



نظم و نثر فارسی

شعر

- ۱-۱ در کدام گروه کلمه، معنی بعضی واژه‌ها، غلط است؟
 (۱) اعضا کردن: تصور نمودن (فراروی: سرشناس)
 (۲) منحنه: عطف (خیاره: برگزیده)
 (۳) تعی: سرکشی (غلیس: شگبیر)
 (۴) بطنه: نزدیکی (طرز: نگار جامه)
- ۱-۲ عبارت زیر، بیانگر کدام اصطلاح مشهور صوفیانه است؟
 «سخنی است که سالک به هنگام غلبه حال و سکر بر زبان می‌آورد و در آن، بوی خودستایی و دعوی هست.»
 (۱) شرب (۲) منحو (۳) شطح (۴) منحو
- ۱-۳ کدام اصطلاح عرفانی، از مفهوم بیت زیر، دریافت می‌شود؟
 «برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر
 (۱) شوق (۲) حال
 وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد»
 (۳) قرب (۴) مقام
- ۱-۴ در بیت زیر، شاعر چه امری را نکوهش می‌کند؟
 «بر آستانه میخانه گو سری بینی
 (۱) ریاکاری (۲) درون‌بزه‌ی
 مزن به پای که معلوم نیست نیت او»
 (۳) بی‌بندوباری (۴) ظاهر بینی
- ۱-۵ کدام اعتقاد مولوی، در بیت زیر، محسوس است؟
 «چون مرا دیدی خدا را دیده‌ای
 (۱) صدق در عمل (۲) گرایش به تعاون
 گرد کعبه صدق برگزیده‌ای»
 (۳) انسان‌مداری (۴) تعلیم عشق و محبت
- ۱-۶ در کدام بیت، شاعر کل کاینات را «پر توی از تجلیات حضرت حق» می‌داند؟
 (۱) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود
 یک قروغ رخ ساقی است که در جام افتاد
 (۲) مراد دل ز که برسم که نیست دلناری
 که جلوه نظر و شیوه کرم دارد
 (۳) شئی که ماه مراد از اقی شود طالع
 بود که بر تو نوری به بام ما افتد
 (۴) به روی یار نظر کن ز دیده منت‌دار
 که کار دیده نظر از سر بصارت کرد
- ۱-۷ آیه «افخسبتم انما خلقناکم عبثاً»، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
 چرا چنین گذرانند روزگار عبث
 (۱) گذشت عمر تو امسال همچو بار عبث
 نه‌ای چنین سبک و بی‌بها و خوار عبث
 (۲) گرانبها و عزیز الوجود و بی‌بدل
 هزار حیف که بگذشت وقت کار عبث
 (۳) بی‌نمائد ز عمر و بسی نمائد ز کار
 گمان میر که ترا آفرید حق باطل
 (۴) گمان مدار که ترا ساخت کردگار عبث
- ۱-۸ بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
 «هر که در این بزم مقرب‌تر است
 (۱) بلایی زمین جهان آشوب‌تر نیست
 جام بلا بیشترش می‌دهند»
 که بار خاطر است از هست و ور نیست
 (۲) گندم جو پاک گشت خورد زخم آسیاب
 در تقرب از فناگیر انتفاع
 (۳) از عبادت قرب حق تحصیل کن
 درد دل و سوز جان مرا بس
 (۴) از عشرت و عیش و کام دنیا
- ۱-۹ کدام مورد، نمی‌تواند در بردارنده مفهوم کنایی عبارت زیر باشد؟
 «تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی»
 (۱) جنگ بر نظاره آسان است
 (۲) تندریستان را نباشد درد ریش
 (۳) ز باران سوی ناودان آمدین
 (۴) سیر را از گرسنه چه غم
- ۱-۱۰ معنی کدام عبارت، در مقابل آن، غلط آمده است؟
 (۱) بدان بس نازشی نباشد (آگاه باش که ابراز نیاز نکنی).
 (۲) تن خویش را نگر و بر خویشتن بخشای. (در فکر خودت باش و بر خودت رحم کن).
 (۳) صبا فریبندهای این درم و دینار است. (سیم و زر سخت انسان را می‌فریبد).
 (۴) مرانیان را به حطام دنیا بتوان دانست. (ریاکاران را به مال دنیا و پول می‌توان باز شناخت).



۱۱۱- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- «آنچه زر می‌شود از پرتو آن قلب سیاه
- ۱) حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی
- ۲) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
- ۳) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند
- ۴) غلام همت آن رند عاقبت سوزم

۱۱۲- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است
- ۱) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
- ۲) هیچ فقلی نیست نگشاید به آه نیمه شب
- ۳) بس اشک شکرین که فرو بارم از نیاز
- ۴) گره ز ناخن تدبیر کی گشاده شود

۱۱۳- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) من از روییدن خار سر دیوار دانستم
- ۲) تلاش صدر کم‌تر کن که در بحر گران لنگر
- ۳) کاکل از بالانشینی رتبه‌ای پیدا نکرد
- ۴) ز بس دود دلم بالانشین بود

۱۱۴- بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «در دل دوست به هر حيله رهی باید کرد
- ۱) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان
- ۲) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر
- ۳) خرقه زهد و جام می گر چه نه در خور هم اند
- ۴) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار

۱۱۵- متن زیر، با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟

- «عزالدین کاشی می‌نویسد: هر که از آواز خوش، لذت نیابد، نشان آن است که دلش مرده یا سمع باطنش، باطل گشته است.»

