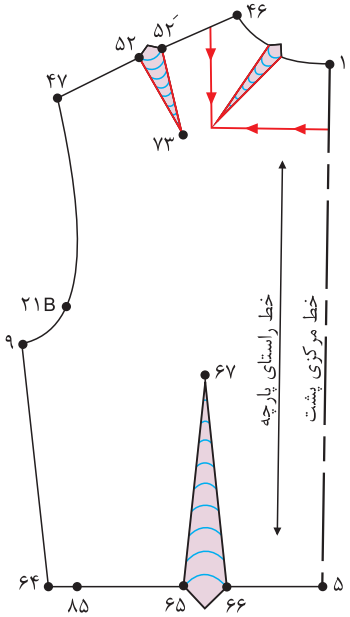


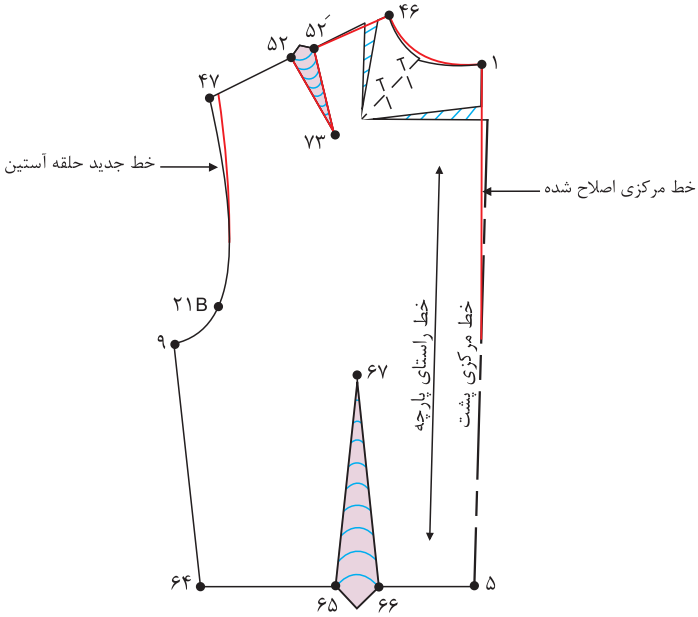
مرحله ۱





مرحله ۲





پشت خیلی صاف

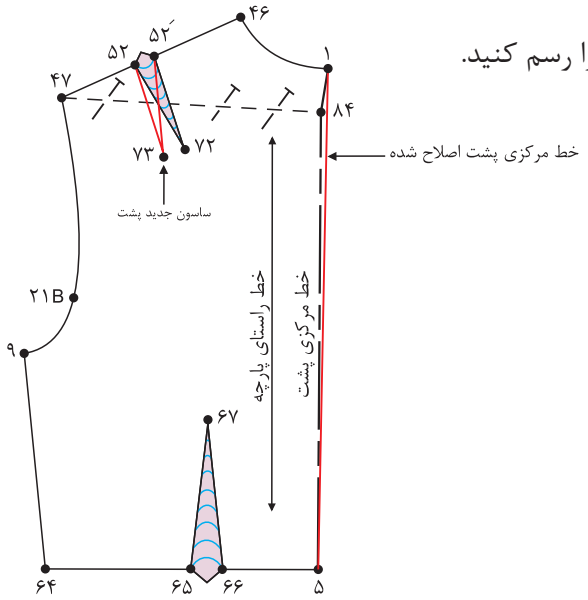
با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : در این حالت پاترون روی اندام در قسمت کتف و شانه‌ها گشاد است.



راه حل : از خط مرکزی بالاتنه پشت یک ساسون عمودی به اندازه‌ای که گشاد است گرفته شود.

- از «نقطهٔ ۱» یک ساسون به اندازه‌ای که یادداشت کرده‌اید ترسیم شود.
- ساسون «۸۴ → ۴۷ → ۸۴′» را ببندید.
- محل جدید ساسون و خط مرکزی جدید پشت را رسم کنید.



سینه بزرگ و حجیم





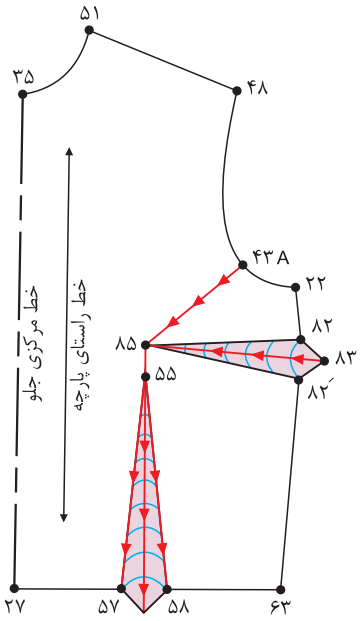
با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : افرادی که سینه بسیار بزرگ دارند، پاترون روی اندام این افراد در قسمت سینه تنگ است و کشیدگی پارچه در این قسمت زیاد است.

راه حل : روی بالاتنه از نقطه سرسینه پاترون به صورت افقی، عمودی و مورب (مطابق شکل) چیده شود، اندازه‌ای که بالاتنه گشاد شده یادداشت کنید.

مرحله ۱

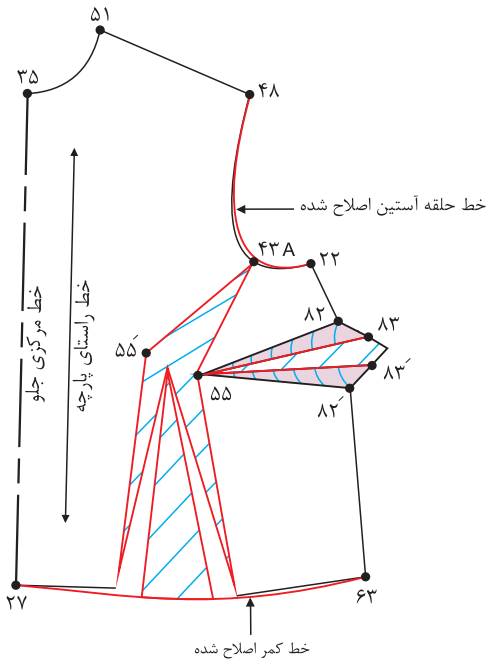
- از وسط ساسون‌های زیر سینه و پهلو دو خط عمودی و افقی رسم کرده تا در «نقطهٔ ۸۵» با یکدیگر مماس شوند.
- از «نقطه ۴۳A» خطی مورب به «نقطهٔ ۸۵» رسم کنید.
- از وسط نقاط «۵۷ و ۵۸» خطوط ساسون زیر سینه و «نقطهٔ ۸۳» وسط ساسون و «نقطهٔ ۴۳A» این خطوط چیده شود.



مرحله ۱

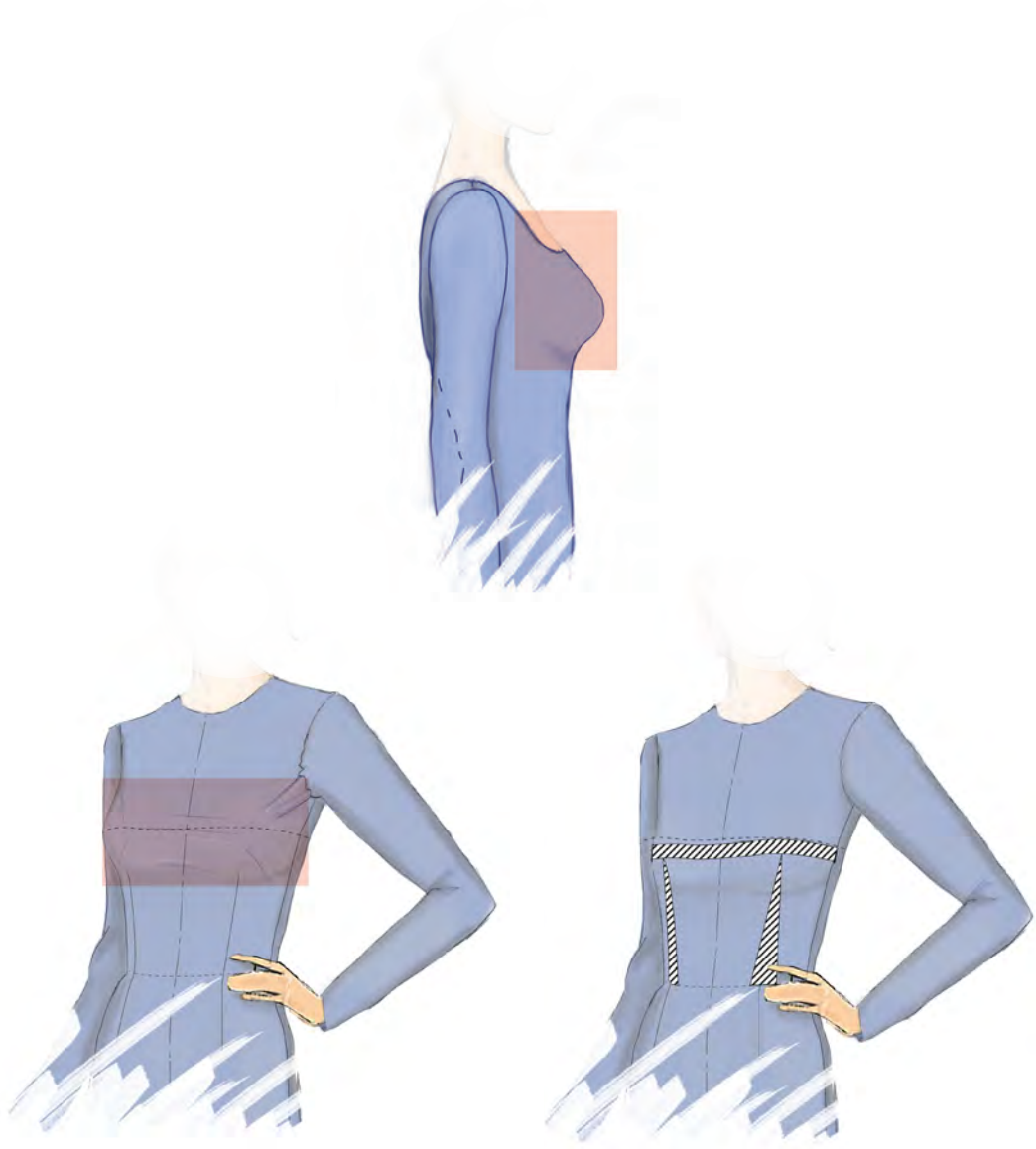
مرحله ۲

- با توجه به اندازه‌ای که پاترون روی اندام چیده شده تا میزان تنگی سینه برطرف شود همان اندازه را بین نقاط «۸۳، ′۸۳، ۵۵، ′۵۵» اوزامان دهید.
- خطوط حلقهٔ آستین و کمر را اصلاح کنید.
- همان‌طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، اندازه ساسون زیر سینه و پهلو زیاد می‌شود.



مرحله ۲

سینه برجسته و برآمده



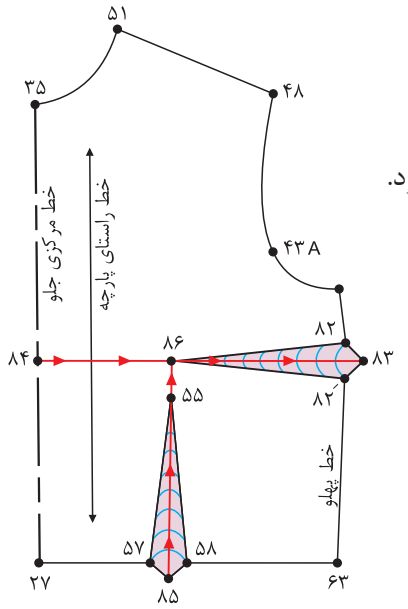
با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : افرادی که دارای سینه بیش از حد برجسته هستند، پاترون به سمت بالا کشیده می‌شود، به همین دلیل خط حلقهٔ آستین به طرف وسط جلو متمایل شده و خط کمر در قسمت مرکزی جلو به سمت بالا کشیده می‌شود.

راه حل : روی بالاتنه از سرسینه پاترون به صورت افقی و عمودی (مطابق شکل) چیده می‌شود اندازه‌ای که بالاتنه گشاد شده یادداشت کنید.

مرحله ۱

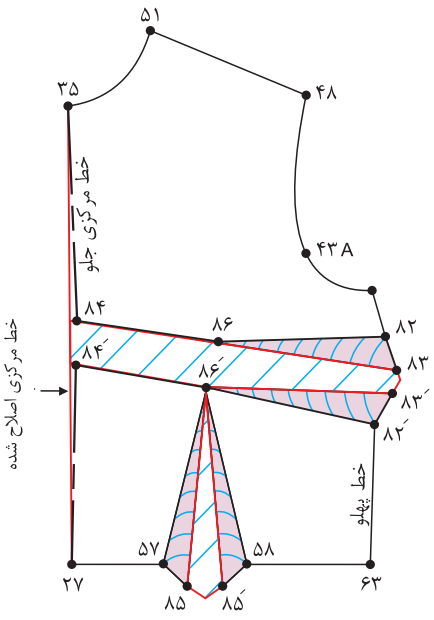
- از وسط ساسون پهلو، خط «۸۳ ← ۸۴» رسم کنید.
- از وسط ساسون زیر سینه، خط «۸۵ ← ۸۶» رسم کنید.
- مطابق شکل خطوط «۸۳ ← ۸۴» و «۸۵ ← ۸۶» چیده شود.



مرحله ۱

مرحله ۲

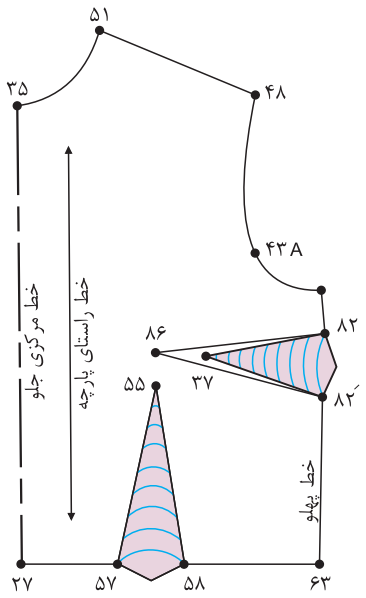
- از نقاط «۸۴، ۸۳ و ۸۵» با توجه به اندازه‌ای که پاترون روی اندام چیده شده تا اندازه کشیدگی پارچه برطرف شود، همان اندازه را بین آنها اوزامان دهید.
- خط مرکزی جلو را اصلاح کنید.



مرحله ۲

مرحله ۳

- از «نقطهٔ ۸۶» و به اندازهٔ طول ساسون اصلی پهلو را کوتاه کنید.



مرحله ۳

سینه کوچک و افتادگی سر تا سر قفسه سینه



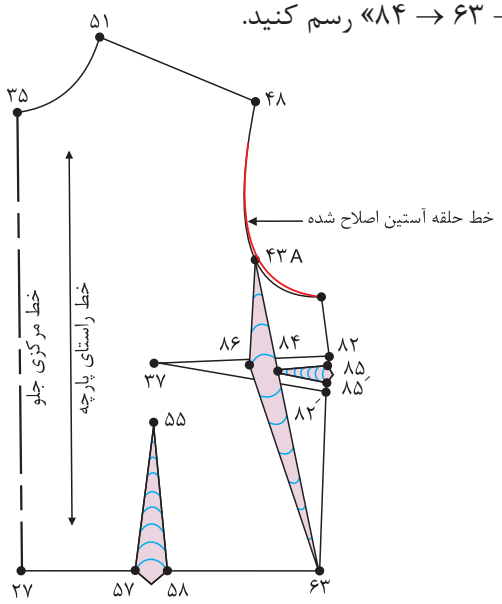
با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : پاترون روی اندام این افراد در قسمت پایین حلقه آستین، سینه و زیر سینه به حالت شُل، گشاد و افتاده قرار می‌گیرد.

راه حل : اندازه‌های اضافه و گشادی گرفته شده را روی پاترون مشخص کنید و سوزن ته‌گرد بزنید.

مرحله ۱

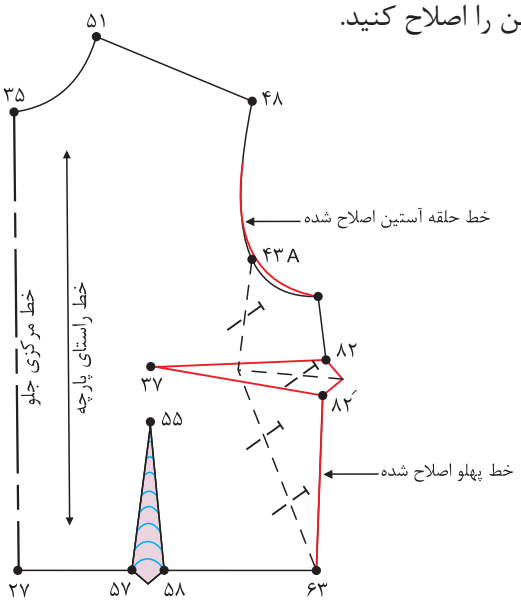
- نقاط «۴۳A و ۶۳» را با خط به یکدیگر وصل کنید.
- به اندازه‌ای که ساسون پهلو و گشادی زیر سینه را گرفته‌اید، مطابق شکل ساسون‌های جدید «۸۵ → ۸۴ → ۸۵′» و «۴۳A → ۸۶ → ۶۳ → ۸۴» رسم کنید.



مرحله ۱

مرحله ۲

- ساسون های «۸۵ → ۸۴ → ۸۵′» و «۴۳A → ۸۶ → ۶۳ → ۸۴» ببندید.
- دوباره ساسون «۸۲ → ۳۷ → ۸۲′» را رسم کنید.
- خطوط پهلو و حلقه آستین را اصلاح کنید.



مرحله ۲

برجستگی در قسمت کف حلقه و بازوی برجسته در پشت



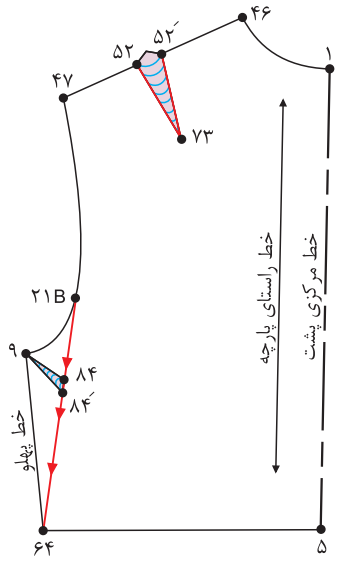
با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : پاترون روی اندام افرادی که معمولاً اندامی ورزشکارانه دارند، در قسمت خط کف حلقه آستین کشیدگی دارد و با حرکت دست در قسمت پشت بازو تنگی احساس می‌شود.

راه حل : روی اندام خط اریبی در پاترون تا کمر مانند شکل چیده شود، اندازهٔ باز شده را یادداشت کنید.

مرحله ۱

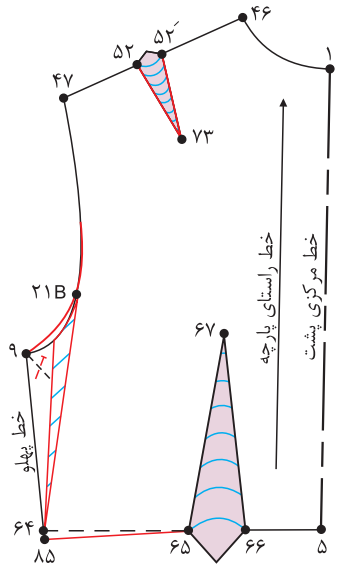
- از پایین «نقطهٔ موازنه حلقهٔ بالاتنه آستین» «نقطهٔ ۲۱B» خطی تا «نقطهٔ ۶۴» رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۹» ساسون «۸۴ → ۹ → ۸۴′»به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» رسم کنید.
- خط «۶۴ → ۲۱B» چیده شود.



مرحله ۱

مرحله ۲

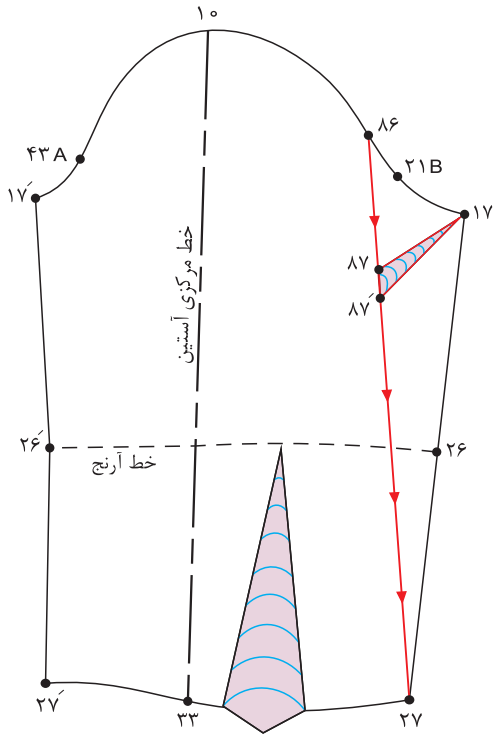
- ساسون «۸۴ → ۹ → ′۸۴» را ببندید.
- خط «۲۱B → ۶۴» را به اندازه‌ای که یادداشت کرده‌اید، اوازمان دهید.
- از «نقطهٔ ۶۴» به اندازهٔ ساسون «۱ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطهٔ ۸۵» به‌دست می‌آید.



