

نظم و نثر فارسی

شعر

- ۱-۱ در کدام گروه کلمه معنی بعضی واژه‌ها، غلط است؟  
 (۱) اعضا کردن: تصور نمودن (فراروی: سرشناس)  
 (۲) منحن: عطف (خیاره: برگزیده)  
 (۳) تعی: سرکشی (غلیس: شگبیر)  
 (۴) بطنه: نزدیکی (طرز: نگار جامه)
- ۱-۲ عبارت زیر، بیانگر کدام اصطلاح مشهور صوفیانه است؟  
 «سخنی است که سالک به هنگام غلبه حال و سکر بر زبان می‌آورد و در آن، بوی خودستایی و دعوی هست.»  
 (۱) شرب (۲) منحو (۳) شطح (۴) منحو
- ۱-۳ کدام اصطلاح عرفانی، از مفهوم بیت زیر، دریافت می‌شود؟  
 «برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر  
 وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد»  
 (۱) شوق (۲) حال (۳) قرب (۴) مقام
- ۱-۴ در بیت زیر، شاعر چه امری را نکوهش می‌کند؟  
 «بر آستانه میخانه گو سری بینی  
 درین بزمی ریاکاری»  
 (۱) ریاکاری (۲) درون‌بزه‌ی (۳) بی‌بندوباری (۴) ظاهر بینی
- ۱-۵ کدام اعتقاد مولوی، در بیت زیر، محسوس است؟  
 «چون مرا دیدی خدا را دیده‌ای  
 چون مرا دیدی خدا را دیده‌ای»  
 (۱) صدق در عمل (۲) گرایش به تعاون (۳) انسان‌مداری (۴) تعلیم عشق و محبت
- ۱-۶ در کدام بیت، شاعر کل کاینات را «پرتوی از تجلیات حضرت حق» می‌داند؟  
 (۱) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود  
 (۲) مراد دل ز که برسم که نیست دلناری  
 (۳) شمی که ماه مراد از اقی شود طالع  
 (۴) به روی یار نظر کن ز دیده منت‌دار
- ۱-۷ آیه «افخسبتم انما خلقناکم عبثاً»، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟  
 چرا چنین گذرانند روزگار عبث  
 نه‌ای چنین سبک و بی‌بها و خوار عبث  
 هزار حیف که بگذشت وقت کار عبث  
 گمان مدار که ترا ساخت کردگار عبث
- ۱-۸ بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟  
 «هر که در این بزم مقرب‌تر است  
 یلایی زمین جهان آشوب‌تر نیست»  
 (۱) یلایی زمین جهان آشوب‌تر نیست  
 (۲) باکان ستم ز دور فلک بیشتر کشند  
 (۳) از عبادت قرب حق تحصیل کن  
 (۴) از عشرت و عیش و کام دنیا
- ۱-۹ کدام مورد، نمی‌تواند دربردارنده مفهوم کنایی عبارت زیر باشد؟  
 «تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی»  
 (۱) جنگ بر نظاره آسان است  
 (۲) تندرستان را نباشد درد ریش  
 (۳) ز باران سوی ناودان آمدین  
 (۴) سیر را از گرسنه چه غم
- ۱-۱۰ معنی کدام عبارت، در مقابل آن، غلط آمده است؟  
 (۱) بدان بس نازشی نباشد (آگاه باش که ابراز نیاز نکنی).  
 (۲) تن خویش را نگر و بر خویشتن بخشای. (در فکر خودت باش و بر خودت رحم کن).  
 (۳) صفا فریبندگی این درم و دینار است. (سیم و زر سخت انسان را می‌فریبد).  
 (۴) مرانیان را به حطام دنیا بتوان دانست. (ریاکاران را به مال دنیا و پول می‌توان باز شناخت).