- ۱) شیخ آگه گشت از اندیشه‌اش
- ۲) من اختیار خود را تسلیم عشق کردم
- ۳) ره به آخر شد و دردا که ندانیم هنوز
- ۴) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب

کیمیایی است که در صحبت درویشان است.»
کاین خاک بهتر از عمل کیمیایگری
اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند
که در گداصفتی کیمیایگری داند

بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی
آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
مانده‌ای در عقده دل این قدر حیران چرا
بس آه عنبرین که به عمداً برآورم
که از کلید غلط بستگی زیاده شود

که ناکس، کس نمی‌گردد بدین بالانشینی‌ها
سبک دارد کف بی‌مغز را بالانشینی‌ها
زلف از افتاده حالی همنشین ماه شد
فلک را کهکشان رشک زمین بود

طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد»
قال و مقال عالمی می‌گشتم از برای تو
کاین سر پر هوس شود خاک در سرای تو
این همه نقش می‌زنم از جهت رضای تو
گوشه تاج سلطنت می‌شکند گدای تو

لذت نیابد، نشان آن است که دلش مرده یا سمع باطنش.

شیخ چون شیر است و دل‌ها بیشه‌اش
همچون زمام اشتر در دست ساریانان
به کجا می‌رود این اشتر بگسسته زمام
گر ذوق نیست تو را کز طبع جانوری

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات - فنون ادبی - عروض و قافیه - سبک‌شناسی):

۱۱۶- ابیات زیر، متعلق به چه کسی است؟ و در کدام قرن سروده شده است؟

- آری دهد ولیک به عمر دگر دهد
- عمری دگر بیاید تا صبر، بَر دهد»
- ۲) فرخی سیستانی - پنجم
- ۴) اسدی توسی - پنجم

- «گویند صبر کن که تو را صبر بَر دهد
- من عمر خویشتن به صبوری گذاشتم
- ۱) دقیقی توسی - چهارم
- ۳) مسعودی مروزی - چهارم

۱۱۷- کدام یک از آثار «ناصر خسرو»، فاقد مباحث کلامی زبان فارسی است؟

- ۱) زادالمسافرین
- ۲) جامع الحکمتین

- ۱) خوان اخوان
- ۳) ره‌ایش و گشایش

۱۱۸- کدام اثر، متعلق به «شیخ احمد جام» است؟

- ۱) سبحة‌الابرار
- ۲) سراج‌المتارین
- ۴) نقدالنصوص

- ۱) لویج و لوامع
- ۳) صبا کاشانی، کدام اثر شعری خود را در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع) سروده است؟

۱) عبرت‌نامه
۲) گلشن صبا
۳) خداوندنامه
۴) شهنشه‌نامه

۱۱۹- صبا کاشانی، کدام اثر شعری خود را در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع) سروده است؟



آزمون تخصصی عنوان خوشه شغلی زبان و ادبیات فارسی (کد خوشه ۲۵۰۹) 603 A صفحه ۴

۱۲۰- کدام ادیب، قصیده «راه آهن» را در توصیف یکی از پدیده‌های تمدن جدید، با مطلع زیر سروده است؟
 «چو برزد مهر تابان سر ز خاور
 بیامد آن نگار عام منظر»
 (۱) بدیع‌الزمان فروزانفر (۲) ملک‌الشعرای بهار (۳) میرزا حسن وثوق‌الدوله (۴) رعدی ادرخشی

۱۲۱- متن زیر، معرف کدام شاعر است؟
 «وی، شاید نخستین شاعر معروف عصر فاجاری است که به زبان‌های فرانسه و انگلیسی آشنایی داشت: اما این آشنایی، در شعر وی هیچ انعکاسی نداشت و تحولی در شعر و ادب فارسی ایجاد نکرد.»
 (۱) وصال شیرازی (۲) مجمر اصفهانی (۳) نشاط اصفهانی (۴) قائمی شیرازی

۱۲۲- کدام اثر حمیدی شیرازی، حاوی بهترین آثار نویسندگان، مترجمان و شاعران معاصر است و در سه جلد فراهم آمده است؟
 (۱) شاعر در آسمان (۲) دریای گوهر (۳) فرشتگان زمین (۴) طلسم شکسته

۱۲۳- رمان «جزیره سرگردانی»، اثر کیست؟
 (۱) سیمین دانشور (۲) جمال میر صادقی (۳) هوشنگ مرادی کرمانی (۴) جلال آل احمد

۱۲۴- «شازده احتجاب»، از آثار کدام نویسنده معاصر است؟
 (۱) غلامحسین ساعدی (۲) نفی مدرسی (۳) هوشنگ گلشیری (۴) بهرام صادقی

۱۲۵- «اشک و لبخند»، از سروده‌های کدام شاعر معروف عرب است؟
 (۱) نزار قبانی (۲) یوسف ادریس (۳) جرجی زیدان (۴) جبران خلیل جبران

۱۲۶- در کدام مورد، نام دو چهره مشهور مکتب «سوررئالیسم» آمده است؟
 (۱) فردریکو گارسیالورکا، لویی آراگون (۲) ویلیام فاکنر، ساموئل بکت (۳) اسوالد اشتیگر، فردریکو دی اونیس (۴) مارسل پروست، تی.اس. الیوت

۱۲۷- متن زیر، معرف کیست؟
 «شاعر و داستان‌نویس بزرگ ایرلندی که به دلیل ضعف بینایی، از طریق صداها، حساسیت خویش را به محیط اطرافش نشان داده است. یکی از آثار وی «بیداری فین گان‌ها» است.»
 (۱) آلبر کامو (۲) جیمز جویس (۳) فرانتس کافکا (۴) هرمان هسه

۱۲۸- «سرنوشت یک انسان»، از آثار کدام نویسنده بزرگ است؟
 (۱) ویکتور هوگو (۲) میخائیل شولوخوف (۳) چارلز دیکنز (۴) الکساندر دوما

۱۲۹- بزرگ‌ترین رمان‌نویس آمریکایی، بین دو جنگ جهانی، کیست و شاهکار او در رمان‌نویسی، چه نام دارد؟
 (۱) ارنست همینگوی، وژاع یا اسلحه (۲) تی. اس. الیوت، خراب‌آباد (۳) ارنست همینگوی، خورشید هم‌چنان می‌درخشد (۴) ویلیام فاکنر، خشم و هیاهو