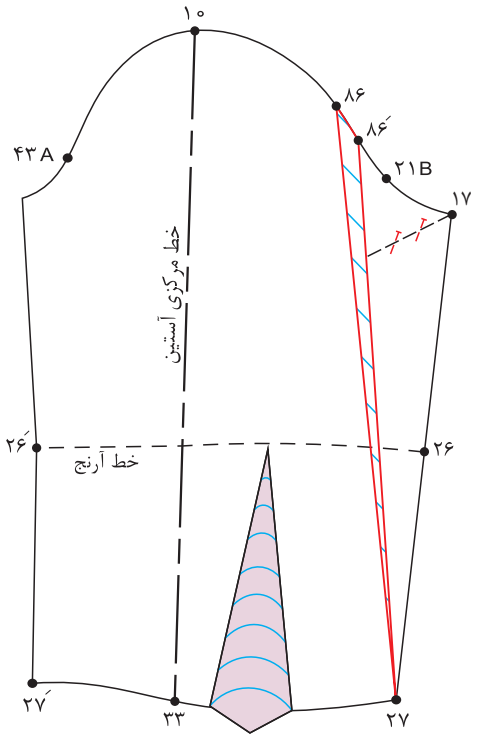
مرحله ۲

مرحله ۳

- مانند قسمت بالاتنه در آستین یک اوازمان طولی «۸۶ → ۲۷ → ′۸۶» و یک ساسون «۸۷ → ۱۷ → ′۸۷» رسم کنید.
- ساسون «۸۷ → ۱۷ → ′۸۷» را ببندید و خط حلقهٔ آستین را اصلاح کنید.



مرحله ۳



مرحله ۴

کمر پهن و مستطیلی شکل



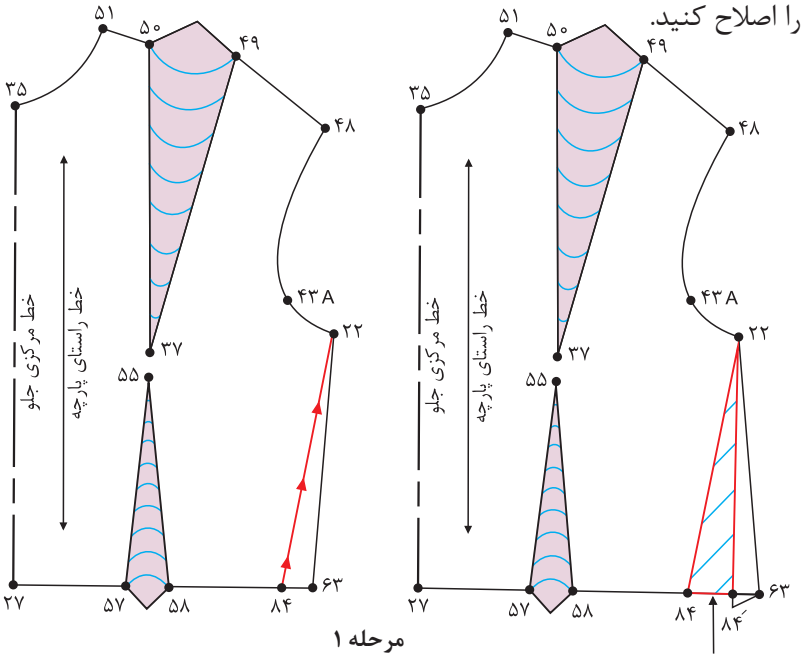
با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : پاترون روی اندام این افراد که معمولاً گودی کمر نداشته و اصطلاحاً اندامی مستطیلی شکل دارند پاترون در قسمت کمر جمع شده و کشیده می‌شود.

راه حل : روی اندام از محل تقاطع حلقه و آستین و پهلو یک خط مورب چیده شود، اندازه‌ای که پارچه باز شده را یادداشت کنید.

مرحله ۱

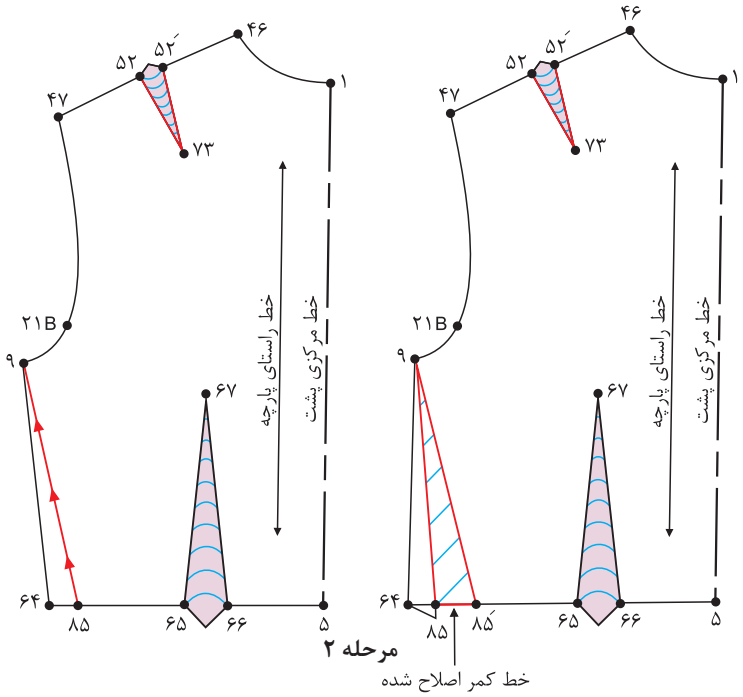
- از تقاطع خط پهلو و حلقهٔ آستین، خط «۲۲ → ۸۴» را رسم کنید.
- به اندازه‌ای که پاترون چیده شده را یادداشت کرده‌اید بین «۸۴ → ۸۴′» اوازمان دهید.
- خط کمر را اصلاح کنید.



مرحله ۱

مرحله ۲

در الگوی پشت مانند الگوی جلو عمل کنید.



مرحله ۲

کمر باریک و فرورفته

فعالیت عملی

با توجه به تصویر، الگوی رفع عیوب آن را ترسیم کرده و توضیحات آن را بنویسید و به سؤالات پاسخ دهید.

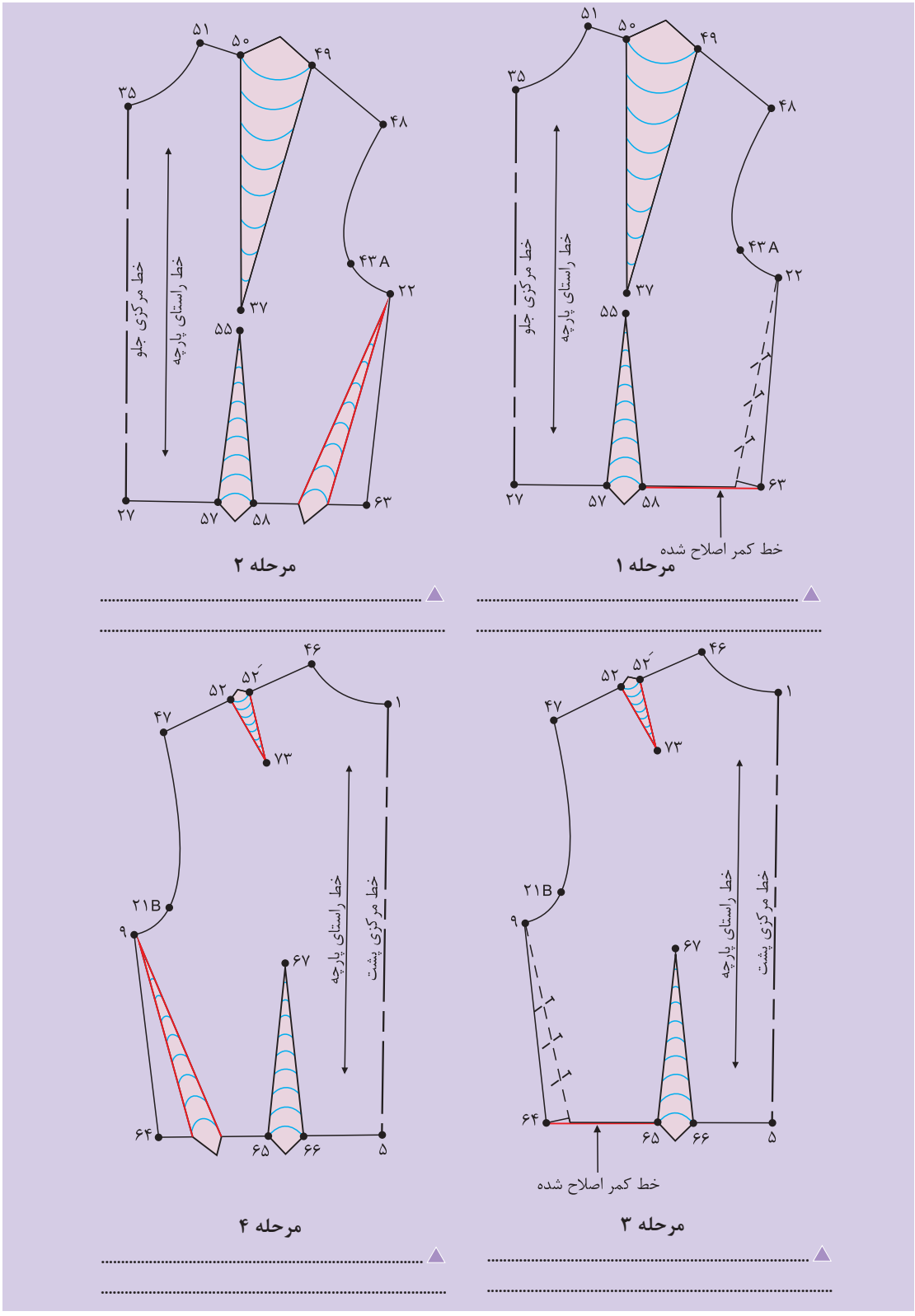
علت : .....

.....

راه حل : .....

.....




۵۱
۵۰
۴۹
۳۵
۴۸
۴۳A
۲۲
۳۷
۵۵
خط مرکزی جلو
خط راستای پارچه
۲۷
۵۷
۵۸
۶۳
خط کمر اصلاح شده
مرحله ۱
مرحله ۲
۴۶
۵۲
۵۲´
۱
۴۷
۷۳
۲۱B
۹
خط راستای پارچه
خط مرکزی پشت
۶۷
۶۴
۶۵
۶۶
۵
مرحله ۳
مرحله ۴

ترسیم الگوی پایهٔ بلوز بدون ساسون سرشانه







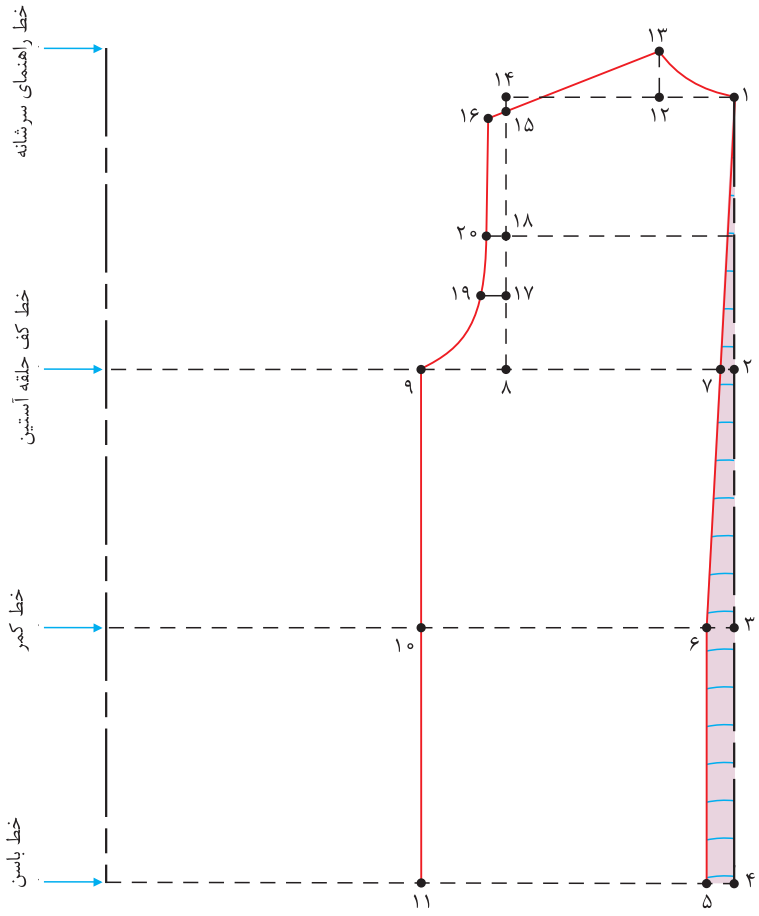
مرحله ۱

در گوشه کاغذ دو خط عمود بر هم ترسیم کرده «نقطهٔ ۱» بنامید.

- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ بلندی کف حلقه آستین به اضافهٔ ۲ـ۳ سانتی‌متر (آزادی) پایین آمده «نقطهٔ ۲» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ بلندی بالاتنه پشت اندازه گرفته «نقطهٔ ۳» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ بلندی بالاتنه تا خط باسن اندازه گرفته، «نقطهٔ ۴» به دست می‌آید.
- برای قد بلوز براساس مدل آن را کوتاه‌تر یا بلندتر کنید.
- به وسیلهٔ گونیا از نقاط «۱، ۲، ۳ و ۴» خطوط راهنمای سرشانه، کف حلقهٔ آستین، کمر و باسن را رسم کنید.
- از نقاط «۳ و ۴» به اندازهٔ «۲ سانتی‌متر» داخل شده، نقاط «۵ و ۶» به دست می‌آید.
- از نقاط «۵ و ۶» خط مرکزی پشت را تا «نقطهٔ ۱» رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۷» خط کف حلقهٔ آستین به اندازهٔ «$\frac{۱}{۲}$ کارور پشت به اضافهٔ ۱/۵ ـ ۲ سانتی‌متر» را علامت گذاشته «نقطهٔ ۸» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۸» به اندازه $\frac{۲}{۳}$ پهنای کف حلقهٔ آستین علامت گذاشته «نقطهٔ ۹» به دست می‌آید.

فاصلهٔ ۸ → ۹ سانتی‌متر ۸/۳ = ۱۲/۵ × $\frac{۲}{۳}$ پهنای کف حلقه آستین ۱۲/۵

- از «نقطهٔ ۹» با گونیا و موازی با مرکز پشت رسم کرده، نقاط «۱۰ و ۱۱» به دست می‌آید. (خط پهلو)
- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ $\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه به اضافهٔ «۲ سانتی‌متر» (پهنای پشت یقه) روی خط راهنمای سرشانه علامت گذاشته، «نقطهٔ ۱۲» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱۲» به اندازهٔ «۲ سانتی‌متر» بالا رفته «نقطهٔ۱۳» به دست می‌آید. (خط هلال حلقه گردن رسم شود.)
- از «نقطهٔ ۸» خطی گونیا شده مماس با خط راهنمای سرشانه رسم کنید «نقطهٔ ۱۴» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱۴» به اندازهٔ «۱ ـ ۱/۵ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطهٔ ۱۵» مشخص کنید.
- از «نقطهٔ ۱۳» به اندازه سرشانه پشت طوری رسم کنید که از «نقطهٔ ۱۵» بگذرد «نقطهٔ ۱۶» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۸» به اندازهٔ $\frac{۱}{۴}$ فاصلهٔ ۸ → ۱۵ علامت گذاشته «نقطهٔ ۱۷» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱۷» فاصلهٔ ۱۵ → ۱۷ را نصف کرده «نقطهٔ ۱۸» به دست می‌آید.
- از نقاط «۱۷ و ۱۸» به اندازهٔ «۱/۵ ـ۲ سانتی‌متر» با گونیا بیرون آمده، نقاط «۱۹ و ۲۰» به‌دست می‌آید.
- خط حلقه آستین از نقاط «۱۶، ۲۰، ۱۹ و ۹» رسم کنید.



مرحله ۱

مرحله ۲

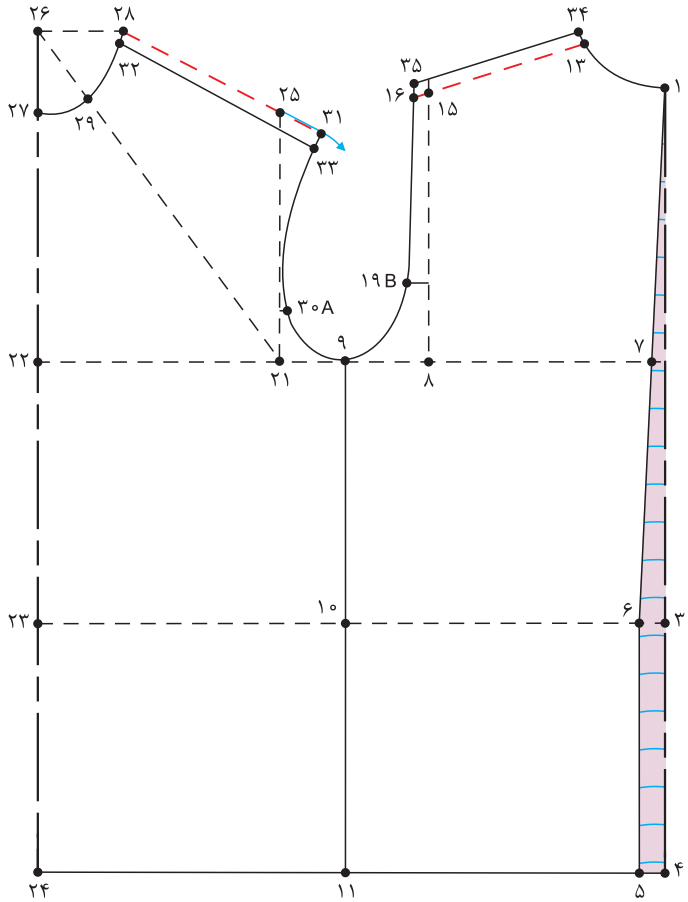
- از «نقطهٔ ۹» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۳}$ پهنای کف حلقهٔ آستین» علامت گذاشته «نقطهٔ ۲۱» به‌دست می‌آید.

فاصلهٔ ۹ ⟶ ۲۱ = سانتی‌متر ۴/۲ = ۱۲/۵ × $\frac{۱}{۳}$

پهنای کف حلقه آستین ۱۲/۵

- از «نقطهٔ ۲۱» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۲}$ کارور جلو به اضافهٔ ۲ سانتی‌متر» به طرف چپ اندازه گرفته «نقطهٔ ۲۲» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۲۲» با گونیا خطی موازی با مرکز پشت رسم کرده، نقاط «۲۳ و ۲۴» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۲۱» به اندازهٔ فاصلهٔ «۸⟶۱۵ منهای صفر ـ ۱ سانتی‌متر» با گونیا خط عمودی رسم کرده «نقطهٔ ۲۵» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۲۱» به اندازهٔ طول «۲۱⟶۲۵» یک قوس کمانی رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۲۳» به اندازهٔ قد بالاتنه جلو بدون پشت یقه بالا رفته «نقطهٔ ۲۶» به‌دست می‌آید.
- توجه کنید: در سایزهای بالاتر از ۴۰، این اندازه به اضافه «۱ سانتی‌متر» شود.

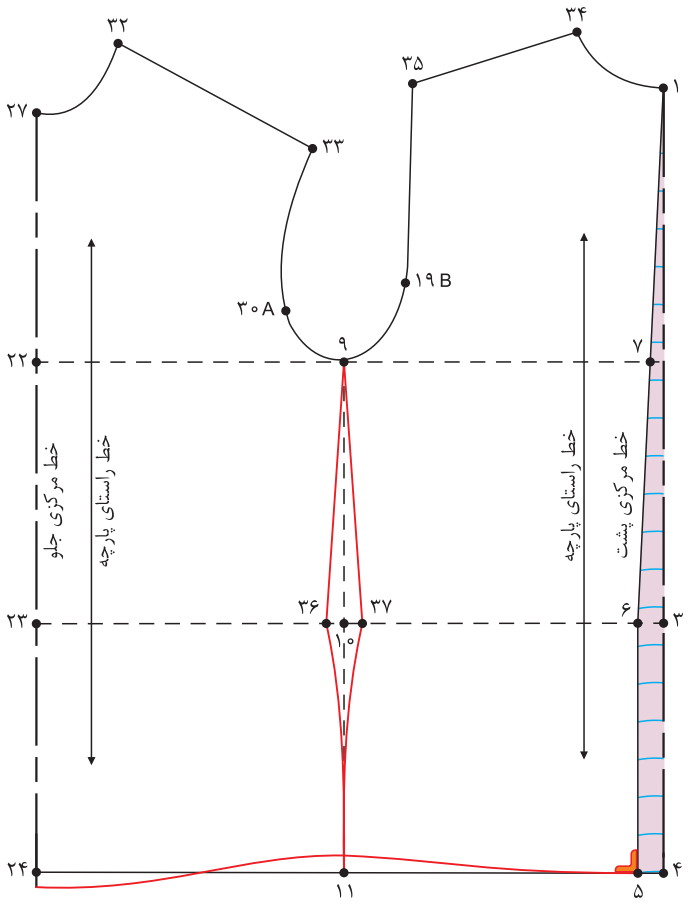
- از «نقطهٔ ۲۶» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه به اضافهٔ ۲ سانتی‌متر (پهنای پشت یقه)» به اضافهٔ ۱/۵ـ۲ سانتی‌متر پایین آمده «نقطهٔ ۲۷» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۲۶» به اندازهٔ «پهنای پشت یقه به اضافهٔ ۰/۵ سانتی‌متر» به طرف راست اندازه گرفته «نقطهٔ ۲۸» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۲۶» یک نیم‌ساز زاویه تا «نقطهٔ ۲۱» رسم کرده، روی این خط به اندازهٔ «پشت یقه به اضافهٔ ۰/۷ـ۱ سانتی‌متر» علامت گذاشته، «نقطهٔ ۲۹» به‌دست می‌آید.
- خط هلال حلقهٔ گردن جلو را طوری رسم کنید که از نقاط «۲۸، ۲۹، ۲۷» بگذرد.
- از «نقطهٔ ۲۱» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۴}$ پهنای کف حلقه آستین» اندازه گرفته، «نقطهٔ ۳۰» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۲۸» به اندازهٔ «سرشانه پشت منهای ۰/۵ سانتی‌متر» تا قوس کمانی اندازه گرفته «نقطهٔ ۳۱» به‌دست می‌آید.
- خط هلال حلقه آستین را رسم کرده «نقطهٔ ۳۰» که موازنه آستین است را به هلال حلقهٔ آستین منتقل کنید.
- از خط سرشانه جلو «۳۱←۲۸» یک سانتی‌متر کم کرده خط جدید سرشانه جلو «۳۲←۳۳» را رسم کنید.
- از خط سرشانه پشت «۱۳←۱۶» یک سانتی‌متر اضافه کرده خط جدید سرشانه پشت «۳۴←۳۵» را رسم کنید.



