

نام مستوری و ناموس و کرامت برخاست
چه پاسبان و چه سلطان چه هوشیار و چه مست
که روزگار حدیث تو در میان انداخت
عقل گرفتار عشق، صیر زبون هواست

۱۱۹- کدام بیت، فاقد مفهوم «تقابل عقل و عشق» است؟

- (۱) عشق غالب شد و از گوشنهنینان صلاح
- (۲) بیار باده که در بارگاه استعننا
- (۳) ر عقل و عاقیت آن روز بر کران ماندم
- (۴) مایه پرهیزگار قوت صبر است و عقل

۱۲۰- کدام مورد، بیانگر مفهوم بیت زیر است؟

«بنده افرنگ از ذوق نمود می برد از غربیان رقص و سرود»

(۱) اسیر ظواهر غربی، استعداد خود را در رقص و آواز غربی، می آزمود.

(۲) بعضی از مردم اروپا استعدادشان را در فساد و بی بندوباری به کار می گیرند.

(۳) مردم اروپا، برای تظاهر، به لهو و لعب روی می آورند.

(۴) انسان غرب زده برای خودنمایی، لهو و لعب را از غرب می آموزد.

۱۲۱- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

بر زمینت می زند نادان دوست
بهتر از آن دوست که نادان بود
دوستی دشمن دانا بلاست
دشمن دانا به از نادان دوست

(۱) دشمن دانا بلندت می کند

(۲) دشمن دانا که غم جان بود

(۳) دشمن خود دوست گرفتن خطاست

(۴) دوستی با مردم دانا نکوست

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی:

۱۲۲- نوع نشر هریک از آثار زیر، به ترتیب، کدام است؟

«کشف الاسرار - مرzbان نامه - سیاست‌نامه»

(۱) ساده - مسجع - مصنوع و متکلف

(۳) مسجع - مصنوع و متکلف - ساده

۱۲۳- کدام آثار، به ترتیب، در زمینه «فقه، عرفان و زندگی نامه» نوشته شده است؟

(۱) جامع عباسی - عین الحیات - مجالس المؤمنین

(۲) حبیب السیر - عین الحیات - سرگذشت حاجی بابای اصفهانی

(۳) اسرار التوحید - تذكرة الاولیا - چهارمقاله

(۴) مرصاد العباد - مجالس المؤمنین - بداياع الواقع

۱۲۴- هریک از شخصیت‌های ادبی، به ترتیب، کدام اثر را خلق کرده است؟

عزیز الدین نسقی - شیخ محمود شبستری - عزالدین کاشانی

(۱) انسان کامل - حق الیقین - کشف الحقایق

(۲) حق الیقین - کشف الحقایق - انسان کامل

(۳) مرآت المحققین - انبیس العارفین - مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه

(۴) کشف الحقایق - سعادت‌نامه - مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه

۱۲۵- «عرفی شیرازی»، به کدام شیوه و سبک شعر می سرود؟

(۲) هندی

(۴) خراسانی

(۱) عراقی

(۳) دوره بازگشت

۱۲۶- فتحعلی خان حسایا کدام تخلص، در شعر و شاعری به شهرت رسید و منظومه گلشن حسایا را به تقلید از کدام اثر سرود؟

- (۱) عندلیب - بوستان سعدی
- (۲) حبیب - حدیقة سنایی
- (۳) عندلیب - تحفه العرائی خاقانی
- (۴) حبیب - شاهنامه فردوسی

۱۲۷- کدام آثار، به ترتیب، «منتور - منتور - منظوم - منتور» است؟

- (۱) فجر اسلام - گوپیشتم تردم - تذكرة الاولیا - یوسف و زلخا
- (۲) انسان میوه نخل - رستاخیز - سلامان و ایال - سینه الابرار
- (۳) ارتباط ایرانی - آناکارنیما - گل و نوروز - نقدالتصوص
- (۴) اخلاق الاشراف - اتللو - ماه نو و مرغان آواره - سلسلة الذهب

۱۲۸- مهدی حمیدی شیرازی، شاعر معاصر، در کدام مجموعه‌های شعری و عاطفی خود، تمایل روشنی به سبک خراسانی نشان داده است؟

- (۱) پس از یک سال - زمزمه بهشت - سال‌های سیاه
- (۲) شکوفه‌ها - پس از یک سال - اشک معشوق
- (۳) زمزمه بهشت - طلس شکسته - شیوه‌های نو
- (۴) سال‌های سیاه - زمزمه بهشت - شیوه‌های نو