۱۳۰- کدام مکتب ادبی، در متن زیر، مطرح شده است؟
 «از لحاظ موضوع، چه در رمان و چه در نمایش‌نامه، همواره تصویرگر طبقات زحمت‌کش است، به همین جهت آن را شعر «تهی‌دستان»، نامیده‌اند.»
 (۱) رئالیسم (۲) رمانتیسم (۳) ناتورالیسم (۴) اومانیسم

۱۳۱- در کدام مورد، مختصات فکری سبک عراقی، دیده می‌شود؟
 (۱) رواج هزل و هجو در شعر، وفور زهدستایی و وعظ و اندرز در شعر
 (۲) اظهار نامرادی و پأس، توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان
 (۳) حاکمیت روح حماسه بر ادبیات این دوره، بیانگر روح شادی و نشاط و خوش‌باشی
 (۴) پیچیدگی و ابهام در کلام، استفاده فراوان از تمثیل و ارسال مثل و اسلوب معادله

۱۳۲- چه کسی، اولین بار، غزل فلندریه را آغاز کرد و اوج آن، در غزلیات کدام شاعر، ملاحظه می‌شود؟
 (۱) عطّار، مولوی (۲) سنایی، سعدی (۳) عطّار، حافظ (۴) سنایی، مولوی

۱۳۳- ابیات زیر، در چهارجوب کدام نوع نقد، باید مورد بررسی قرار گیرند؟
 «موسی و عیسی کجا بد کافتاب
 آدم و حوا کجا بود آن زمان»
 (۱) فنی (۲) لغوی (۳) اجتماعی (۴) اخلاقی

انفاز نقد

- ۱۳۴- نمونه‌های موفق نثر فارسی، که ویژگی‌های سبک خراسانی را دارند: کدام‌اند؟
 (۱) تاریخ بیهقی، گلستان سعدی، مرزبان‌نامه
 (۲) جهان‌گشای جوینی، قابوس‌نامه، مرزبان‌نامه
 (۳) کیمیای سعادت، کشف‌المحجوب، سیاست‌نامه
 (۴) قابوس‌نامه، گلستان سعدی، جهان‌گشای جوینی
- ۱۳۵- در کدام بیت، مجاز با علاقه‌مشابهت آمده است؟
 (۱) محتاج فتمه نیست گرت قصد خون ماست
 (۲) دل را سر دنیا نیست، آرامگه اینجا نیست
 (۳) ستارهای بدرخشید و ماه مجلس شد
 (۴) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت
- ۱۳۶- در کدام بیت، «دو تشبیه و یک استعاره» یافت می‌شود؟
 (۱) این نیشه‌ها چو ابر تنک بی‌طراوتند
 (۲) چون دامن وصال به کوشش گرفته‌اند
 (۳) تا ابر نوبهار پریشان نگشته است
 (۴) گرم است ناز آتش گل سینه بهار
- ۱۳۷- «نوع تشبیه» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟
 (۱) بنفشه‌های من از من تو را پیام آرند
 (۲) بنفشه در بر مویت فکنده سر در جیب
 (۳) بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم
 (۴) بنفشه گرچه دلاویز و عنبرآمیز است
- ۱۳۸- در کدام بیت، نوع جناس، متفاوت است؟
 (۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست
 (۲) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست
 (۳) دلا ز رنج حسودان مرتج و واثق باش
 (۴) جان بی‌جمال جانان میل جهان ندارد
- ۱۳۹- کدام بیت، فاقد آرایه «مبتدای نماند» است؟
 (۱) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
 (۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروژی
 (۳) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی
 (۴) می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت
- ۱۴۰- در بیت زیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟
 «بلبل نگران گل، پروانه اسیر شمع»
 (۱) بلبل
 (۲) نگران
 (۳) پروانه
 (۴) شمع
- ۱۴۱- آرایه‌های بیت زیر، در کدام مورد، «تماماً» صحیح است؟
 «چون زخم دل اهل نظر تازه نماند»
 (۱) ایهام، جناس، حس آمیزی، تشبیه
 (۲) استعاره، مجاز، حس آمیزی، حسن تعلیل
 (۳) ایهام تناسب، مجاز، کنایه، جناس
 (۴) استعاره، ایهام تناسب، حسن تعلیل، تشبیه
- ۱۴۲- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
 «بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است»
 (۱) تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل
 (۲) تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل
 (۳) تضاد، ایهام تناسب، حسن تعلیل
- ۱۴۳- آرایه‌های مقابل ابیات، تماماً صحیح است: به جز
 (۱) من از آن روز که در بند توام آزادم
 (۲) عجب آن است که با زحمت چندینی خار
 (۳) هرگز آشفته رویی نشدم یا مویی
 (۴) من همان روز که آن خال بدیدم گفتم
- ۱۴۴- حسن تو به هر رویی شیدای دگر دارد»
 (۱) شیدا
 (۲) پروانه
 (۳) شیدا
 (۴) پروانه
- تا پسته خندان تو حرفش نمکین است»
 (۱) پسته
 (۲) خندان
 (۳) حرفش
 (۴) نمکین
- وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»
 (۱) استعاره، مجاز، پارادوکس
 (۲) تشبیه، ایهام، تضاد
 (۳) تشبیه، ایهام، تضاد
 (۴) تشبیه، ایهام، تضاد
- پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم (پارادوکس، کنایه)
 بوی صبحی نشنیدم که چو گلی نشکفتم (تضاد، حس آمیزی)
 مگر اکنون که به روی تو جو موی آشفتم (جناس، ایهام)
 بیم آن است بدین دانه که در دام افتم (تلمیح، استعاره)