مرحله ۲

مرحله ۳

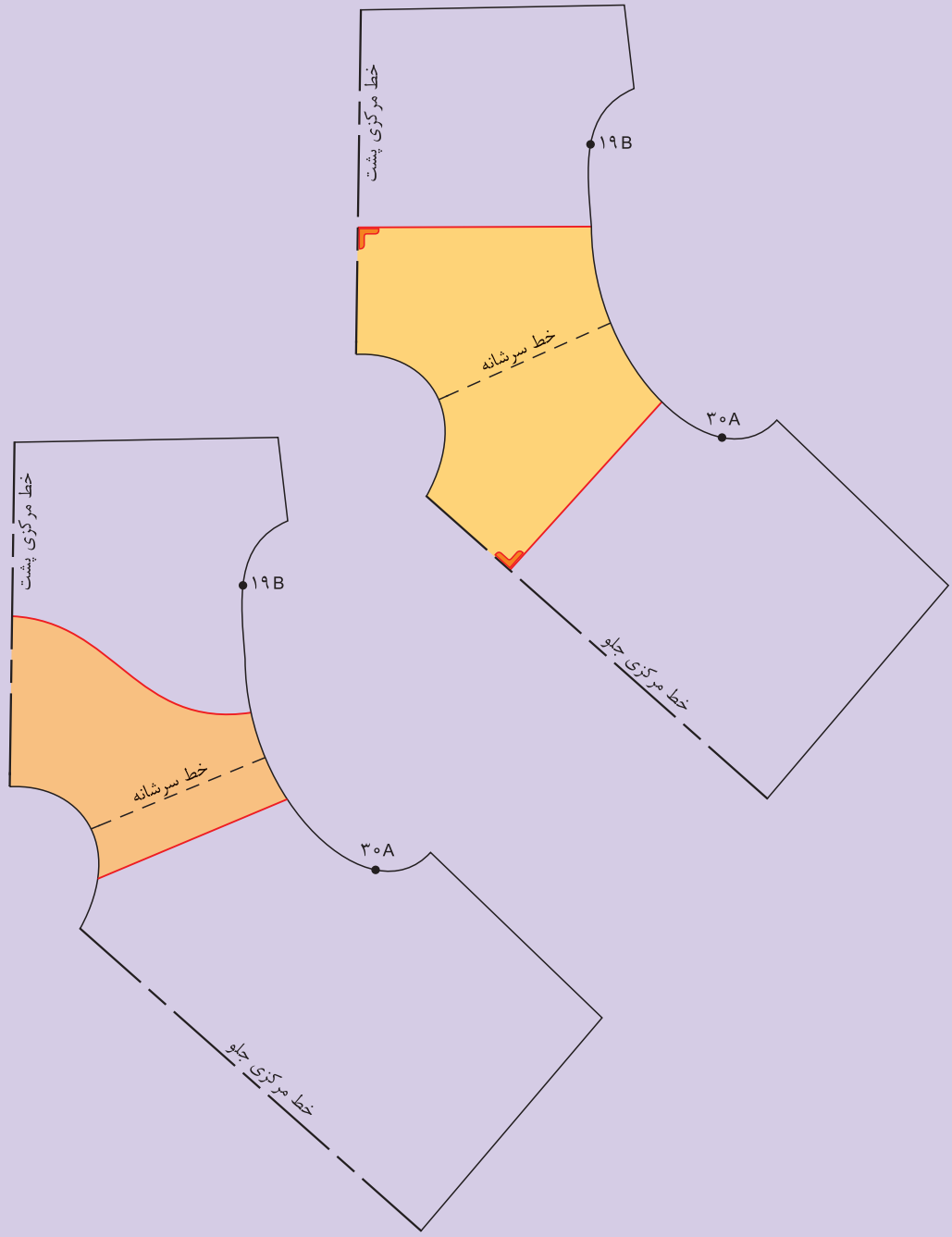
- از طرفین «نقطهٔ ۱۰» خط کمر به اندازهٔ «۱ـ۱/۵ سانتی‌متر کم کرده» نقاط «۳۶ و ۳۷» به‌دست می‌آید.
- فاصلهٔ «۵⟵۲۴» خط باسن باید برابر «$\frac{۱}{۲}$ دور باسن به اضافهٔ ۲ـ۳ سانتی‌متر» (آزادی) باشد.
- طرح لبهٔ پایین بلوز را به دلخواه طراحی کنید.



مرحله ۳

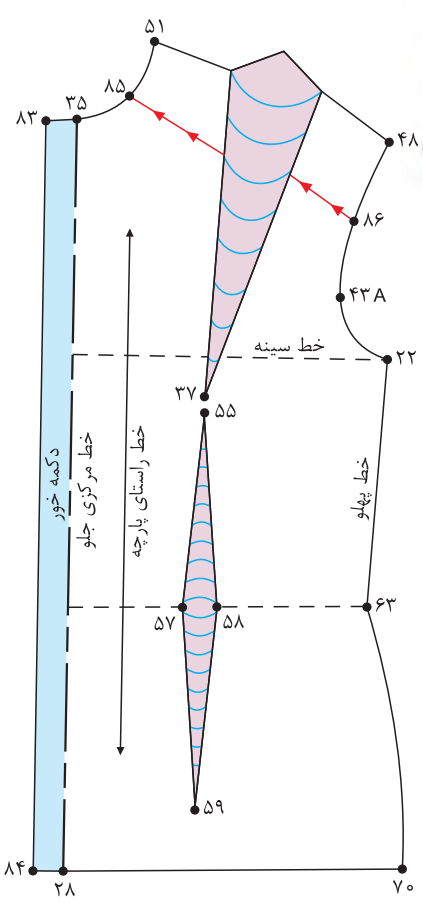
فعالیت عملی

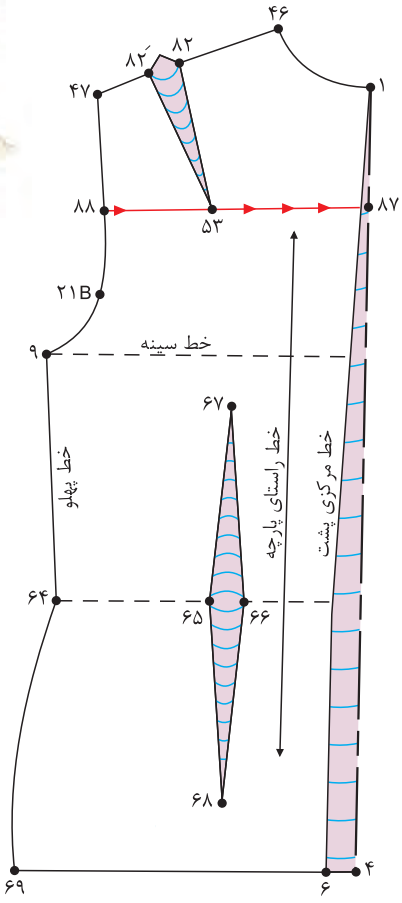
در گروه‌های کلاسی الگوهای زیر را رسم کنید مراحل ترسیم برش‌های سرشانه جلو و پشت را شماره‌گذاری و توضیحات هرکدام را زیر الگوها بنویسید.



بلوز شمیزیه زنانه



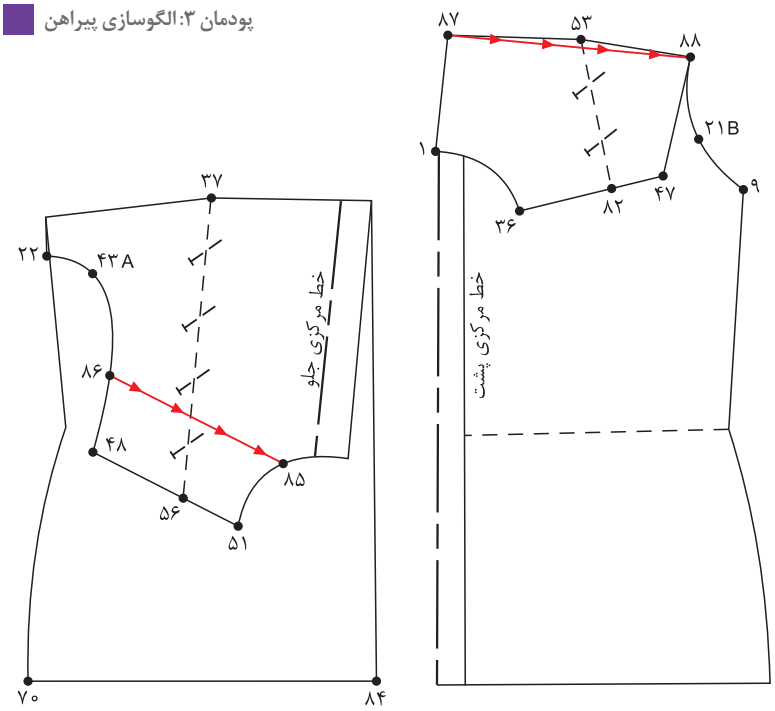




مرحله ۱

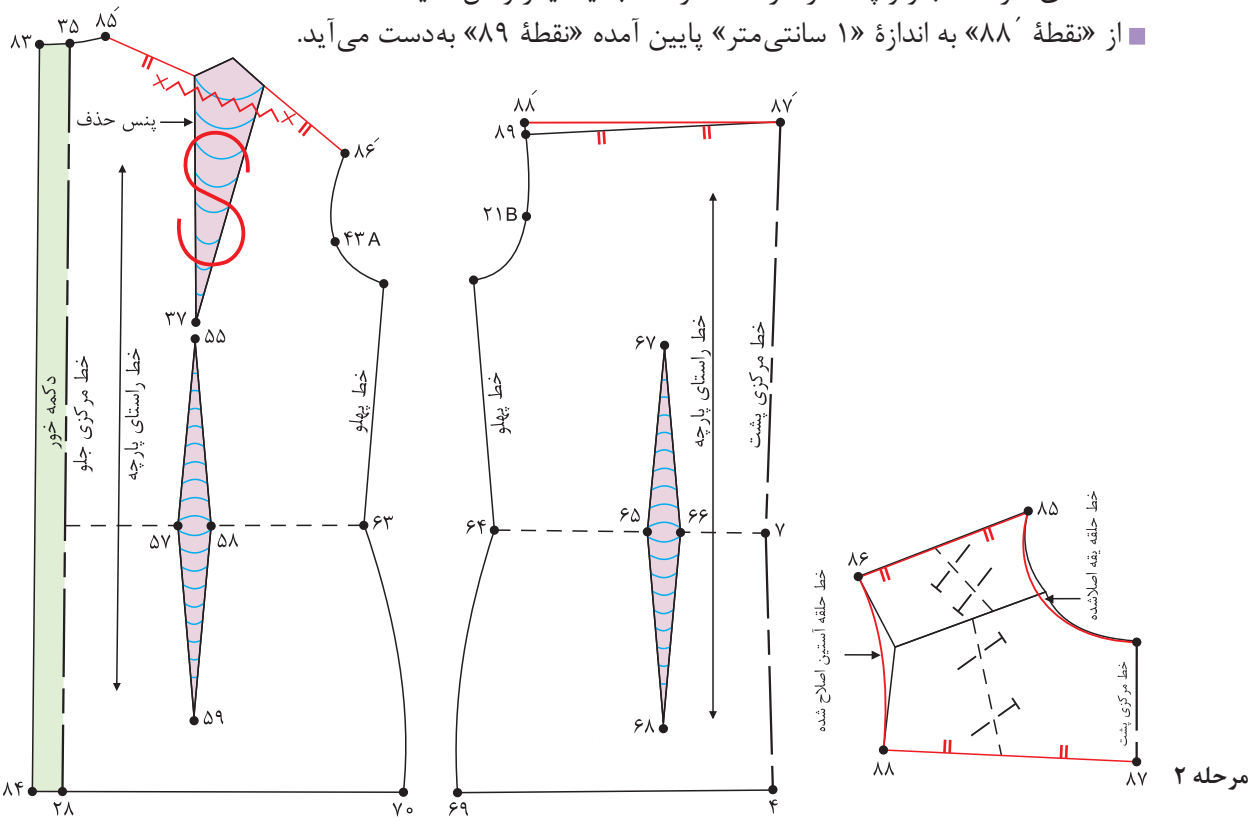
از الگوی بالاتنه جلو و پشت کپی کنید.

- از خط مرکزی جلو نقاط «۳۵ و ۲۸» به اندازهٔ دکمه‌خور بیرون آمده خط دکمه‌خور «۸۴ و ۸۳» را رسم کنید.
- فاصلهٔ «۵۱←۳۵» در حلقهٔ یقه را نصف کرده «نقطهٔ ۸۵» به‌دست می‌آید.
- خط «۸۵←۸۶» را موازی با خط سرشانه «۴۸←۵۱» رسم کنید.
- در الگوی پشت از انتهای ساسون «نقطهٔ ۵۳» با گونیا خط «۸۷←۸۸» را رسم کنید.



مرحله ۱

- ساسون‌ها را ببندید و بالاتنه جلو و پشت را به صورت افقی در انتهای ساسون‌های «۳۷ و ۵۳» تا کنید.
- خط برش «۸۵←۸۶» و «۸۷←۸۸» را دوباره ترسیم کنید.
- الگو را در خطوط برش «۸۷←۸۸» و «۸۵←۸۶» چیده شود.
- تکه‌های سرشانه جلو و پشت را در خط سرشانه به یکدیگر وصل کنید.
- از «نقطهٔ ´۸۸» به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطهٔ ۸۹» به‌دست می‌آید.

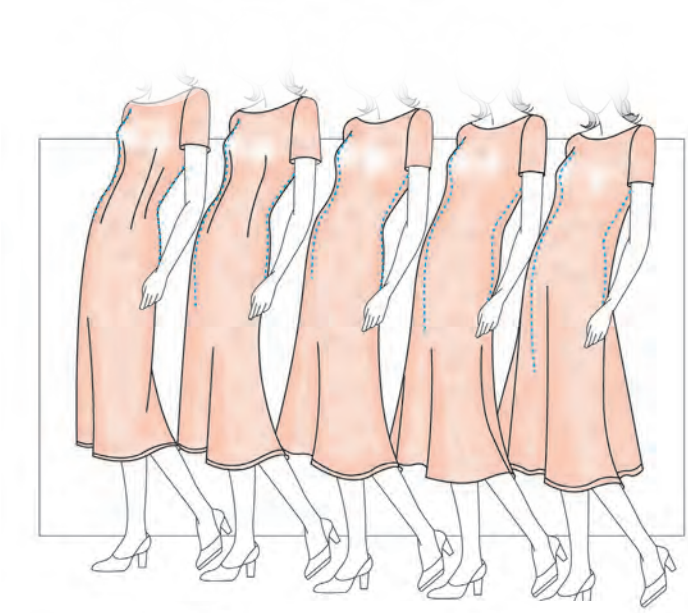


مرحله ۲

طراحی محیطی لباس

اندازه‌گیری اندام + آزادی با اضافات الگو + گشادی طرح = خطوط محیطی لباس

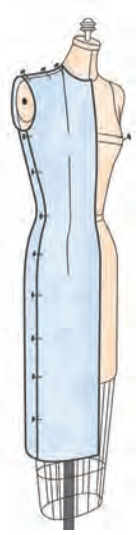
این فرمول گشادی یا چسبان بودن انواع لباس را مشخص می‌کند، تمام پیراهن‌ها در ۵ شکل اصلی قرار می‌گیرند که شامل: خیلی چسبان، چسبان، کمی چسبان، گشاد، خیلی گشاد



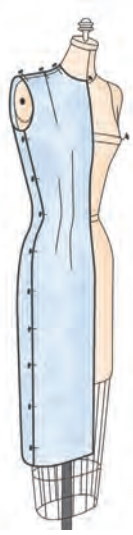




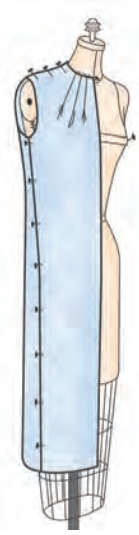
گشادی و آزادی پیراهن



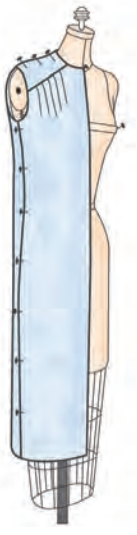
▲ برای تهیه لباس چسبان گرفتن دو پنس جلو الزامی است.



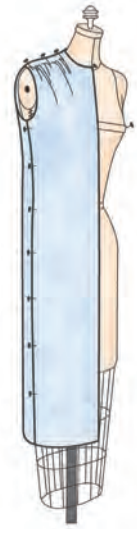
▲ در لباس چسبان می‌توانید فقط از پنس سرشانه و زیر سینه استفاده کنید.



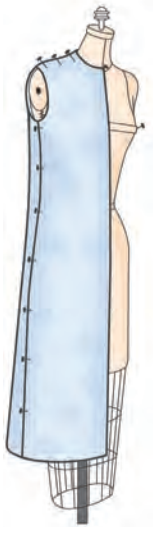
▲ با جابه‌جا کردن پنس (انتقال پنس) و آزادی در پهلوهای لباس کمی گشاد می‌شود.



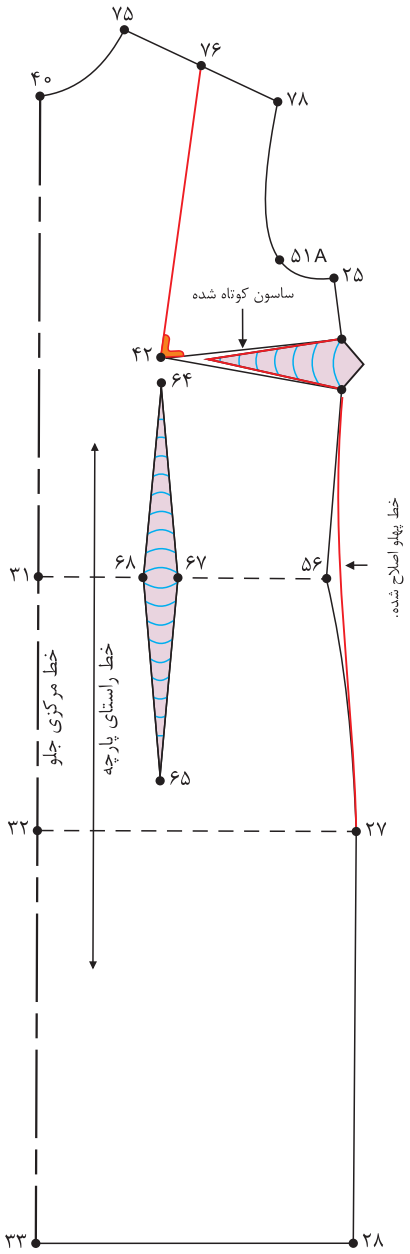
▲ با رد کردن پنس در برش و بقیه آن به چین و پیلی و کمی آزادی در پهلو، لباس گشاد می‌شود.



▲ با تبدیل پنس به چین یا پیلی و آزادی در پهلوها، لباس گشاد می‌شود.

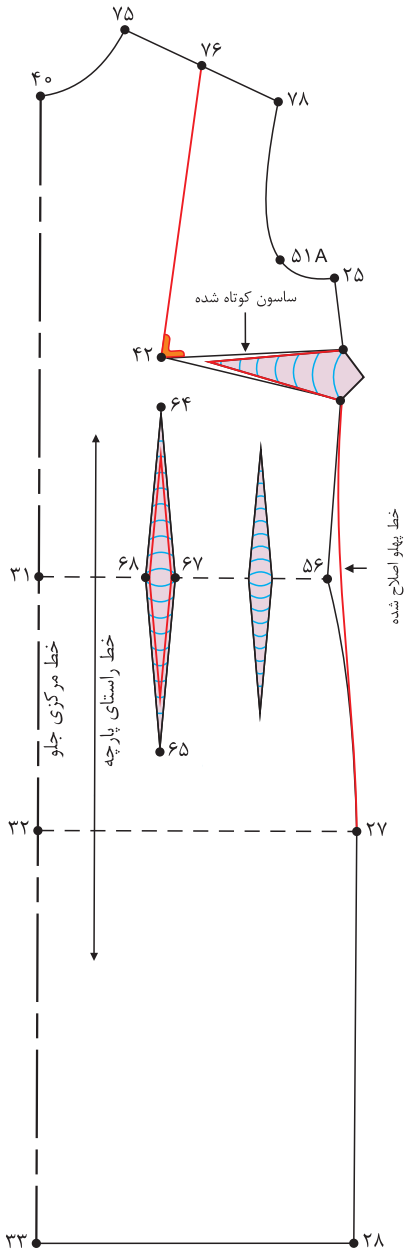


▲ با بستن پنس و دادن اوازمان طبیعی، لباس گشاد می‌شود.