۱۲۹- پدیدآورندگان هریک از آثار روبرو، به ترتیب، خالق کدام اثرند؟ «خواب ارغوانی - زمین سوخته»

- (۱) طوفان در پرانتز - زستان ۶۲
- (۲) زستان - در حیاط کوچک پاییز در زندان
- (۳) بی بال پریدن - آینه‌های دردار
- (۴) گوشواره عرش - مدار صفر درجه

۱۳۰- عنوان «سعدي نو» به کدام شاعر اختصاص یافت؟ به کدام علت؟

- (۱) ایج میرزا - به وجود آوردن سبک جدید و مردم‌پسند
- (۲) میرزاده عشقی - استفاده از نثر مسجع
- (۳) عارف قزوینی - به کار گرفتن سبک نوین در سروده‌های خود، به تقلید از سعدی
- (۴) میرزاده عشقی - تقلید از سعدی به درستی، چه در نظم و چه در نثر

۱۳۱- در همه موارد، یکی از ویژگی‌های «ادبی سبک عراقی» دکر شده است، به جز:

- (۱) اشتراک و اقتباس مضامین شعری
- (۲) استفاده از موازن، تمثیل، آیات و احادیث در شعر
- (۳) رواج هجو و هرگز در شعر
- (۴) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

۱۳۲- به استثنای کدام مورد، بقیه از ویژگی‌های فکری سبک هندی محسوب می‌شوند؟

- (۱) توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان - اظهار نامرادی و سپاس
- (۲) تازه‌گویی، نکته‌ستجی و دقت در جزئیات - پیچیدگی و ابهام در کلام
- (۳) بیان احوال شخصی - واقعه‌گویی
- (۴) رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات - واسوخت

۱۳۳- متن زیر، معرف کدام شخصیت ادبی است؟

«در نیمه اول سده هفتم هجری زاده شد. بر اثر آشفتگی اوضاع ماوراءالنهر به آسیای صغیر مهاجرت کرد. هرچند تقریباً با مولانا جلال الدین همزمان و به قویه نسبتاً نزدیک بوده است؛ اما با وی ملاقات و مراوده‌ای نداشت، در عوض با ارادتی تمام سعدی را ستایش کرده و با وی مکاتبه داشته است.»

- (۱) ابن یمین
- (۲) فخر الدین عراقی
- (۳) سیف فرغانی
- (۴) خواجهی کرمانی

۱۳۴ - سبک شعری کدام شاعر، حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و شاخصه اصلی آن چیست؟

- ۱) وحشی بافقی - واقع‌گرایی
- ۲) کلیم کاشانی - ابداع معانی
- ۳) محتشم کاشانی - مرتبه‌سرایی

۱۳۵ - همه موارد زیر، از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری هستند، به جز.....

- ۱) معنی گریزی و ابهام در شعر - مدح و هجو
- ۲) دانش‌ها و فنون جدید - وطن
- ۳) تعلیم و تربیت جدید - قانون
- ۴) توجه به مردم - آزادی

۱۳۶ - «ارنسن همینگوی و ایپسن»، به ترتیب، پیرو کدام مکتب‌های ادبی هستند؟

- ۱) رئالیسم سوسیالیستی - سمبولیسم
- ۲) رئالیسم انتقادی - ناتورالیسم
- ۳) رئالیسم جادویی - کلاسیسیسم

۱۳۷ - بزرگ‌ترین رمان‌نویس آمریکایی بین دو جنگ جهانی کیست و شاهکار وی در رمان‌نویسی چه نام دارد؟

- ۱) البرکامو - پیگانه
- ۲) ویلیام فاکنر - خشم و هیاهو
- ۳) فرانتس کافکا - مسخ
- ۴) هرمان هیسه - دمیان

عروض و قافية و فنون ادبی:

۱۳۸ - در کدام بیت، «عیب قافیه» مشهود است؟

ازدهایی گشت گوبی حلق عشق
وز پشیمانی تو جانم سوختی
آن چه بر ما می‌رسد آن هم ز هاست
نقل و قوت و قوت مست آن بود

- ۱) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق
- ۲) گفت ای موسی دهانم دوختی
- ۳) گفت شاه ما همه صدق و وفاست
- ۴) مطرب جان مونس مستان بود

۱۳۹ - کدام بیت، ذوقافیتین است؟

بیش نرسیدند آن جا اندکی
گر آموزی چنین می‌باید آموخت
جان و تن هم جان و تن بیند در او
که خون می‌ریخت بی حد و نهایت