- ۱۱۱- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟  
 «آنچه زر می‌شود از پرتو آن قلب سیاه  
 (۱) حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی  
 (۲) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد  
 (۳) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند  
 (۴) غلام همت آن رند عاقبت سوزم
- ۱۱۲- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟  
 «دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است  
 (۱) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج  
 (۲) هیچ فقلی نیست نگشاید به آه نیمه شب  
 (۳) بس اشک شکرین که فرو بارم از نیاز  
 (۴) گره ز ناخن تدبیر کی گشاده شود
- ۱۱۳- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟  
 (۱) من از روییدن خار سر دیوار دانستم  
 (۲) تلاش صدر کم‌تر کن که در بحر گران لنگر  
 (۳) کاکل از بالانشینی رتبه‌ای پیدا نکرد  
 (۴) ز بس دود دلم بالانشین بود
- ۱۱۴- بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟  
 «در دل دوست به هر حيله رهی باید کرد  
 (۱) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان  
 (۲) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر  
 (۳) خرقه زهد و جام می‌گر چه نه در خور هم اند  
 (۴) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار
- ۱۱۵- متن زیر، با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟  
 «عزالدین کاشی می‌نویسد: هر که از آواز خوش، لذت نیابد، نشان آن است که دلش مرده یا سمع باطنش، باطل گشته است.»  
 (۱) شیخ آگه گشت از اندیشه‌اش  
 (۲) من اختیار خود را تسلیم عشق کردم  
 (۳) ره به آخر شد و دردا که ندانیم هنوز  
 (۴) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب
- کیمیایی است که در صحبت درویشان است.»  
 کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری  
 اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم  
 آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند  
 که در گدافتی کیمیاگری داند
- بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی  
 آم کز چاه برون آمد و در دام افتاد  
 مانده‌ای در عقده دل این قدر حیران چرا  
 بس آه عنبرین که به عمداً برآورم  
 که از کلید غلط بستگی زیاده شود
- که ناکس، کس نمی‌گردد بدین بالانشینی‌ها  
 سبک دارد کف بی‌مغز را بالانشینی‌ها  
 زلف از افتاده حالی همنشین ماه شد  
 فلک را کهکشان رشک زمین بود
- طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد»  
 قال و مقال عالمی می‌گشتم از برای تو  
 کاین سر پر هوس شود خاک در سرای تو  
 این همه نقش می‌زنم از جهت رضای تو  
 گوشه تاج سلطنت می‌شکند گدای تو
- شیخ چون شیر است و دل‌ها بیشه‌اش  
 همچون زمام اشتر در دست ساریانان  
 به کجا می‌رود این اشتر بگسسته زمام  
 گر ذوق نیست تو را کز طبع جانوری

کلیات مسائلی ادبی (تاریخ ادبیات - فنون ادبی - عروض و قافیه - سبک‌شناسی):

- ۱۱۶- ابیات زیر، متعلق به چه کسی است؟ و در کدام قرن سروده شده است؟  
 «گویند صبر کن که تو را صبر بر دهد  
 من عمر خویشتن به صبوری گذاشتم  
 (۱) دقیقی توسی - چهارم  
 (۲) مسعودی مروزی - چهارم  
 (۳) آری دهد ولیک به عمر دگر دهد  
 عمری دگر بیاید تا صبر، بر دهد»  
 (۲) فرخی سیستانی - پنجم  
 (۴) اسدی توسی - پنجم
- ۱۱۷- کدامیک از آثار «ناصر خسرو»، فاقد مباحث کلامی زبان فارسی است؟  
 (۱) خوان اخوان  
 (۲) رهایش و گشایش  
 (۳) سراج‌التائیرین  
 (۴) زادالمسافرین  
 (۵) جامع‌الحکمتین
- ۱۱۸- کدام اثر، متعلق به «شیخ احمد جام» است؟  
 (۱) سیحۃ‌الابرار  
 (۲) لویج و لوامع  
 (۳) سراج‌التائیرین  
 (۴) نقدالنصوص
- ۱۱۹- صباي کاشانی، کدام اثر شعری خود را در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع) سروده است؟  
 (۱) عبرت‌نامه  
 (۲) گلشن صبا  
 (۳) خداوندنامه  
 (۴) شهنشاہ‌نامه

۱۲۰- کدام ادیب، قصیده «راه آهن» را در توصیف یکی از پدیده‌های تمدن جدید، با مطلع زیر سروده است؟  
 «چو بیزد مهر تابان سر ز خاور  
 بیامد آن نگار ماه منظر»

(۱) بدیع‌الزمان فروزانفر (۲) ملک‌الشعرای بهار (۳) میرزا حسن وثوق‌الدوله (۴) رعدی ادرخشی

۱۲۱- متن زیر، معرف کدام شاعر است؟  
 «وی، شاید نخستین شاعر معروف عصر فاجاری است که به زبان‌های فرانسه و انگلیسی آشنایی داشت؛ اما این آشنایی، در شعر وی هیچ انعکاسی نداشت و تحولی در شعر و ادب فارسی ایجاد نکرد.»