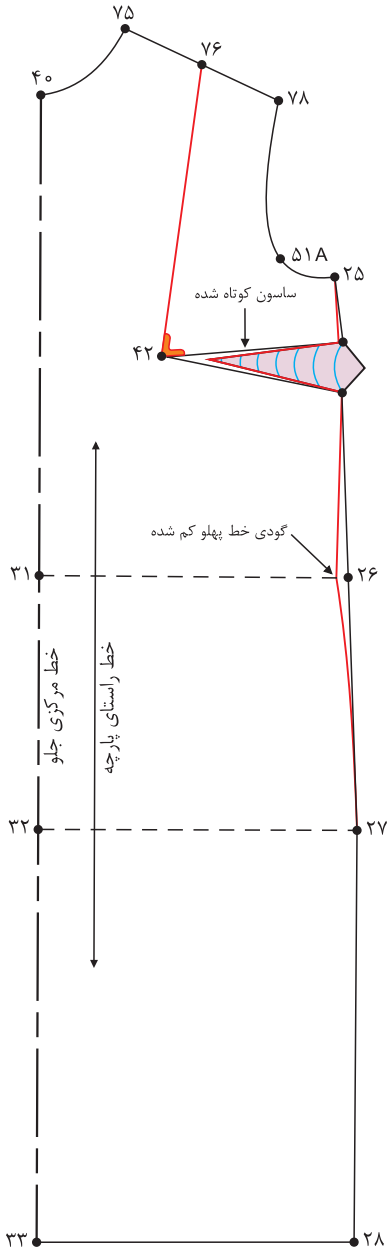
چسبان (دو ساسون)

▲ **برای ساسون زیر سینه بیشتر از ۴ سانتی‌متر از دو ساسون استفاده می‌شود.**



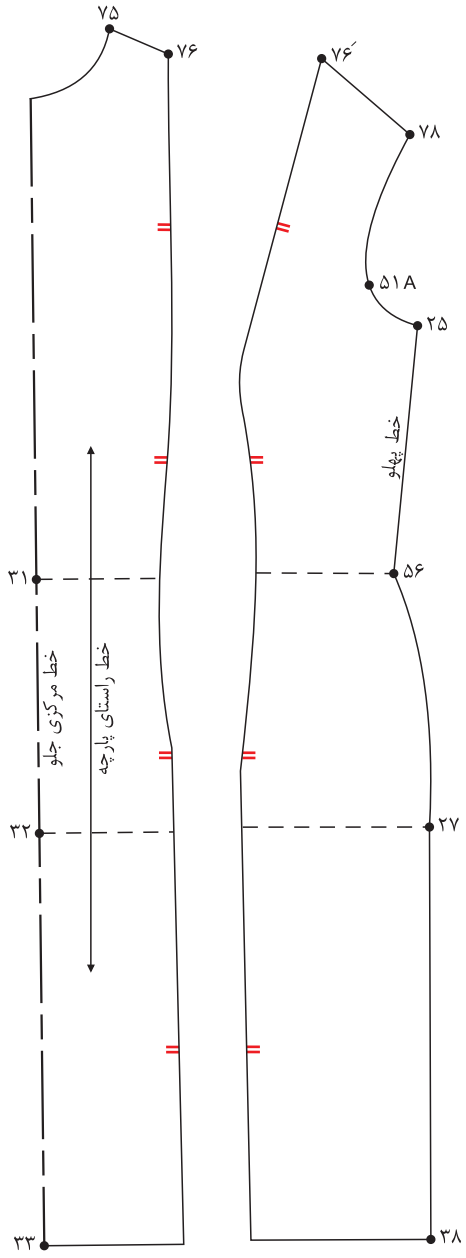
کمی چسبان

▲ **ساسون زیر سینه کمتر از اندازهٔ اصلی ترسیم می‌شود.**



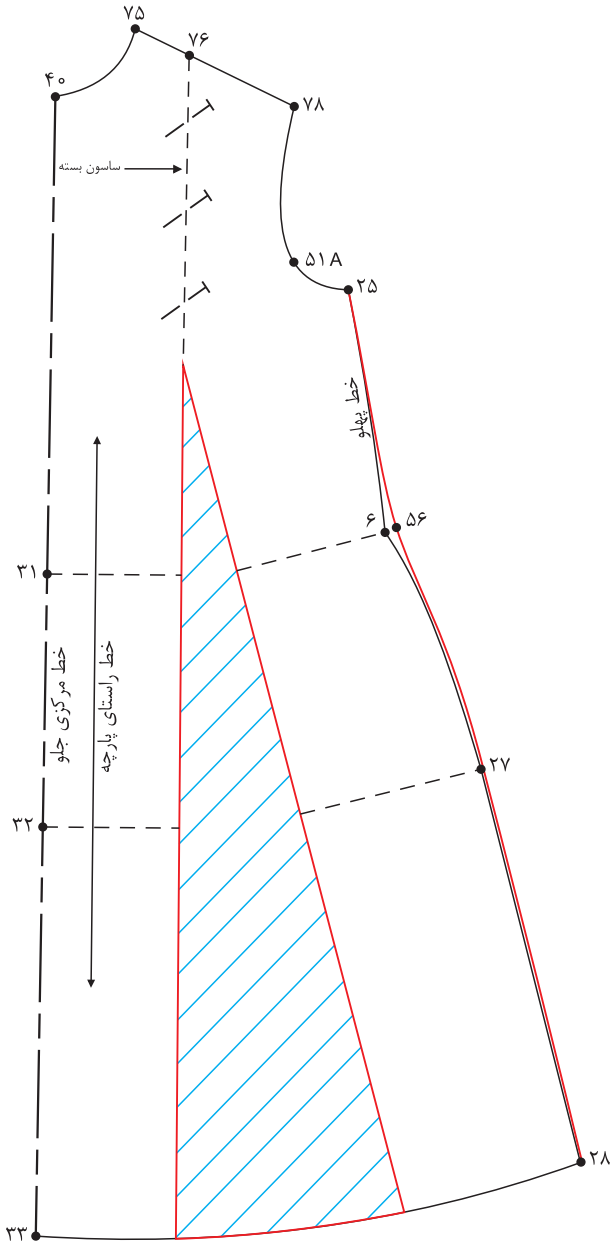
حالت گشاد

▲ **از ساسون زیر سینه و دامن صرف‌نظر می‌شود، از گودی کمر کمی گرفته می‌شود.**



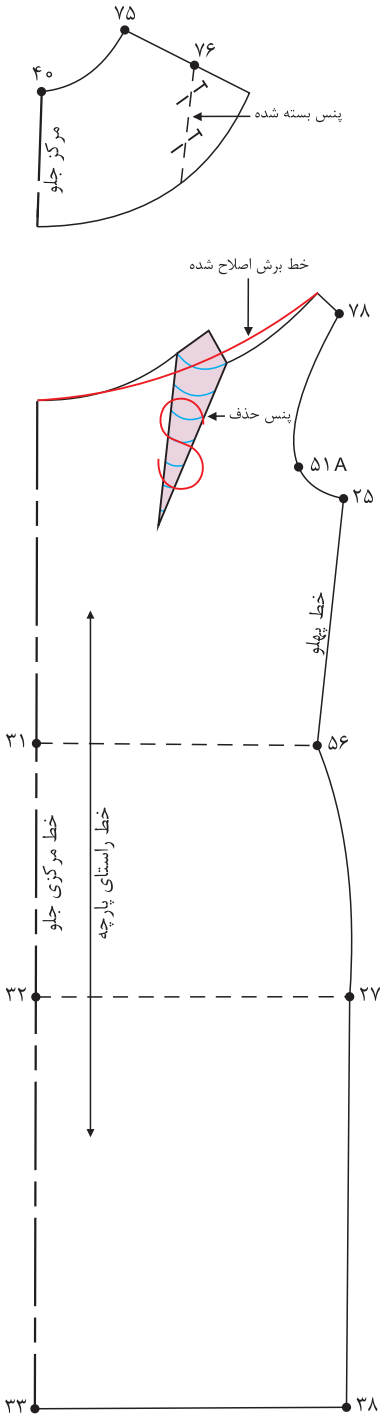
رد کردن ساسون در برش

▲ ساسون در برش‌های مختلف عمودی، افقی یا اریب رد می‌شود.



پیراهن گشاد

▲ بستن ساسون سرشانه و تبدیل آن به گشادی در لباس.



تبدیل ساسون به پیلی یا چین

▲ **ساسون سرشانه بسته و تبدیل به چین یا پیلی می‌شود.**

اندازهٔ جدول سایزهای بالا تنه															
معرف سایزی	۳۲	۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲	۴۴	۴۶	۴۸	۵۰	۵۲	۵۴	۵۶	۵۸	۶۰
قد	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴
دور سینه	۷۶	۸۰	۸۴	۸۸	۹۲	۹۶	۱۰۰	۱۰۴	۱۱۰	۱۱۶	۱۲۲	۱۲۸	۱۳۴	۱۴۰	۱۴۶
دور کمر	۶۱	۶۳	۶۵	۶۷	۷۰	۷۴	۷۸	۸۲	۸۹	۹۶	۱۰۳	۱۱۰	۱۱۷	۱۲۴	۱۳۱
دور باسن	۸۳	۸۷	۹۰	۹۴	۹۸	۱۰۲	۱۰۶	۱۱۰	۱۱۴	۱۲۰	۱۲۶	۱۳۲	۱۳۸	۱۴۴	۱۵۰
دور گردن	۳۲/۹	۳۳/۷	۳۴/۵	۳۵/۳	۳۶/۱	۳۶/۹	۳۷/۷	۳۸/۵	۳۹/۵	۴۰/۵	۴۱/۵	۴۲/۵	۴۳/۵	۴۴/۵	۴۵/۵
پشت یقه ($\frac{۱}{۲}$ پهنای پشت یقه)	۵/۸	۶	۶/۲	۶/۴	۶/۶	۶/۸	۷	۷/۲	۷/۵	۷/۸	۸/۱	۸/۴	۸/۷	۹	۹/۳
بلندی خط کف حلقه آستین	۱۷/۵	۱۸	۱۸/۵	۱۹	۱۹/۵	۲۰	۲۰/۵	۲۱	۲۱/۵	۲۲	۲۲/۵	۲۳	۲۳/۵	۲۴	۲۴/۵
بلندی بالاتنهٔ پشت از مهره برجسته (مهره گردن-کمر) پشت گردن تا کمر	۳۹/۵	۳۹/۵	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
بلندی باسن	۱۸	۱۸	۱۸/۵	۱۹	۱۹/۵	۲۰	۲۰/۵	۲۱	۲۱/۵	۲۲	۲۲/۵	۲۳	۲۳/۵	۲۴	۲۴/۵
بلندی خط باسن بالاتنه پشت تا باسن	۵۷	۵۷/۵	۵۸/۵	۵۹	۵۹/۵	۶۰	۶۰/۵	۶۱	۶۱/۵	۶۲	۶۲/۵	۶۳	۶۳/۵	۶۴	۶۴/۵
قد لباس	نتیجه بلندی بالاتنه پشت + قد دامن بر اساس مدل														
بلندی مرکز سینه (مهره گردن پشت یقه - مرکز سینه)	۲۸/۲	۲۹/۲	۳۰/۲	۳۱/۲	۳۲/۲	۳۳/۲	۳۴/۲	۳۵/۲	۳۶/۸	۳۸/۴	۴۰	۴۱/۶	۴۳/۲	۴۴/۸	۴۶/۴
بلندی مرکز سینه (سرشانه جلو - مرکز سینه)	۲۲/۴	۲۳/۲	۲۴	۲۴/۸	۲۵/۶	۲۶/۴	۲۷/۲	۲۸	۲۹/۳	۳۰/۶	۳۱/۹	۳۳/۲	۳۴/۵	۳۵/۸	۳۷/۱
بلندی بالاتنه جلو با پشت یقه (مهره گردن پشت یقه - مرکز سینه - کمر)	۴۸/۲	۴۸/۷	۴۹/۷	۵۰/۲	۵۰/۷	۵۱/۲	۵۱/۷	۵۲/۲	۵۳/۳	۵۴/۴	۵۵/۵	۵۶/۶	۵۷/۷	۵۸/۸	۵۹/۹
بلندی بالاتنه جلو بدون پشت یقه (سرشانه - مرکز سینه - کمر)	۴۲/۴	۴۲/۷	۴۳/۵	۴۳/۸	۴۴/۱	۴۴/۴	۴۴/۷	۴۵	۴۵/۸	۴۶/۶	۴۷/۴	۴۸/۲	۴۹	۴۹/۸	۵۰/۶
$\frac{۱}{۲}$ کارور پشت	۱۵	۱۵/۵	۱۶	۱۶/۵	۱۷	۱۷/۵	۱۸	۱۸/۵	۱۹/۲	۱۹/۹	۲۰/۶	۲۱/۳	۲۲	۲۲/۷	۲۳/۴
پهنای کف حلقه آستین	۸	۸/۵	۹	۹/۵	۱۰	۱۰/۵	۱۱	۱۱/۵	۱۲/۲	۱۲/۹	۱۳/۶	۱۴/۳	۱۵	۱۵/۷	۱۶/۴
$\frac{۱}{۲}$ کارور جلو	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳/۶	۲۵/۲	۲۶/۸	۲۸/۴	۳۰	۳۱/۶	۳۳/۲
سرشانه	۱۱/۶	۱۱/۸	۱۲	۱۲/۲	۱۲/۴	۱۲/۶	۱۲/۸	۱۳	۱۳/۳	۱۳/۶	۱۳/۹	۱۴/۲	۱۴/۵	۱۴/۸	۱۵/۱

اندازه‌های فرعی

پهنای کف حلقه آستین
بلندی کف حلقهٔ آستین
بلندی بالاتنه پشت
بلندی بالاتنهٔ پشت تا خط باسن
پهنای پشت یقه
بلندی مرکز سینه با پشت یقه
بلندی مرکز سینه بدون پشت یقه
قد بالاتنه جلو با پشت یقه
قد بالاتنه جلو با پشت یقه
کارور پشت
کارور جلو
پهنای کف حلقه آستین

الگوی پایه پیراهن

اندازه‌های مورد نیاز:

- بلندی تمام‌قد
- دور سینه
- دور کمر
- دور باسن
- قد پیراهن (براساس مدل)

مرحله ۱

- نقطه‌ای را در سمت راست کاغذ در نظر بگیرید و آن را «نقطهٔ ۱» بنامید.
- با خط‌کش گونیا از «نقطهٔ ۱» دو خط عمودی و افقی رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ $\frac{۱}{۱۰}$ دور سینه به اضافهٔ ۱۰/۵ سانتی‌متر به اضافهٔ ۱ـ۱/۵ سانتی‌متر به طرف پایین گونیا کرده «نقطهٔ ۲» به‌دست می‌آید.

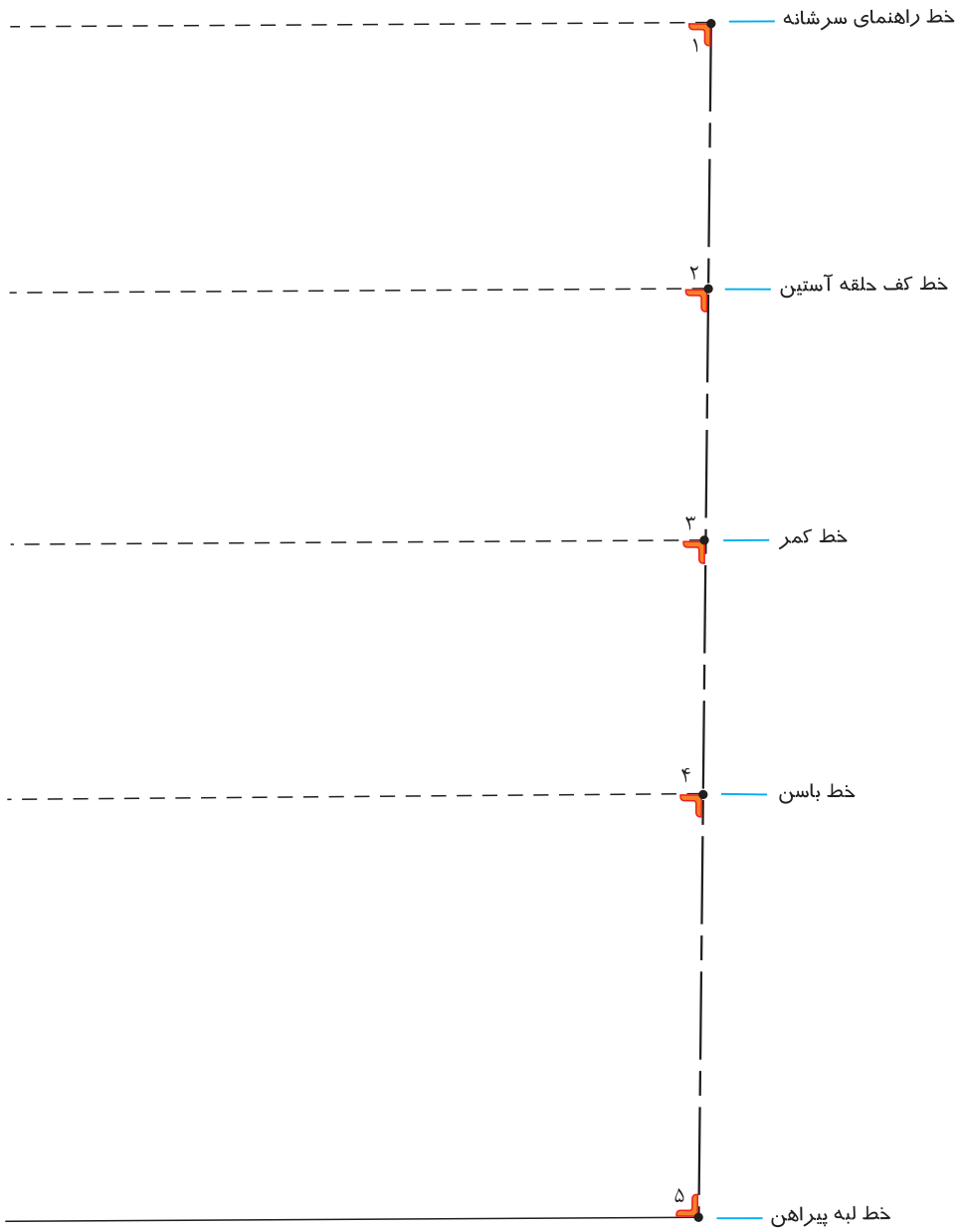
$\frac{۱}{۱۰}$ دور سینه + ۱۰/۵ سانتی‌متر (ثابت) + ۱ تا ۱/۵ سانتی‌متر (آزادی) = ۱⟵۲

- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۴}$ بلندی قد فرد منهای ۱ سانتی‌متر» به طرف پایین گونیا کرده «نقطهٔ ۳» به‌دست می‌آید.

قد بالاتنه پشت = $\frac{۱}{۴}$ بلندی قد منهای ۱ سانتی‌متر = ۱⟵۲

- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ بلندی کف حلقهٔ آستین (منهای آزادی) به اضافهٔ بلندی بالاتنه پشت به طرف پایین گونیا کرده «نقطهٔ ۴» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۱» به اندازهٔ بلندی پیراهن که براساس مدل تغییر است، به طرف پایین گونیا کرده «نقطهٔ ۵» به‌دست می‌آید.

خط راهنمای سرشانه	۱ ⟶
خط کف حلقه آستین	۲ ⟶
خط کمر	۳ ⟶
خط باسن	۴ ⟶
خط لبهٔ پیراهن	۵ ⟶
خط راهنمای مرکز پشت	۱ ⟶ ۵


خط راهنمای سرشانه
۱
خط کف حلقه آستین
۲
خط کمر
۳
خط باسن
۴
خط لبه پیراهن
۵

مرحله ۱

مرحله ۲

■ روی خط لبهٔ پیراهن «نقطهٔ ۵» به اندازهٔ «۲ سانتی‌متر» اندازه گرفته «نقطهٔ ۶» به‌دست می‌آید.

۶ ⟵ ۵ = ۲ سانتی‌متر (اندازهٔ ثابت)

■ روی خط باسن و کمر به اندازهٔ فاصلهٔ «۵ ⟵ ۶» اندازه گرفته «نقطهٔ ۷ و ۸» به‌دست می‌آید.

پهنای ساسون = اندازهٔ ثابت = ۲ سانتی‌متر ۵ ⟵ ۶ = ۴ ⟵ ۷= ۳⟵ ۸

■ از «نقطهٔ ۸» به‌وسیلهٔ خط‌کش به «نقطهٔ ۱» وصل کنید، محل تقاطع این خط خط کف حلقهٔ آستین را شماره‌گذاری کرده «نقطهٔ ۹» به‌دست می‌آید.

خط مرکزی پشت = ۶ ⟵ ۷ ⟵ ۸ ⟵ ۹ ⟵ ۱

■ از «نقطهٔ ۹» روی خط کف حلقهٔ آستین به اندازهٔ «$\frac{۱}{۸}$ دور سینه به اضافهٔ ۵/۵ سانتی‌متر به اضافه ۰/۵ـ۱ سانتی‌متر» علامت گذاشته، «نقطهٔ ۱۰» به‌دست می‌آید.

