



## سوالات تخصصی دبیر عربی

آزمون استخدامی آموزش و پرورش سال ۹۸

(ارسالی کاربران)



سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://Www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن  
و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: [soal@iranestekhdam.ir](mailto:soal@iranestekhdam.ir)

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۰۱۳

### اخطار مهم

هرگونه حذف آرم یا لوگوی سایت ایران استخدام و یا اضافه کردن آرم؛ نوشته و محتوای دیگر از نظر  
سایت ایران استخدام غیر مجاز می باشد.

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://Www.IranEstekhdam.Ir)



## «توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه  
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

**اینجا کلیک نمایید**

■ ■ عین الصحيح فى الإعراب و التحليل الصرفى (١٠٦-١٠٨)

١٠٦- ربنا؛ و آتانا ما وعدتنا على رُسلك و لا تُحزنا يوم القيامة (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) رسل: جمع مكسّر أو تكسير (مفردة: رسول، مذكر)، مشتق و صفة مشبّهة أو اسم مبالغة، و هر «مفعول» بمعنى «فاعل» و مجرور بحرف الجرّ «على»
- (٢) ما: اسم غير متصرف، موصول عامّ أو مشترك و مفعول ثانٍ لفعل «أت» و صلته الجملة الفعلية «وعدتنا» عاندها ضمير «نا» البارز
- (٣) ربّ: مشتق و صفة مشبّهة، معزّف بالتداء، و منادى مضاف و منصوب على أنّه مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أنادي ربنا»
- (٤) أت: فعل أمر من باب إفعال، معتل و ناقص (له إعلال الحذف)، متعدّد، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت» و مفعولاه ضمير «نا» و اسم الموصول «ما»

١٠٧- «أنظر... كيف عَشيت الخفافيش أعينها عن أن تستمدّ من الشّمس المضيئة نوراً تهتدى به فى مذهبها!»:

(Www.iranestekhdam.ir)

- (١) عَشيت: مجرد ثلاثي، معتل و ناقص (من الباب الرابع) و لا إعلال له، فاعله «الخفافيش» و مفعوله «أعين» و الجملة و خبر للمبتدأ «كيف» و مرفوع محلاً
- (٢) تهتدى: من باب افتعال، معتل و ناقص (له الإعلان بالإسكان بحذف الحركة)، مرفوع بضمة مقدّرة على الباء و مع فاعله جملة فعلية و نعت و منصوب محلاً بالتبعية للمنعوت «نوراً» و الربط ضمير الهاء فى «به»
- (٣) كيف: اسم غير متصرف من أدوات الاستفهام، فى محلّ نصب على أنّه حال مفردة، و عامل الحال «أنظر» و صاحب الحال ضمير «أنت» المستتر فى «أنظر» - الخفافيش: منتهى المجموع و ممنوع من الصّرف، ولكنّه بقبل الكسر بسبب تحليّه بأل
- (٤) تستمدّ: مضارع من باب إفتعال، صحيح و مضاعف (إدغامه جازز)، و منصوب بحرف «أن» المصدرية. و المصدر المؤول مجرور محلاً بحرف «عن» تأويله: عن استمدادها من ...

١٠٨- «إن لم أمت يوم الوداع تأسّفاً لا تحسبونى فى المودة منصفاً!» (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) المودة: مفرد مؤنث - جامد (مصدر ميمي) - معزّف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف مجرور بحرف الجرّ: فى المودة جار و مجرور و متعلّقهما فعل «تحسبونى»
- (٢) أمت: مضارع - للمتكلم وحده - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب و الحذف) - لازم - مبنى للمعلوم/فعل مجزوم بحرف «لم» النافية الناقلة، و علامة جزمه حذف حرف العلة
- (٣) تحسبوا: للمخاطبين - مجزّز ثلاثي - صحيح و سالم - معرب/فعل مجزوم بحرف «لا» الناهية و علامة جزمه حذف نون الإعراب، و من أفعال القلوب و هى من النواسخ، و ضمير الباء مفعوله الأوّل
- (٤) تأسّفاً، اسم - مفرد مذكر - جامد (مصدر من باب تفعل) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ مفعول له أو لأجله و منصوب، و عامله شبه الفعل «الوداع»

١٠٩- عَيْنُ الْخَطَأِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) الْأَوَّلُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَهُ قَبْلُ فَيَكُونُ شَيْءٌ قَبْلَهُ؛
- (٢) الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي ... عِبَالُهُ الْخَلَائِقُ، ضَمَنَ أَرْزَاقَهُمْ وَ قَدَّرَ أَقْوَاتَهُمْ؛
- (٣) وَ نُهَجَ سَبِيلَ ... الطَّالِبِينَ مَا لَدَيْهِ، وَ لَيْسَ بِمَا سُئِلَ بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِمَا لَمْ يُسْأَلْ؛
- (٤) وَ الْآخِرُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ بَعْدَ فَيَكُونُ شَيْءٌ بَعْدَهُ ... مَا اخْتَلَفَ عَلَيْهِ دَهْرٌ فَيَخْتَلَفُ مِنْهُ الْحَالُ!

