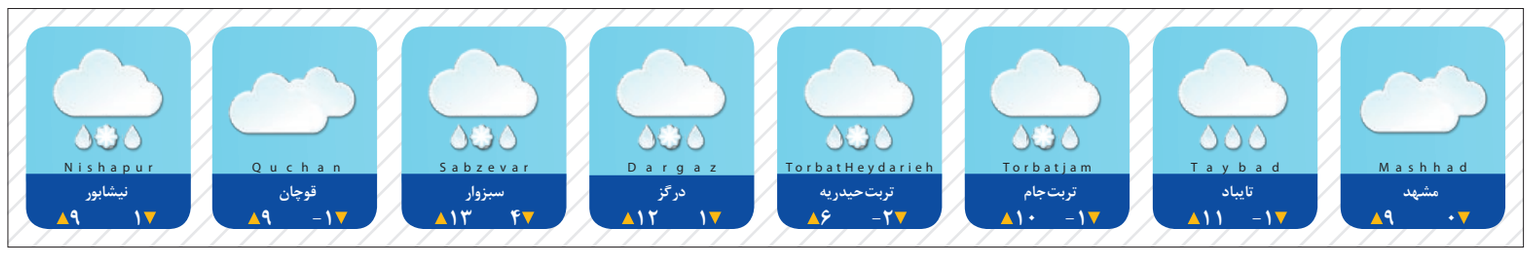
خراسان رضوی

صفحه آخر

یک شنبه
۲۸ بهمن ۱۳۹۷
۱۱ جمادی الثانی ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۰۶۹



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

بدترین مردم کسی است که عیوب مردم را دنبال کند، در حالی که نابینای عیوب خود است.

منبع: غررالحکم ج ۱/فصل ۴۱ (شرّ)، حدیث ۶۷

مناجات

علامه حسن زاده آملی

الهی، هر چه پیش آمد خوش آمد، که مهمان سفره توایم.
الهی، تن خوش است که برای یکتا دوتا بود و جان خوش است که از دوتا یکتا بود.
الهی، اگر خدا خدا نکنیم چه کنیم و اگر ترک ماسِوا نکنیم چه کنیم؟
الهی، در شگفتم از کسی که غصه خودش را نمی خورد و غصه روزی اش را می خورد.
الهی، فرزانگان گنگ شدند، دیوانگان چه بگویند؟
الهی، اسمی جز بی اسمی برایم مباد!
الهی، چرا بگریم که تو را دارم و چرا نگریم که منم.
الهی، در این جهان پر هیاهو چرا من هوهو نکنم.

با شاعران

مولانا

خبر

هنری

حسام الدین سراج در فرهنگسرای غدیر مشهد:

موسیقی های اخیر ذائقه مردم را تنزل داده است

«حسام الدین سراج» و «مسعود حبیبی» از استادان بنام موسیقی ایرانی در فرهنگسرای غدیر مشهد حضور یافتند و با جمعی از دوستداران فرهنگ و هنر و اعضای کانون موسیقی دانشگاه فردوسی مشهد به گفت و گو نشستند. به گزارش روابط عمومی سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، در این دیدار حسام الدین سراج با تاکید بر جایگاه موسیقی در فرهنگ کشورمان، گفت: در حدود سه دهه گذشته موسیقی غالب در جامعه ما موسیقی اصیل ایرانی، موسیقی کلاسیک و موسیقی مقامی بود که طبیعتا ذائقه مردم نیز به همان نسبت به موسیقی خوب گرایش داشت. اما در یکی دو دهه و به ویژه چند سال اخیر آثاری به نام موسیقی پاپ ارائه می شود که حقیقتا از نظر موسیقایی و هنری هیچ باری ندارد و همین آثار ذائقه هنری مردم را تنزل داده است.

رسالتی که موسیقی دانان جوان دارند

این خواننده سرشناس ایرانی گفت: در این مقطع از زمان که وضع موسیقی در جامعه مان حقیقتا خوب نیست، هنرمندان و موسیقی دانان جوان و به ویژه نسل جدید رسالت مهمی دارند تا با تولید آثار فاخر و آموزش هنرمندان ماهر، هنر موسیقی اصیل و خوب ایرانی را به جامعه ارائه کنند. سراج در ادامه فضای فرهنگسرای غدیر را فضای فرهنگی هنری و آرامش بخش خواند و از مدیر و کارکنان این فرهنگسرا برای ایجاد فضای جلسات این چنینی قدردانی کرد.