$\frac{۱}{۸}$ دور سینه + ۵/۵ سانتی‌متر (ثابت) + ۰/۵ـ۱ سانتی‌متر (آزادی) = ۹ ⟵ ۱۰

خط کارور پشت = ۹ ⟵ ۱۰

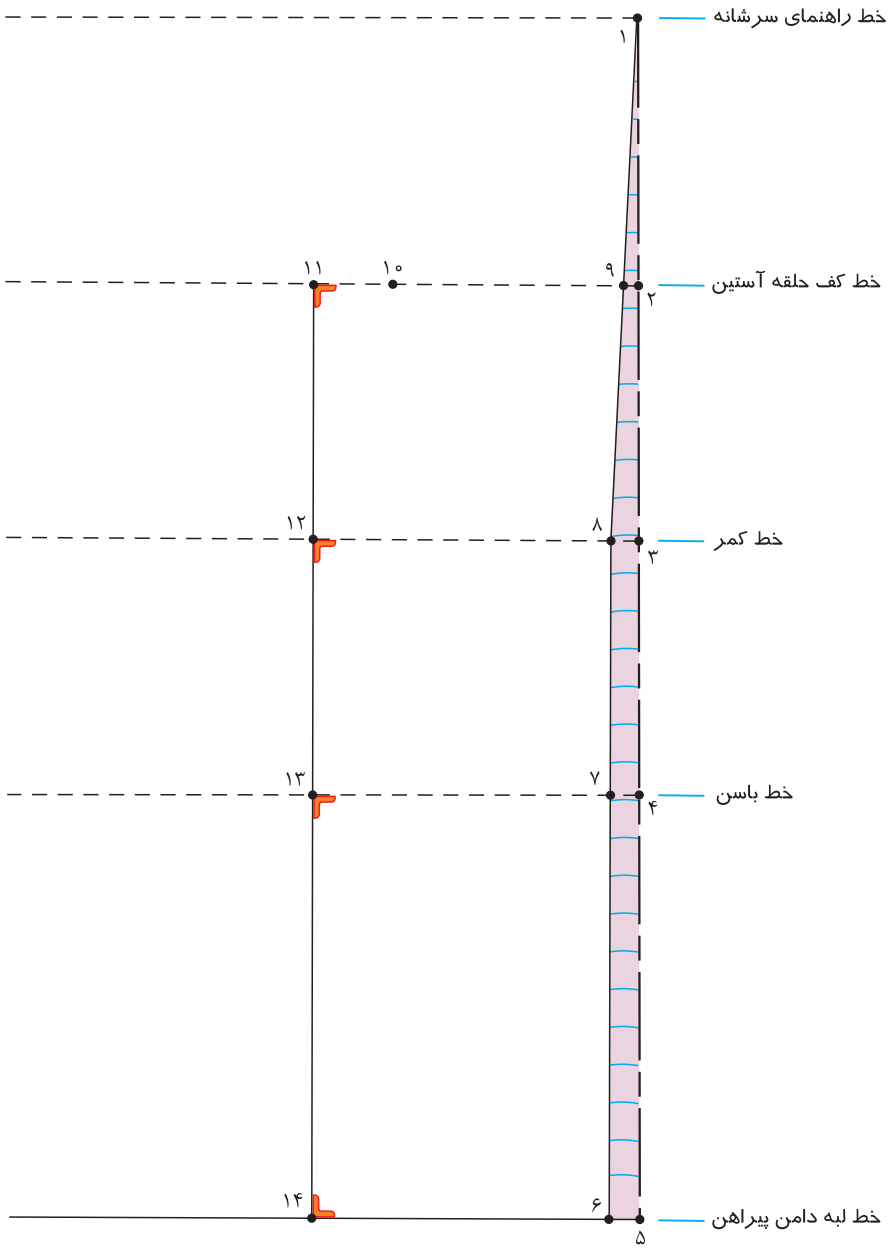
محاسبه پهنای کف حلقه آستین = — دور سینه منهای ۱/۵ سانتی‌متر به اضافهٔ ۱ تا ۱/۵ سانتی‌متر (آزادی پیراهن)

■ از «نقطهٔ ۱۰» به اندازهٔ «$\frac{۲}{۳}$ پهنای کف حلقه آستین» روی خط کف حلقه آستین علامت گذاشته، «نقطهٔ ۱۱» به‌دست می‌آید.

$\frac{۲}{۳}$ پهنای کف حلقه آستین = ۱۰ ⟵ ۱۱

■ از «نقطهٔ ۱۱» به وسیلهٔ گونیا خط عمودی تا خطوط کمر، باسن و لبهٔ دامن رسم کرده «نقاط ۱۲، ۱۳ و ۱۴» به‌دست می‌آید.

خط راهنمای پهلوی پشت = ۱۱ ⟵ ۱۴


خط راهنمای سرشانه
خط کف حلقه آستین
خط کمر
خط باسن
خط لبه دامن پیراهن
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴

مرحله ۲

مرحله ۳

■ از «نقطهٔ ۱» خط راهنمای سرشانه به اندازهٔ «$\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه به اضافهٔ ۲ سانتی‌متر منهای ۰/۵ سانتی‌متر» علامت گذاشته «نقطهٔ ۱۵» به‌دست می‌آید.

$\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه + ۲ سانتی‌متر (اندازهٔ ثابت)، پهنای یقه پشت منهای ۰/۵ سانتی‌متر = ۱ ⟶ ۱۵

■ از «نقطهٔ ۱۵» با گونیا خط عمودی به اندازهٔ «۲ سانتی‌متر» رسم کرده «نقطهٔ ۱۶» به‌دست می‌آید.

۲ سانتی‌متر (اندازهٔ ثابت) = ۱۵ ⟶ ۱۶

■ نقاط «۱ و ۱۶» با خط منحنی رسم کنید. (حلقهٔ گردن پشت)

■ از «نقطهٔ ۱۰» خط عمودی با گونیا رسم کرده تا با خط راهنمای سرشانه برخورد کند، «نقطهٔ ۱۷» به‌دست می‌آید.

■ از «نقطهٔ ۱۷» به اندازهٔ «۱ـ۱/۵ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطهٔ ۱۸» به‌دست می‌آید.

۱ـ۱/۵ سانتی‌متر (اندازهٔ ثابت) = ۱۷ ⟶ ۱۸

■ از «نقطهٔ ۱۸» به اندازهٔ «۱ـ۱/۵ سانتی‌متر» بیرون آمده «نقطهٔ ۱۹» به‌دست می‌آید.

۱ـ۱/۵ سانتی‌متر = ۱۸ ⟶ ۱۹

■ نقاط ۱۶⟵۱۹ را با خط به یکدیگر وصل کنید. (خط سرشانه پشت)

خط سرشانه پشت = ۱۶ ⟶ ۱۹

توجه کنید

اندازه‌ای که خط سرشانه را امتداد می‌دهید برای همه سایزها یکسان نیست و به اندازهٔ دور سینه بستگی دارد.
در سایزهای کوچک: ۰ـ۱ سانتی‌متر
در سایزهای متوسط: ۱ـ۱/۵ سانتی‌متر
در سایزهای بزرگ: ۱/۵ـ۲ سانتی‌متر

■ فاصلهٔ «۱۰⟵۱۸» را نصف کرده «نقطهٔ ۲۰» به‌دست می‌آید.

$\frac{۱}{۲}$ فاصله ۱۰ ⟶ ۱۸ ۲۰ ⟶ ۱۸ = ۲۰ ⟶ ۱۰

■ از «نقطهٔ ۲۰» با گونیا خط افقی رسم کرده تا با خط مرکزی پشت برخورد کند، «نقطهٔ ۲۱» به‌دست می‌آید.

■ از «نقطهٔ ۲۰» به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» بیرون آمده «نقطهٔ ۲۲» به‌دست می‌آید.

۱ سانتی‌متر = ۲۰ ⟶ ۲۲

■ فاصلهٔ «۱۰⟵۲۰» را نصف کرده، «نقطهٔ ۲۳» به‌دست می‌آید.

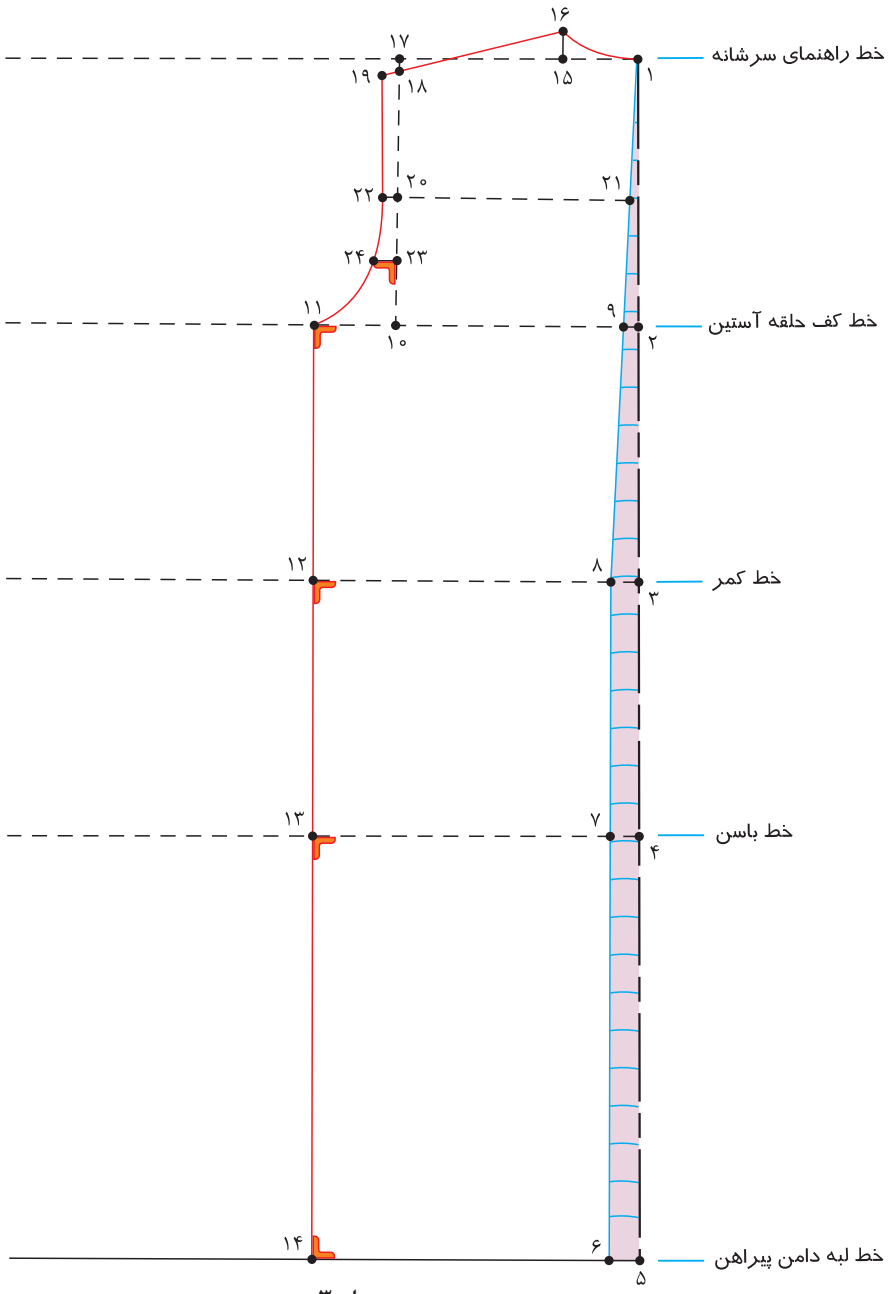
$\frac{۱}{۲}$ فاصلهٔ ۱۰ ⟶ ۲۰ = ۱۰ ⟶ ۲۳

■ از «نقطهٔ ۲۳» با گونیا خط عمود کوتاهی به اندازهٔ «۱/۳ـ۱/۵ سانتی‌متر» رسم کرده «نقطهٔ ۲۴» به‌دست می‌آید.

۱/۳ـ۱/۵ سانتی‌متر = ۲۳ ⟶ ۲۴

نقطه موازنه حلقه آستین پشت = ۲۴

■ از «نقطهٔ ۱۹» هلال حلقهٔ آستین پشت را تا «نقطهٔ ۱۱» طراحی کنید.



مرحله ۳

مرحله ۴

■ از «نقطهٔ ۱۱» به اندازهٔ «۶ـ۱۰ سانتی‌متر» (فضای خلأ) به طرف چپ اندازهٔ گرفته «نقطهٔ ۲۵» به دست می‌آید.

فضای خلأ (اندازهٔ دلخواه) = ۱۱ ← ۲۵

■ از «نقطهٔ ۲۵» به وسیله گونیا خطی عمود به طرف پایین رسم کرده محل تقاطع این خط با خطوط کمر، باسن و لبهٔ دامن پیراهن نقاط «۲۶ و ۲۷ و ۲۸» به دست می‌آید.

خط راهنمای پهلوی جلو ۲۵ ← ۲۶ ← ۲۷ ← ۲۸

■ از «نقطهٔ ۲۵» روی خط کف حلقه آستین «به اندازهٔ $\frac{۱}{۳}$ پهنای کف حلقهٔ آستین» علامت گذاشته، «نقطهٔ ۲۹» به دست می‌آید.

$\frac{۱}{۳}$ پهنای کف حلقه آستین = ۲۵ ← ۲۹

■ از «نقطهٔ ۲۹» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۴}$ دور سینه منهای ۴ سانتی‌متر به اضافهٔ ۱/۵ سانتی‌متر» روی خط کف حلقه آستین علامت گذاشته، «نقطهٔ ۳۰» به دست می‌آید.

کارور جلو = ۲۹ ← ۳۰

$\frac{۱}{۴}$ دور سینه ـ ۴ سانتی‌متر (اندازه ثابت) + ۱/۵ سانتی‌متر (آزادی) = ۲۹ ← ۳۰

■ از «نقطهٔ ۳۰» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۱۰}$ دور سینه به اضافه ۰/۵ سانتی‌متر» را به طرف داخل الگو اندازه گرفته، «نقطه م» به دست می‌آید.

$\frac{۱}{۱۰}$ دور سینه + ۰/۵ سانتی‌متر (آزادی) = ۳۰ ← م

■ از «نقطهٔ م» به وسیله گونیا خط عمودی به بالا و پایین رسم کرده «نقاط «۳۴، ۳۵، ۳۶ و ۳۷» به دست می‌آید.

■ از «نقطهٔ ۳۱» به اندازهٔ «بلندی بالاتنه پشت به اضافهٔ ۴ سانتی‌متر» بالا رفته «نقطهٔ ۳۸» به دست می‌آید.

بلندی بالا تنه پشت + ۴ سانتی‌متر = قد بالا تنه جلو = ۳۱ ← ۳۸

خط مرکزی جلو ۳۳ ← ۳۸

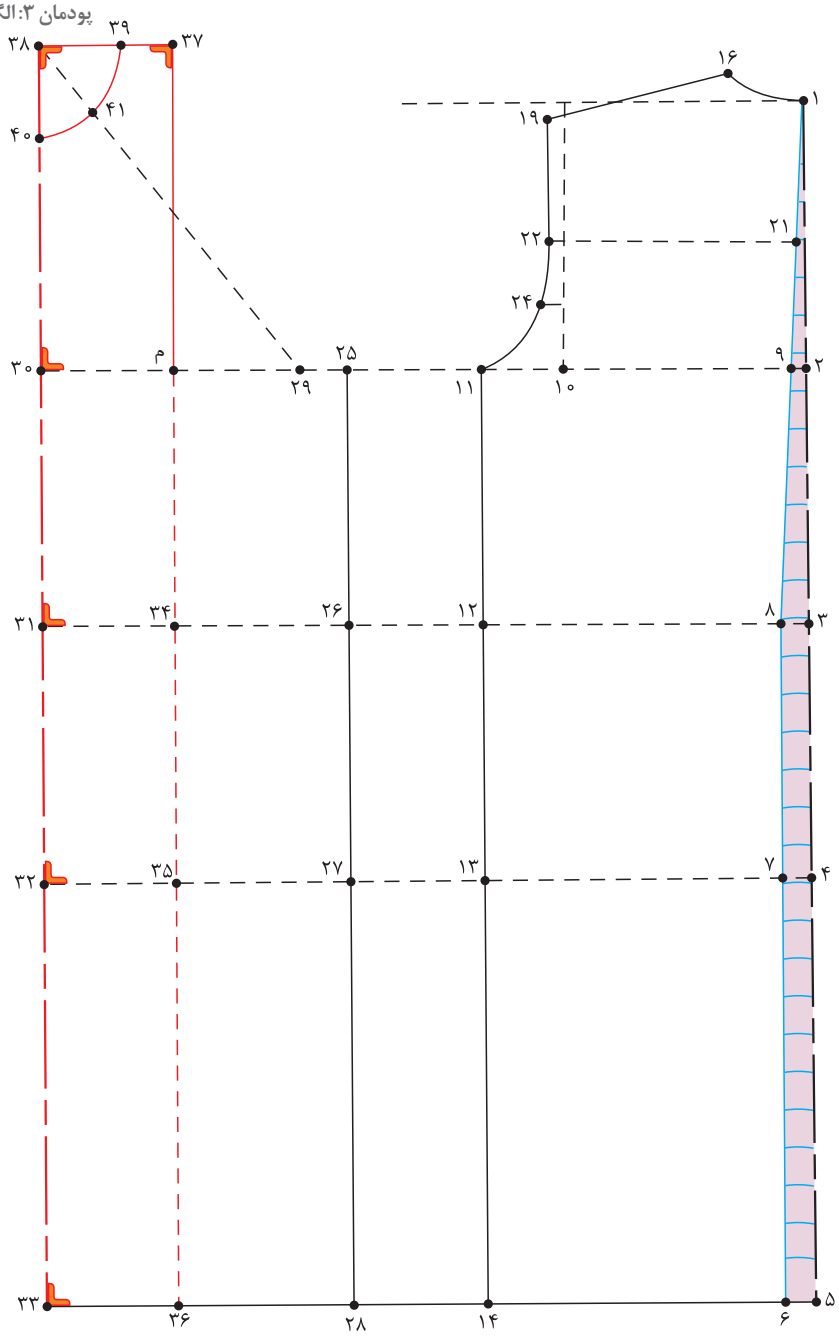
■ از «نقطهٔ ۳۸» با گونیا خطی موازی با کف حلقه آستین رسم کرده تا با «قطهٔ ۳۷» برخورد کند.

■ از «نقطهٔ ۳۸» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه به اضافهٔ ۲ سانتی‌متر منهای ۰/۵ سانتی‌متر» علامت گذاشته «نقطهٔ ۳۹» به دست می‌آید.

$\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه + ۲ سانتی‌متر (ثابت) - ۰/۵ سانتی‌متر = (اندازهٔ پهنای پشت یقه منهای ۰/۵) = ۳۸ ← ۳۹

■ از «نقطهٔ ۳۸» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه به اضافهٔ ۲ سانتی‌متر (پهنای پشت یقه) به اضافهٔ ۱/۵ سانتی‌متر» علامت گذاشته «نقطهٔ ۴۰» به دست می‌آید.

$\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه + ۲ سانتی‌متر (اندازهٔ پهنای پشت یقه) + ۱-۱/۵ سانتی‌متر (آزادی) ۳۸ ← ۴۰



مرحله ۴

- نقاط «۲۹ و ۳۸» را با خط‌چین به هم وصل کنید.
- روی خط «۲۹ → ۳۸» (خط نیمساز) به اندازهٔ «پشت پهنای یقه» به اضافه ۰ تا ۰/۵ سانتی‌متر اندازه گرفته «نقطه ۴۱» به دست می‌آید.

اندازه پشت یقه + صفر تا ۰/۵ سانتی‌متر (آزادی) ۳۸ → ۴۱

- از «نقطهٔ ۳۹» خط هلال حلقهٔ گردن را طوری رسم کنید که نقاط «۴۰ و ۴۱» بگذرد.

حلقهٔ گردن جلو ۳۹ → ۴۱ → ۴۰

مرحله ۵

از «نقطهٔ ۳۷» به اندازهٔ بلندی سینه ($\frac{۱}{۴}$ دور سینه به اضافهٔ ۲ـ۳ سانتی‌متر) به طرف پایین اندازه بگیرید، «نقطهٔ ۴۲» به دست می‌آید.

اندازه بلندی سینه = ۳۷ → ۴۲

- از «نقطهٔ ۲۹» به اندازهٔ «فاصله ۱۸ → ۱۰ منهای ۲ سانتی‌متر» به طرف بالا اندازه گرفته «نقطهٔ ۴۳» به دست می‌آید.