١١٠- عَيْنُ الصَّحِيحِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) طَائِرَةٌ لِلْعَدُوِّ بِسِلَاحٍ مُنَاسِبٍ أَصَابَهَا بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ وَ أَذَى إِلَى سُقُوطِهَا!
- (٢) وَ أَوْضَحَ مَصْدَرٌ عَسْكَرِيٌّ أَنَّ وَحْدَةَ الدَّفَاعَاتِ الْجَوِيَّةِ اسْتَهْدَفَتْ؛
- (٣) اسْقَطَتْ الدَّفَاعَاتِ الْجَوِيَّةِ لِلجَيْشِ وَ اللِّجَانِ الشَّعْبِيَّةِ الْيَوْمَ؛
- (٤) طَائِرَةٌ اسْتَطْلَاعَ بِدُونِ طَيَّارٍ تَابِعَةٍ لِجَيْشِ الْعَدُوِّ؛

١١١- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) مَجِيءٌ - جَزْؤٌ - هِيَاةٌ - سُؤْلٌ
- (٢) تَسَاءَلٌ - إِمْرُؤٌ - شَيْئٌ - مَسْؤُولٌ
- (٣) تَرَاءَى - لَنْ أَجْزُؤٌ - سَانَلٌ - بَارِئٌ
- (٤) تَسَاوَلٌ - إِمْرِيٌّ - مُوَاسَنَةٌ - مَكَافَأَةٌ

١١٢- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي صِيغَةِ الْفِعْلِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) لَقَدْ وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الصَّالِحِينَ جَنَّاتٍ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ!
- (٢) لَمَّا بَلَغْتُ مَكْتَبِي رَأَيْتُ أَنَّ الشَّمْسَ قَدْ طَلَعَ، إِذَنْ كُنْتُ قَدْ تَأَخَّرْتُ قَلْبًا!
- (٣) سَوْفَ يُعْجِبُكَ مَرِيَمُ بَدْرَ اسْتِهَا الْعِلْمِيَّةِ وَ كِتَابَتِهَا الْعَنِيَّةِ فِي مَقَالَتِهَا الْجَدِيدَةِ!
- (٤) سَيَشْكُرُكَ الْفُقَرَاءُ عَلَى سَخَانِكَ قَرَبَ أَيَّامِ الْعِيدِ، فَإِنَّهُمْ مُحْتَاجُونَ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْأَغْنِيَاءِ!

١١٣- «مَتَى مَا تَلَقَى مِنْ تَهْوَى، دَعِ الدُّنْيَا وَ أَهْمِلْهَا!». عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلصِّيغِ الْمَخْتَلِفَةِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) أَنْتُمْ: مَتَى مَا تَلْقَوْنَ مِنْ تَهْوِينَ، دَعَوْنَ الدُّنْيَا وَ أَهْمِلُوهَا!
- (٢) أَنْتُمَا: مَتَى مَا تَلْقَبَا مِنْ تَهْوِيَانِ، دَعُوا الدُّنْيَا وَ أَهْمِلَانِهَا!
- (٣) أَنْتُنَّ: مَتَى مَا تَلْقَيْنَ مِنْ تَهْوَيْنِ، دَعُوا الدُّنْيَا وَ أَهْمِلْنِهَا!
- (٤) أَنْتِ: مَتَى مَا تَلْقَطِ مِنْ تَهْوِينَ، دَعِي الدُّنْيَا وَ أَهْمِلِيهَا!

١١٤- « الصادقون في أعمالهم سيرحمهم الله في الآخرة! ». عَيْن الصحيح في البناء للمجهول: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) سُرِّحَم الصادقون في أعمالهم في آخرتهم!
  - (٢) سُرِّحَمون الصادقون في أعمالهم في آخرتهم!
  - (٣) الصادقون في أعمالهم سُرِّحَمون في الآخرة!
  - (٤) الصادقون في أعمالهم سِرِّحَمون كُن الله في الآخرة!
- 

١١٥- عَيْن الخطأ بالنسبة إلى قواعد الحال والنعت: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) شاهدتِ الطائر بين الأشجار: پرندہ ای را بین درختان دیدم!
  - (٢) لا أشاهد الطائر بين الأشجار: پرندہ را بین درختان نمی بینم!
  - (٣) شاهدتُ الطائرَ بين الأشجار : پرندہ ای را بین درختان دیدم!
  - (٤) لا أشاهد الطائرًا بين الأشجار: پرندہ ای که بین درختان باشد نمی بینم!
- 

١١٦- عَيْن التوكيد: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) حضر كل المدعوين في الحفل في الوقت المحدد لهم!
  - (٢) نحن الطبة الساعين نجحنا في الانتحان جميعاً!
  - (٣) يحاول الشيطان أن يخدع الإنسان كل لحظة!
  - (٤) شاهدت زميلاتي جميعهن في ساحة الكلية!
- 

١١٧- عَيْن الخطأ (في باب الاشتغال): (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) أغاصبو حق الناس شاهدتهم كيف أدلهم الله؟!
  - (٢) هاتين الطالبتين إني رأيتهما في المكتبة !
  - (٣) هل المصلين رأيتهم كيف كانوا خاشعين؟!
  - (٤) المسلمون يوقفهم الله إن اتحدوا فيما بينهم!
- 

١١٨- عَيْن الخطأ (في أسلوب الاستثناء): (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) فاز المشاركون في المباراة بالجوائز ما خلا واحد منهم!
  - (٢) يفوز الساعون ولا سيما الساعون في طريق الحق!
  - (٣) عاهدت نفسي أن لا أعاشر عدا المتقين المتقين الصالحين!
  - (٤) قرأت قصصاً كثيرة و ام يعجبني منها إلا قصتان!
-



## ■ ■ عَيْنِ الْأَصَحِّ وَالْإِثْقَ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (١١٩-١٣١)

## ١١٩- لا علم لنا إلا ما علمتنا. عَيْنِ الْخَطَأِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) فقط آن را می دانیم که تو به ما آموختی!
- (٢) علمی نداریم مگر آنچه تو ما را یاد دادی!
- (٣) علمی نداریم مگر اینکه تو ما را بیاموزی!
- (٤) ما را علمی نیست جز آنچه تو ما را آموختی!