(۱) وصال شیرازی (۲) مجمر اصفهانی (۳) نشاط اصفهانی (۴) قائمی شیرازی

۱۲۲- کدام اثر حمیدی شیرازی، حاوی بهترین آثار نویسندگان، مترجمان و شاعران معاصر است و در سه جلد فراهم آمده است؟

(۱) شاعر در آسمان (۲) دریای گوهر (۳) فرشتگان زمین (۴) طلسم شکسته

۱۲۳- رمان «جزیره سرگردانی»، اثر کیست؟  
 (۱) سیمین دانشور (۲) جمال میر صادقی (۳) هوشنگ مرادی کرمانی (۴) جلال آل احمد

۱۲۴- «شازده احتجاب»، از آثار کدام نویسنده معاصر است؟  
 (۱) غلامحسین ساعدی (۲) تقی مدرسی (۳) هوشنگ گلشیری (۴) بهرام صادقی

۱۲۵- «اشک و لبخند»، از سروده‌های کدام شاعر معروف عرب است؟  
 (۱) نزار قبانی (۲) یوسف ادریس (۳) جرجی زیدان (۴) جبران خلیل جبران

۱۲۶- در کدام مورد، نام دو چهره مشهور مکتب «سوررئالیسم» آمده است؟  
 (۱) فردریکو گارسیالورکا، لویی آراگون (۲) ویلیام فاکتور، ساموئل بکت (۳) اسوالد اشتیگر، فردریکو دی اونیس (۴) مارسل پروست، تی. اس. الیوت

۱۲۷- متن زیر، معرف کیست؟  
 «شاعر و داستان‌نویس بزرگ ایرلندی که به دلیل ضعف بینایی، از طریق صداها، حساسیت خویش را به محیط اطرافش نشان داده است. یکی از آثار وی «بیداری فین گان‌ها» است.»

(۱) آلبر کامو (۲) جیمز جویس (۳) فرانتس کافکا (۴) هرمان هسه

۱۲۸- «سرنوشت یک انسان»، از آثار کدام نویسنده بزرگ است؟  
 (۱) ویکتور هوگو (۲) میخائیل شولوخوف (۳) چارلز دیکنز (۴) الکساندر دوما

۱۲۹- بزرگ‌ترین رمان‌نویس آمریکایی، بین دو جنگ جهانی، کیست و شاهکار او در رمان‌نویسی، چه نام دارد؟  
 (۱) ارنست همینگوی، «ذاع یا اسلحه» (۲) تی. اس. الیوت، «خراب‌آباد» (۳) ارنست همینگوی، «خورشید هم‌چنان می‌درخشد» (۴) ویلیام فاکتور، «خشم و هیاهو»

۱۳۰- کدام مکتب ادبی، در متن زیر، مطرح شده است؟  
 «از لحاظ موضوع، چه در رمان و چه در نمایش‌نامه، همواره تصویرگر طبقات زحمت‌کش است، به همین جهت آن را شعر «تهی‌دستان»، نامیده‌اند.»

(۱) رئالیسم (۲) رمانتیسم (۳) ناتورالیسم (۴) اومانیسم

۱۳۱- در کدام مورد، مختصات فکری سبک عراقی، دیده می‌شود؟  
 (۱) رواج هزل و هجو در شعر، وفور زهدنمایی و وعظ و اندرز در شعر (۲) اظهار نامرادی و پأس، توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان (۳) حاکمیت روح حماسه بر ادبیات این دوره، بیانگر روح شادی و نشاط و خوش‌باشی (۴) پیچیدگی و ابهام در کلام، استفاده فراوان از تمثیل و ارسال مثل و اسلوب معادله

۱۳۲- چه کسی، اولین بار، غزل فلندریه را آغاز کرد و اوج آن، در غزلیات کدام شاعر، ملاحظه می‌شود؟  
 (۱) عطار، مولوی (۲) سنایی، سعدی (۳) عطار، حافظ (۴) سنایی، مولوی

۱۳۳- ابیات زیر، در چهارچوب کدام نوع نقد، باید مورد بررسی قرار گیرند؟  
 «موسی و عیسی کجا بد کافتاب  
 آدم و حوا کجا بود آن زمان»

(۱) فنی (۲) اخلاقی (۳) اجتماعی (۴) کشت موجودات را می‌داد آب  
 که خدا بنهاد این زه در گمان»

(۱) فنی (۲) لغوی (۳) اجتماعی (۴) اخلاقی

کشت موجودات را می‌داد آب  
 که خدا بنهاد این زه در گمان»

(۱) فنی (۲) لغوی (۳) اجتماعی (۴) اخلاقی

(۱) فنی (۲) لغوی (۳) اجتماعی (۴) اخلاقی

Handwritten notes and corrections in Persian, including the word "شعر" (poetry) and some scribbles.

انفاز نقد

نقد

- ۱۳۴- نمونه‌های موفق نثر فارسی، که ویژگی‌های سبک خراسانی را دارند: کدام‌اند؟  
 (۱) تاریخ بیهقی، گلستان سعدی، مرزبان‌نامه  
 (۲) جهان‌گشای جوینی، قابوس‌نامه، مرزبان‌نامه  
 (۳) کیمیای سعادت، کشف‌المحجوب، سیاست‌نامه  
 (۴) قابوس‌نامه، گلستان سعدی، جهان‌گشای جوینی
- ۱۳۵- در کدام بیت، مجاز با علاقه‌ی مشابهت آمده است؟  
 (۱) محتاج فتمه نیست گرت قصد خون ماست  
 (۲) دل را سر دنیا نیست، آرامگه اینجا نیست  
 (۳) ستارهای بدرخشید و ماه مجلس شد  
 (۴) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت
- ۱۳۶- در کدام بیت، «دو تشبیه و یک استعاره» یافت می‌شود؟  
 (۱) این نیشه‌ها چو ابر تنک بی‌طراوتند  
 (۲) چون دامن وصال به کوشش گرفته‌اند  
 (۳) تا ابر نوبهار پریشان نگشته است  
 (۴) گرم است تا ز آتش گل سینه بهار
- ۱۳۷- «نوع تشبیه» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟  
 (۱) بنفشه‌های من از من تو را پیام آرند  
 (۲) بنفشه در بر مویت فکنده سر در جیب  
 (۳) بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم  
 (۴) بنفشه گرچه دلاویز و عنبرآمیز است
- ۱۳۸- در کدام بیت، نوع جناس، متفاوت است؟  
 (۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست  
 (۲) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست  
 (۳) دلا ز رنج حسودان مرتج و واثق باش  
 (۴) جان بی‌جمال جانان میل جهان ندارد
- ۱۳۹- کدام بیت، فاقد آرایه «مبتدای ماضی» است؟  
 (۱) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد  
 (۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروژی  
 (۳) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی  
 (۴) می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت
- ۱۴۰- در بیت زیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟  
 «بلبل نگران گل، پروانه اسیر شمع»  
 (۱) بلبل  
 (۲) شیدا  
 (۳) نگران  
 (۴) پروانه
- ۱۴۱- آرایه‌های بیت زیر، در کدام مورد، «تماماً» صحیح است؟  
 «چون زخم دل اهل نظر تازه نماند»  
 (۱) ایهام، جناس، حس آمیزی، تشبیه  
 (۲) استعاره، مجاز، حس آمیزی، حسن تعلیل  
 (۳) ایهام تناسب، مجاز، کنایه، جناس  
 (۴) استعاره، ایهام تناسب، حسن تعلیل، تشبیه
- ۱۴۲- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟  
 «بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است»  
 (۱) تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل  
 (۲) تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل  
 (۳) پارادوکس، ایهام، حسن تعلیل
- ۱۴۳- آرایه‌های مقابل ابیات، تماماً صحیح است: به جز .....  
 (۱) من از آن روز که در بند توام آزادم  
 (۲) عجب آن است که با زحمت چندینی خار  
 (۳) هرگز آشفته رویی نشدم یا مویی  
 (۴) من همان روز که آن خال بدیدم گفتم
- ۱۴۴- نمونه‌های موفق نثر فارسی، که ویژگی‌های سبک خراسانی را دارند: کدام‌اند؟  
 (۱) تاریخ بیهقی، گلستان سعدی، مرزبان‌نامه  
 (۲) جهان‌گشای جوینی، قابوس‌نامه، مرزبان‌نامه  
 (۳) کیمیای سعادت، کشف‌المحجوب، سیاست‌نامه  
 (۴) قابوس‌نامه، گلستان سعدی، جهان‌گشای جوینی
- ۱۴۵- در کدام بیت، مجاز با علاقه‌ی مشابهت آمده است؟  
 (۱) محتاج فتمه نیست گرت قصد خون ماست  
 (۲) دل را سر دنیا نیست، آرامگه اینجا نیست  
 (۳) ستارهای بدرخشید و ماه مجلس شد  
 (۴) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت
- ۱۴۶- در کدام بیت، «دو تشبیه و یک استعاره» یافت می‌شود؟  
 (۱) این نیشه‌ها چو ابر تنک بی‌طراوتند  
 (۲) چون دامن وصال به کوشش گرفته‌اند  
 (۳) تا ابر نوبهار پریشان نگشته است  
 (۴) گرم است تا ز آتش گل سینه بهار
- ۱۴۷- «نوع تشبیه» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟  
 (۱) بنفشه‌های من از من تو را پیام آرند  
 (۲) بنفشه در بر مویت فکنده سر در جیب  
 (۳) بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم  
 (۴) بنفشه گرچه دلاویز و عنبرآمیز است
- ۱۴۸- در کدام بیت، نوع جناس، متفاوت است؟  
 (۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست  
 (۲) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست  
 (۳) دلا ز رنج حسودان مرتج و واثق باش  
 (۴) جان بی‌جمال جانان میل جهان ندارد
- ۱۴۹- کدام بیت، فاقد آرایه «مبتدای ماضی» است؟  
 (۱) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد  
 (۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروژی  
 (۳) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی  
 (۴) می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت
- ۱۵۰- در بیت زیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟  
 «بلبل نگران گل، پروانه اسیر شمع»  
 (۱) بلبل  
 (۲) شیدا  
 (۳) نگران  
 (۴) پروانه
- ۱۵۱- آرایه‌های بیت زیر، در کدام مورد، «تماماً» صحیح است؟  
 «چون زخم دل اهل نظر تازه نماند»  
 (۱) ایهام، جناس، حس آمیزی، تشبیه  
 (۲) استعاره، مجاز، حس آمیزی، حسن تعلیل  
 (۳) ایهام تناسب، مجاز، کنایه، جناس  
 (۴) استعاره، ایهام تناسب، حسن تعلیل، تشبیه
- ۱۵۲- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟  
 «بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است»  
 (۱) تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل  
 (۲) تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل  
 (۳) پارادوکس، ایهام، حسن تعلیل
- ۱۵۳- آرایه‌های مقابل ابیات، تماماً صحیح است: به جز .....  
 (۱) من از آن روز که در بند توام آزادم  
 (۲) عجب آن است که با زحمت چندینی خار  
 (۳) هرگز آشفته رویی نشدم یا مویی  
 (۴) من همان روز که آن خال بدیدم گفتم
- ۱۵۴- یادشام که به دست تو اسیر افتادم (پارادوکس، کنایه)  
 بوی صبحی نشنیدم که چو گل نشکفتم (تضاد، حس آمیزی)  
 مگر اکنون که به روی تو جو موی آشفتم (جناس، ایهام)  
 بیم آن است بدین دانه که در دام افتم (تلمیح، استعاره)

- ۱۴۴- آرایه‌های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و اسلوب معادله»، به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟  
 الف) در خراب آباد دنیای دنی چون عنکبوت  
 ب) می‌شوند از سرد مهری دوستان از هم جدا  
 ج) کار با تیغ اجل در زندگانی قطع کن  
 د) می‌تواند گشت ما را قطره‌ای سیراب کرد  
 ۱) «د»، «ح»، «الف»، «ب»  
 ۲) «الف»، «ب»، «ج»، «د»  
 ۳) «د»، «الف»، «ج»، «ب»  
 ۴) «الف»، «د»، «ب»، «ج»

۲) (سلسله، قباله)

۴) (ندرت، صداقت)

۱۴۵- کدام واژه‌ها، درست «هم‌قافیه» شده‌اند؟

۱) (محو، سپو)

۲) (فارسی، درسی)

۱۴۶- در کدام بیت، «عیب قافیه» مشهود است؟

۱) بیست روز آن حالتش برداشتی

۲) گر بود در مانی صد نوحه‌گر

۳) می‌سزد چون من خداوندم مدام

۴) از نکوتر چیز اگر آگاهی

۱۴۷- کدام بیت، «ذوقافیتین» است؟

۱) هر چه آن جز ما بود درهم فکن

۲) دیر گیر و سخت گیرد رحمتش

۳) گرچه این انعام و این توفیق هست

۴) از دو عالم فارغم آزاده‌ای چون من کجاست؟

۱۴۸- در کدام بیت، واژه‌های قافیه، طبق قاعده «۲» هم‌قافیه شده‌اند؟

۱) شد ز فرط عشق سودایی از او

۲) صد هزاران خلق در بازار و کوی

۳) جمله موسیقار زن بلبل سزای

۴) دخترش در حال جام می بداد

۱۴۹- نام بحر عروضی مصراع زیر، کدام است؟

«دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد»

۱) رمل مثنیٰ مشکول

۲) رمل مثنیٰ مخبون

۱۵۰- کدام مصراع، در «بحر مجتث مثنیٰ مخبون محذوف» سروده شده است؟

۱) شوخی تو کس نگر که پیش تو شکفت

۲) کشته غمزه خود را به زیارت دریاب

۳) کسی که ماه مراد از افق شود طالع

۴) ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم

۱۵۱- در کدام مصراع، اختیار شاعری (حذف همزه) صورت گرفته است؟

۱) کسی که از ره تقوا قدم برون ننهاد

۲) صبا از عشق رمزی بگو با آن شه خوبان

۳) در من این هست که صبرم ز نکو رویان نیست

۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم جو شمع

۱۵۲- در کدام بیت، شاعر از اختیارات شاعری «قلب» استفاده کرده است؟

۱) از گل و لاله گریز است و ز گل رویان نیست

۲) شب‌نشین کوی سربازان و رندانم جو شمع

۳) چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری

۴) دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۱۵۳- وزن کدام شعر، «دوری» است؟

۱) در کعبه مردان بوده‌اند کز دل وفا افزوده‌اند

۲) من کجا بودم عجب بی‌تو این چندین زمان

۳) با توجه به اوزان عروضی، کدام مصراع در قالب رباعی سروده شده است؟

۱) چند روزی جهت تجربه بیمارش کن

۲) یک قطره آب بود و با دریا شد

۳) دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد

۴) دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد

د/ل/ب/س/د/و/ا/ر/ع/ا/د/ل/ر/د  
 ۱) هج مثنیٰ مشکول  
 ۲) هج مثنیٰ مخبون  
 ۳) هج مثنیٰ مشکول  
 ۴) هج مثنیٰ مخبون

۱) شوخی تو کس نگر که پیش تو شکفت  
 ۲) کعبه هنوز قریه است با تو از آن قوی دلم  
 ۳) کسی که ماه مراد از افق شود طالع  
 ۴) ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم

۱) از گل و لاله گریز است و ز گل رویان نیست  
 ۲) شب‌نشین کوی سربازان و رندانم جو شمع  
 ۳) چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری  
 ۴) دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۱) در کعبه مردان بوده‌اند کز دل وفا افزوده‌اند  
 ۲) من کجا بودم عجب بی‌تو این چندین زمان  
 ۳) با توجه به اوزان عروضی، کدام مصراع در قالب رباعی سروده شده است؟  
 ۴) دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد

۱) چند روزی جهت تجربه بیمارش کن  
 ۲) یک قطره آب بود و با دریا شد  
 ۳) دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد  
 ۴) دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد

- ۱۵۵- در کدام بیت، شاعر، با آوردن هجاهای بلند و کشیده، سکوت سنگین اندوه خود را بیان می‌کند؟
- (۱) نباشد همی نیک و بد پایدار
  - (۲) که رستم که باشد که فرمان من
  - (۳) اگر تیغ بودی کنون پیش من
  - (۴) همی کند روی و همی کند موی
- همان به که نیکی بود یادگار  
کند بست و بیجد ز بیمان من  
سرش کندمی چون ترنجی ز تن  
همی ریخت اشک و همی خست روی

زبان فارسی (املا - نگارش و ویرایش - دستور زبان):

- ۱۵۶- کدام عبارت، نیاز به ویرایش دارد؟
- (۱) وی همواره اهل سیر و سیاحت است و به سایر شهرهای دیگر، سفر می‌کند.
  - (۲) آنچه مرا به نامه نوشتن وا می‌دارد بعد مکان نیست، بلکه فاصله زمان است.
  - (۳) کاربرد درست زبان و انتقادپذیری، از ویژگی‌های اساسی نویسنده است.
  - (۴) سال‌های دراز باید بگذرد تا تو گفته‌های مرا دریایی.
- در کدام عبارت، «غلط نگارشی» دیده می‌شود؟
- (۱) توصیف، یکی از راه‌های رایج پرورش مطلب است که در انواع نوشته‌ها، کاربرد دارد.
  - (۲) گل، در گیاه‌شناسی، قسمتی از رستنی‌های دانه‌دار و شامل اعضای زایشی گیاه است.
  - (۳) رزمندگان، سلاح‌هایی که به غنیمت گرفته بودند را به پشت جبهه منتقل کردند.
  - (۴) پدر از توی اتاق، همه این بساط را می‌دید و آهسته ذکر می‌گفت.
- ۱۵۸- در متن زیر، بعد از واژه «پیرامونش» و بعد از فعل «می‌گذاشت»، کدام نشانه نگارشی، کاربرد دارد؟  
«به‌طور کلی، شاعر این دوره از جهان وسیع پیرامونش بکه داشت یکی از متحول‌ترین ادوار تاریخ بشری را پشت سر می‌گذاشت بکوچک‌ترین اطلاعی ندارد.»
- (۱) ویرگول (،)
  - (۲) گیومه («»)
  - (۳) نقطه ویرگول (؛)
  - (۴) خط تیره (-)
- ۱۵۹- در کدام گروه کلمه، غلط املایی وجود دارد؟
- (۱) مشاطه صبح، قلاخ و دژها، سنجق و رایت
  - (۲) شخم و ورزاو، رستن از مخمسه، مالیات مستقلات
  - (۳) پناه و ملجئی، میمنه و میسره، ایجاد و نشث
  - (۴) قلب و فؤاد، سفاهت و نادانی، تآستی و بیروی
- ۱۶۰- در کدام بیت، غلط املایی مشاهده می‌شود؟
- (۱) شتر به جهد و جفا بر نمی‌تواند خاست
  - (۲) کسی که تخم نکارد چه دخل بردارد
  - (۳) مثال قطرة باران ابر آزاری
  - (۴) ختام عمر خدایا به فضل و رحمت خویش
- که بار عشق تحمل نمی‌کند محمل  
بپاش دانه عاجل که بر خوری اجل  
که کرد هر صدفی را به لؤلؤی حامل  
به خیر کن که همین است غایت الآمال
- ۱۶۱- در متن زیر چند «غلط املایی و رسم‌الخطی» یافت می‌شود؟  
«حالی که بخواهد که در افواه نیافتد با خواص هم نگوید هر چند که دوستان مخلص باشند که هر دوستان را همچنین دوستان خالص باشند مسلسل هم بر این قیاس. عقوبت آن کس که در حق بی‌گناهی افترا کند به خصمش سیارند تا دمار از روزگار او بر آورد و دیگران از فظیحت او نصیحت پذیرند و عبرت گیرند.»
- (۱) چهار
  - (۲) سه
  - (۳) دو
  - (۴) یک
- ۱۶۲- تعداد جمله‌ها، در کدام سروده، متفاوت است؟
- (۱) در دو دست تو سخت کاویدم / بر شدم یر شدم ز زیبایی
  - (۲) آه ای زندگی منم که هنوز / با همه بوجی از تو لبریزم
  - (۳) آه ای زندگی من اینام / از تو چشمم پر از نگاه شود
  - (۴) نه به فکرم که رشته یاره کنم / نه برانم که از تو بگریزم

