



سوالات تخصصی دبیر عربی آزمون استخدامی آموزش و پرورش سال ۹۷



سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن

و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir 

شماره تلفن تماس: ۰۴۱-۴۲۲۷۳۶۷۳ 

توجه

هرگونه حذف آرم یا لوگوی سایت ایران استخدام و یا اضافه کردن آرم؛ نوشته و محتوای دیگر از نظر
سایت ایران استخدام غیر مجاز می باشد.

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)



«توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

اینجا کلیک نمایید

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (١٠١ - ١٠٤)

١٠١ - «أليس الله بكاف عبده» عَيْنُ الصَّحِيحِ:

١٧) عبد: مفرد مذكر - معرفٌ بالإضافة - معرب / مفعول به و منصوب لشبه الفعل «كاف»

٢) الله: لفظ الجلالة - مفرد مذكر - معرفة (علم) - معرب / فاعل للفعل التام «ليس» و مرفوع

٣) كاف: مشتق و اسم فاعل (مصدره: كفاية) - منقوص / مجرور بحرف الجر؛ بكاف: جار ومجرور و شبه جملة و خبر «ليس»

٤) ليس: فعل ناقص في التصرف - ماضٍ - للغائب - صحيح و سالم / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه «الله» و الجملة فعلية

١٠٢ - « ما أنقض النوم لعزائم اليوم! »:

١) عزائم: جمع تكسير (مفردة: عزيمة، مؤنث) - مشتق و صفة مشبَّهة (مصدره: عزم) - ممنوع من الصرف / مجرور بالفتحة بحرف الجر

٢) أنقض: فعل جامد لإنشاء التعجب على وزن الماضي - متعَدٌ - مبني / فعل و فاعله «النوم» و الجملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً

٣) ما: اسم غير متصرف لإنشاء التعجب - نكرة تامة - مبني على السكون / مبتدأ و مرفوع محلاً، و الجملة اسمية

٤) النوم: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبَّهة - معرب / متعجب منه و منصوب على أنه مفعول به

١٠٣ - « و إن مقام الحر في دار ذلّة ليدفع عنه الفقر، شر من الفقر! ». عَيْنُ الْخَطَأِ:

١) ذلّة: اسم - مفرد مؤنث - جامد (مصدر) - نكرة - معرب/ مضاف إليه و مجرور

٢) شر: مشتق و اسم تفضيل (أصله: أشر) - **نكرة** - ممنوع من الصرف/ خبر مفرد لحرف «إن» و مرفوع

٣) يدفع: مضارع - مجرد ثلاثي/ فعل منصوب بحرف «أن» المقدّرة، والمصدر المؤول مجرور محلاً بحرف اللام

٤) مقام: مفرد مذكر - مصدر ميمي - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ اسم «إن» و منصوب، و الجملة اسمية

۱۰۴- « و أقتل داء رؤية العين ظالماً يُسيء، و يُتلى في المحافل حمده! ». عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) رؤية: جامد و اسم المرة، فاعله «العين» و هو مجرور بالإضافة، و مفعوله «ظالماً» و منصوب
- (۲) يتلى: معتل و ناقص (له الإعلال بالقلب) و مبني للمجهول، و مرفوع بضمّة مقترنة، و نائب فاعله «حمد»
- (۳) يسيء: مضارع (من باب إفعال) و مع فاعله جملة فعلية و نعت و منصوب محلاً بالتبعية للمنوعت «ظالماً»
- (۴) المحافل: جمع تكسير (مفردة: محفل، مذكر) - ممنوع من الصرف (منتهى المجموع) ولكنه يجزء بالكسر بسبب تحليته بال

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّشْكِيلِ (۱۰۵ و ۱۰۶)

۱۰۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) إِنِّي مُهَيِّمٌ بِقِرَاءَةِ الصُّحُفِ الصَّبَاحِيَّةِ وَ الْمَسَائِيَّةِ،
- (۲) لِذَلِكَ أَحَاوِلُ أَنْ أُشْتَرِيَ كُلَّ صَبَاحٍ وَ مَسَاءٍ صَحِيفَةً وَاحِدَةً،
- (۳) تَعَالَى نَتَكَلَّمُ مَعَ بَعْضِ الزُّمَلَاءِ لِئُشْتَرِيَ بَعْضَ الصُّحُفِ وَ الْكُتُبِ،
- (۴) إِنَّ هَذِهِ الْفِكْرَةَ جَمِيلَةٌ، بَعْدَ مَدَّةٍ سَتَكُونُ لَنَا مَكْتَبَةٌ غَنِيَّةٌ!