تلاش برای باز گرداندن موسیقی ایران به جایگاه واقعی خود

مسعود حبیبی استاد نامدار دف نوازی نیز با اشاره به نقش برجسته جوانان در بهبود اوضاع فعلی موسیقی کشور، اظهار کرد: نسل جدید و جوان موسیقی کشور باید با دوستی و اتحاد، برای ایجاد تحول در فضای فرهنگ و هنر سعی و تلاش داشته باشند تا موسیقی ایران به جایگاه واقعی خود باز گردد. وی با تاکید بر دشواری های کار در عرصه موسیقی، تصریح کرد: کار کردن در حوزه موسیقی در کشور ما همواره دشواری های خود را داشته، اما در سال های اخیر اوضاع کمی بهتر شده و به نظر می رسد اگر جوانان با دقت این مسیر را طی کنند، قطعا می توانند در هنر جامعه تاثیر گذار باشند. حبیبی با ابراز خرسندی از ایجاد فضای فرهنگی و هنری در فرهنگسرای غدیر، تاکید کرد: این که مدیر این فرهنگسرا و کارشناسان آن با هنر و به ویژه موسیقی ارتباط نزدیک دارند، قطعا نکته بسیار مثبتی در فعالیت های این فرهنگسرا است.

حضور هنرمندان استان در جشنواره بین المللی موسیقی فجر

طنین موسیقی خراسان در فجر ۳۴

سی و چهارمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر از چهارشنبه گذشته در تهران آغاز شده و تا ۲۹ بهمن ادامه خواهد داشت. در این دوره از جشنواره نیز هنرمندان خراسانی همچون دوره های گذشته حضور دارند و گوشه هایی از هنر موسیقایی این دیار را به گوش علاقه مندان می رسانند.

عکس ها: خبرگزاری ها

هنرنمایی پیش کسوت موسیقی شمال خراسان

اجرای استاد «علی غلامرضایی آلماجوقی» هنرمند ۸۷ ساله اهل قوچان در سالن سوره حوزه هنری، یکی از بخش های ماندگار جشنواره امسال بود. استاد آلماجوقی از بخشی های نامدار شمال خراسان است که شاگردی زنده یاد حاج حسین یگانه را در کارنامه هنری خود دارد. این هنرمند که در جشنواره فجر با چارق، لباس و سربند خاص منطقه قوچان روی صحنه حاضر شد، قطعاتی از جمله «بش قارداش» و «محمد حنیفه» (فرزند حضرت علی(ع)) را در اولین بخش برنامه خود اجرا کرد. او قبل از اجرای دومین قطعه نیز گفت: «می خواهم قطعه ای هم درباره امام رضا(ع) برایتان اجرا کنم زیرا می دانم شما از من چنین انتظاری دارید؛ همه ما قربان امام رضا(ع) می رویم...». این خواننده که نشان درجه یک هنری دارد تاکنون در کشورهایی از جمله فرانسه و تونس هم اجرا داشته است. علی غلامرضایی آلماجوقی اجرای خودش را با صلوات بر پیامبر اکرم(ص) به پایان رساند.

به یاد زنده یاد «پرویز مشکاتیان»

اعضای گروه «خنیاگران خیام» دیگر هنرمندان خراسانی حاضر در این دوره از جشنواره موسیقی فجر بودند که در برج آزادی روی صحنه رفتند. گروه «خنیاگران خیام» با رپرتواری از موسیقی ایرانی نخستین اجرای جشنواره در برج آزادی را آغاز کرد. به گزارش ستاد خبری جشنواره، این گروه کار خود را با پیش درآمد شور آغاز کرد و سپس با اجرای دو تصنیف کار خود را ادامه داد. نقطه عطف اجرای گروه خنیاگران اجرای چهار مضراب همایون ساخته زنده یاد «پرویز مشکاتیان» بود که این چهار مضراب با استقبال حاضران در سالن مواجه شد. در ادامه این کنسرت قطعه ای پنج ضربی از ساخته های سیامک برقی هم اجرا شد. «خنیاگران خیام» همچنین در این برنامه تصنیف های «همراه شو عزیز» و «شیدایی» را که هر دو از آثار درخشان و به یاد ماندنی پرویز مشکاتیان است اجرا کرد و این تصنیف ها حال و هوای مطلوبی را در سالن برج آزادی به وجود آورد. صمد برقی (سرپرست و نوازنده کمانچه)، سیامک برقی (تنبک)، علی فربدنیا (نی)، مهدی تفکری (خواننده)، بهروز عطایی (سنتور)، مهدی کهیازی (تار)، سروش ترابی (بم تار) و علی ربوبیان (کمانچه آلتو) اعضای گروه «خنیاگران خیام» در اجرای جشنواره فجر بودند.