## ١٢٠- « لا يصدق إيمانُ العبدِ حتّى يكون بما فى يد الله أوثقُ منه فى يده! ». عَيْنِ الصَّحِيحِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) باور بنده درست نباشد، هرگاه اعتماد او بدانچه نزد الله است مستحکمتر نباشد نسبت به آنچه در اختیار دارد!
- (٢) باور هیچ مخلوقی صحیح نباشد، تا وقتی که اطمینان وی به آنچه متعلق به خداست فروتر نباشد نسبت به آنچه در اختیار اوست!
- (٣) ایمان هیچ بنده‌ای درست نیاید، مگر اینکه به آنچه در دست الله است اعتماد بیشتری داشته باشد از آنچه در دست خود دارد!
- (٤) ایمان بنده صحیح نمی باشد، جز آنگاه که اعتماد او بدانچه در دست خداست محکمتر از اعتماد وی باشد بدانچه در دست خود اوست!

## ١٢١- « لقد مال إلى الدنيا كثير من أهلها، فلا تركنوا أنتم إليها ولا تتقوا بها فإنّها ليست بثقة، واعلموا أنّها غير تاركة إلا من تركها! »:

(Www.iranestekhdam.ir)

- (١) بسیاری از اهل دنیا به آن گرویدند، ولی شما به آن تکیه نکنید و اعتماد ننمائید که قابل اعتماد نیست، و بدانید که دنیا فقط کسی را رها می کند که رهايش کرده باشد!
- (٢) به راستی که مال بسیاری از مردم دنیا در آن می ماند، پس به دنیا اعتماد نکنید که مورد اطمینان نیست، و بدانید که اگر رهايش کنید شما را رها خواهد کرد!
- (٣) عدّه زیادی از مردم دنیا به آن گرایش دارند، پس به دنیا اعتماد نکنید که تکیه کردنی نیست، و بدانید که دنیا رها کننده کسی است که از آن بگذرد!
- (٤) همانا بسیاری از مردم دنیا به آن تمایل دارند، پس شما به آن اعتماد نداشته باشید، چه دنیا مورد اطمینان هیچ کس نیست، فقط کسی که از دنیا رها شود از قید دنیا رها می گردد!

## ١٢٢- « قد يرغب العقلُ ثمَّ يؤوبُ ويكدر الماءُ ثمَّ يصفو! فكلَّ غمرةٍ فالِإِِنْجِلَاءِ! فَإِنْ أَسَأَتْ فَلَا تِيَّاسَ، إِنِّي سَأَقِيمُ عَلَى دَائِي فِي الْإِبْقَاءِ عَلَى وَدِّي، طَمَعًا فِي

إِثَابَتِكَ!»: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) اگر خرد دور شود حتماً باز می گردد و آب کدر ناچار صاف می شود! و هر تیرگی روشن خواهد شد! تو نیز چون بدی کردی امیدوار باش که من برای بازگشت تو مودّتمان را حفظ خواهم کرد و بر آن پایدار خواهم ماند!
- (٢) گاهی عقل زایل می شود سپس به حال خود باز می گردد، و آب تیره می شود سپس به صافی می گراید، پس هر تاریکی‌ای بسمت روشنایی است، تو نیز اگر بد کردی ناامید مشو، که من به امید بازگشت تو، بر راه و روش خود در باقی نگه داشتن مودّت باقی خواهم ماند!
- (٣) هر تاریکی یک روز روشن خواهد شد همانگونه که عقل چون از بین برود باز خواهد گشت! و آب اگر کدر شود زلال خواهد شد! اگر خطا کردی امید خود را از دست مده که من به بازگشت تو امیدوارم و به دوستیمان وفادار خواهم ماند!
- (٤) خرد حتماً دور گشته سپس به راه خود مراجعت می کند، و آب گل آلود می گردد! پس هر غباری ناگزیر از بین می رود! اگر اشتباهی کرده ای، آن را جبران کن و امید داشته باش که من برای باقی نگه داشتن رشته دوستی به بازگشت تو امیدوار می مانم!

۱۲۳- « هناك عن المثل مشكلة أخرى ينبغي أن نلتفت إليها، و هي أن كثيراً من الأمثال مبهم غامض لا يكاد يفهمه الإنسان دون أن يرجع إلى شرحها! »:

([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) شایسته است به یک مشکل دیگر هم در مورد مثل توجه داشته باشیم، و آن عبارت از غامض و مبهم بودن ضرب المثلها است که بدون مراجعه به شرح آنها درکشان میسر نیست!
- (۲) مشکلی دیگر هم در مورد مثل هست و باید به آن التفات داشته باشیم، و آن اینکه تعداد زیادی از ضرب المثلها مبهم هستند و نزدیک است که انسان آنها را بدون مراجعه به شرحشان نفهمد!
- (۳) آنجا در مورد مثل مشکل دیگری هم داریم که باید به آن توجه کنیم، و آن اینکه تعداد بیشماری از امثال آنقدر مبهم و پیچیده هستند که اگر انسان به شرحها مراجعه نکند درک آنها برای او میسر نیست!
- (۴) در مورد مثل مشکل دیگری وجود دارد که شایسته است بدان توجه کنیم، و آن این است که بسیاری از مثلها مبهم و غامض هستند و انسان بدون اینکه به شرحشان مراجعه کند ابداً آنها را نمی فهمد!