۱۰۶- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) اللَّهُ اللَّهُ فِي بَيْتِ رَبِّكُمْ، لَا تَخْلُوهُ مَا بَقِيْتُمْ، فَإِنَّهُ إِنْ تَرِكَ لَمْ تَنْظُرُوا،
- (۲) اللَّهُ اللَّهُ فِي الْجِهَادِ بِأَمْوَالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ وَ أَسْنَتِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ،
- (۳) إِيَّاكُمْ وَ النَّدَائِرَ وَ النَّقَاطِعَ، لَا تَتْرَكُوا الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَ النَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ،
- (۴) فَيُؤَلِّي عَلَيْكُمْ شُرَارَكُمْ، ثُمَّ تَعُودُونَ فَلَا يَسْتَجَابُ لَكُمْ!

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (۱۰۷ - ۱۱۵)

۱۰۷- عَيْنُ الْخَطَا عَنِ إِمْلَاءِ كَلِمَةِ «امرئ»:

- (۱) إِنَّ امراً الْقَيْسِ مِنْ شِعْرَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ!
- (۲) إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ يَجَاوِرُ قَلْبَ امْرِئٍ وَصَلَ إِلَيْهِ!
- (۳) شَاهَدْتُ ثَوْبَ امْرِءٍ فِي الشَّارِعِ كَانَ مَنْدَرَسًا!
- (۴) خَطَبَ امْرؤٌ خُطْبَةً بَارِعَةً وَ صَفَّقْنَا لَهُ جَمِيعًا!

۱۰۸- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ اسْتِعْمَالِ الصِّفَاتِ لِلْمَذْكَرِ وَ لِلْمُؤنَّثِ:

- (۱) لَنَا فِي الْكَلِيَّةِ أَسَاتِذَتَانِ عَلَامَتَانِ اثْنَتَانِ وَ أَسَاتِذَةُ عَلَامَةٌ وَاحِدَةٌ!
- (۲) اشْتَرَكْنَا فِي جَلْسَةٍ فِي الْكَلِيَّةِ وَ كَانَتْ تَتَكَلَّمُ طَالِبَةٌ مَكْتَابَةٌ!
- (۳) سَقَطَتِ الطِّفْلَةُ عَلَى الْأَرْضِ وَ رَفَعَتَهَا مَرُضَعَتُهَا الْحَنُونَةُ!
- (۴) أُمِّي الْعَجُوزَةُ، لَمْ تَعُدْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَمْشِيَ عَلَى رِجْلَيْهَا!

١٠٩- عَيْنُ الخَطَا للفرَاغ: الصادق في عمله قاشلًا في الحياة!

(٤) لم يك

(٣) لم يكن

(٢) لن يك

(١) لن يكون

١١٠- «نهائم النَّاصِحون عن قول الزُّور و لم تقبلوا ذلك!». عَيْنُ الصحيح في المبني للمجهول:

(٢) تُهَيِّم عن قول الزُّور و لم يقبل ذلك!

(١) نُهَى عنكم قول الزُّور و لم يقبل ذلك!

(٤) تُهَيِّم عن قول الزُّور و ما قبلتم ذلك!

(٣) نُهَى لكم قول الزُّور و ما قبل ذلك!

١١١- عَيْنُ المبتدأ مصدرًا مؤوَلًا بالصريح:

(١) أن تذهبوا وحدكم أفضل لكم من أن تلحقوا بالذهاب معي!

(٢) إن كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة للوصول إلى أمالك!

(٣) رَبُّ امرأة قليلة المال اكتسبت مقامًا عاليًا بأدبها!

(٤) خير رفقاءك من يؤاسبك عند الشدائد!

١١٢- عَيْنُ جملة وصفية في محل الرفع:

(١) اشترى الولد سروالًا ممزقة أطرافه فواجه مخالفة الآخرين!

(٢) شاهدت معالم أثرية كثيرة في أصفهان قد اكتشفت جديدًا!

(٣) كلمت فقيرًا فقلت له من يحسن إليك ير ثوابًا عند الله!

(٤) صدمتني سيارة في الشارع كانت مسرعة جدًا!

١١٣- عَيْنُ الصحيح (عن العدد و المعدود):

(١) في امتحان اللغة اشترك سبعة آلاف من البنات و البنين!

(٢) طالعت كتابًا فيه ألف صفحات و صفحتان حول علم النجوم!

(٣) استعرت من المكتبة بضعة مجلات و بضع كتب جديدة للمطالعة!

(٤) إنني ذكرت في مقالتي سبعة و نيفًا من المصادر العلمية حول الموضوع!

١١٤- عَيْنُ الخَطَا (في نفي الجنس):

(١) لا نجمة في السماء هذه الليلة!

(٢) لا ساعي في الخير يندم!

(٣) لا ساعية في الخير تندم!

(٤) لا كاتبًا مقالة بيننا الطلبة!

١١٥- عَيْنُ الخَطَا (في باب التنازع):

(١) إذا أخاك رأيت فأكرمه و إن كنت منزعًا منه!