- ۱۴۴- آرایه‌های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و اسلوب معادله»، به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 الف) در خراب آباد دنیای دنی چون عنکبوت
 ب) می‌شوند از سرد مهری دوستان از هم جدا
 ج) کار با تیغ اجل در زندگانی قطع کن
 د) می‌تواند گشت ما را قطره‌ای سیراب کرد
 ۱) «د»، «ج»، «الف»، «ب»
 ۲) «الف»، «ب»، «ج»، «د»
 ۳) «د»، «الف»، «ج»، «ب»
 ۴) «الف»، «د»، «ب»، «ج»

- ۲) (سلسله، قباله)
 ۴) (ندرت، صداقت)

- ۱۴۵- کدام واژه‌ها، درست «هم‌قافیه» شده‌اند؟
 ۱) (محو، سپو)
 ۲) (فارس، درسی)

- ۱۴۶- در کدام بیت، «عیب قافیه» مشهود است؟
 ۱) بیست روز آن حالتش برداشتی
 ۲) گر بود در مانی صد نوحه‌گر
 ۳) می‌سزد چون من خداوندم مدام
 ۴) از نکوتر چیز اگر آگاهی
 ۱۴۷- کدام بیت، «ذوقافیتین» است؟

- ۱) هر چه آن جز ما بود درهم فکن
 ۲) دیر گیر و سخت گیرد رحمتش
 ۳) گرچه این انعام و این توفیق هست
 ۴) از دو عالم فارغم آزاده‌ای چون من کجاست؟

- ۱۴۸- در کدام بیت، واژه‌های قافیه، طبق قاعده «۲» هم‌قافیه شده‌اند؟
 ۱) شد ز فرط عشق سودایی از او
 ۲) صد هزاران خلق در بازار و کوی
 ۳) جمله موسیقار زن بلبل سزای
 ۴) دخترش در حال جام می بداد

- ۱۴۹- نام بحر عروضی مصراع زیر، کدام است؟
 «دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد»
 ۱) رمل مثنی مشکول
 ۲) رمل مثنی مخبون
 ۳) رمل مثنی مشکول
 ۴) رمل مثنی مخبون

- ۱۵۰- کدام مصراع، در «بحر مثنی مثنی مخبون محذوف» سروده شده است؟
 ۱) شوخی تو کس نگر که پیش تو شکفت
 ۲) کشته غمزه خود را به زیارت دریاب
 ۳) کشته غمزه خود را به زیارت دریاب
 ۴) کشته غمزه خود را به زیارت دریاب

- ۱۵۱- در کدام مصراع، اختیار شاعری (حذف همزه) صورت گرفته است؟
 ۱) شی که ماه مراد از افق شود طالع
 ۲) ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم
 ۳) شی که ماه مراد از افق شود طالع
 ۴) ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم

- ۱۵۲- در کدام بیت، شاعر از اختیارات شاعری «قلب» استفاده کرده است؟
 ۱) در من این هست که صبرم ز نکو رویان نیست
 ۲) در وفای عشق تو مشهور خوبانم جو شمع
 ۳) کیسه هنوز قریه است با تو از آن قوی دلم
 ۴) باری اندر کس نمی‌بینم یاران را چه شد

- ۱۵۳- وزن کدام شعر، «دوری» است؟
 ۱) در کعبه مردان بوده‌اند کز دل وفا افزوده‌اند
 ۲) من کجا بودم عجب بی‌تو این چندین زمان
 ۳) در کعبه مردان بوده‌اند کز دل وفا افزوده‌اند
 ۴) من کجا بودم عجب بی‌تو این چندین زمان

- ۱۵۴- با توجه به اوزان عروضی، کدام مصراع در قالب رباعی سروده شده است؟
 ۱) در محیط طوفان زای، ماهرانه در جنگ است
 ۲) گریه شیر است در گرفتن موش
 ۳) در محیط طوفان زای، ماهرانه در جنگ است
 ۴) گریه شیر است در گرفتن موش

- ۱۵۵- با توجه به اوزان عروضی، کدام مصراع در قالب رباعی سروده شده است؟
 ۱) چند روزی جهت تجربه بیمارش کن
 ۲) یک قطره آب بود و با دریا شد
 ۳) دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد
 ۴) یک قطره آب بود و با دریا شد