هنرمندان تربت جام، راوی موسیقی مقامی جنوب خراسان

گروه «انوار جام» از تربت جام هم در جشنواره امسال روی صحنه رفتند و هنرنمایی کردند. «محمدفاروق درپور» سرپرست گروه، خواننده و نوازنده دوتار، «ابراهیم تیموری» خواننده، «محمدحسین درپور» خواننده و نوازنده دوتار، «عبدا... درپور» نوازنده دوتار و دف و دایره و «مصطفی تیموری» نوازنده دوتار و بم دوتار اعضای گروه موسیقی عرفانی انوار تربت جام بودند که حضورشان یاد و خاطره همه هنرمندان دیار جام به خصوص زنده یاد «نورمحمد دُرپور» را در خاطره ها زنده کرد. «مشق پیلتان»، «خوش آمد مهمان (کوچه باغی)»، «غوغای دل» با شعری از قاضی جلال الدین فقهی سلجوقی، «پادایرگی» با غزلی از حافظ، «پارگلکم (پادایرگی)» از اشعار محلی و قطعه «طرف صحرا» با شعری از قاضی جلال الدین فقهی سلجوقی، قطعاتی بود که گروه «انوار جام» در جشنواره فجر اجرا کردند. «مبین درپور» و «مهدیس ابراهیمیان» دو هنرمند نونهال تربت جامی نیز در این جشنواره روی صحنه رفتند و دو قطعه «نگاه مستانه» و «مقام نوایی» را اجرا کردند. این دو هنرمند که شهریور ماه امسال در جشنواره ملی موسیقی جوان نیز خوش درخشیده بودند، این بار در جشنواره موسیقی فجر روی صحنه رفتند و آوای میراث فرهنگی و تاریخی خویش را به گوش حاضران رساندند.

بریده کتاب

*امکان فراموشی برای همه هست، حتی در بهترین شرایط، دست آخر مسئله این نیست که آدم ها فراموشکارند بلکه این است که آن ها همیشه چیزهای یکسانی را فراموش نمی کنند. ممکن است آن چه در خاطره فردی باقی مانده است برای ابد از ذهن دیگری پاک شود و این باعث زحمت می شود و مرزهای شکست ناپذیری در برابر درک متقابل می سازد. مثلا چطور می توان با کسی که نمی داند هواپیما چیست از هواپیما سخن بگویی. این روندی آهسته و گریزناپذیر به سوی محوشدن است.