(٢) الدرّس إن تتعمق فيه تفهمه مهما كان مغلقًا!

(٣) أخوك رأيت في الجامعة فأكرمته كثيرًا!

(٤) إن الدرّس تقرأه تفهمه و إن كان صعبًا!

■ ■ عین الأصح و الأدق فی الجواب للترجمة او التعريب أو المفهوم (۱۱۶ - ۱۳۰)

۱۱۶- «الأدباء مجبولون على رقة الشعور و سرعة الانفعال، لا يُشبع نفوسهم غير التمتع بالحرية والجمال!»:

(۱) ادیبان بر رقت احساس و سرعت تأثیرپذیری، سرشته شده‌اند، و دلپاشان را جز برخورداری از آزادی و زیبایی اشباع نمی‌کند!

(۲) ادبا ذاتشان بر احساس رقیق و تحریک‌پذیری سریع آفریده شده، و طبایع آنان بجز با لذت بردن از آزادی و زیبایی سیر نمی‌گرده!

(۳) ادیبان سرشته بر رقت عاطفه و سرعت عکس‌العمل می‌باشند، و طبعتشان فقط از حریت و جمال سیر خواهد شد!

(۴) ادبا طبعتشان بر رقت عاطفه و احساس سریع بنا شده، و نفوسشان فقط با آزادی و جمال اشباع می‌شود!

۱۱۷- « إن نمو الوعي الشعبي عالمياً قد أدى إلى قيام حركات تحرر في البلاد التي كانت خاضعة للاستعمار! »:

(۱) مسلماً رشد آگاهی ملی بشکل جهانی می‌باشد که سبب قیامهای رهایی‌بخش در سرزمینهایی شده که زیر نظر استعمار بوده‌اند!

(۲) رشد هشیاری ملل در جهان منجر به نهضت‌هایی آزادی‌طلبانه در سرزمینهایی گشته است که تحت نفوذ استعمارگران بوده‌اند!

(۳) رشد بیداری ملی در جهان، منجر به برپایی جنبش‌هایی آزادیخواهانه در سرزمینهایی شده است که تحت سلطه استعمار بوده‌اند!

(۴) قطعاً رشد بیداری مردمی جهانی است که باعث قیام حرکت‌های رهایی‌بخش در کشورهای شده است که تاکنون زیر سلطه استعمارگران بوده‌اند!

۱۱۸- « هناك بون شاسع بين أنظمة تمارس القمع على أوسع نطاق و بين أنظمة تسعى لتحسين ملف حقوق الإنسان فيها! »:

(۱) میان تشکیلاتی که به طریق گسترده به سرکوب اقدام می‌نمایند، و میان تشکیلاتی که در هرچه بهتر شدن پرونده حقوق بشر در داخل خود کوشش می‌کنند تفاوت فراوان است!

(۲) فاصله زیادی است میان رژیم‌هایی که به گسترده‌ترین شکل به قلع و قمع می‌پردازند و بین رژیم‌هایی که سعی در بهبود پرونده حقوق بشر در داخل خود دارند!

(۳) بین نظام‌هایی که بشکل گسترده‌ای به سرکوب ممارست می‌ورزند با نظام‌هایی که برای بهبود برنامه‌های حقوق بشر می‌پردازند فاصله بسیاری است!

(۴) فرق بسیاری است بین نظام‌هایی که بشکلی وسیع به قلع و قمع پرداخته و میان نظام‌هایی که در تلاش برای سامان بخشیدن حقوق بشر هستند!

۱۲۴- « فالتَّوْبَةُ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينَ أَفْعَدَهَا وَ التَّوْبَةُ أَقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ أَلْفَاها ». عین المناسب لمفهوم البيت:

- ۱) أَلَا إِنَّ خَيْرَ التَّوْبَةِ وَذَنْبُكَ تَطَوُّعَتْ
 - ۲) چگونه تلخ نباشد شیئی فراق کسی
 - ۳) نسیب من ناسبت بالود قلبه
 - ۴) آن دم که با تو باشم یک سال هست روزی
- و به النفس لا وذا أتى و هو مستعب!
 که بامداد قیامت در او توان پیوسته!
 و جارك من صافیت لا من تصالبا!
 و آن دم که بی تو باشم یک لحظه هست سالی!

۱۲۵- « و الله ما أرى عبداً يتقى تقوى تنفعه حتى يخزن لسانه! ». عین ما لا يناسب مفهوم العبارة:

- ۱) يحصل العبد على التقوى باكتساب الأعمال الصالحة بلسانه!
- ۲) لا تنفع العبد تقواه إلا أن يحافظ على لسانه!
- ۳) لسان المؤمن من وراء قلبه!
- ۴) تقوى العبد مرهون بلسانه!