۱۲۴- « كان الخطيب يفوق الشاعر في العصر الجاهلي، إذ يدعو إلى السلم وإلى أن تضع الحرب أوزارها، بينما كان الشاعر يدعو إلى الأخذ بالثأر وإشعال

نار الحرب! » : ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) خطیب در دوره جاهلی بالاتر از شاعر قرار داشت، چه فراخواننده به صلح بود و می خواست که جنگها تمام شود، اما شاعر خواهان ادامه جنگ بود و به انتقام گرفتن از دشمنان دعوت می کرد!
- (۲) در عصر جاهلی خطیب بودن از شاعر بودن بهتر بود، چه هرگاه جنگ در می گرفت به صلح و دوستی و تمام شدن جنگ دعوت می کرد، در حالی که شاعر علاقمند به انتقام گیری و روشن ماندن آتش جنگ بود!
- (۳) خطیب در عصر جاهلی بر شاعر برتری داشت، زیرا به صلح دعوت می کرد و به اینکه جنگها پایان یابد، و حال اینکه شاعر به گرفتن انتقام و برافروختن آتش جنگ دعوت می کرد!
- (۴) در دوره جاهلی خطیب بر شاعر برتری داشت، هنگامی که به آشتی دعوت می کرد و به متوقف شدن جنگها، اما شاعر مدعی انتقام گیری و مشتعل کردن شعله های جنگ بود!

۱۲۵- عَيْن الصَّحِيح: ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) احذروا صولة الكرم إذا جاع: از حمله انسان کریم چون گرسنه ببیند حذر کنید!
- (۲) أعلم أن لعدوك في عسکرک عيوناً: بدان که دشمنت حتماً در سپاه تو راههای نفوذی می یابد!
- (۳) ما أضر أحد شيئاً إلا ظهر في فلتات لسانه: هیچ کس چیزی را پنهان نکرد مگر اینکه در لغزشهای زبانش ظاهر شده باشد!
- (۴) إياک و معاينة أحد يأتي بالأخبار إليك آن تتهمة: بر حذر باش از اینکه کسی خبری برای تو بیاورد و تو او را متهم کنی یا عقوبتش دهی!

۱۲۶- « إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه , وصدق ما يعتاده من توهم! » : ([www.iranestekhdam.ir](http://www.iranestekhdam.ir))

- (۱) وقتی مردی عمل بدی را انجام دهد، گمانهای بد را هم تصدیق می کند!
- (۲) وقتی مردی بدکردار باشد بی تردید نسبت به دیگران نیز بدگمان خواهد شد!
- (۳) شخص وقتی بدگمان باشد توهم خویش را که بدان عادت کرده است، راست می پندارد و بدان عمل می کند!
- (۴) شخص وقتی عملش بد باشد، بدگمان می شود، و از اوهام خویش آنچه را بدان خوی گرفته است، راست می پندارد!

۱۲۷- « تلقى الحسام على جراً حده مثل جبان بكف كل-جبان! ». مفهوم البيت هو ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) شمشیر، انسان ترسو را شجاع نمی کند!
  - (۲) تیزی شمشیر، باعث شجاعت ترسو می شود!
  - (۳) حتی انسان شجاع، از تیزی شمشیر می ترسد و هراس دارد!
  - (۴) انسان شجاع از ترسویی که شمشیر در دست دارد، نمی هراسد!
- 

۱۲۸- « هم اکنون حدود ۱۲۰۶ طرح تحقیقاتی در این دانشگاه در حال اجراست! »: (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) هناك في الوقت الزاهن حوالي ست و مائتين بعد الألف من مشاريع البحث في الجامعة هذه!
  - (۲) تنفذ في الوقت الحاضر حوالي ست و مائتان و ألف مشاريع بحث في هذه الجامعة!
  - (۳) هناك نحو ألف و ستة و مائتان مشروع للبحث حالياً في الجامعة هذه!
  - (۴) ينفذ حالياً نحو ألف و مائتين و ستة مشاريع بحث في هذه الجامعة!
- 

۱۲۹- « توژم اقتصادی، سرمایه گذران خارجی را بسمت پولشویی سوق می دهد! »: (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) التوژم الاقتصادي يؤدي إلى تبييض المستثمرين الأجانب افي الأموال!
  - (۲) إن التَضَحّم الاقتصادي يدفع المستثمرين الأجانب إلى تبييض الأموال!
  - (۳) التَبْضَحَم الاقتصادي هو الذي يحدو بالمستثمرين الخار حَيِّن إلى غسل الأموال!
  - (۴) إن التوژم الاقتصادي يسوق أصحاب رؤوس الأموال للأجانب إلى غسل الأموال!
- 