فاصله ۱۰ → ۱۸ منهای ۲ سانتی‌متر = ۲۹ → ۴۳

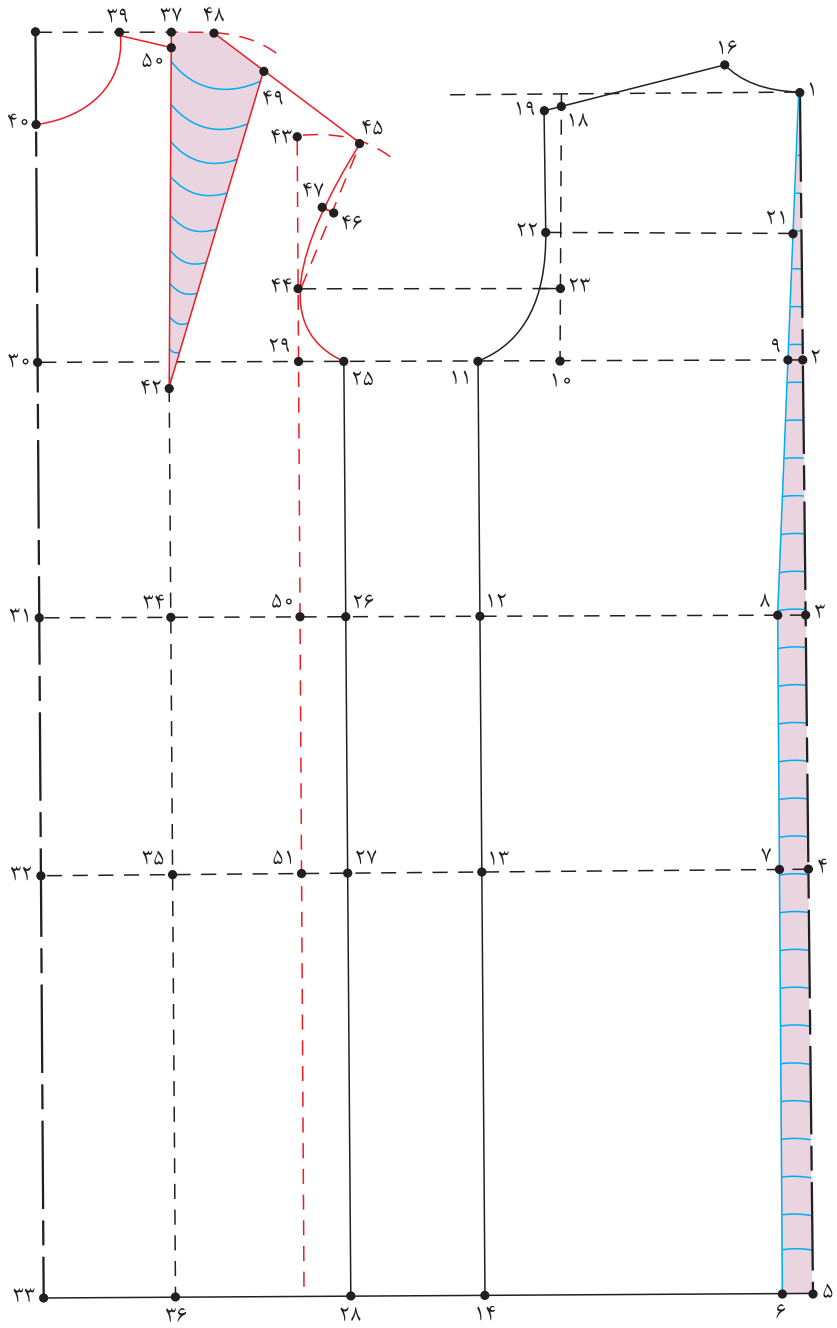
- از «نقطهٔ ۲۹» برابر فاصلهٔ «۲۳ → ۱۰» علامت گذاشته «نقطهٔ ۴۴» به دست می‌آید.

۲۳ → ۱۰ = ۲۹ → ۴۴

- از «نقطهٔ ۴۲» به اندازهٔ بلندی «۳۷ → ۴۲» یک قوس کمانی رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۲۹» به اندازهٔ بلندی «۲۹ → ۴۳» یک قوس کمانی رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۴۳» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه منهای ۰/۵ سانتی‌متر اندازه بگیرید، «نقطهٔ ۴۵» به دست می‌آید.

$\frac{۱}{۲۰}$ دور سینه منهای ۰/۵ سانتی‌متر = ۴۳ → ۴۵

- با خط‌کش نقاط «۴۵ و ۴۴» را به یکدیگر وصل کنید.
- فاصلهٔ «۴۵ → ۴۴» را نصف کرده «نقطهٔ ۴۶» به دست می‌آید.
- از «نقطه ۴۶» به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» داخل شده، «نقطهٔ ۴۷» به دست می‌آید.
- هلال حلقهٔ آستین را از «نقطهٔ ۴۵ تا نقطهٔ ۲۵» رسم کنید.
- از «نقطه ۴۵» روی قوس کمانی به اندازهٔ «نقطهٔ ۱۶ → ۱۹» منهای ۱ سانتی‌متر (اندازهٔ سرشانه پشت) روی قوس کمانی سرشانه علامت گذاشته «نقطه ۴۸» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۴۸» به اندازهٔ فاصلهٔ «۳۷ → ۳۹» داخل شده «نقطهٔ ۴۹» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۴۲» به اندازهٔ فاصلهٔ «۴۲ → ۴۹» به طرف خط دیگر ساسون علامت گذاشته، «نقطهٔ ۵۰» به دست می‌آید.
- نقاط «۵۰ و ۳۹» به یکدیگر وصل کنید. (این خط قسمت دیگر خط سرشانه جلو است که با بستن ساسون سرشانه در امتداد آن قرار می‌گیرد.


۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۶
۱۸
۱۹
۲۱
۲۲
۲۳
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۹
۴۰
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۰
۵۱

مرحله ۵

مرحله ۶

■ «نقطهٔ ۲۹» در خط کف حلقهٔ آستین جلو را به طرف پایین گونیا کرده نقاط «۵۰ و ۵۱» به دست می‌آید.

■ از «نقطهٔ ۵۰» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۴}$ دور کمر منهای ۱ سانتی‌متر» را روی خط کمر علامت گذاشته «نقطهٔ ۵۲» به دست می‌آید.

$\frac{۱}{۴}$ دور کمر منهای ۱ سانتی‌متر = ۵۰ → ۵۲

■ در خط کمر بین فواصل ۵۲۰ → ۲۶ → ۱۲ → ۸» را اندازه بگیرید و از آن «$\frac{۱}{۲}$ دور کمر به اضافهٔ ۲-۴ سانتی‌متر» کم کنید، «نقطهٔ ۵۳» به دست می‌آید.

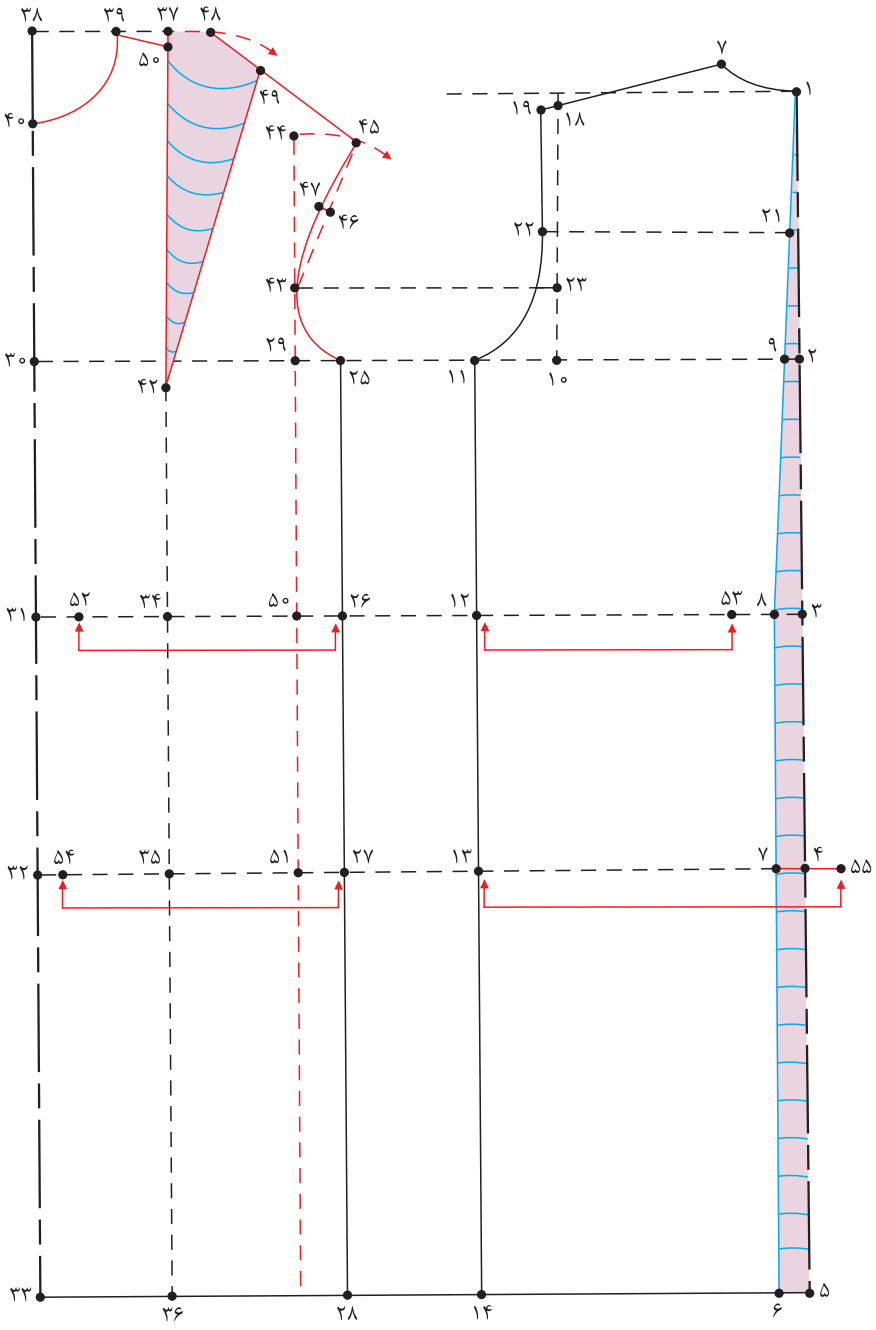
$\frac{۱}{۲}$ دور کمر به اضافهٔ ۲-۴ سانتی‌متر منهای «۵۲ → ۲۶ → ۱۲ → ۸» = اندازهٔ ساسون = ۸ → ۵۳

■ از «نقطهٔ ۵۱» روی خط باسن به اندازهٔ فاصلهٔ «۵۰ → ۵۲ به اضافهٔ ۲ سانتی‌متر» اضافه کنید، «نقطهٔ ۵۴» به دست می‌آید.

فاصلهٔ ۵۰ → ۵۲ به اضافه ۲ سانتی‌متر = ۵۱ → ۵۴

■ در خط باسن بین فواصل «۵۴ → ۲۷ → ۱۳ → ۷» را اندازه بگیرید و از آن «$\frac{۱}{۲}$ دور باسن به اضافهٔ ۲-۱/۵ سانتی‌متر» کم کنید، «نقطهٔ ۵۵» به دست می‌آید.

$\frac{۱}{۲}$ دور باسن به اضافهٔ ۲-۱/۵ سانتی‌متر منهای «۵۴ → ۲۷ → ۱۳ → ۷» ۷ → ۵۵


۳۸ ۳۹ ۳۷ ۴۸
۵۰
۴۹
۴۰
۴۴
۴۵
۴۷
۴۶
۴۳
۲۹
۳۰
۴۲
۲۵
۷
۱
۱۹
۱۸
۲۲
۲۱
۲۳
۱۱
۱۰
۹
۲
۳۱
۵۲
۳۴۱
۵۰
۲۶
۱۲
۵۳
۸
۳
۳۲
۵۴
۳۵
۵۱
۲۷
۱۳
۷
۴
۵۵
۳۳
۳۶
۲۸
۱۴
۶
۵

مرحله ۷

فاصله «۵۲ ← ۳۱» را اندازه گرفته این اندازه را بین «نقطهٔ ۳۴» (در کمر) تقسیم کرده نقاط «۵۶ و ۵۷» به دست می‌آید.

اندازهٔ ساسون جلو ۵۲ ← ۳۱ = ۵۷ ← ۵۶

- از «نقطهٔ ۳۴» ساسون دامن را به طول «۱۴ـ۱۶» سانتی‌متر ترسیم کرده «نقطهٔ ۵۸» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۴۲» به اندازهٔ «۲ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطهٔ ۵۹» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۸» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۳}$ کارور پشت» اندازه گرفته «نقطهٔ ۶۰» به دست می‌آید.
- از طرفین «نقطهٔ ۶۰» به اندازهٔ ۵۳ ← ۸ «نقطهٔ ۶۲ ← ۶۱» به دست می‌آید.
- از «نقطه ۶۰» به اندازه طول ساسون ۱۴ـ۱۸ سانتی‌متر بالا رفته «نقاط ۶۳ و ۶۴» به دست می‌آید.
- از نقاط «۱۲ و ۲۶» (خط کمر) «به اندازهٔ ۲ سانتی‌متر علامت گذاشته ۶۴ و ۶۵» به دست می‌آید.
- از «نقاط ۱۳و ۲۷ و ۱۴ و ۲۸» به اندازهٔ فاصلهٔ «۵۵ ← ۷» علامت گذاشته «نقاط ۶۶ و ۶۷، ۶۹ و ۷۰» به دست می‌آید.
- از سرشانه جلو «نقاط ۳۹ و ۴۵» به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» کم کرده نقاط «۸۱ ← ۸۲ ← ۸۳ ← ۸۴» به‌دست می‌آید.

سرشانه جدید جلو ۸۱ ← ۸۲ ← ۸۳ ← ۸۴

- از سرشانه پشت «نقاط ۱۶ و ۱۹» به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» اضافه کرده «نقاط ۸۵ و ۸۶» به‌دست می‌آید.

سرشانه جدید پشت ۸۵ ← ۸۶

- از «نقطهٔ ۲۹» به اندازهٔ «$\frac{۱}{۴}$ پهنای کف حلقه آستین» بالا رفته «نقطهٔ موازنهٔ ۵۱A» به‌دست می‌آید.

$\frac{۱}{۴}$ کف حلقه آستین ۲۹ ← ۵۱A

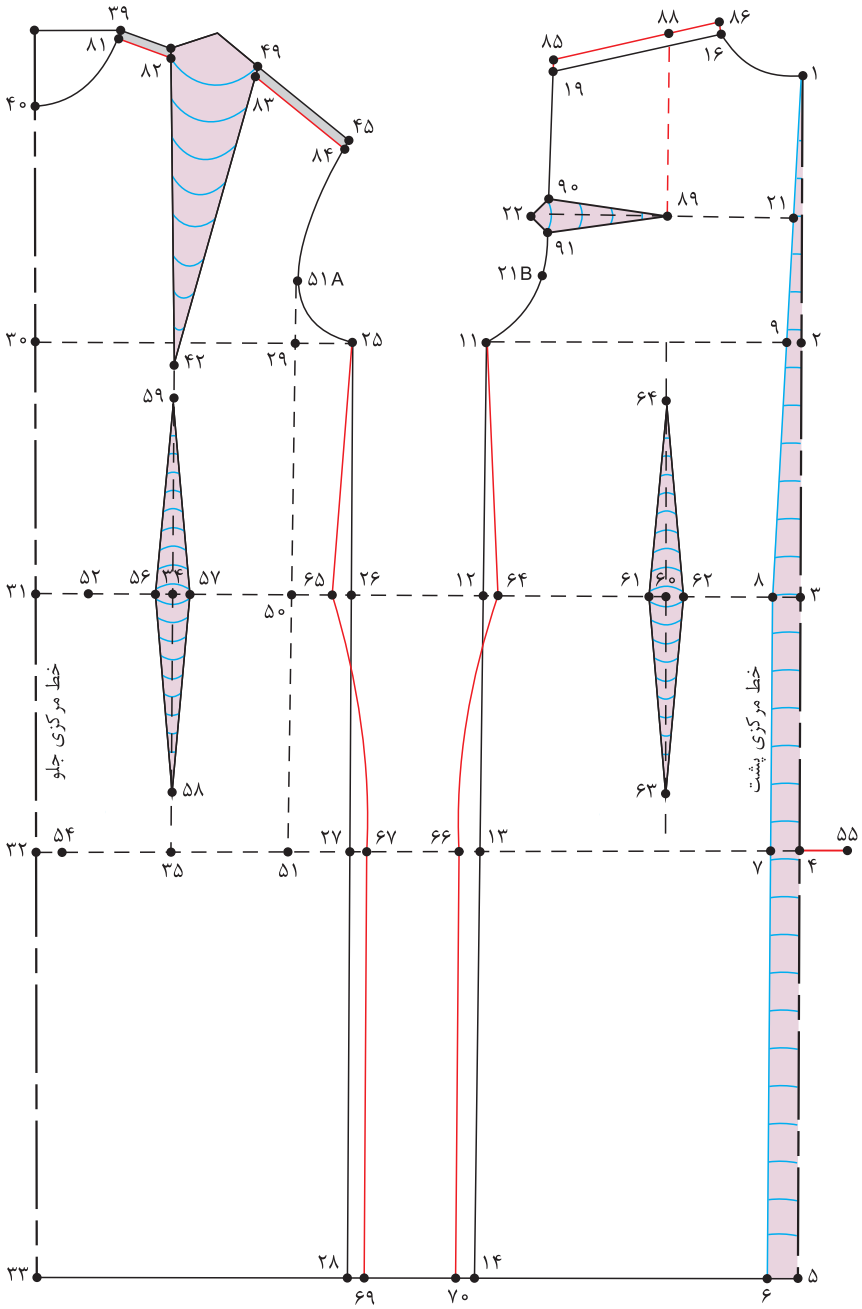
نقطه موازنهٔ حلقه آستین جلو ۵۱A

نقطه موازنهٔ حلقه آستین پشت ۲۱B

- از «نقطهٔ ۸۶» در سرشانه پشت به اندازهٔ «۵ ـ ۳ سانتی‌متر» علامت گذاشته «نقطهٔ ۸۸» به‌دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۸۸» خط عمودی با گونیا رسم کرده تا با خط «۲۱ ← ۲۲» برخورد کند «نقطهٔ ۸۹» به‌دست می‌آید.
- از طرفین «نقطهٔ ۲۲» به اندازهٔ پهنای ساسون «۰/۷۵ سانتی‌متر» علامت گذاشته، نقاط «۹۰ و ۹۱» به‌دست می‌آید.

پهنای ساسون = ۱/۵ سانتی‌متر = ۹۰ ← ۹۱

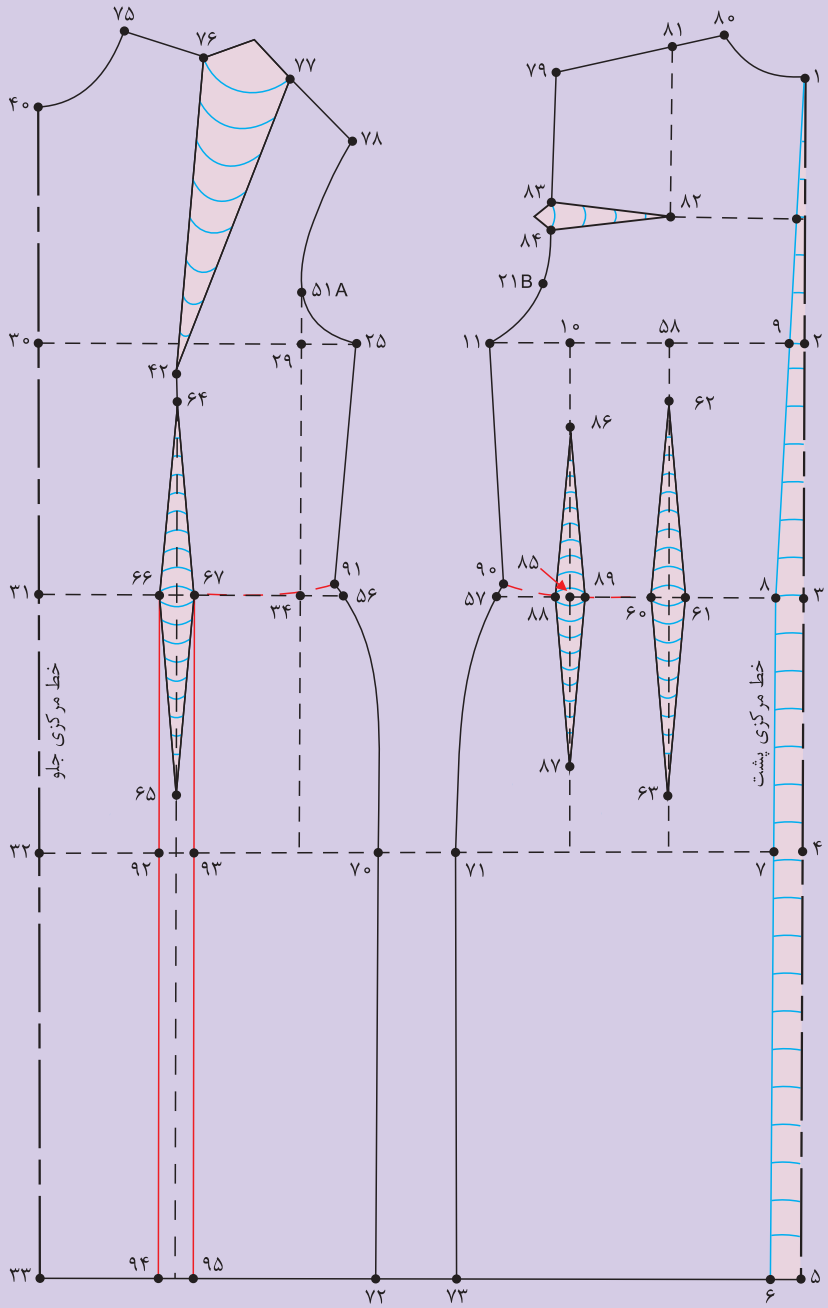
ساسون حلقه آستین پشت ۹۰ ← ۸۹ ← ۹۱ ← ۲۲



مرحله ۷

فعالیت عملی

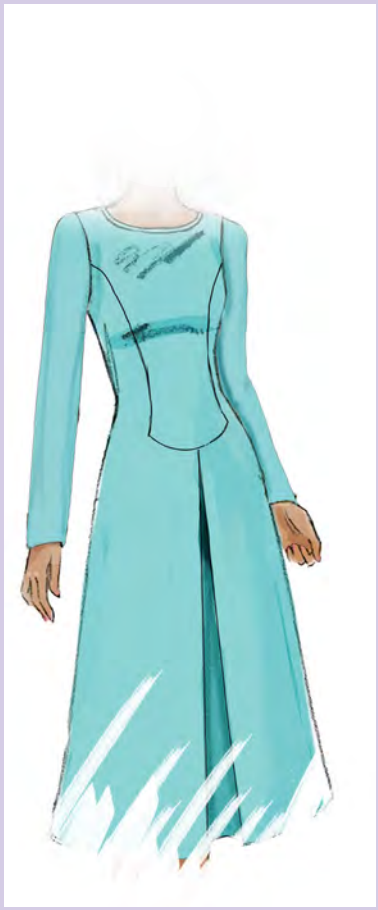
آیا می‌توانید روش ساسون یکسره را ترسیم کنید؟



پیراهن با ساسون‌های اریب و برش هلالی شکل

فکر کنید

□ در تصویر از کدام‌یک از روش‌های انتقال ساسون استفاده شده است؟
آیا می‌توانید این مدل را با دامن پیلی ناودانی ترسیم کنید؟



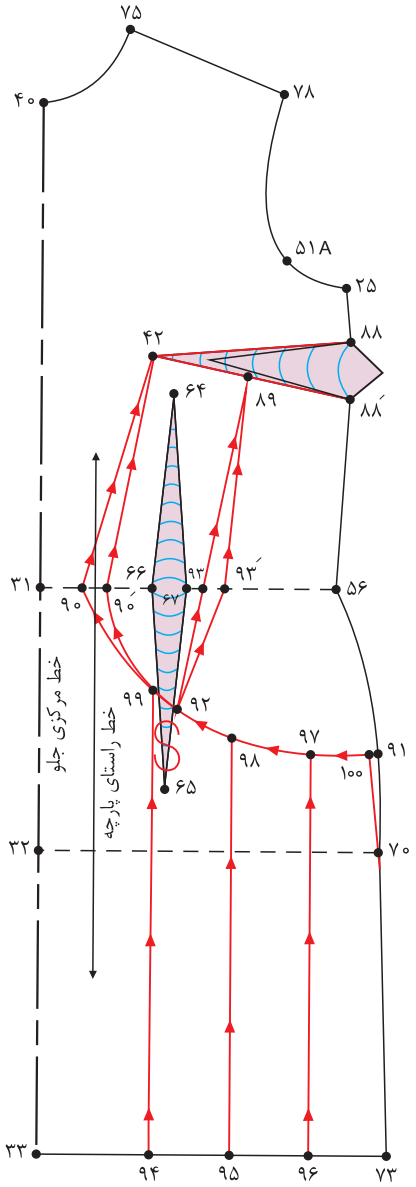


مرحله ۱

- از روی الگوی اساس پیراهن (با توجه به مدل آن) که ساسون سرشانه به پهلو منتقل شده کپی کنید.
- روی خط پایین ساسون «۸۸′ → ۴۲» را نصف کرده «نقطهٔ ۸۹» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۴۲» (سرسینه) خط برش «۴۲ → ۹۰ → ۹۱» را رسم کنید.
- از «نقطهٔ ۸۹» خطی اریب که موازی با خط برش «۴۲ → ۹۰» رسم کرده «نقطهٔ ۹۲» به دست می‌آید.
- عرض ساسون زیر سینه در کمر «۶۷ → ۶۶» را بین نقاط «۹۰ و ۹۳» تقسیم کرده نقاط «۹۰′ و ۹۳′» به دست می‌آید.