۱۲۶- « اثر قرآن کریم در پیشرفت و توسعهٔ زبان عربی بی‌حد و حصر است، و این زبان در زمینه‌های

بسیاری از این کتاب آسمانی، که اوج بلاغت بشمار می‌رود، تأثیر پذیرفته است. » عین الصحیح:

۱) لقد تأثرت اللغة العربية في مجالات كثيرة من القرآن الكريم الذي يعتبر قمة البلاغة العربية ويسهم في تقدمها كثيراً!

۲) لقد أسهم القرآن الكريم في تنمية اللغة العربية سهماً لا يحصى قدره، و هذه اللغة تأثرت في فنون و علوم كثيرة من ذروة البلاغة العربية!

۳) أثر القرآن على تقدم اللغة العربية لا يعد و لا يحصى، و قد أثر هذا الكتاب على هذه اللغة في جميع المجالات و هو كتاب سماوي و في قمة البلاغة!

۴) إن أثر القرآن الكريم في تقدم اللغة العربية و توسعها لا يحدد، و هذه اللغة قد تأثرت في مجالات كثيرة من هذا الكتاب السماوي الذي يعد ذروة البلاغة!

۱۲۷- « هنگام طلوع انقلاب مشروطه این شاعر توانا و مبتکر از راه شرکت در انجمنهای سیاسی و ادبی

وارد عرصهٔ مبارزات سیاسی و اجتماعی شد! »:

۱) حينما طلعت النهضة الدستورية، دخل هذا الشاعر الجليل و المفلح ساحة النضال السياسي و الاجتماعية مع اشتراكه في أنشطة سياسية و أدبية!

۲) عند بزوغ النهضة الدستورية، ولج هذا الشاعر المفلح ميدان الكفاح السياسي و النضال الاجتماعي عبر اشتراكه في المنديات السياسية و الأدبية!

۳) حين طلوع نهضة الدستور، ورد هذا الشاعر الجليل و المبتكر مجال المجاهدة السياسية و الاجتماعية مشاركاً منديات السياسة و الأدب!

۴) ✓ عندما بزغت ثورة الدستور، هذا الشاعر ولج مجالاً للجهاد السياسي و الاجتماعي مشاركاً في أنديت سياسة و أدب!

۱۲۸- « طولی نکشید که حقیقت رویکردهای ابرقدرتها که تحت پوشش خاورمیانه بزرگ عرضه شده

بود. هوبدا گشت! »:

- (۱) لم يمكث عن كشف حقيقة مواجهات الذول الكبرى و كانت تطرح تحت ستر الشرق الأوسط الكبرى!
- (۲) سرعان ما اكتشفت حقيقة توجهات القوى العظمى التي طرحت تحت ستار الشرق الأوسط الكبير!
- (۳) سرعان ما اكتشف واقع مواجهات الذول العظيمة التي عرضت تحت ستار الشرق الأوسط الكبيرة!
- (۴) ما مكث أن ظهرت واقعية مواجهة الذول الكبيرة التي جاءت تحت ستر الشرق الأوسط العظيم!

۱۲۹- « فرصتی به من دست داد که بخت خود را دیگر بار بیازمایم و بتوانم بر مشکلاتم غلبه کنم! »:

- (۱) سحنت لي الفرصة لاختبار حظي مرة أخرى و لاستطاعتي على التسلط على مصائبي!
- (۲) أتاحت لي الفرصة حتى أجرب حظي مرة أخرى و أستطيع الغلبة على مشاكلي!
- (۳) أتحت لي فرصة لتجربة حظي مرة أخرى و قدرت أن أسيطر على مشاكلي!
- (۴) سحنت لي فرصة لاختبر حظي مرة أخرى و أقدر التغلب على مصاعبي!

۱۳۰- « بعضی مردم طاقت این را ندارند که مقالات طولانی را بخوانند یا مشروح اخبار را گوش دهند! »:

- (۱) ليست هناك القدرة للناس على أن يطالعوا بعض المقالات الطوال أو يستمعوا إلى تفاصيل الأنباء!
- (۲) البعض من الناس لا يقدر أن يقرؤوا الطوال من المقالات أو أن يسمعوا المشروح من الأخبار!
- (۳) ليست لبعض الناس طاقة على أن يقرؤوا المقالات الطوال أو يستمعوا إلى تفاصيل الأنباء!
- (۴) بعض الناس لا طاقة لهم في قراءة مقالات طويلة أو في استماع مشروح أخبار!

■ ■ ■ اقرأ النصوص التالية (الف - ب - ج - د) ثم أجب عن الأسئلة (۱۳۱-۱۴۵)

■ ألف (۱۳۱ و ۱۳۲)

« الحمد لله الذي لا يفرقه المنع و الجمود و لا يكديه الإعطاء و الجود! إذ كل مُعطٍ منتقصٌ سواه، و كل مانع مذمومٌ ما خلاه ... عياله الخلاق ضمن أرزاقهم و قدر أقاتهم و نهج سبيل الراغبين إليه و الطالبين ما لديه. و ليس بما سئل بأجود منه بما لم يسأل! ».

