

- ۲۰- میانگین و انحراف معیار داده‌های  $a_1, a_2, \dots, a_n$  به ترتیب ۳ و ۶ است. ضریب تغییرات داده‌ها  $+1, +2, \dots, +3, +1, +2, \dots, +3$  کدام است؟
- (۱) ۲
  - (۲) ۱۸
  - (۳) ۲
  - (۴) ۳۸

زبان و ادبیات فارسی

- ۲۱- معنی «چاشنگاه - کافی - راایت» به ترتیب کدام است؟
- (۱) سحرگاه - باکفایت - اندیشه
  - (۲) شنگیر - کتردان - تدبیر
  - (۳) نزدیک ظهر - دلای کار - درفش
  - (۴) بگاه - بالیگت - بیوق
- ۲۲- در کدام مورد معنی «هر دو واژه» درست است؟
- (۱) (حسرت - نشستن) - (موافق - همراه)
  - (۲) (چسب - طوق) - (تسخیر - بسمولن)
  - (۳) (سفیر - بانگ و فریاد) - (بیعت - عهد)
  - (۴) (نگ - نویسن) - (تغیر - نرس)
- ۲۳- در میان گروه‌واژه‌های زیر، چند «غلط ایلامی» به چشم می‌خورد؟
- «صحیفه و کتاب - غرس درخت و گیاه - کج و مفلوج - رشوان و بهشت - کراحت و ناپسندی - ساء خوب روی - عهد و کوشش - غایت و نهایت - مهمل و عهد - چابک و فرس»
- (۱) پنج
  - (۲) دو
  - (۳) سه
  - (۴) چهار
- ۲۴- در متن زیر، چند «غلط ایلامی» مشهود است؟
- «امروز که او را این رنج افتاد، اگر به همه نوع خوبش بر او نگردانیم به کفران نعمت منصوب شویم و به نزدیک اهل مرگ»
- (۱) یک
  - (۲) چهار
  - (۳) سه
  - (۴) دو
- ۲۵- کدام بیت، فاقد «پارادوکس» است؟
- (۱) با دل‌آزمی مرا خاطر خوش است
  - (۲) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای
  - (۳) ای خوش آن شبها که تا روزم سخن با پار بود
  - (۴) چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت
- کزدلم  
من در میان جمع و دم جای دیگر است  
چشم او گاهی به خواب باز و گه بیدار بود  
جهان کلاه ز شادی بر آسمان انداخت
- ۲۶- در کدام بیت، شاعر کلام خود را به زیور «کنایه، معجاز و تضمین» آراسته است؟
- (۱) آینه نگاهت پیوند صبح و ساحل
  - (۲) سر آن ندارد آئین که برآید آفتابی
  - (۳) گوش کن یا لب خاموش سخن می‌گویم
  - (۴) می‌رسد از دل خویش سحر بانگ خروس
- لیخند گاه‌گاهت صبح ستاره باران  
نو خود آفتاب خود باش و طلسم کار بشکن  
پاسخم گو به نگاهی که زبان من و توست  
وز رخ آینه‌ام می‌سپرد رنگ قیوس
- ۲۷- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
- «در مجلس دهر ساز مستی پست است  
نشیه - جناس - ابهام تناسب  
مراعات نظیر - استعاره - تلمیح»
- نه چنگ به قانون و نه دف بر دست است  
(۲) نشیه - حسن تعلیل - جناس  
(۴) کنایه - حسن تعلیل - استعاره

۲۸- مفهوم مثل «هرچه از دوست رسد نگویند» از همه ابیات زیر دریافت می‌شود. به جز \_\_\_\_\_  
 (۱) سعدی میراندیشه که در کلام نهنگان  
 (۲) اگر مراد تو این است بی‌مرادی من  
 (۳) خواه خوش است و خواه زهرآلود  
 (۴) حسن تو هر جا که بلیل عشق فرو کوفت

چون در نظر دوست نشینی همه کام است  
 بغاوتی نکند چون مراد بار من است  
 شربت از دست دوست خوش در کشی  
 بانگ برآمد که غارت دل و دین است

۲۹- کدام بیت «مخالف» مفهوم بیت زیر است؟  
 «مادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت  
 به نحو فرستی عهد از جهان سست‌بهاد  
 (۱) من بی‌اور که سازد به گل باغ جهان  
 (۲) ز انقلاب زمانه عجب مدار که جویخ  
 (۳) به می‌غبارت دل کن که این جهان خراب

هم بر چراغدان شمعانیز بگذرد»  
 که این عبوره عروس هزار داماد است  
 هر که غارتگری باد خزانی دانست  
 از این فتنه هزاران هزار دارد باد  
 بر آن سو است که از خاک ما بسازد خشت

۳۰- عبارت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«هرچه عاشق در راز پویشی بگوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سیر ضمیر خیز می‌دهد»  
 نه عارف است که هر روز خاطرش جایی است  
 که در حدیث نمی‌گنجد استیاق بیرون  
 لیکن از شوق حکایت به زبان می‌آید  
 نهاده بر سر و جاری شکسته در پای است

(۱) نه عاشق است که هر ساعتش نظر به کسی  
 همس تعتر بیرون دلیل عشق بی است  
 (۲) شرط عشق است که از دوست شکایت نکند  
 (۳) ز دست عشق تو هر جا که می‌رود نسی

۳۱- در متن زیر، چند «غلط نگارشی» وجود دارد؟

«نایب واسطه، جایی از آن بود که رأی دادگاه بر علیه دوست گرامی شما صادر گردیده است. تلفظاً به ایشان خیر دادم که اقدامات لازمه را انجام بدهد»

(۱) سه  
 (۲) پنج

(۲) شش  
 (۳) چهار

۳۲- نوع واژه‌های کدام مورد، «متفاوت» است؟

(۱) گرش - شکرانه - شنیدار  
 (۲) آفریدگار - افسرده - تروتمند

(۱) هنرور - شرمگین - روزینه  
 (۲) جویا - رونده - پنج‌گانه

۳۳- در عبارت زیر، «زمان افعال» به ترتیب کدام است؟

«این مطلب را داشته باشید و حالا سری به مدرسه‌ای که در آن تحصیل می‌کردم بزنیم»  
 (۱) مضارع التزامی - ماضی مستمر - ماضی التزامی  
 (۲) ماضی مستمر - ماضی استمراری - مضارع التزامی  
 (۳) ماضی التزامی - مضارع مستمر - مضارع التزامی

در کدام مورد، هر دو ترکیب «اضافه استعاری» است؟

(۱) دامن خاک - بیابان خلالت  
 (۲) قالب فسیده - روح کلام

(۱) پرده عفاف - حاصلت طمع  
 (۲) جمله حسد - فریاد هستی

نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«چنگ یک‌بختی که در گوشه‌ای  
 به دست آرد از معرفت توشه‌ای»  
 (۱) قید - نهاد - متمم - مفعول  
 (۲) مصدر - نهاد - مفعول - مفعول  
 (۳) قید - مصدر - متمم - نهاد

(۱) قید - نهاد - متمم - مفعول  
 (۲) مصدر - نهاد - مفعول - متمم