■ روی خط لبهٔ دامن بر اساس مدل چند خط موازی (در این مدل ۳ خط) رسم کرده خطوط «۹۶ → ۹۷» ، «۹۵ → ۹۸» و «۹۴ → ۹۹» را رسم کنید.
اضافی ساسون زیر سینه در پایین برش را حذف کرده و اضافی آن از خط پهلو کم شده «نقطهٔ ۱۰۰» به دست می‌آید.

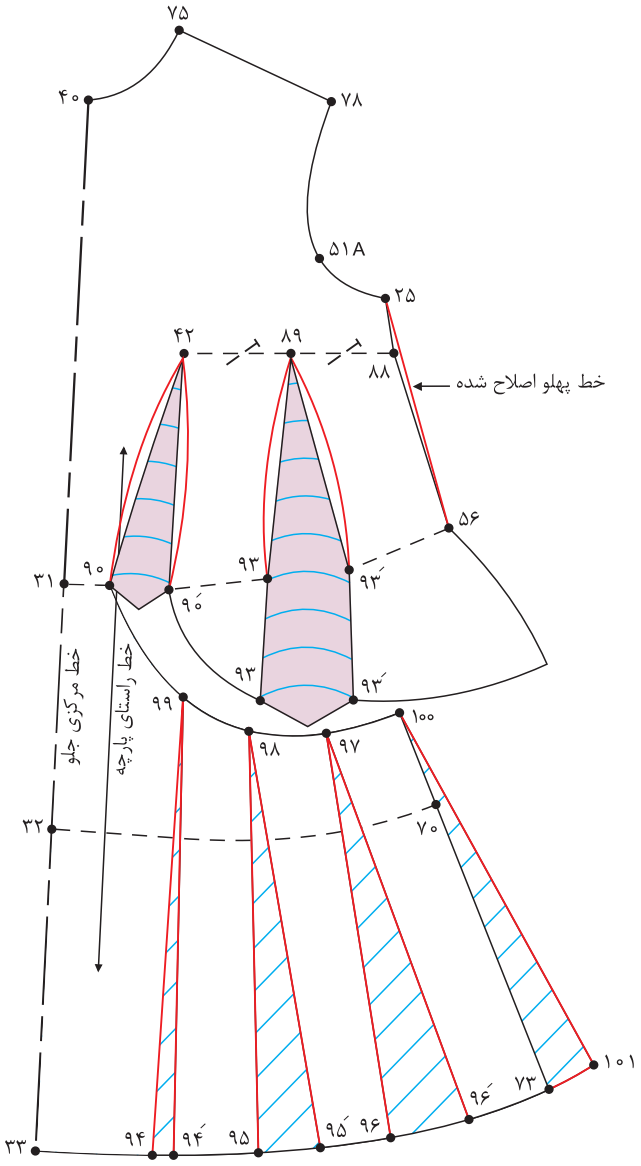
■ با توجه به تصویر و جهت‌های چین خطوط چیده شود.



مرحله ۱

مرحله ۲

- ساسون پهلو «۸۸ → ۴۲ → ´۸۸» را ببندید. از «نقطهٔ ۷۳» خط لبهٔ دامن به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۴ سانتی‌متر) اوازمان داده، خط «۱۰۱ → ۱۰۰» رسم کنید.
- در خط لبهٔ دامن خطوط چیده شده را به اندازه‌ای اوازمان دهید، تا در «نقطهٔ ۱۰۰» به فاصلهٔ «۳ـ۴ سانتی‌متر» با خط برش قرار گیرد.
- خطوط پهلو و دو ساسون را برای بهتر قرار گرفتن بر روی اندام آرایش خطوط انجام دهید.



مرحله ۲

پیراهن با برش سرتاسر از حلقهٔ آستین

فکر کنید

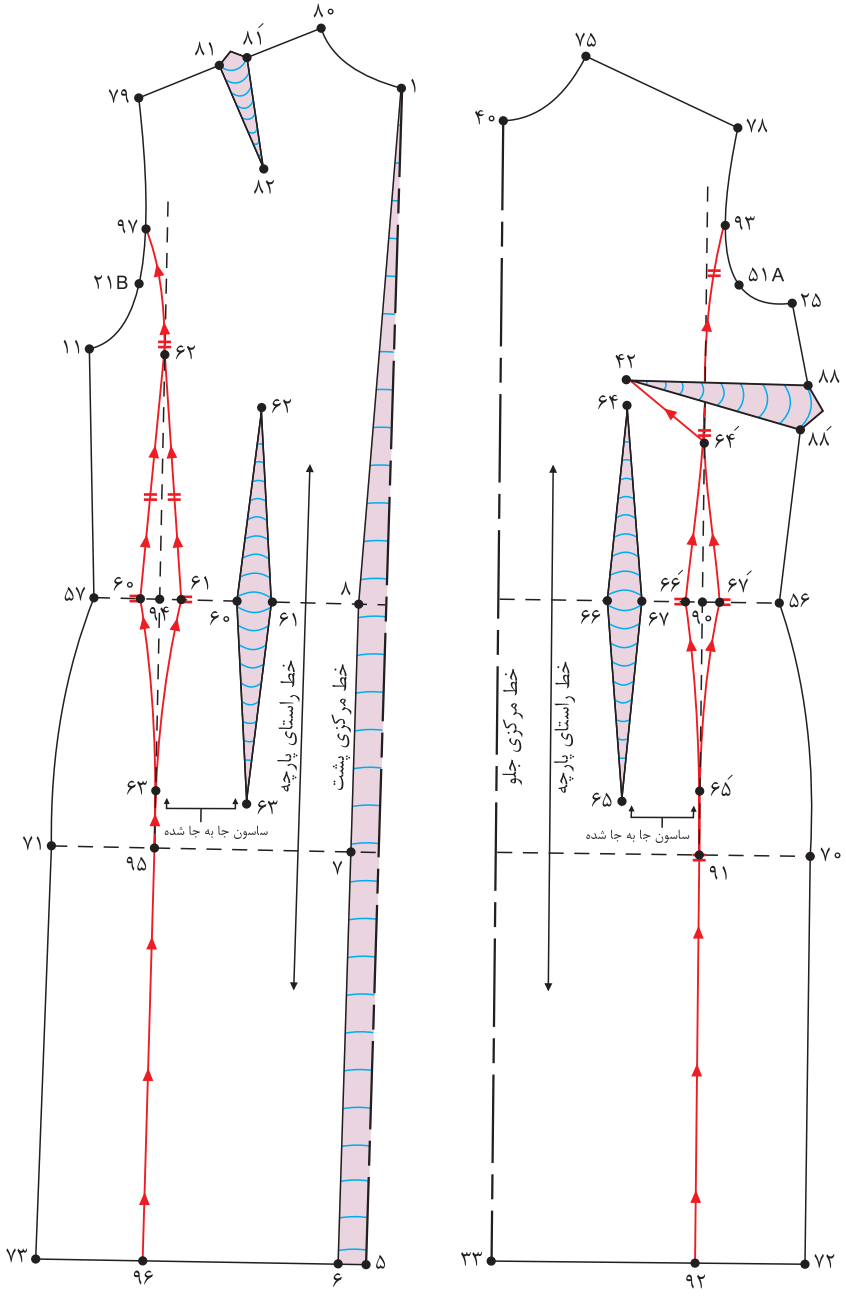
با توجه به تصویر آیا می‌توانید الگوهای آن را ترسیم کنید؟
در ترسیم الگوی آن به چه نکاتی باید دقت کرد؟
آیا با وصل کردن آستین به بالاتنه یا بدون آستین بودن در ترسیم اساس الگوی پیراهن ترک تغییر باید داد؟





مرحله ۱

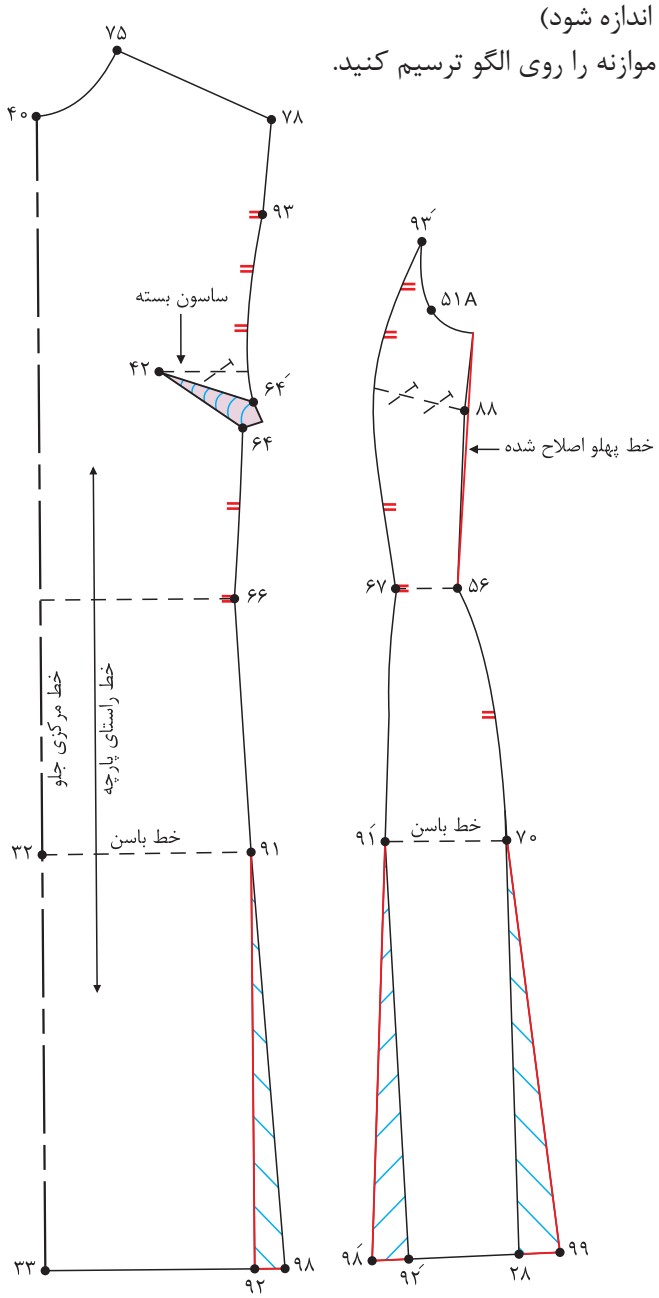
- از الگوی اساس پیراهن با توجه به مدل، که انتقال ساسون سرشانه به پهلو منتقل شده رولت کنید.
- در روی خط کمر جلو «$\frac{۱}{۲}$ فاصلهٔ ۵۶ → ۶۷» را محاسبه کرده «نقطهٔ ۹۰» به دست می‌آید.
- از «نقطهٔ ۹۰» با گونیا خط عمودی به بالا و پایین دامن رسم کرده نقاط «۹۱ و ۹۲» به دست می‌آید.
- طول و عرض ساسون «۶۴ → ۶۶ → ۶۵ → ۶۷» را به طرفین «نقطهٔ ۹۰» جابه‌جا کنید.
- از «نقطهٔ ۴۲» سر سینه خطی مستقیم به «نقطهٔ ´۶۴» (انتهای ساسون جدید) رسم کنید.
- روی حلقهٔ آستین فاصلهٔ «۲۵ → ۷۸» را نصف کرده «نقطهٔ ۹۳» به دست می‌آید.
- با خطی منحنی ملایم به خط برش وصل کنید.
- علائم قراردادی نقاط موازنه و چیدن را روی الگو مشخص کنید.
- در الگوی پشت عیناً همانند جلو عمل کنید.



مرحله ۶

مرحله ۲

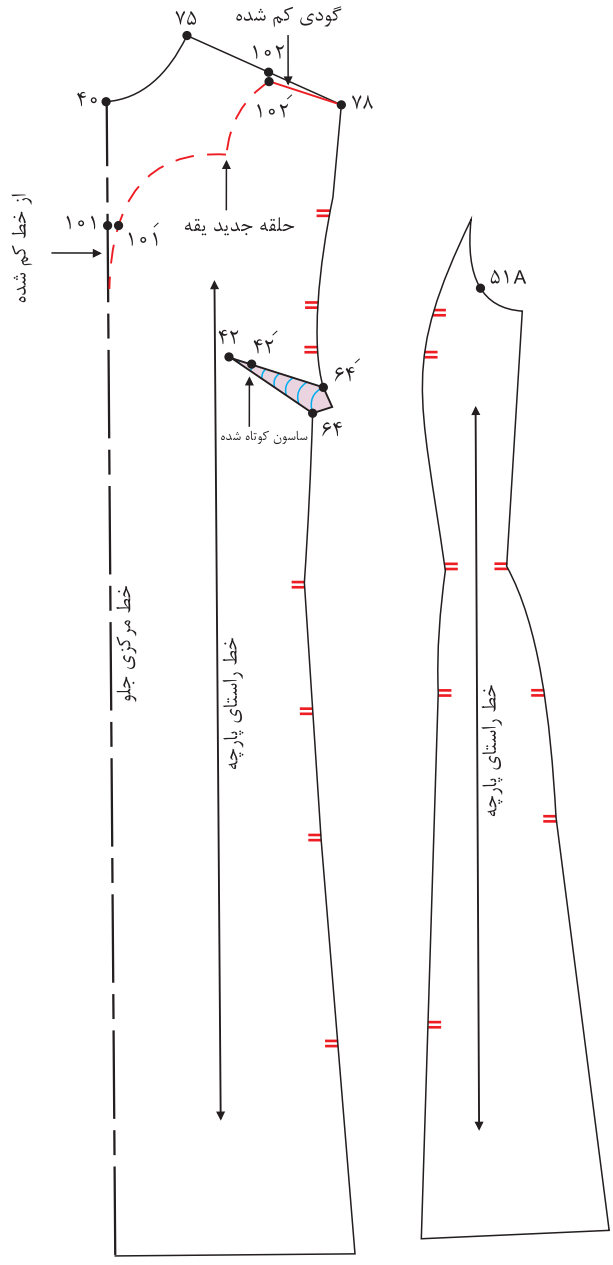
- ساسون پهلو «۸۸ → ۴۲ → ′۸۸» را ببندید.
- زیر ساسون کوچک «۶۴ → ۴۲ → ′۶۴» کاغذ بچسبانید.
- از خط لبهٔ دامن «نقاط ′۹۲، ۹۲ و ۲۸» به اندازهٔ دلخواه (در اینجا ۵ سانتی‌متر) اوازمان داده، نقاط «۹۸، ′۹۸ و ۹۹» به دست می‌آید.
- در امتداد خطوط پهلو و برش را با خط به نقاط «۹۸، ′۹۸ و ۹۹» وصل کنید. (طول این خطوط اریب با خطوط مستقیم برش و پهلو هم اندازه شود)
- علائم قراردادی نقاط موازنه را روی الگو ترسیم کنید.



مرحله ۳

طول ساسون را از «نقطهٔ ۴۲» کوتاه کرده، ساسون «۶۴′ → ۴۲′ → ۶۴» به دست می‌آید.

- از «نقاط ۷۵ و ۴۰» محل تقاطع حلقه گردن با خطوط سرشانه و مرکز جلو به اندازهٔ دلخواه (بستگی به مدل و جنس پارچه دارد) علامت گذاشته «نقاط ۱۰۱ و ۱۰۲» به دست می‌آید.
- از «نقاط ۱۰۱ و ۱۰۲» برای جلوگیری از گشادی یقه (لَقی یقه) به اندازهٔ دلخواه (متناسب با اندازهٔ گشادی و جنس پارچه) گرفته شود. (در این الگو نقاط ۱۰۱′ و ۱۰۲′ است)



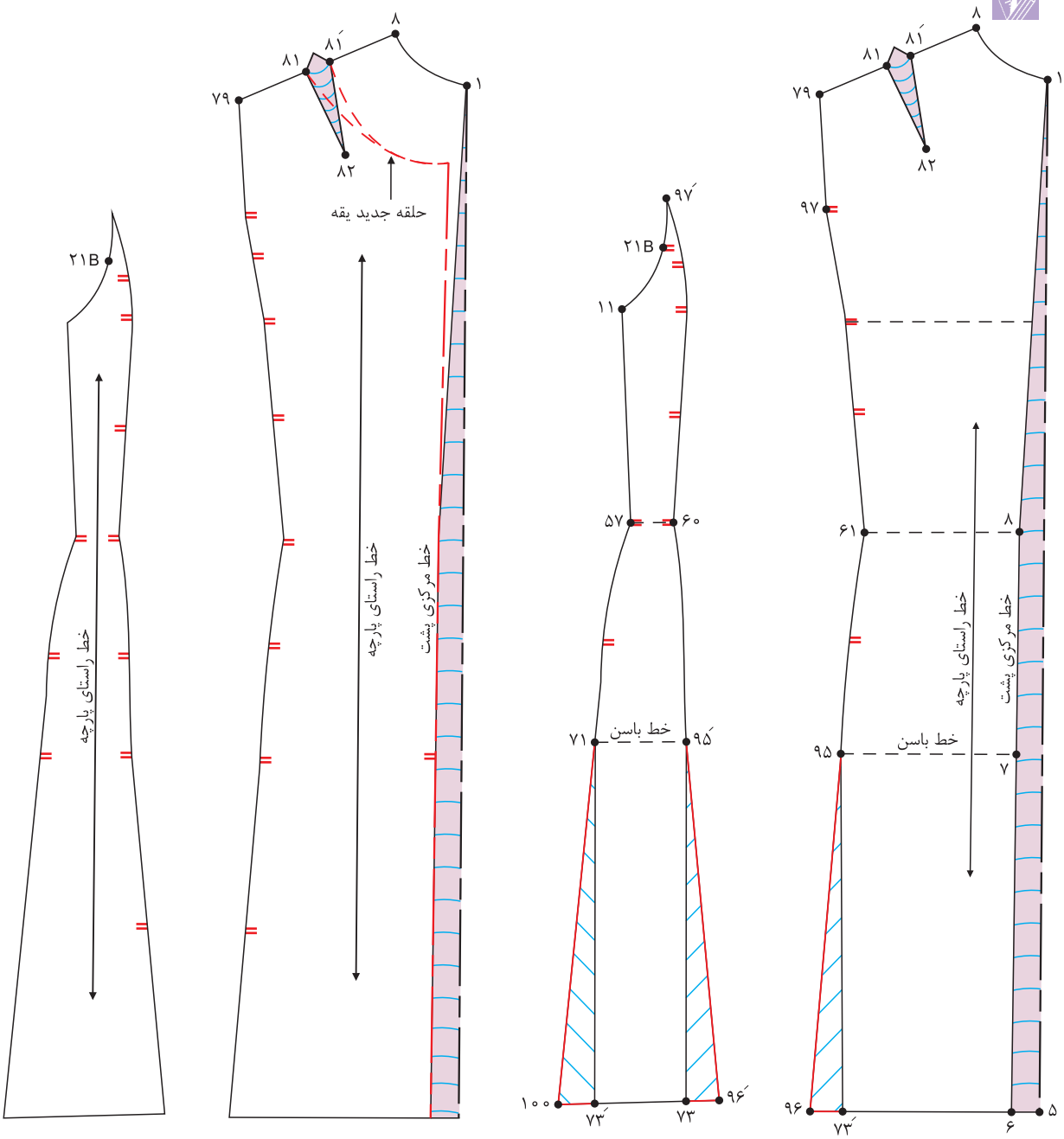
مرحله ۴

در الگوی پشت همانند الگوی جلو عمل کنید با این تفاوت:

- ساسون سرشانه «۸۱′ ← ۸۲ ← ۸۱» را به حلقه جدید یقه منتقل کنید.