۱۳۱- عين ما يوصف به الله في الجملة الأولى: لا

- (۱) تزداد الثروة الإلهية بمنع الخلق منها!
- (۲) يمنع الله من الجود بخل الخلق!
- (۳) يكف الله عن الجود عند جمود السماء!
- (۴) تكثر النعم الإلهية عند ما يقل الإنفاق!

۱۳۲- عين الخطأ في مفهوم الجملة الأخيرة:

- (۱) ليس الله بأكثر سخاء بالنسبة إلى ما يسألونه!
- (۲) وجود الله على من سألته أكثر ممن لم يسألته!
- (۳) يعطي الله الجميع بالسوية، مما سألوه أم لم يسألوه!
- (۴) لا يفرق الله بين عباده في ما يسألونه و ما لا يسألونه!

ب (١٣٣ - ١٣٧)

سئل أحد الأطباء: هل تستطيع أن تقدر الأعمار؟ فأجاب: أتنبئ بما تأكله كل يوم أفتر لك عدد السنين التي سوف تحياها! وقال غيره: إن الإنسان ليحفر قبره بشوكته و ملعقته بما يتناوله من الطعام! فالإفراط في الأكل تنجم عنه اضطرابات و متاعب صحية، و الناس ينسبون المرض إلى البرد و العدوى و المصادفة، متناسين أن البطنة و النهم يسببان من الأمراض ما لا حصر له!

و هذا ما أكد عليه علماء الإغريق و الرومان و العرب على أن الغذاء أكبر عامل يؤثر في حياة الفرد، فهو سبب صحته، كما هو سبب مرضه و هو سبب في تقصير الحياة! و يفترض بعضهم أنه كلما أكثر الإنسان من أكل كميات من الطعام، استطاع أن يحصن جسمه ضد الأمراض!

ولكن العلماء لا يأخذون بالافتراضات، فرالدهم التقصي و إجراء التجارب، لذلك أعطوا فريقاً من الفئران مقادير عادية من الغذاء بينما أعطوا فريقاً آخر كميات إضافية فوق المقدار المعتاد، فلاحظوا أن الفريق الثاني بدأت تتناهب اضطرابات مرضية و قصرت حياته جيلاً بعد جيل، مع أنه سمن و بدت عليه البدانة!

١٣٣- عين الصحيح:

- (١) لا يمكن أن نحدد سبب الأمراض لأنها تحدث فجأة!
- (٢) إنما العمر يقتر بما أراده الشخص، كيفما أكل و عاش!
- (٣) يظن الناس أن انتقال الأمراض يمنع من سلامة الأجسام!
- (٤) السبب الرئيسي في مرض الإنسان هو الإكثار من الطعام!

١٣٤- عين الخطأ عن الصلة بين صحة الإنسان و غذائه:

- (١) يجب على الإنسان أن يأكل غذاء أكثر كي لا يمرض!
 - (٢) إذا يأكل الإنسان طعاماً كثيراً يسمن بدنه و يقصر عمره!
 - (٣) تناول كميات فوق حاجة الجسم لا يحفظه تجاه الأمراض!
 - (٤) الطعام يسبب صحة الانسان و يسبب مرضه كذلك!
- ١٣٥- عين الصحيح: توصل العلماء بعد اختبارات على فريقين من الفئران إلى أن

- (١) إن لم يهتم الإنسان بمقدار طعامه جعل نفسه في معرض الأمراض!
- (٢) ما أطول عمر الإنسان لو أكل مقادير كثيرة من الطعام!
- (٣) مقدار الطعام الكثير يسبب طول العمر و صحة البدن!
- (٤) الكميات الإضافية من الطعام تقصر الحياة!

١٣٦- من هم من المؤكدين على كون الغذاء أكبر عامل في العيش؟ عين الخطأ:

- | | |
|-------------|-----------|
| (١) الرومان | (٢) الفرس |
| (٣) اليونان | (٤) العرب |

١٣٧- عَيْنٌ مَا يَسْتَلْتِجُ مِنَ النَّصْنِ:

- (١) المهم في صحّة الإنسان «كيف يأكل» و لا «كم يأكل»!
- (٢) إذا أردت أن تعيش معمرًا، كثر من وجباتك الغذائية اليومية!
- (٣) المقادير الكثيرة من الطّعام تمنع من إصابة التّويات المختلفة!
- (٤) إنّما المقدار الكثير من الطّعام يسمن الشّخص و يحفظه من المرض!

■ ج (١٣٨ - ١٤٢)

يقول المتنبي:

- ١- يا أعدل الناس، إلا في معاملي
- ٢- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
- ٣- و جاهل مدّه في جهله ضحكي
- ٤- إذا رأيت نيبوب الليث بارزة
- ٥- الخيل و الليل و البيداء تعرفني
- ٦- صحبت في الفلوات الوحش منفردا
- ٧- يا من يعزّ علينا أن نفارقهم

فيك الخصام، و أنت الخصم و الحكم
و اسمعت كلماتي من به صمم
حتى أتته يدُ فِرَاسَة و فم
فلا تظنّ أنّ الليث يبتسم
و السيف و الرّمح و الفرطاس و القلم
حتى تعجّب منّي السّفور و الأكم
وجدانا كلُّ شيء بعدكم، عدّم!

١٣٨- عَيْنُ الْخَطَا فِيمَا وَصَفَ بِهِ الْمَخَاطِبُ:

- (١) ينصف الجميع و لا ينصف الشّاعر!
- (٢) يهمل الجاهل مدّة ثم يبطشه!

- (٢) هو موضع الخصام حال كونه خصمًا و حكمًا!
- (٤) مفارقتة تصعب على الشّاعر و تؤذيه!

١٣٩- عَيْنُ الصّحِيحِ عَنِ مَفْهُومِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

- (١) يقصد الشّاعر به مدح المخاطب!
- (٣) يظهر في ذلك غرض العتاب!

- (٢) يتضح فيه تعجّب الشّاعر من الممدوح!
- (٤) يفتخر الشّاعر فيه بعدالته و إنصافه!

١٤٠- عَيْنٌ مَا لَا يَنَاسِبُ مَفْهُومَ الْبَيْتِ الثَّانِي:

- (١) أنام ملء جفوني عن شواردها
- (٢) و ما الذّهر إلا من رواة قصائدي
- (٣) أحزني، إذا أنشدت شعرا، فإنّما
- (٤) إذا قلّ عزمي، عن مدى، خوف بعده

و يسهر الخلقُ جرّأها و يختصم!
إذا قلت شعرا أصبح الذّهر منشدا!
أنا الطائر المحكي، والأخر الصدّي!
فأبعد شيء ممكن لم يجد عرما!

١٤١- عَيْنُ الْمَقْصُودِ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ: أَنَا الَّذِي

- (١) يلائمني كلّ طرف!
- (٢) تجتمع فيه ميزات متنوّعة و مختلفة!
- (٤) أجيد المواجهة أمام مختلف الأشخاص!

- (١) يلائمني كلّ طرف!
- (٢) مشهور في كلّ مكان!

١٤٢- عَيْنُ البَيْتَيْنِ يَمَكُنُ أَنْ نَعْتَبِرَهُمَا مَوْقُوفَةً المَعْنَى:

- (١) الأول و الثاني
(٢) الثاني و الثالث
(٣) الثالث و الرابع
(٤) الرابع و الخامس

■ د (١٤٣ - ١٤٥)

(١)

يقول بدر شاكر السياب:

عيناك غابنا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح يتأى عنهما القمر
عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر
يرجّه المجذاف وهنا ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما النجوم ...

(٢)

و ترفقان في ضباب من أسنى شفيف
كالبحر سرح اليندين فوقه المساء
دفء الشتاء فيه و ارتعاشة الخريف،
و الموت و الميلاد و الظلام و الضياء،
أنشودة المطر ...
مطر ...
مطر ...
مطر ...

١٤٣- عَيْنُ الخُطْبِ:

(١) المجذاف يرمز إلى الاستقرار في بطن المخاطرات و الخوف من الزوال!

(٢) المطر رمز للتعبير و الثورة و التطور و الحياة الثانية و يمتزج فيه الخوف و الأمل!

(٣) إن استخدام حرف «أو» إشارة إلى أن التحول الذي يسبب السعادة، يستطيع أن يعرق الشعب في شقاوة كبرى!

(٤) تتراوح أبيات القصيدة بين مفارقات مكررة، فالشاعر قد يبدي سروره بالتطورات و قد يتحدث عن الانحرافات في مسير التطورات!

١٤٤- عَيْنُ ما يقصد من « و نشوة وحشية كنشوة الطفل »:

(١) استخدم الشاعر أسلوب التشخيص ليصور للمخاطب صورة واضحة من التغيير!

(٢) الحوار بين الطفل الخائف و القمر يرسم لنا تصوير اضطراب الشعب!

(٣) يستفيد الشاعر من التشبيه ليظهر فرح الطفل الأبدى من حدوث التغيير!

(٤) يجمع الشاعر بين الفرح و الخوف مستفيداً أسلوب المفارقة!