۱۳۰- « کشورهای منطقه باید امنیّت خود را بدون اتکا به بیگانگان فراهم کنند! »: (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) يجب على دول المنطقة توفير أمنها دون الاعتماد على الأجانب!
  - (۲) على دول المنطقة أن تحفظ الأمن دون الاعتماد على الدّول الأجنبيّة!
  - (۳) دول المنطقة مسؤولة عن إيجاد أمنها في المنطقة بدون مساعدة الغرباء!
  - (۴) الدّول في المنطقة عليها أن توجد نظام أمنها دون احتياج إلى مساعدة الأجانب!
- 

۱۳۱- « ۱۷۸ کشور توافق کردند تولید و ذخیره سازی سلاحهای هسته ای را متوقّف کنند! »: (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) تتفق مائة و ثمان و سبعون بلذا على إيقاف تولید السّلاح الدّري و اذخاره!
  - (۲) مائة و ثمانية و سبعون بلذا توافق على توقيف إنتاج السّلاح الذووي و جمعه!
  - (۳) مائة و ثمان و سبعون دولة اتفقت على وقف إنتاج الأسلحة الدّووية و تكذيسها!
  - (۴) وافقت مائة و ثمانی و سبعون بلذا على منع الأسلحة الدّرية و حفظها في المخازن!
-



■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۲-۱۳۶)

۱۳۲- « إحدرو نفاار النعم، فما كل شارء بمردودا!». تدل العبارة على ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) امكان استعادة الذهم بعد زوالها!
- (۲) التوصية بحفظ اللعمة و صيانتها!
- (۳) إمكان ترك الحزن عند زوال النعمة!
- (۴) التصيحة بعدم الاهتمام بالنعم أو بزوالها!

۱۳۳- « لا ترج الخير من ذي نعمة حدثت فهو الحريص على أثوابه الجدد!»: (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) من يعط باليد القصيرة يعط باليد الطويلة!
- (۲) صَعُوا تيجان المفاخرة!
- (۳) يا رب؛ مبادا كه روزی گدا معتبر شود!
- (۴) دارندگی و برازندگی!

۱۳۴- « يأكله بضرس و بطأه بظلف!»، المنايب للمثل هو ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) أكلتم تمرى و عصبتم أمرى!
- (۲) يأكلنى سبع ولا يأكلنى كلب!
- (۳) يأكل بالضرس الذى لم يخلق له!
- (۴) غيري يأكل الدجاج أنا أقع فة السياج!

۱۳۵- « إته نظارفة عطفیه!»: (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) نگران محبت دیگران است!
- (۲) بسیار مهربان و با عاطفه است!
- (۳) نگاه او محبت آمیز است.
- (۴) بسیار خودپسند است!

۱۳۶- « الولایات مضامیر الرجال!». تدل العبارة على ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (۱) الأمیال و الرغبات!
- (۲) الامتحان و الاختیار!
- (۳) الیأس و الانتحار!
- (۴) الهفوات و الزلآت!

■ ألف (١٣٧-١٤٠)

اعلم يا «مالك» أتى قد وجهتكَ إلى بلاد (أي بلاد مصر) قد جرت عليها دول قبلك من عدل و جور؛ وأنَّ الناس ينظرون من أمورك في مثل ما كنت تنظر فيه من أمور الولاية قبلك، ويقولون فيك ما كنت تقول فيهم! وأما يُستدلَّ على الصالحين بما يجري الله على ألسن عباده، ولا تكوننَّ على الرعية سبعاُ ضارياً تغتنم أكلهم! فإنهم صنفان: إما أخ لك في الدين وإما نظير لك في الخلق، يفرط منهم الزلل وتعرض لهم العلل، ويؤتى على أيديهم في العمد والخطأ؛ فأعطهم من عفوك وصفحك مثل الذي تحب وترضى أن يعطيك الله من عله و صفحه ... ولا تقولنَّ إني مؤمر، أمر فأطاع؛ فإن ذلك إدغال في القلب ومنهكة للدين وتقرب من الغير! ... وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي مؤونة في الرضاء وأقلَّ معونة له في البلاء ... وأضعف صبراً عند ملهمات الدهر من أهل الخاصة، وإنا عماد الذين و جماع المسلمين والعدة للأعداء العامة من الأمة، فليكن صفوك لهم وميلك معهم!

١٣٧- عَيِّن المناسب لمفهوم العبارة: «إني مؤمر، أمر فأطاع!» (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) المأمور معذور!
- (٢) إستقم كما أمرت
- (٣) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر!
- (٤) كان أمر الله مفعولاً

١٣٨- عَيِّن الصحيح: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) يتألف جماع المسلمين والعدة للأعداء، من بين العامة والخاصة من الناس!
- (٢) لا يمكن أن نميز بين الصالح والطالح بما يجري على ألسن الناس!
- (٣) قد حزب المصرتون العدل والظلم من بين ولانهم!
- (٤) لن نزل قدم العبد إن كان صالحاً!

١٣٩- عَيِّن الصحيح: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) على الوالي أن يميل عن العامة من الناس في حكمه!
- (٢) حاشية الحاكم هم الذين يعينونه عند الشدائد والبلايا!
- (٣) على الوالي ألا يعول في الحكم إلا على أهل الخاصة!
- (٤) أعداء القوم يخشون العامة من الناس دون الخاصة!

١٤٠- عَيِّن الخطأ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) بلاد مصر تعتبر من البلاد التي لم يحكم عليها إلا سلاطين الجور والظلم!
- (٢) لا شك أنه قد نزل أقدام الرعية، متديتين كانوا أو غير متديتين!
- (٣) كلام عباد الله خير حكم لتعيين الصالحين من عباده!
- (٤) نظرة الناس من الولاية لا تختلف رغم اختلافهم!