فعالیت عملی

□ چه روش‌های دیگری برای جلوگیری از گشاد شدن یقه پیشنهاد می‌کنید؟

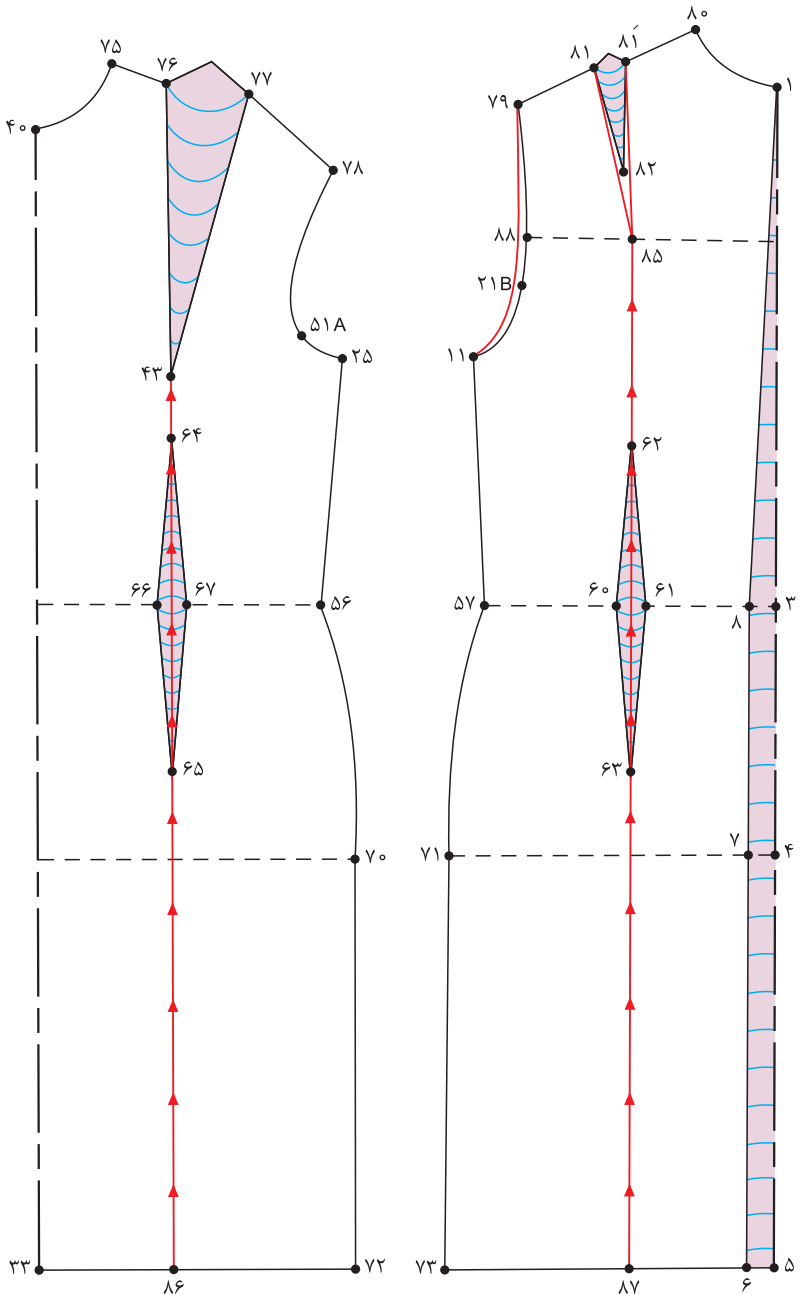


الگوی پیراهن کلوش، با برش افقی



مرحله ۱

- از روی الگوی اساس پیراهن (با توجه به مدل آن) کپی کنید.
- انتهای ساسون پشت را تا خط کارور ادامه داده «نقطهٔ ۸۵» به دست می‌آید.
- از انتهای ساسون‌های سرشانه جلو و پشت خطی موازی با مرکز جلو و پشت خط لبهٔ دامن رسم کرده خطوط «۸۷ → ۸۵» و «۸۶ → ۴۳» چیده شود.
- به اندازه‌ای که طول ساسون پشت بلند شده از حلقهٔ آستین بیرون آمده «نقطهٔ ۸۸» به دست می‌آید. و دوباره حلقهٔ آستین را طراحی کنید.



مرحله ۱

مرحله ۲

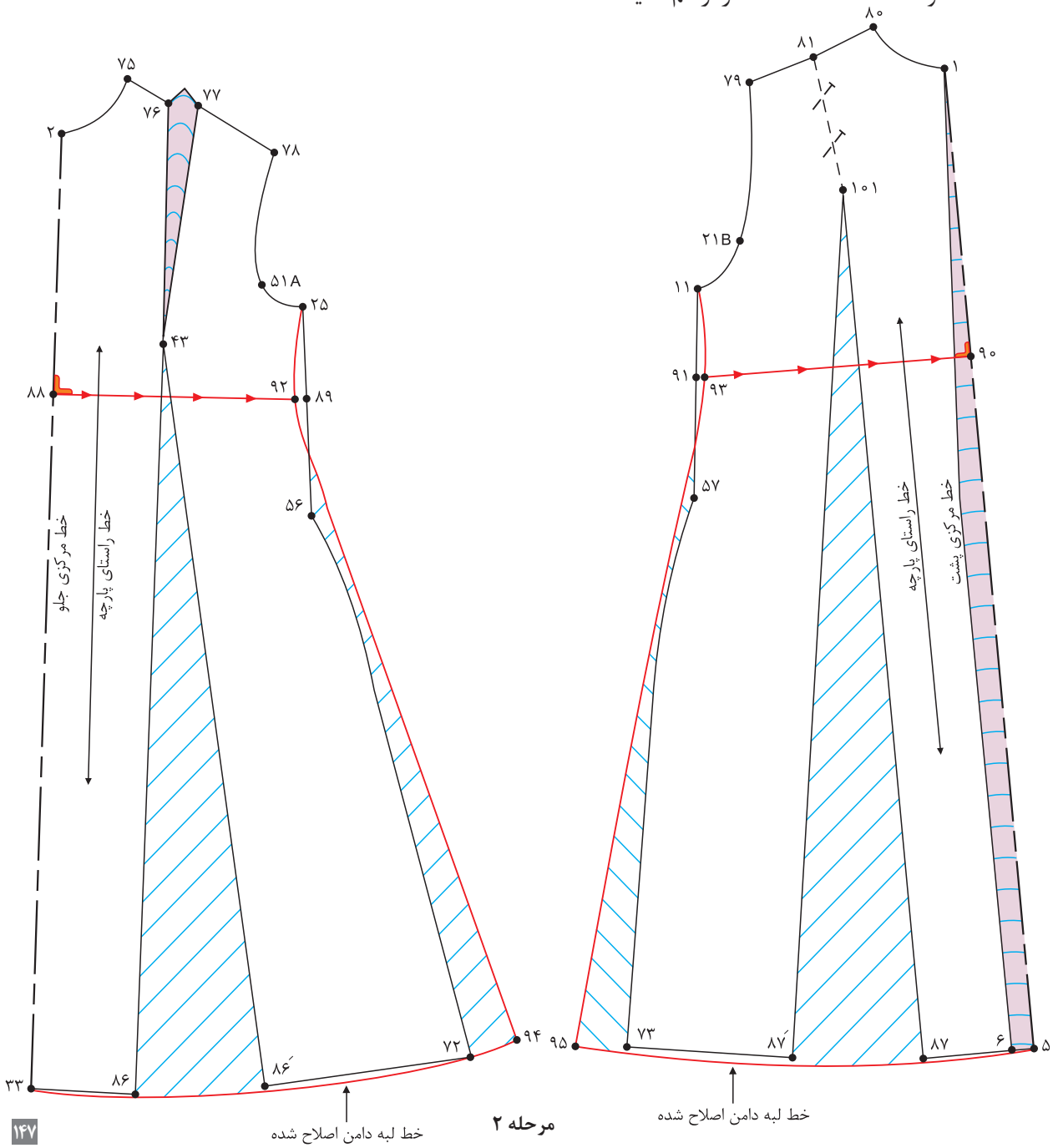
- ساسون سرشانه پشت «۸۱′ → ۸۵ → ۸۱» را ببندید، تا در لبهٔ پایین اوازمان طبیعی «۸۷ → ۸۷′» به وجود آید.
- ساسون سرشانه جلو «۷۷ → ۴۳ → ۷۶» را به اندازه‌ای ببندید که عرض اوازمان در لبهٔ دامن «۸۶′ → ۸۶» برابر «۸۷ → ۸۷′» شود.

■ خط برش بالا تنه جلو و پشت خطوط «۸۸ → ۸۹» و «۹۱ → ۹۰» را با گونیا رسم کنید.

از نقاط «۹۱ و ۸۹» به اندازهٔ $\frac{۱}{۲}$ اوازمان در بالای خط برش پشت داخل شده، نقاط «۹۲ و ۹۳» به دست می‌آید.

■ از نقاط «۷۲ و ۷۳» خط لبهٔ دامن به اندازهٔ دلخواه (در این مدل ۶ سانتی‌متر» اوازمان داده نقاط «۹۴ و ۹۵» به دست می‌آید.

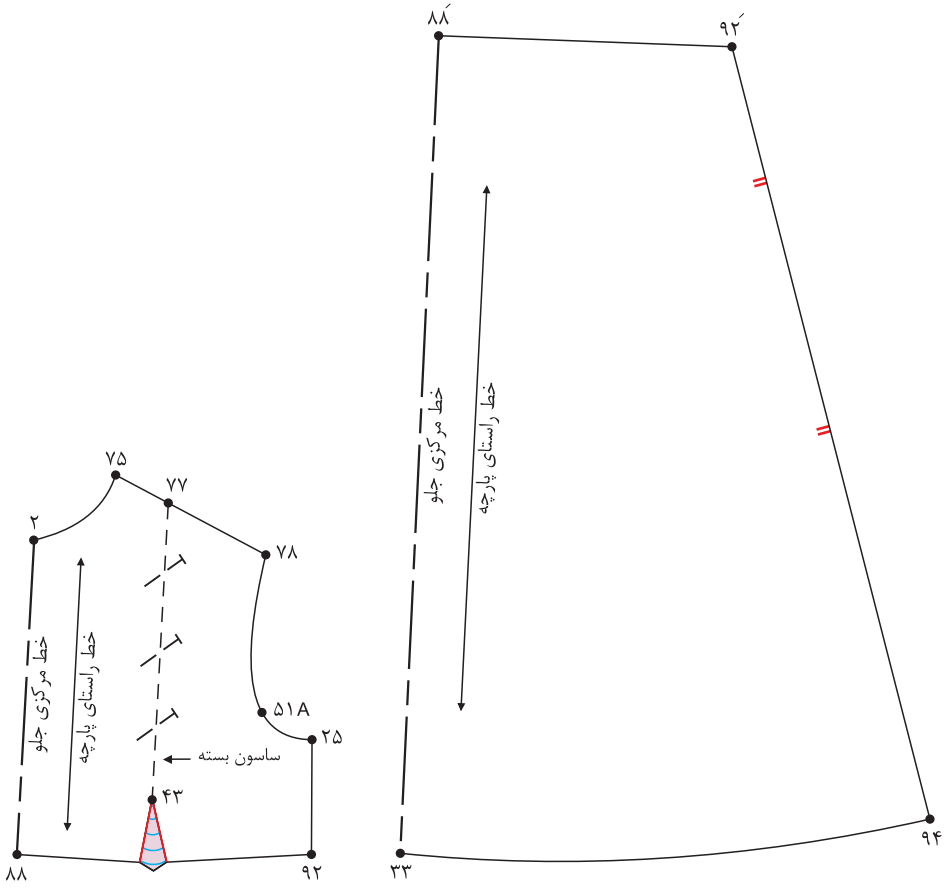
■ از نقاط «۷۲ و ۷۳» به اندازهٔ اوازمان دلخواه (در این مدل ۶ سانتی‌متر) بیرون آمده خطوط «۹۵ → ۹۳ → ۱۱» و «۹۴ → ۹۲ → ۲۵» را رسم کنید.



مرحله ۲

مرحله ۳

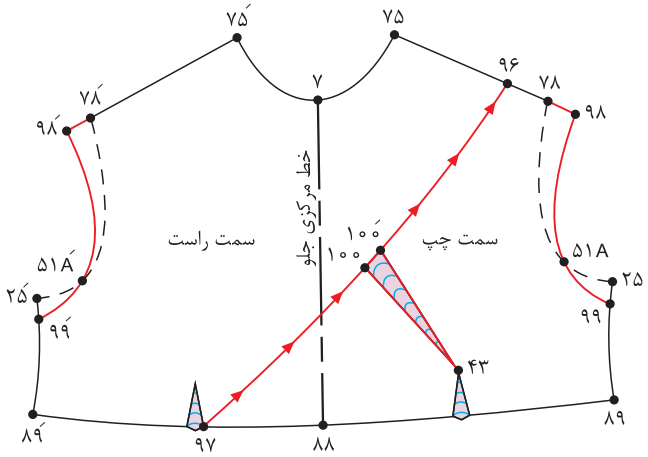
- الگو را در خط برش «۸۸ → ۸۹» و «۹۰ → ۹۳» چیده شود.
- می‌توانید خطوط برش را حذف کرده و فقط پیراهن کلوش با ساسون سرشانه جلو داشته باشید.
- در الگوی پشت مانند الگوی جلو عمل کنید.
- اگر بخواهید، مدل برش بالا تنه به صورت چپ و راست باشد، مراحل بعدی را انجام دهید.



مرحله ۳

مرحله ۴

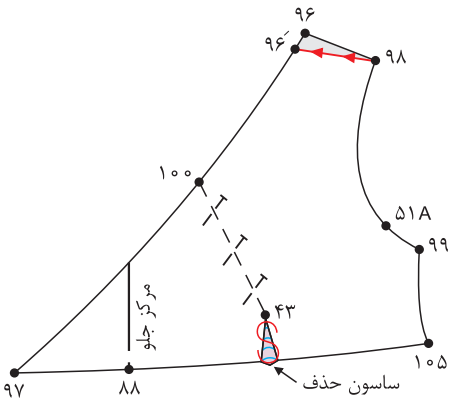
- برای مدل برش غیرمتقارن الگوی کامل بالا تنه جلو را کپی کنید.
- برش یقه را مطابق مدل از خط سرشانه تا کنار ساسون «خط ۹۶ → ۹۷» رسم کنید.
- برای مدل سارافون خط جدید حلقهٔ آستین «۹۸ → ۹۹» را رسم کنید.
- برای جلوگیری از افتادگی یقه یک ساسون به عرض «۲ـ۲/۵ سانتی‌متر» ساسون «۱۰۰′ → ۴۳ → ۱۰۰» رسم کنید.



مرحله ۴

مرحله ۵

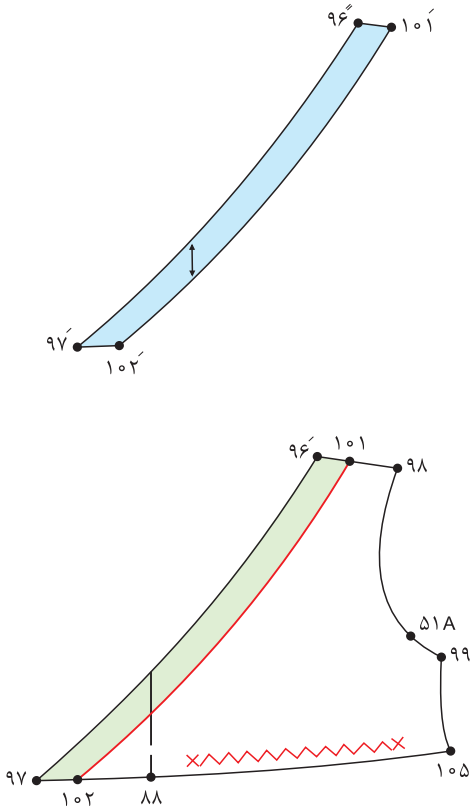
- الگوی بالاتنه را کپی کنید.
- ساسون یقه «۱۰۰′ → ۴۳ → ۱۰۰» را ببندید.
- در این صورت ساسون باقی‌مانده بزرگ‌تر می‌شود.
- برای جلوگیری از افتادگی یقه از «نقطهٔ ۹۶» به اندازهٔ «۱/۵ سانتی‌متر» پایین آمده خط جدید سرشانه «۹۶′ → ۹۸» رسم کنید.



مرحله ۵

مرحله ۶

برای ترسیم سجاف جدای یقه از نقاط «۹۶′ ← ۹۸» به اندازهٔ «۴ سانتی‌متر» داخل شده خط سجاف «۱۰۱ ← ۱۰۲» رسم شود.



مرحله ۶

ارزشیابی شایستگی مدل‌سازی پیراهن

شرح کار:

۱ ترسیم علائم قراردادی (راستا، علامت موازنه، چین، پیلی، دولای بسته و...)
۲ استفاده از الگوی اساس بالاتنه متناسب با مدل انتخاب شده در مدل‌سازی پیراهن
۳ کپی‌برداری از الگوی اساس بالاتنه انتخاب شده متناسب با مدل پیراهن
۴ ترسیم خطوط عرضی و طولی در مدل‌سازی پیراهن متناسب با مدل انتخاب شده
۵ انتقال ساسون‌ها در مدل‌سازی پیراهن به مکان‌های مختلف بر اساس مدل انتخاب شده
۶ ترسیم مقدار دکمه‌خور متناسب با مدل انتخاب شده
۷ ترسیم الگوی اساس یقه با توجه به مدل انتخاب شده
۸ مدل‌سازی یقه متناسب با مدل انتخاب شده
۹ ترسیم مقدار سجاف جلو و پشت متناسب با مدل انتخاب شده
۱۰ مدل‌سازی آستین پیراهن بر اساس مدل انتخاب شده (مچ، فیلتاب و...)
۱۱ ترسیم پهنای لبه پیراهن متناسب با مدل انتخاب شده

استاندارد عملکرد:

ترسیم الگوی پیراهن بر اساس سفارش مشتری با اندازه‌های شخصی مطابق استاندارد الگوسازی با متد متداول

شاخص‌ها:

۱ اندازه‌گیری قسمت‌های مختلف اندام متناسب با مدل انتخاب شده پیراهن
۲ انتخاب الگوی اساس بالاتنه متناسب با مدل انتخاب شده در مدل‌سازی پیراهن
۳ مدل‌سازی الگوی اساس بالاتنه انتخاب شده (ترسیم برش‌های طولی، عرضی، انتقال ساسون‌ها، مدل‌سازی یقه، آستین، دامن، قد پیراهن، گشادی لبه پیراهن و...)

شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:

مدل‌سازی الگوی پیراهن با توجه به طرح و اندازه‌های داده شده
مکان: کارگاه الگو و دوخت
زمان: ۴:۳۰ ساعت
تجهیزات: تخته وایت برد، میز الگوسازی ۱۰۰×۷۰ سانتی‌متر، میز نور ۱۰۰×۸۰ سانتی‌متر، صندلی
ابزار: خط‌کش مدرج (ساده، منحنی)، گونیای مدرج (ساده، منحنی)، ماشین حساب، متر، خط‌کش ماری، خط‌کش فلزی (۱۰۰، ۶۰، ۵۰، ۳۰، ۲۰) سانتی‌متری، گونیای کوچک، نقاله، پرگار، خط‌کش مخصوص حلقه پهلو، حلقه آستین و یقه
مواد مصرفی: مداد HB، پاک‌کن، مداد رنگی، تراش، کاغذ برش (سفید تحریری، سفید پوستی، گراف قهوه‌ای)، کاغذ سفید تحریری با ابعاد ۲۹×۲۱ سانتی‌متر، سوزن ته‌گرد، ماژیک وایت برد.

معیار شایستگی:

ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	انتخاب مدل	۲	
۲	انتخاب پارچه	۲	
۳	تبدیل الگوی اساس به مدل	۲	
	شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: کارآفرینی، مدیریت منابع رعایت استاندارد تجهیزات کارگاه خیاطی رعایت نکات ایمنی در هنگام استفاده از قیچی و سوزن طرز صحیح نشستن هنگام ترسیم الگو جمع‌آوری کاغذهای اضافی در ظروف مخصوص و استفاده از آن در چرخه بازیافت صرفه‌جویی در مصرف کاغذ الگو مدیریت صحیح استفاده از تجهیزات، مواد و ابزار	۲	
	میانگین نمرات		*

* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.

«لینک‌های مفید و مرتبط»

دانلود منابع آزمون استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود نمونه سوالات آزمون استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود منابع آزمون استخدامی استادکار طراحی و دوخت

خرید و دانلود

دانلود نمونه سوالات عمومی و تخصصی استخدام آموزش و پرورش

خرید و دانلود

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

Www.IranEstekhdam.Ir

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن

و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۱۱۳ آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir