

زبان و ادبیات فارسی:

۳۱- در کدام مورد، معنی «هر دو واژه» درست است؟

(۱) (آرمیدن: آسودگی) - (بالیدن: رشد دادن)

(۲) (محزون: اندوهگین) - (مظاهر: نشانه)

(۳) (گام: آرزو) - (عبوس: گرفتار)

(۴) (نهضت: خیزش) - (ژبان: خروشنده)

۳۲-

معنی هریک از واژه‌های روبه‌رو، به ترتیب، کدام است؟ «برومند - ظل - قرین»

(۱) بانمر - خواری - نظیر

(۲) ربار - سایه - همراه

(۳) بانمر - گمراه - مشابه

(۴) بارور - خوار - شبیه

۳۳-

در کدام عبارت، «غلط املایی» یافت می‌شود؟

(۱) هنرمند هر جا رود، قدر ببیند و بر صدر نشیند و بی‌هنر، لقمه چینه و سختی بیند.

(۲) ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم و زر در سفر و حضر به محل خطر است.

(۳) گفت: تا مصیبت دو نشود، یکی نقصان مایه و دیگری شمانط همسایه.

(۴) همه شب دیده بر هم نبسته و مصحف عزیز برکنار گرفته و طایفهای گرد ما خفته.

۳۴-

در متن زیر، چند «غلط املایی» یافت می‌شود؟

«من تو را از مشتی خاک زلیل بیافرینم و به عزت از ملائکه مقرب برگزینم و تو را محسود و مسجود همه

گردانم. تو شکر این نعمت‌ها نگذاری و حق من شناسی.»

(۲) سه

(۴) یک

دو

(۳) چهار

هر دو مورد

شکرایی

۳۵- کدام بیت، «ردیف» دارد؟

در آشوب خلق از پدر گم شدم
گفت نقشت همه کز است چرا
وان همه هنگامه دریا بدید
چو برخاست لعنت بر ابلیس کرد

- ۱) به بازیچه مشغول مردم شدم
- ۲) ابلهی دید اشتری به چرا
- ۳) چشمه کوچک چو به آنجا رسید
- ۴) یکی مال مردم به تلبیس خورد

دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است»

- ۱) مجاز - ایهام
- ۲) اغراق - تشبیه

۳۶- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
«هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم

- ۱) استعاره - ایهام تناسب
- ۲) استعاره - تشبیه

وی ماه درفشان نظری از سر رافت
که فرار از دل دیوانه به یکبار برفت
تا کجا بودی که جانم تازه می‌گردد به بوی
بسی پادشایی کنم در گدایی

۳۷- در کدام بیت، آرایه «پارادوکس و استعاره» همراه شده است؟

- ۱) ای سرو خرامان گذری از در رحمت
- ۲) کیست آن لعبت خندان که پری وار برفت
- ۳) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است
- ۴) مرا گر تو بگذاری ای نفس طامع

۲) نان به نرخ روز خوردن: رنگ به رنگ گشتن
۴) چند مرده حلاج بودن: میزان توانایی

۳۸- مفهوم کنایی کدام عبارت، در مقابل آن، «غلط» آمده است؟

- ۱) آب در غربال نمودن: خالص و پاک نمودن
- ۲) چشم به دست و دهان دیگری بودن: عدم اراده

با پادشه بگویی که روزی مقدر است
گر به آب چشمه خورشید دامن تر کنم
تا به امداد نسیمی ره به کویی یافتم
چشم انعام مدارید ز انعامی چند

۳۹- در همه ابیات، توصیه به «مناعت طبع و آزادگی» است. به جز

- ۱) ما ابروی فقر و قناعت نمی‌بریم
- ۲) گرچه گردآلوده فقرم شرم باد از همتم
- ۳) عمری از سنگ حوادث سوده گشتم چون غبار
- ۴) ای گدایان خرابات خدا یار شماست

بتوان دید و آزمود توان
دشمن دانا به از نادان دوست
بیاشامم اگر زهر است اگر نوش
آن سخن گو که طبع و عادت اوست
در پریشان حالی و درماندگی

۴۰- کدام بیت، با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟
«دوستان را به گاه سود و زیان

- ۱) دوستی با مردم دانا نکوست
- ۲) بیا تا هرچه هست از دست محبوب
- ۳) دوست خواهی که تا بماند دوست
- ۴) دوست آن باشد که گیرد دست دوست

۴۱- نگارش کدام جمله، «غلط» است؟

- ۱) بهترین دوست برای معاشرت و ایام فراغت کتاب است.
- ۲) برای معاشرت و ایام فراغت بهترین دوست کتاب است.
- ۳) بهترین دوست و معاشرت برای ایام فراغت کتاب است.
- ۴) کتاب بهترین دوست برای معاشرت و ایام فراغت است.

۱) مد - امداد - دوام
۲) رقیب - مراقب - مراقبت

۴۲- واژه‌های «هم‌خانواده» در کدام مورد، «غلط» است؟
۱) ضمن - مضمون - ضامن
۲) ساعد - سعید - مسعود

۳) نایاب - خوانا - نشکن
۴) مهرو - نیک‌نام - گلچین

۴۳- ساخت کدام واژه‌ها، متفاوت است؟
۱) گلفام - پربوش - نیلگون
۲) همراه - بی‌میل - سزا

۳) بطلال و الفا - سلیس و روان
۴) عزل و نصب - افراط و تفریط

۴۴- رابطه معنایی کدام «واژه‌ها»، متفاوت است؟
۱) قانع و طامع - جزر و مد
۲) هبوط و صعود - سفر و حضر

۳) سعدی چراغ می‌نکند در شب فراق
۴) به کام دشمن و بگانه رفت چندین روز

۴۵- کدام مصراع، به «شیوه عادی» سروده شده است؟
۱) کام دل نرسیدیم و جان به خلق رسید
۲) سروها دیدم در باغ و تأمل کردم