« طفل الحجارة يكتب لاءه بالنار »

- ١- عبثاً تُحاول أن تغَيّر لاني سأقولها مهما هدرت دمايني
- ٢- لا لاحتياك، لا لذبح كرامتي لا لا لتشريدي بكل عراء
- ٣- لا لاحتياك، لا لسلمك، إنّه سلم الذّءاب الضّاريات لشاء
- ٤- سأقولها وإذا أموت فإنّني سأقولها ليقولها أبنائي
- ٥- أثقلت صدري بالعداء ولم أكن لولا عداؤك مُثقل الأعباء
- ٦- شدّت أبابيل السّماء عزيّمتي فحجارتني نار على أعدائي
- ٧- لا جِش عندي، لا قنابل في يدي لكن يايمني فرضتُ بقائي
- ٨- إنّ السّلام لسوف أُمليه أنا لكّنه لن يتطلى بعداء
- ٩- سيظلّ قلبي للسّماحة مرتعاً لكن قبري سوف يحمل لاني!

١٤١- عَيّن الصحيح عن كلمة «لا» في القصيدة: (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) في الآيات ١ و ٢ و ٧ كلّها من نوع واحد في المعنى!
- ٢) في الآيات ٢ و ٣ و ٩ كلّها من نوع واحد في المعنى!
- ٣) في البيتين ١ و ٧ من نوع واحد في المعنى!
- ٤) في البيتين ٧ و ٩ من نوع واحد في المعنى!

١٤٢- عَيّن الصحيح: (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) في البيت الأول يشير الشّاعر إلى أنّه لن يمتنع عن قول «لا» إلا إذا أريقَت دماؤه!
- ٢) في البيت الرابع يدعو الشّاعر عن لسان طفل الحجارة إلى المقاومة جبلاً بعد جبل!
- ٣) في البيت الثّامن يؤكّد الشّاعر على أنّه لاسلام هناك للطفّل مع العدو!
- ٤) في البيت السّابع يتحدّث الشّاعر عن جيوشه و قنابله الكثيرة!

١٤٣- عَيّن الخطأ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) لم يرضخ طفل الحجارة للتّشريد حتّى إذا ذبحت كرامته!
- ٢) قد شبّه الشّاعر حجارة الطّفّل بحجارة السّخيل لأصحاب القبل!
- ٣) ليست عبثاً محاولة العدو لتغيير مسيرة طفل الحجارة في المقاومة!
- ٤) لو لم يكن عداء العدو و اضطهاده، لما كان الطّفّل مثقلاً صدره بالعداء!

١٤٤- عَيّن الخطأ: (Www.iranestekhdam.ir)

- ١) يدعى طفل في القصيدة أنّه سيتسامح في العدو و سيترك كلمة «لا»!
- ٢) لا يخاف الشّاعر مسألة السّلام مع العدو، ولكنّه بشرط أن يكون من إملانه هو!
- ٣) ليس هناك حاجة ماسّة إلى السّلاح و الجيش للبقاء على الحياة!
- ٤) مبادرة العدو إلى السّلام ليست إلا كمبادرة الذّئب الضّاري!



■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٤٥-١٥٧)

١٤٥- « ألا ليت شعري هل يلومنّ قومَه زهيرًا على ما جرّ كل جانب! ». المحلّ بفصاحة الكلام ....

(Www.iranestekhdam.ir)

(١) التّعقيد اللفظي!

(٢) تنافر الكلمات!

(٣) التّعقيد المعنوي!

(٤) ضعف التأليف!

١٤٦- « حافظوا على الصلوات الخمس والصلوة الوسطى ». نوع الإطناب في الآية الكريمة ..... (Www.iranestekhdam.ir)

(١) ذكر الخاصّ بعد العامّ!

(٢) إطناب بالتكرار!

(٣) ذكر العامّ بعد الخاصّ!

(٤) إطناب بالاعتراض!

١٤٧- « فصبر جميل ». السبب في حذف المسند إليه ..... (Www.iranestekhdam.ir)

(١) تعينه بالعهدية!

(٢) كوله معلومًا!

(٣) تكثير القاندة!

(٤) اختيار تنبّه السامع!

١٤٨- عین التحذير في أغراض الخبر:

(١) ليس سواء عالم و جهول!

(٢) أبغض الحلال إلى الله الطلاق!

(٣) إنّ الله اصطغانى من قریش!

(٤) جاء الحقّ و زهق الباطل!

١٤٩- « إذا بلغ الفطام لنا صبيّ تخزّله الجبابة ساجدين! ». الغرض في البيت ..... (Www.iranestekhdam.ir)

(١) قاندة الخبر!

(٢) الفخر!

(٣) لازم قاندة الخبر!

(٤) التحسّر على شيء محبوب!



١٥٠- « هل يروق دفينًا جودة الكفن؟ ». المراد بالاستفهام ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) التوبيخ!
- (٢) الإنكار
- (٣) التعجب!
- (٤) التقي!

١٥١- « فقط كسانی می توانند فخر کنند که عالم باشند، نه دیگر کسان! ». نريد أن نقوله لمن كان شاكاً أو منكراً بالموضوع:

(Www.iranestekhdam.ir)

- (١) ما لأهل العلم إلا الفخر!
- (٢) إنما لأهل العلم هو الفخر!
- (٣) ما الفخر إلا لأهل العلم!
- (٤) إنما الفخر لأهل العلم!