١٤٥- عَيْن الخطأ عما يرمز إلى الشعب العراقي:

- (١) العصافير و هي صامئة من شدة الظلم و الكبت و لكن سماع خبر هذا التغيير غير سمعتم إلى الحديث عن مصير بلادهم!
- (٢) الأطفال الذين هم تحت أشجار الكروم و يظهرون سرورهم من سقوط النظام الظالم فيبدون بالضحك!
- (٣) الطفل الذي يتحدث عن تغيير البلد ولكنه يخاف من ألا يكون إلا سراً يخدعهم كالماضى!
- (٤) أشودة المطر التي ستجعل الشعب يتحرك إلى التغيير و الحدوث و الفرح!

علوم بلاغى (معانى، بيان، بدیع، عروض):

III. البلاغة (١٤٦ - ١٥٥)

■ ■ عَيْن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٤٦ - ١٥٥)

١٤٦- عَيْن ما فيه تكبير الممئد إليه للتعظيم و التحقير على التوالى:

- (١) و قل لمن يدعى في العلم فلسفة حفظت شيئاً و غابت عنك أشياء!
- (٢) له حاجب عن كل أمر يشينه و ليس له عن طالب العرف حاجب!
- (٣) ﴿ و إن يكنوك فقد كذبت رسل من قبلك ﴾
- (٤) ﴿ لا تأخذه سنة و لا نوم ﴾

١٤٧- عَيْن الإنشاء الطلبي يستفاد منه «بث الشكوى» عن الحياة و تحقيرها:

- (١) فيا موت؛ زر إن الحياة ذميمة و يا نفس؛ جدي إن دهرك هازل!
- (٢) دع المكارم لا ترحل لبغيتها و اقعدي، فإنك أنت الطاعم الكاسي!
- (٣) لا تطلب المجد، إن المجد سلمه صعب، و عش مستريحاً ناعم البال!
- (٤) متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه و غيرك يهدم!

١٤٨- عَيْن ما فيه إيجاز الحذف:

- (١) سبق السيف العذل!
- (٢) الحديث ذو شجون!
- (٣) أ سعد أم سعيد!
- (٤) عش قبعاً كن ملكاً!

١٤٩- عَيْن ما فيه اقتصار الموصوف على الصفة:

- (١) و ما شاب رأسي من سنين تتابعت
- (٢) فإن كان في لبس الفتى شرف له
- (٣) بك اجتمع الملك المبدد شمله
- (٤) ما لنا في مديحه غير نظم
- على ولكن شيبتني السوقات!
- فما السيف إلا عمده و الحمائل!
- و ضمت قواص منه بعد قواصي!
- للمساعي التي سعاها و وصف!

١٥٠- عَيْن ما فيه كناية عن الصِّبَة (النسبة):

- (١) ينحدر على السَّيْل!
 (٢) الذهب الأسود عماد الصناعة!
 (٣) لسانا لرعد حتى نوقع!
 (٤) المجد يمشي في ركاب المجاهدين!

١٥١- عَيْن ما ليس فيه التشبيه البليغ:

- (١) إذا دعوتكم إلى جهاد عدوكم دارت أعينكم كأنكم من الموت في عمرة!
 (٢) إن الخطايا خيل شمس فتقضت بهم في النار!
 (٣) إن التقوى مطايا ذلل فأوردتهم الجنة!
 (٤) شقوا أمواج الفتن بسفن النجاة!

١٥٢- عَيْن الصحيح: «اولئك قوم يوفدون نارهم في الوادي» نوع الكناية

- (١) إيحاء
 (٢) تعريض
 (٣) تلوين
 (٤) رمز

١٥٣- عَيْن ما ليس فيه حسن التعليل:

- (١) حملناهم طراً على الذم بعد ما
 (٢) و ما كلفة البدر المنير قديمة
 (٣) ما به قتل اعداويه ولكن
 (٤) ما زلزلت مصر من كيد ألم بها
 (١) خلعنا عليهم بالطعان ملابساً
 (٢) ولكنها في وجهه اثر اللطم!
 (٣) بتقى إخلاف ما ترجو الذئاب!
 (٤) لكننا رفضت من عدلكم طرباً!

١٥٤- « ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

- (١) نَمَّ شبيهه بالمدح
 (٢) نَمَّ شبيهه بالذم
 (٣) نَمَّ شبيهه بالمدح
 (٤) طَيَّ و نشر

١٥٥- عَيْن البيت من البحر الوافر:

- (١) قل للجبان إذا تأخر سرجه
 (٢) لم يمض في دنياك أمر معجب
 (٣) أسرب القطا هل من يعير جناحه
 (٤) و هبني قلت هذا الصبح ليل
 (١) هل أنت من شرك المنية ناجي!
 (٢) ألا رأيتك لما مضى تمثالا!
 (٣) لعلي إلى من قد هويت أطير!
 (٤) أيعمى العالمون عن الضياء!