- ۱) عاقبت از صدهزاران تا یکی
- ۲) تو زا زین رند دین می‌باید آموخت
- ۳) هر که آید خویشن بیند در او
- ۴) چنان می‌زد کسی حذش به غایت

۱۴۰ - «قاعدۀ قافیه» در کدام بیت، متفاوت است؟

که تا یک دم بیاسایم ز دتیا و شر و شورش
بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
چرانه خاک سر کوی بار خود باشم
روی و ریای خلق به یک سو نهاده‌ایم

- ۱) شراب تلخ می‌خواهم که مردافکن بود زورش
- ۲) ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش
- ۳) چرانه در پی عزم دیار خود باشم
- ۴) عمری است تا به راه غمت رو نهاده‌ایم

۱۴۱ - وزن بیت زیر، کدام است؟

پکوی اگر گنهی رفت و گر خطابی هست
۲) فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن
۴) مفععلن فعلات مفععلن فعل

- «بیاییا که مرا با تو ماجرا بی هست
- ۱) معمول فعلات مفاعیل فاعلن
 - ۳) مفاعلن فعلاتن مفاععلن فعلن

۱۴۲ - وزن کدام مصراح، با مصراح زیر، چکشان است؟

«دانی که چنگ و عود چه تقویر می‌کند»

- ۱) شراب بی‌خشن و سلخی خوش دو دام رهند
- ۳) دفتر داشت ما حمله بشوید به من
- ۲) نکیه بر نقوا و داشن شر طربیقت گافری است
- ۴) ما من بهم اگر چنگ به اصرور می‌کشی

۱۴۳- نام بحر کدام مصraig، در مقابل آن، «غلط» آمده است؟

(۱) نخته‌ام ز خیالی که می‌پزد دل من (مجتث مثمن محدود)

(۲) در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست (مضارع مثمن اخرب)

(۳) آن کس است ~~اکل~~ بشارت که اشارت داند (رمل مثمن مخبون محدود)

(۴) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما (رجز مثمن سالم)

۱۴۴- کدام بیت، فاقد وزن متناوب (دوری) است؟

(۱) نسیم زلف تو چون بگذرد به تربت حافظ

(۲) ساقی سیم ساق من گر همه درد می‌دهد

(۳) اگر چه حسن فروشان به جلوه آمده‌اند

(۴) جان پر لب است و حسرت در دل که از لبانش

۱۴۵- کدام بیت زیر را نمی‌توان به دو صورت، دسته‌بندی هجایی کرد؟

جمع نخواهد شدن حال پریشان دل
برخیز بی جلوه که برداریم از خاک
باید که فروشوید دست از همه درمان‌ها
از بهر این معامله غمگین مباش و شاد

(۱) تا شکن زلف توست سلسله‌جنیان دل

(۲) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک

(۳) آن را که چنین دردی از پای دراندازد

(۴) سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست

۱۴۶- بیت زیر، فاقد کدام اختیار شاعری است؟

«شاید ار پیک صبا از تو بیاموزد کار

(۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

(۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

زان که چالاک‌تر از این حرکت باد نکرد»
(۲) آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند
(۴) بلند بودن هجای پایان مصraig

۱۴۷- وزن کدام بیت زیر، با محتوای آن، ناهماهنگ است؟

(۱) آن روز که دل به تو سپردم

(۲) پرده‌گشای فلک پرده‌دار

(۳) کیست کز عاشقی نشانش نیست

(۴) ملک را عشق او مدھوش کرده

۱۴۸- در بیت زیر، همه موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست آمده است، به جز.....

«نفسم گرفته زین شب در این حصار بشکن

(۱) وزن بیت، «فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن» است.

(۲) قافیه بیت، براساس قاعده «۲» آمده است.

(۳) در بیت، اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» مشهود است.

(۴) طبق اختیارات شاعری، در بیت دو بار «همزه» حذف شده است.

۱۴۹- کدام عبارت، فاقد «سجع» است؟

(۱) دل در خلق مبند که خسته شوی، دل در حق بند که رسته شوی.

(۲) مردم را بر آن دارد که بر راه صواب برونده؛ اما خود بر آن راه نرود.

(۳) فردا را اعتماد نشاید؛ وقت را غنیمت دان که بسی برنپاید.

(۴) حکایت از گذشته خطاست و شکایت از دوست نه سزاست.