کشور آخرین ها - پل استر

یادداشت

امیر کلالی

سرپرست دفتر مطالعات و آموزش گردشگری

آموزش خلاق و اثربخش، زیرساخت توسعه پایدار گردشگری

نیروی انسانی شاغل در گردشگری از مهم ترین منابع این عرصه به شمار می آید و همچنین در زمره سرمایه های اصلی و زیربنایی برای موفقیت کسب و کار در بخش های مختلف عرضه (در صنعت گردشگری) می گنجد. در حقیقت می توان ادعا کرد موفقیت یا شکست هر سازمان گردشگری وابسته و متاثر از کارکرد و عملکرد صحیح کارمندان شاغل در آن است. سازمان های گردشگری متشکل از منابع انسانی و متخصصانی هستند که وظایف و کارکردهای مشترکی برای هر کدام از آن ها وجود دارد. روش ها و راهکارهای جذب متقاضیان کار و گزینش بهترین فرد از میان انبوه متقاضیان در کنار آماده سازی نیروهای تازه وارد و هم تراز شدن آن ها با کارکنان باتجربه و فرصت سازی برای ارتقای شغلی، ترفیع و جبران خدمات از کارکردهای مدیریتی منابع انسانی به شمار می آید. محصولات در صنعت گردشگری از اجزای مختلفی تشکیل شده اند که تلفیق این اجزا در نهایت خالق تجارب شیرین یا تلخ در مواجهه گردشگران با خدمات ارائه شده است. در واقع در هر مرحله از خدمات رسانی گردشگری، مولفه هایی وجود دارد که نوعی تجربه را برای مخاطب خود رقم می زند و همان می تواند گردشگر را ترغیب به سفر مجدد به همان مقصد کند. توسعه صنعت گردشگری به خصوص در فضاهای رقابتی و تداوم شکوفایی مقاصد در گرو رضایتمندی مسافران و گردشگران و رضایت آن ها منوط به ارائه خدمات با کیفیت و متنوع است. نظر به این که مهارت های شغلی در صنعت گردشگری بخشی از محصول به شمار می رود مسلما خلق تجربه ماندگار مستلزم کارکرد صحیح نیروهای آموزش دیده و حرفه ای شاغل در این صنعت است. مشاغلی که عملکرد صحیح و مناسب آن ها برای موفقیت سازمان های گردشگری حیاتی و حائز اهمیت بوده و بهره گیری از نیروهای ماهر و آموزش دیده در پست های مذکور، می تواند یکی از مزیت های رقابتی مقاصد گردشگری نیز به حساب آید. بر اساس اهداف پیش بینی شده شورای جهانی گردشگری پایدار، مفهوم «کارایی پایدار» در صورتی محقق خواهد شد که افراد شاغل بتوانند اقتصاد محلی را تحت تاثیر خود قرار دهند و این امر نیازمند آموزش صحیح، خلاقانه و کاربردی به منظور آماده سازی کارکنان در خصوص ارائه صحیح و متناسب خدمات است. نکته ای که شاید از آن بتوان به عنوان چالش اصلی نام برد، یافتن افراد مناسب با تمامی مهارت های مورد نیاز برای انجام فعالیت های مختلف گردشگری است. به همین دلیل است که ارائه آموزش، خدمات با کیفیت بالا و افزایش کارکنان محلی به منظور واجد شرایط بودن آن ها و همسان سازی عملکردشان با نیروهای باتجربه و سابقه طولانی از نقش و اهمیت فراوانی برخوردار بوده و متناسب سازی آن ها با این ویژگی ها، کلیدی و حیاتی قلمداد می شود. به همین منظور اولین گام در آموزش خدمات گردشگری، ارزیابی نیازهای شغلی نیروی کار است. دانشگاه ها و موسسات مختلف آموزشی در این زمینه وجود دارند که کارفرمایان می توانند نیروی مورد نیاز خود را از میان فراگیران شاغل به تحصیل یا دانش آموختگان آن استخدام و به کارگیری کنند یا نیروهای فعلی خود را برای تکمیل دانش و مهارت به آن موسسات بفرستند. مدیران و کارفرمایان بنگاه های مختلف کسب و کار گردشگری می توانند کارکنان خود را در خصوص چگونگی ارزیابی خدمات گردشگری نیز آموزش دهند. این امر باعث تشویق آن ها به ایجاد خلاقیت در تولید محصولات و ارائه خدمات گردشگری مرتبط با شغل شان است. به عنوان نمونه اگر یک راهنمای تور شاغل در آژانس مسافرتی بکوشد که رابطه خوبی با ساکنان محلی ایجاد کند، از این طریق می تواند مسیرهای جدید توریستی را کشف کند و با ایجاد خلاقیت در ارائه بسته های مختلف و متنوع، ضمن افزایش سطح درآمد آژانس های مسافرتی باعث رضایت بیشتر و خلق تجربیات شیرین برای مسافران و گردشگران می شود. توسعه گردشگری پایدار مستلزم برنامه ریزی صحیح برای به کارگیری مهارت های برنامه ریزی کسب و کار است که از آن جمله می توان به کسب توانایی راهبردی اشاره کرد. این ظرفیت، اقتصاد، محیط زیست و توسعه اجتماعی و فرهنگی را متعادل می سازد. همچنین مدیران کسب و کارهای گردشگری باید بدانند که چگونه ضمن استفاده از منابع طبیعی برای کسب سود، از آن ها نیز محافظت کنند. این امر نیازمند شناخت صحیح از ویژگی های مختلف آن مقصد و آموزش صحیح به کارکنان و به کارگیری نیروهای آموزش دیده و ایجاد روحیه مسئولیت پذیری به منظور اجرای درست و خلاقانه وظایف است.

جذب خبرنگار آزاد

روزنامه خراسان درنظردارد از بین متقاضیان خبرنگاری در شهرستان **طرقبه شاندیز (بخش طرقبه) خبرنگار آزاد** جذب نماید.

شرایط پذیرش :

۱- دارا بودن سابقه کار مطبوعاتی یا آشنا به حرفه خبرنگاری
۲- دارا بودن حداقل مدرک کارشناسی ترجیحا مرتبط با خبرنگاری
۳- بومی و مقیم منطقه

مدارک مورد نیاز:

۱- درخواست همکاری و رزومه کاری (با ذکر آدرس و شماره تماس)
۲- تصویر کلیه صفحات شناسنامه و کارت ملی
۳- تصویر آخرین مدرک تحصیلی
۴- دو قطعه عکس

متقاضیان می توانند مدارک خود را از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز به نشانی مشهد : بلوار شهید صادقی - روزنامه خراسان ساختمان شماره ۲ - امور شهرستانها ارسال نمایند.

(روی پاکت قید نمایید مربوط به جذب خبرنگار)

۹۷۱۷۵۳۱۹/ش