- ۱۶۳- حذف «فعل» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟  
 (۱) ای خضر حالات نکنم چشمه حیوان  
 (۲) بوی بهشت می‌گذرد یا نسیم صبح  
 (۳) به دو چشم تو که گر بی تو برندم به بهشت  
 (۴) هرگز آن دل بنمیرد که تو جانش باشی
- ۱۶۴- در متن زیر، چند واژه «مشتق و چندواژه مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟  
 «نشستن و افسوس خوردن و دست روی دست گذاشتن، کار خردمندان نیست. اگر مرد میدانید، بسم‌الله و گرنه از وای وای گفتن، کاری ساخته نیست.»  
 (۱) سه، چهار  
 (۲) دو، سه  
 (۳) چهار، سه  
 (۴) سه، سه
- ۱۶۵- در کدام بیت، جابه‌جایی «ضمیر متصل» وجود دارد؟  
 (۱) می‌زند در لامکان بر، دل درون سینهام  
 (۲) خاک گردید و نشد چهره‌اش از می‌گلفام  
 (۳) چرخ عاجز کش که چون شمع آتشم در جان زده است  
 (۴) مرا از قید مذهب‌ها برون آورد عشق او
- ۱۶۶- با توجه به منظومه زیر، نقش دستوری کدام «واژه» غلط است؟  
 «من گلی بودم  
 در رگ هر برگ لرزانم خزیده عطر بس افسون  
 در شبی تاریک رویدم  
 تشنه لب بر ساحل کارون  
 بر تنم شراب شبنم خورشید می‌لغزید»  
 (۱) (تشنه لب: قید)  
 (۲) (شراب: نهاد)  
 (۳) (عطر: نهاد)  
 (۴) (خزیده: قید)
- ۱۶۷- «را» در کدام مصراع، نشانه مالکیت است؟  
 (۱) کرده مرا تلخ کام شاهد شیرین لبی  
 (۲) غمش را غیر دل سر منزلی نیست  
 (۳) تا هوای عنبرین مویش مرا بر سر فتاد  
 (۴) مشکن دل کس را که در این خانه کسی هست
- ۱۶۸- مصدر افعالی که جمله‌های چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم می‌سازند، کدام‌اند؟  
 (۱) پیوستن، آلودن، افزودن  
 (۲) انداختن، بوییدن، ستودن  
 (۳) جنگیدن، شوریدن، نازیدن  
 (۴) خشکیدن، ریختن، راندن
- ۱۶۹- کدام مصراع، فاقد فعل گذراست؟  
 (۱) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند  
 (۲) بشد سوی آب و سر و تن بشت  
 (۳) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند  
 (۴) آن مرد بشد و طعام بخزید
- ۱۷۰- «واو مبیانت»، در کدام بیت مشاهده می‌شود؟  
 (۱) گر به رعنائی برون آبی در بغا صبر و هوش  
 (۲) مثال عاشق و معشوق، شمع و پروانه است  
 (۳) به عشق مستی و رسواییم خوش است از آنک  
 (۴) افسر خاقان وان‌گاه سر خاک‌آلود
- ور به شوخی در خرامی وای عقل و دین من  
 سر هلاک نداری مگرد پیرامون  
 نکو نباشد با عشق زهد ورزیدن  
 خیمه سلطان وان‌گاه فضای درویش