د/ل/ب/س/د/و/ا/ر/ع/ا/د/ل/ر/د
 ۱- ۲- ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- ۱۹- ۲۰- ۲۱- ۲۲- ۲۳- ۲۴- ۲۵- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۲۹- ۳۰- ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۵- ۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰- ۴۱- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۵- ۴۶- ۴۷- ۴۸- ۴۹- ۵۰- ۵۱- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷- ۵۸- ۵۹- ۶۰- ۶۱- ۶۲- ۶۳- ۶۴- ۶۵- ۶۶- ۶۷- ۶۸- ۶۹- ۷۰- ۷۱- ۷۲- ۷۳- ۷۴- ۷۵- ۷۶- ۷۷- ۷۸- ۷۹- ۸۰- ۸۱- ۸۲- ۸۳- ۸۴- ۸۵- ۸۶- ۸۷- ۸۸- ۸۹- ۹۰- ۹۱- ۹۲- ۹۳- ۹۴- ۹۵- ۹۶- ۹۷- ۹۸- ۹۹- ۱۰۰- ۱۰۱- ۱۰۲- ۱۰۳- ۱۰۴- ۱۰۵- ۱۰۶- ۱۰۷- ۱۰۸- ۱۰۹- ۱۱۰- ۱۱۱- ۱۱۲- ۱۱۳- ۱۱۴- ۱۱۵- ۱۱۶- ۱۱۷- ۱۱۸- ۱۱۹- ۱۲۰- ۱۲۱- ۱۲۲- ۱۲۳- ۱۲۴- ۱۲۵- ۱۲۶- ۱۲۷- ۱۲۸- ۱۲۹- ۱۳۰- ۱۳۱- ۱۳۲- ۱۳۳- ۱۳۴- ۱۳۵- ۱۳۶- ۱۳۷- ۱۳۸- ۱۳۹- ۱۴۰- ۱۴۱- ۱۴۲- ۱۴۳- ۱۴۴- ۱۴۵- ۱۴۶- ۱۴۷- ۱۴۸- ۱۴۹- ۱۵۰- ۱۵۱- ۱۵۲- ۱۵۳- ۱۵۴- ۱۵۵- ۱۵۶- ۱۵۷- ۱۵۸- ۱۵۹- ۱۶۰- ۱۶۱- ۱۶۲- ۱۶۳- ۱۶۴- ۱۶۵- ۱۶۶- ۱۶۷- ۱۶۸- ۱۶۹- ۱۷۰- ۱۷۱- ۱۷۲- ۱۷۳- ۱۷۴- ۱۷۵- ۱۷۶- ۱۷۷- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۰- ۱۸۱- ۱۸۲- ۱۸۳- ۱۸۴- ۱۸۵- ۱۸۶- ۱۸۷- ۱۸۸- ۱۸۹- ۱۹۰- ۱۹۱- ۱۹۲- ۱۹۳- ۱۹۴- ۱۹۵- ۱۹۶- ۱۹۷- ۱۹۸- ۱۹۹- ۲۰۰- ۲۰۱- ۲۰۲- ۲۰۳- ۲۰۴- ۲۰۵- ۲۰۶- ۲۰۷- ۲۰۸- ۲۰۹- ۲۱۰- ۲۱۱- ۲۱۲- ۲۱۳- ۲۱۴- ۲۱۵- ۲۱۶- ۲۱۷- ۲۱۸- ۲۱۹- ۲۲۰- ۲۲۱- ۲۲۲- ۲۲۳- ۲۲۴- ۲۲۵- ۲۲۶- ۲۲۷- ۲۲۸- ۲۲۹- ۲۳۰- ۲۳۱- ۲۳۲- ۲۳۳- ۲۳۴- ۲۳۵- ۲۳۶- ۲۳۷- ۲۳۸- ۲۳۹- ۲۴۰- ۲۴۱- ۲۴۲- ۲۴۳- ۲۴۴- ۲۴۵- ۲۴۶- ۲۴۷- ۲۴۸- ۲۴۹- ۲۵۰- ۲۵۱- ۲۵۲- ۲۵۳- ۲۵۴- ۲۵۵- ۲۵۶- ۲۵۷- ۲۵۸- ۲۵۹- ۲۶۰- ۲۶۱- ۲۶۲- ۲۶۳- ۲۶۴- ۲۶۵- ۲۶۶- ۲۶۷- ۲۶۸- ۲۶۹- ۲۷۰- ۲۷۱- ۲۷۲- ۲۷۳- ۲۷۴- ۲۷۵- ۲۷۶- ۲۷۷- ۲۷۸- ۲۷۹- ۲۸۰- ۲۸۱- ۲۸۲- ۲۸۳- ۲۸۴- ۲۸۵- ۲۸۶- ۲۸۷- ۲۸۸- ۲۸۹- ۲۹۰- ۲۹۱- ۲۹۲- ۲۹۳- ۲۹۴- ۲۹۵- ۲۹۶- ۲۹۷- ۲۹۸- ۲۹۹- ۳۰۰- ۳۰۱- ۳۰۲- ۳۰۳- ۳۰۴- ۳۰۵- ۳۰۶- ۳۰۷- ۳۰۸- ۳۰۹- ۳۱۰- ۳۱۱- ۳۱۲- ۳۱۳- ۳۱۴- ۳۱۵- ۳۱۶- ۳۱۷- ۳۱۸- ۳۱۹- ۳۲۰- ۳۲۱- ۳۲۲- ۳۲۳- ۳۲۴- ۳۲۵- ۳۲۶- ۳۲۷- ۳۲۸- ۳۲۹- ۳۳۰- ۳۳۱- ۳۳۲- ۳۳۳- ۳۳۴- ۳۳۵- ۳۳۶- ۳۳۷- ۳۳۸- ۳۳۹- ۳۴۰- ۳۴۱- ۳۴۲- ۳۴۳- ۳۴۴- ۳۴۵- ۳۴۶- ۳۴۷- ۳۴۸- ۳۴۹- ۳۵۰- ۳۵۱- ۳۵۲- ۳۵۳- ۳۵۴- ۳۵۵- ۳۵۶- ۳۵۷- ۳۵۸- ۳۵۹- ۳۶۰- ۳۶۱- ۳۶۲- ۳۶۳- ۳۶۴- ۳۶۵- ۳۶۶- ۳۶۷- ۳۶۸- ۳۶۹- ۳۷۰- ۳۷۱- ۳۷۲- ۳۷۳- ۳۷۴- ۳۷۵- ۳۷۶- ۳۷۷- ۳۷۸- ۳۷۹- ۳۸۰- ۳۸۱- ۳۸۲- ۳۸۳- ۳۸۴- ۳۸۵- ۳۸۶- ۳۸۷- ۳۸۸- ۳۸۹- ۳۹۰- ۳۹۱- ۳۹۲- ۳۹۳- ۳۹۴- ۳۹۵- ۳۹۶- ۳۹۷- ۳۹۸- ۳۹۹- ۴۰۰- ۴۰۱- ۴۰۲- ۴۰۳- ۴۰۴- ۴۰۵- ۴۰۶- ۴۰۷- ۴۰۸- ۴۰۹- ۴۱۰- ۴۱۱- ۴۱۲- ۴۱۳- ۴۱۴- ۴۱۵- ۴۱۶- ۴۱۷- ۴۱۸- ۴۱۹- ۴۲۰- ۴۲۱- ۴۲۲- ۴۲۳- ۴۲۴- ۴۲۵- ۴۲۶- ۴۲۷- ۴۲۸- ۴۲۹- ۴۳۰- ۴۳۱- ۴۳۲- ۴۳۳- ۴۳۴- ۴۳۵- ۴۳۶- ۴۳۷- ۴۳۸- ۴۳۹- ۴۴۰- ۴۴۱- ۴۴۲- ۴۴۳- ۴۴۴- ۴۴۵- ۴۴۶- ۴۴۷- ۴۴۸- ۴۴۹- ۴۵۰- ۴۵۱- ۴۵۲- ۴۵۳- ۴۵۴- ۴۵۵- ۴۵۶- ۴۵۷- ۴۵۸- ۴۵۹- ۴۶۰- ۴۶۱- ۴۶۲- ۴۶۳- ۴۶۴- ۴۶۵- ۴۶۶- ۴۶۷- ۴۶۸- ۴۶۹- ۴۷۰- ۴۷۱- ۴۷۲- ۴۷۳- ۴۷۴- ۴۷۵- ۴۷۶- ۴۷۷- ۴۷۸- ۴۷۹- ۴۸۰- ۴۸۱- ۴۸۲- ۴۸۳- ۴۸۴- ۴۸۵- ۴۸۶- ۴۸۷- ۴۸۸- ۴۸۹- ۴۹۰- ۴۹۱- ۴۹۲- ۴۹۳- ۴۹۴- ۴۹۵- ۴۹۶- ۴۹۷- ۴۹۸- ۴۹۹- ۵۰۰- ۵۰۱- ۵۰۲- ۵۰۳- ۵۰۴- ۵۰۵- ۵۰۶- ۵۰۷- ۵۰۸- ۵۰۹- ۵۱۰- ۵۱۱- ۵۱۲- ۵۱۳- ۵۱۴- ۵۱۵- ۵۱۶- ۵۱۷- ۵۱۸- ۵۱۹- ۵۲۰- ۵۲۱- ۵۲۲- ۵۲۳- ۵۲۴- ۵۲۵- ۵۲۶- ۵۲۷- ۵۲۸- ۵۲۹- ۵۳۰- ۵۳۱- ۵۳۲- ۵۳۳- ۵۳۴- ۵۳۵- ۵۳۶- ۵۳۷- ۵۳۸- ۵۳۹- ۵۴۰- ۵۴۱- ۵۴۲- ۵۴۳- ۵۴۴- ۵۴۵- ۵۴۶- ۵۴۷- ۵۴۸- ۵۴۹- ۵۵۰- ۵۵۱- ۵۵۲- ۵۵۳- ۵۵۴- ۵۵۵- ۵۵۶- ۵۵۷- ۵۵۸- ۵۵۹- ۵۶۰- ۵۶۱- ۵۶۲- ۵۶۳- ۵۶۴- ۵۶۵- ۵۶۶- ۵۶۷- ۵۶۸- ۵۶۹- ۵۷۰- ۵۷۱- ۵۷۲- ۵۷۳- ۵۷۴- ۵۷۵- ۵۷۶- ۵۷۷- ۵۷۸- ۵۷۹- ۵۸۰- ۵۸۱- ۵۸۲- ۵۸۳- ۵۸۴- ۵۸۵- ۵۸۶- ۵۸۷- ۵۸۸- ۵۸۹- ۵۹۰- ۵۹۱- ۵۹۲- ۵۹۳- ۵۹۴- ۵۹۵- ۵۹۶- ۵۹۷- ۵۹۸- ۵۹۹- ۶۰۰- ۶۰۱- ۶۰۲- ۶۰۳- ۶۰۴- ۶۰۵- ۶۰۶- ۶۰۷- ۶۰۸- ۶۰۹- ۶۱۰- ۶۱۱- ۶۱۲- ۶۱۳- ۶۱۴- ۶۱۵- ۶۱۶- ۶۱۷- ۶۱۸- ۶۱۹- ۶۲۰- ۶۲۱- ۶۲۲- ۶۲۳- ۶۲۴- ۶۲۵- ۶۲۶- ۶۲۷- ۶۲۸- ۶۲۹- ۶۳۰- ۶۳۱- ۶۳۲- ۶۳۳- ۶۳۴- ۶۳۵- ۶۳۶- ۶۳۷- ۶۳۸- ۶۳۹- ۶۴۰- ۶۴۱- ۶۴۲- ۶۴۳- ۶۴۴- ۶۴۵- ۶۴۶- ۶۴۷- ۶۴۸- ۶۴۹- ۶۵۰- ۶۵۱- ۶۵۲- ۶۵۳- ۶۵۴- ۶۵۵- ۶۵۶- ۶۵۷- ۶۵۸- ۶۵۹- ۶۶۰- ۶