١٥٢- « تزدهم القُصَاد في بابه و المنهل العذب كثير الزحام! ». التشبيه في البيت ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) ضمني!
- (٢) بليغ!
- (٣) تمثيلي!
- (٤) مغلوب!

١٥٣- « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ». نوع الاستعارة ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) تصريحية أصلية!
- (٢) أصلية مكينة!
- (٣) تصريحية تبعية!
- (٤) مكينة تبعية!

١٥٤- « مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّي ... ». في الآية الكريمه .....

(Www.iranestekhdam.ir)

- (١) العكس!
- (٢) تشابه الأطراف من النوع اللفظي!
- (٣) رد العجز على الصدر!
- (٤) تشابه الأطراف من النوع المعنوي!

١٥٥- ﴿ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ ۝ ﴾. فى الآية الكريمة من فنون البديع ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) المغامرة!
- (٢) الجمع مع التقسيم!
- (٣) التقسيم!
- (٤) الجمع مع التفريق!

١٥٦- « يا أمة كان قبج الجور يسخطها دهرًا، فاصبح حسن العدل يرضيها! ». فى البيت .....

(Www.iranestekhdam.ir)

- (١) الطباق!
- (٢) المقابلة!
- (٣) التكافؤ!
- (٤) الافتتان!

١٥٧- « وإذا حلت الهدايا قلبًا نشطت فى العبادة الأعضاء! ». البيت من البحر ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) الزمل
- (٢) البسيط المجزوء!
- (٣) الخفيف!
- (٤) المديد!

تاريخ ادبيات و نقد ادبي:

٧: تاريخ الأدب و النقد الأدبي (١٥٨-١٧٠)

■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٥٨-١٧٠)

١٥٨- عيّن الصحيح : تاريخ الأدب هو ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) دراسة متسقة مع الزمن لكل ما نظم و كتب و نقش!
- (٢) استعمال المحسنات البلاغية فى الأدب و الكتابة!
- (٣) ما يعبر به الأديب عن احساساته و مشاعره!
- (٤) كل ما قاله الشعراء و الأدباء و الفنانون!

١٥٩- عيّن الصحيح: التقد فى الجاهلية كان ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) على أساس أنّ هذا البيت أو القصيدة يجب أن ينظر فى منظومة اعمال الشاعر!
- (٢) بالتوفيق و التأمل فى شخصية الشاعر و اختياره الألفاظ السهلة أو الثقيلة!
- (٣) بالنظر إلى شخصية الشاعر و رويته و شأنه فى القبيلة!
- (٤) يرتبط بالتأثرات النفسية و الذوق الشخصى و الفطرى!

١٦٠- عَيْنُ المجموعة التي كلَّها من أصحاب المعلقَات: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) زهير بن أبى سلمى - عمرو بن كلثوم - طرة بن العبد
- (٢) عروة بن الورد - تأبط شراً - حرث بن حلزة
- (٣) كعب بن زهير - إمرؤ القيس - عنتره بن شداد
- (٤) النابغة الذبياني - ليبيد بن ربيعة - الشنفرى

١٦١- عَيْنُ الخطأ في الموازنة بين النابغة وامرئ القيس: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) في شعر كليهما فوائد تاريخية مثل ملاحه العرب أو بيان التنافسات بين إيران و الروم!
- (٢) كلاهما اتخذ الشعر وجهة ارتستقر اطنهة و هذا كان سبب ابتعادهما عن الشعب!
- (٣) كلاهما تاب عن المجون و الإباحة في أواخر العمر فقتلا بعد حياة طويلة!
- (٤) في شعر النابغة نجد أسلوب الشعر القصصي خلافاً لامرئ القيس!

١٦٢- « ليبيد رجل صالح و الأعشى رجل شاعر! ». تدلّ العبارة على أن ..... (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) الأعشى كان صلاحه العرب فلذلك كان اللفظ في شعره ، يناسب الغزل، بخلاف ليبيد!
- (٢) الأعشى كانت شاعريته أقوى، فالفاظه المختارة و مضامينه كانت أقوى؛
- (٣) ليبيدًا كان في حياته يساعد الآخرين و الثانى كان متهمًا في المذبذب!
- (٤) ليبيدًا كان مهتمًا بالمضمون و الثانى بالموسيقى الشعرية!

١٦٣- عَيْنُ الخطأ في المقارنة بين الكميت و الفرزدق: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) لخص الكميت شعره بالدفاع عن ال البيت، و الفرزدق بقبيلته!
- (٢) كان الكميت شاعرا عالما جمع علومًا مختلفة، بخلاف الفرزدق فلم يكن هكذا!
- (٣) قال الكميت الشعر و هو حدث لكنه لم يكتسب بالشعر، و الالتزام بالمبادئ عنده أجلى!
- (٤) مدح كلاهما أهل البيت و لم بالوا جهداً في هذا المجال، حياتهما ضحية لذلك!

١٦٤- عَيْنُ الصحيح عن العصر العباسي: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) أهمل الغزل العذري!
- (٢) قوي شعر الفخر و الحماسة!
- (٣) كاد الشعر السيلسي يحيى من جديد!
- (٤) سيطر الشعر التعليمى على بقية الأغراض الشعرية!