■ ■ عَيْن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٥٦ - ١٦٥)

١٥٦- عَيْن الصحيح: أستمعت لفظة «أب» في العهد الجاهلي للذلالة على

- (١) الشعر و التثر و ما يتصل بهما من نحو و علوم لغة و عروض و بلاغة و نقد أثني!
- (٢) جملة العلوم و الفنون من فلسفة و رياضة و فلك و!
- (٣) الخلق شيب الكريم و ما يتركه من أثر في الحياة!
- (٤) الذعاء إلى المأثية!

١٥٧- عَيْن الصحيح: نعت مترسة ... من مراكز الثقافة في العهد الراشدي و الأموي التي كانت مهدا لتراسات الفلسفية و الطبية!

- (١) نصيبين
- (٢) جندي سابور في الأهواز
- (٣) الرها
- (٤) الإسكندرية في مصر

١٥٨- عَيْن ما يصح عن قيمة شعر الفرزدق:

- (١) لم يستخدم في شعره الأبيات المأثورة و الغريب الجاهلي!
- (٢) يتقيد في شعره فوائن النحو المشهورة و كذلك فوائن البيان!
- (٣) يطلقنا شعره على أخبار العرب و أيامهم و أخبار النولة الأموية!
- (٤) يلتزم في كثير من فصائده التبياجة الغزلية و لا يدخل الموضوع مباشرة!

١٥٩- عَيْن من لم بعث في العهد العباسي:

- (١) يحيى بن حبش السهروردي، فيلسوف إراقي و له «كتاب حكمة الإشراق»!
- (٢) ضياء الدين بن الأثير، كاتب السلطان صلاح الدين و وزير الملك نور الدين و له «المعنى المتكرر»!
- (٣) أبو عمر بن عبد ربه، كان بارعا في الفقه و التاريخ و مطلقا على الموسيقى و الطب و له «العقد الفريد»!
- (٤) أبو حفص عمر بن الفارض السهروردي، لقبه الشافعي و الشاعر الصوفي و له «عوارف المعارف»!

١٦٠- عَيْن الخطأ عن حركة الترجمة في الأدب العربي:

- (١) لقد كانت الترجمة قوية جدا في عهد المعتصم و من أهم مترجميه اسحق بن حنين!
- (٢) ازدهرت الترجمة في العصر العباسي بسبب اتساع رقعة النولة الإسلامية!
- (٣) وصلت الترجمة إلى حد التصوح و الازدهار في عهد المأمون!
- (٤) بدأت الترجمة في النولة العربية منذ العصر الأموي!

۱۶۱- عین ما لیس من مظاهر حضارة مصر في عصر النهضة:

- (۱) إنشاء المدارس المدنية و منها مدرسة الطب التي تعتبر من المدارس الخاصة!
- (۲) تعدد الجمعيات العلمية و الأدبية التي ساهمت في تقدم العلوم و الثقافة!
- (۳) اهتمام المستشرقين بتعلم اللغات الشرقية!
- (۴) وجود الآثار القديمة و أهميتها السياسية!

۱۶۲- عین الخطأ عن النقد الأدبي عند العرب:

- (۱) لقد شغلت العرب النظرة الكلية عن النظرة الجزئية فلم يهتموا بتأثير الشاعر بيئته و ثقافته و عصره!
- (۲) كان النقد في العصرين الجاهلي و الأموي سائجا يعتمد على الإحصاس و التوق السيطا!
- (۳) أخذ النقد يتعمد في العصر العباسي بتعمد حياة العرب الاجتماعية و الثقافية و الفلسفية!
- (۴) إن نشاط العرب النقدي كان أقرب إلى البلاغة منه إلى النقد الخالص!

۱۶۳- عین الصحيح للفراغين: من الفنون الشعرية الأربعة التي تطلق فيه الخيال العربي منذ أقدم العصور

هو الفن بينما خلا الشعر العربي القديم تماما من الفن

- (۱) الغنائي / التعليمي
- (۲) القصصي / الغنائي
- (۳) الغنائي / التمثيلي
- (۴) التعليمي / الغنائي

۱۶۴- عین ما يدخل ضمن الأدب الوصفي أو الموضوعي:

- (۱) دعة و ابتسامة لجبران خليل جبران
- (۲) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني
- (۳) الأسود يلىق بك لأحلام مستغانمي
- (۴) أشودة المطر لندر شاعر السياب

۱۶۵- عین ما لیس بمسرحية:

- (۱) مجنون و لیلی
- (۲) قصير
- (۳) مصرع كيلوباترا
- (۴) التوساء



«توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

اینجا کلیک نمایید



ایران استخدا م
سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن

و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: soal@iranestekhdam.ir 

شماره تلفن تماس: ۰۴۱-۴۲۲۷۳۶۷۳ 

توجه

هرگونه حذف آرم یا لوگوی سایت ایران استخدام و یا اضافه کردن آرم؛ نوشته و محتوای دیگر از نظر سایت ایران استخدام غیر مجاز می باشد.