۶۱- ۶۶۲- ۶۶۳- ۶۶۴- ۶۶۵- ۶۶۶- ۶۶۷- ۶۶۸- ۶۶۹- ۶۷۰- ۶۷۱- ۶۷۲- ۶۷۳- ۶۷۴- ۶۷۵- ۶۷۶- ۶۷۷- ۶۷۸- ۶۷۹- ۶۸۰- ۶۸۱- ۶۸۲- ۶۸۳- ۶۸۴- ۶۸۵- ۶۸۶- ۶۸۷- ۶۸۸- ۶۸۹- ۶۹۰- ۶۹۱- ۶۹۲- ۶۹۳- ۶۹۴- ۶۹۵- ۶۹۶- ۶۹۷- ۶۹۸- ۶۹۹- ۷۰۰- ۷۰۱- ۷۰۲- ۷۰۳- ۷۰۴- ۷۰۵- ۷۰۶- ۷۰۷- ۷۰۸- ۷۰۹- ۷۱۰- ۷۱۱- ۷۱۲- ۷۱۳- ۷۱۴- ۷۱۵- ۷۱۶- ۷۱۷- ۷۱۸- ۷۱۹- ۷۲۰- ۷۲۱- ۷۲۲- ۷۲۳- ۷۲۴- ۷۲۵- ۷۲۶- ۷۲۷- ۷۲۸- ۷۲۹- ۷۳۰- ۷۳۱- ۷۳۲- ۷۳۳- ۷۳۴- ۷۳۵- ۷۳۶- ۷۳۷- ۷۳۸- ۷۳۹- ۷۴۰- ۷۴۱- ۷۴۲- ۷۴۳- ۷۴۴- ۷۴۵- ۷۴۶- ۷۴۷- ۷۴۸- ۷۴۹- ۷۵۰- ۷۵۱- ۷۵۲- ۷۵۳- ۷۵۴- ۷۵۵- ۷۵۶- ۷۵۷- ۷۵۸- ۷۵۹- ۷۶۰- ۷۶۱- ۷۶۲- ۷۶۳- ۷۶۴- ۷۶۵- ۷۶۶- ۷۶۷- ۷۶۸- ۷۶۹- ۷۷۰- ۷۷۱- ۷۷۲- ۷۷۳- ۷۷۴- ۷۷۵- ۷۷۶- ۷۷۷- ۷۷۸- ۷۷۹- ۷۸۰- ۷۸۱- ۷۸۲- ۷۸۳- ۷۸۴- ۷۸۵- ۷۸۶- ۷۸۷- ۷۸۸- ۷۸۹- ۷۹۰- ۷۹۱- ۷۹۲- ۷۹۳- ۷۹۴- ۷۹۵- ۷۹۶- ۷۹۷- ۷۹۸- ۷۹۹- ۸۰۰- ۸۰۱- ۸۰۲- ۸۰۳- ۸۰۴- ۸۰۵- ۸۰۶- ۸۰۷- ۸۰۸- ۸۰۹- ۸۱۰- ۸۱۱- ۸۱۲- ۸۱۳- ۸۱۴- ۸۱۵- ۸۱۶- ۸۱۷- ۸۱۸- ۸۱۹- ۸۲۰- ۸۲۱- ۸۲۲- ۸۲۳- ۸۲۴- ۸۲۵- ۸۲۶- ۸۲۷- ۸۲۸- ۸۲۹- ۸۳۰- ۸۳۱- ۸۳۲- ۸۳۳- ۸۳۴- ۸۳۵- ۸۳۶- ۸۳۷- ۸۳۸- ۸۳۹- ۸۴۰- ۸۴۱- ۸۴۲- ۸۴۳- ۸۴۴- ۸۴۵- ۸۴۶- ۸۴۷- ۸۴۸- ۸۴۹- ۸۵۰- ۸۵۱- ۸۵۲- ۸۵۳- ۸۵۴- ۸۵۵- ۸۵۶- ۸۵۷- ۸۵۸- ۸۵۹- ۸۶۰- ۸۶۱- ۸۶۲- ۸۶۳- ۸۶۴- ۸۶۵- ۸۶۶- ۸۶۷- ۸۶۸- ۸۶۹- ۸۷۰- ۸۷۱- ۸۷۲- ۸۷۳- ۸۷۴- ۸۷۵- ۸۷۶- ۸۷۷- ۸۷۸- ۸۷۹- ۸۸۰- ۸۸۱- ۸۸۲- ۸۸۳- ۸۸۴- ۸۸۵- ۸۸۶- ۸۸۷- ۸۸۸- ۸۸۹- ۸۹۰- ۸۹۱- ۸۹۲- ۸۹۳- ۸۹۴- ۸۹۵- ۸۹۶- ۸۹۷- ۸۹۸- ۸۹۹- ۹۰۰- ۹۰۱- ۹۰۲- ۹۰۳- ۹۰۴- ۹۰۵- ۹۰۶- ۹۰۷- ۹۰۸- ۹۰۹- ۹۱۰- ۹۱۱- ۹۱۲- ۹۱۳- ۹۱۴- ۹۱۵- ۹۱۶- ۹۱۷- ۹۱۸- ۹۱۹- ۹۲۰- ۹۲۱- ۹۲۲- ۹۲۳- ۹۲۴- ۹۲۵- ۹۲۶- ۹۲۷- ۹۲۸- ۹۲۹- ۹۳۰- ۹۳۱- ۹۳۲- ۹۳۳- ۹۳۴- ۹۳۵- ۹۳۶- ۹۳۷- ۹۳۸- ۹۳۹- ۹۴۰- ۹۴۱- ۹۴۲- ۹۴۳- ۹۴۴- ۹۴۵- ۹۴۶- ۹۴۷- ۹۴۸- ۹۴۹- ۹۵۰- ۹۵۱- ۹۵۲- ۹۵۳- ۹۵۴- ۹۵۵- ۹۵۶- ۹۵۷- ۹۵۸- ۹۵۹- ۹۶۰- ۹۶۱- ۹۶۲- ۹۶۳- ۹۶۴- ۹۶۵- ۹۶۶- ۹۶۷- ۹۶۸- ۹۶۹- ۹۷۰- ۹۷۱- ۹۷۲- ۹۷۳- ۹۷۴- ۹۷۵- ۹۷۶- ۹۷۷- ۹۷۸- ۹۷۹- ۹۸۰- ۹۸۱- ۹۸۲- ۹۸۳- ۹۸۴- ۹۸۵- ۹۸۶- ۹۸۷- ۹۸۸- ۹۸۹- ۹۹۰- ۹۹۱- ۹۹۲- ۹۹۳- ۹۹۴- ۹۹۵- ۹۹۶- ۹۹۷- ۹۹۸- ۹۹۹- ۱۰۰۰- ۱۰۰۱- ۱۰۰۲- ۱۰۰۳- ۱۰۰