١٦٥- عَيْنُ الخطأ في المقارنة بين زعيمى التجديد فى الشعر العباسي أبى نواس و بشّار: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) قصد الاثنان أن يجعلوا الشعر صورة صادقة للحياة، لكن الأول اتخذ التجديد أيضًا أسلوبًا في شعره و اعيا و متحمسنا له، خلافاً للثاني!
- (٢) من أسباب التجديد عند هذين الشاعرين موافقة ظروف البيئة الحديدة نز عاتهما النفسية، و هذا الأمر عند أبى نواس أشد و أكثر!
- (٣) من اسباب التقليد فى شعر هذين الشاعرين هو الثقافة العربية التى تشا عليها الشاعران، و إرضاء أصحاب القدرة!
- (٤) نستطيع أن تجد حدًا فاصلاً بين التجديد و التقليد فى شعر «بشّار» بسبب رؤيته الشعورية، خلافاً لأبى نواس!



١٦٦- عَيْنُ الْخَطَأِ (فِي مِنْهَجِيَّةِ النَّقْدِ): (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) الجرجاني أسلوبه في الحكم بين المتلبي و خصومه يعتمد على أساس أنّ أخطاءه، لا تختص به، بل هي شائعة!
- (٢) الأمدى في نقده يوازن بين الألفاظ و الصّانعات البديعية عند الشّاعرين ثم يرجح واحداً منهما على أساس ذلك!
- (٣) أبو هلال العسكري كان في نقده معتمداً على البديع و مقدار استعمال الرّخارف الفطّية في النّص!
- (٤) قدامة بن جعفر يهتم في نقده برعاية الائتلاف بين أمور و هي اللفظ و الوزن و القافية و المعنى!

١٦٧- عَيْنُ الصّحِيحِ عَنِ الشّعرِ الأندلسيّ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) لم يكن الأندلسيون يتنافسون المشاركة الأدباء و الشعراء، فلأجل ذلك لم يتخذ شعر الأندلسيين صبغة شعر العباسي!
- (٢) لا يمكن المقارنة بين الشعر الأندلسي و الشعر العباسي، لا من جهة التجديد و لا التقليد، لأنّ البيئة الأندلسية تتطلب أعرصاً غير الأغراض الشّرقية!
- (٣) الشعر الأندلسي شديد الشّبه بالشّعر العباسي لأنّه ظهر فيه التّجديد في الغزل و المجون و الخمر و الوصف و العمران، و ظلّ التقليد سائداً على الأغراض الأخرى!
- (٤) لم يكن خيال الأندلسيين في الشّعر أكثر إصباحاً من خيال المشاركة، و هو غالباً غير رقيق و غير متجمل في أوصافهم و غزلهم، لكنّ خيال المشاركة على عكس ذلك كان دقيقاً متجلياً في الوصف و الغزل!

١٦٨- عَيْنُ الْخَطَأِ عَنِ الْأَدْبَاءِ الْمُعَاَصِرِينَ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) البارودي حاول ألا يتأثر بالماضين لأنّه يعتقد أنّ للعصر حقاً على شعره و أدبه!
- (٢) صادق الزّافعي صاحب «وحى القلم» له نزعة إسلامية و أسلوبه لا يخلو من غموض!
- (٣) يعقوب صرّوف صاحب مجلة المقتطف من أبرز رجال التّنهضة العلميّة كان يكتب المقالات العلميّة!
- (٤) المنظوطى تتجلى براعته في أسلوبه الكتابي لا جودة المعاني، و قد سيطرت على اجتماعياته رؤية التّشاؤم!

١٦٩- عَيْنُ الصّحِيحِ: (Www.iranestekhdam.ir)

- (١) محمد تيمور: رائد المسرحيّة في النثر!
- (٢) أحمد شوقي: رائد المسرحيّة في الشعر!
- (٣) توفيق الحكيم: رائد القصة القصيرة!
- (٤) الفيتوري: رائد النثر الحديث!

١٧٠- «إنّ مطران في المحدثين كأبي تمام في الشعر القديم!». وجه الشّبه في العبارة هو .....

(Www.iranestekhdam.ir)

- (١) قوّة الموسيقى و النظرة العقليّة!
- (٢) قوّة المعاني و صور الخيال!
- (٣) التّجديد في الشّعر!
- (٤) الزّيادة و الحذافة!





## «توجه مهم»

جهت تهیه کتابهای آموزشی و دانلود سایر نمونه سوالات استخدامی به همراه پاسخنامه  
به آدرس زیر مراجعه بفرمایید:

**اینجا کلیک نمایید**



# ایران استخدام

سرویس خصوصی خدمات عام المنفعه اخبار شغل و استخدام

[Www.IranEstekhdam.Ir](http://Www.IranEstekhdam.Ir)

خواننده گرامی؛ در جهت بهبود کیفیت این فایل؛ لطفاً هرگونه انتقاد و پیشنهاد خود در مورد مطالب آن و یا گزارش مشکل را به آدرس ایمیل و یا با شماره تلفن زیر مطرح نمایید:

آدرس ایمیل: [soal@iranestekhdam.ir](mailto:soal@iranestekhdam.ir)

شماره تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۳۰۰۰۱۳

## اخطار مهم

هرگونه حذف آرم یا لوگوی سایت ایران استخدام و یا اضافه کردن آرم؛ نوشته و محتوای دیگر از نظر سایت ایران استخدام غیر مجاز می باشد.