۴- ۱۰۰۵- ۱۰۰۶- ۱۰۰۷- ۱۰۰۸- ۱۰۰۹- ۱۰۱۰- ۱۰۱۱- ۱۰۱۲- ۱۰۱۳- ۱۰۱۴- ۱۰۱۵- ۱۰۱۶- ۱۰۱۷- ۱۰۱۸- ۱۰۱۹- ۱۰۲۰- ۱۰۲۱- ۱۰۲۲- ۱۰۲۳- ۱۰۲۴- ۱۰۲۵- ۱۰۲۶- ۱۰۲۷- ۱۰۲۸- ۱۰۲۹- ۱۰۳۰- ۱۰۳۱- ۱۰۳۲- ۱۰۳۳- ۱۰۳۴- ۱۰۳۵- ۱۰۳۶- ۱۰۳۷- ۱۰۳۸- ۱۰۳۹- ۱۰۴۰- ۱۰۴۱- ۱۰۴۲- ۱۰۴۳- ۱۰۴۴- ۱۰۴۵- ۱۰۴۶- ۱۰۴۷- ۱۰۴۸- ۱۰۴۹- ۱۰۵۰- ۱۰۵۱- ۱۰۵۲- ۱۰۵۳- ۱۰۵۴- ۱۰۵۵- ۱۰۵۶- ۱۰۵۷- ۱۰۵۸- ۱۰۵۹- ۱۰۶۰- ۱۰۶۱- ۱۰۶۲- ۱۰۶۳- ۱۰۶۴- ۱۰۶۵- ۱۰۶۶- ۱۰۶۷- ۱۰۶۸- ۱۰۶۹- ۱۰۷۰- ۱۰۷۱- ۱۰۷۲- ۱۰۷۳- ۱۰۷۴- ۱۰۷۵- ۱۰۷۶- ۱۰۷۷- ۱۰۷۸- ۱۰۷۹- ۱۰۸۰- ۱۰۸۱- ۱۰۸۲- ۱۰۸۳- ۱۰۸۴- ۱۰۸۵- ۱۰۸۶- ۱۰۸۷- ۱۰۸۸- ۱۰۸۹- ۱۰۹۰- ۱۰۹۱- ۱۰۹۲- ۱۰۹۳- ۱۰۹۴- ۱۰۹۵- ۱۰۹۶- ۱۰۹۷- ۱۰۹۸- ۱۰۹۹- ۱۱۰۰- ۱۱۰۱- ۱۱۰۲- ۱۱۰۳- ۱۱۰۴- ۱۱۰۵- ۱۱۰۶- ۱۱۰۷- ۱۱۰۸- ۱۱۰۹- ۱۱۱۰- ۱۱۱۱- ۱۱۱۲- ۱۱۱۳- ۱۱۱۴- ۱۱۱۵- ۱۱۱۶- ۱۱۱۷- ۱۱۱۸- ۱۱۱۹- ۱۱۲۰- ۱۱۲۱- ۱۱۲۲- ۱۱۲۳- ۱۱۲۴- ۱۱۲۵- ۱۱۲۶- ۱۱۲۷- ۱۱۲۸- ۱۱۲۹- ۱۱۳۰- ۱۱۳۱- ۱۱۳۲- ۱۱۳۳- ۱۱۳۴- ۱۱۳۵- ۱۱۳۶- ۱۱۳۷- ۱۱۳۸- ۱۱۳۹- ۱۱۴۰- ۱۱۴۱- ۱۱۴۲- ۱۱۴۳- ۱۱۴۴- ۱۱۴۵- ۱۱۴۶- ۱۱۴۷- ۱۱۴۸- ۱۱۴۹- ۱۱۵۰- ۱۱۵۱- ۱۱۵۲- ۱۱۵۳- ۱۱۵۴- ۱۱۵۵- ۱۱۵۶- ۱۱۵۷- ۱۱۵۸- ۱۱۵۹- ۱۱۶۰- ۱۱۶۱- ۱۱۶۲- ۱۱۶۳- ۱۱۶۴- ۱۱۶۵- ۱۱۶۶- ۱۱۶۷- ۱۱۶۸- ۱۱۶۹- ۱۱۷۰- ۱۱۷۱- ۱۱۷۲- ۱۱۷۳- ۱۱۷۴- ۱۱۷۵- ۱۱۷۶- ۱۱۷۷- ۱۱۷۸- ۱۱۷۹- ۱۱۸۰- ۱۱۸۱- ۱۱۸۲- ۱۱۸۳- ۱۱۸۴- ۱۱۸۵- ۱۱۸۶- ۱۱۸۷- ۱۱۸۸- ۱۱۸۹- ۱۱۹۰- ۱۱۹۱- ۱۱۹۲- ۱۱۹۳- ۱۱۹۴- ۱۱۹۵- ۱۱۹۶- ۱۱۹۷- ۱۱۹۸- ۱۱۹۹- ۱۲۰۰- ۱۲۰۱- ۱۲۰۲- ۱۲۰۳- ۱۲۰۴- ۱۲۰۵- ۱۲۰۶- ۱۲۰۷- ۱۲۰۸- ۱۲۰۹- ۱۲۱۰- ۱۲۱۱- ۱۲۱۲- ۱۲۱۳- ۱۲۱۴- ۱۲۱۵- ۱۲۱۶- ۱۲۱۷- ۱۲۱۸- ۱۲۱۹- ۱۲۲۰- ۱۲۲۱- ۱۲۲۲- ۱۲۲۳- ۱۲۲۴- ۱۲۲۵- ۱۲۲۶- ۱۲۲۷- ۱۲۲۸- ۱۲۲۹- ۱۲۳۰- ۱۲۳۱- ۱۲۳۲- ۱۲۳۳- ۱۲۳۴- ۱۲۳۵- ۱۲۳۶- ۱۲۳۷- ۱۲۳۸- ۱۲۳۹- ۱۲۴۰- ۱۲۴۱- ۱۲۴۲- ۱۲۴۳- ۱۲۴۴- ۱۲۴۵- ۱۲۴۶- ۱۲۴۷- ۱۲۴۸- ۱۲۴۹- ۱۲۵۰- ۱۲۵۱- ۱۲۵۲- ۱۲۵۳-

- ۱۵۵- در کدام بیت، شاعر، با آوردن هجاهای بلند و کشیده، سکوت سنگین اندوه خود را بیان می‌کند؟
- (۱) نباشد همی نیک و بد پایدار
 - (۲) که رستم که باشد که فرمان من
 - (۳) اگر تیغ بودی کنون پیش من
 - (۴) همی کند روی و همی کند موی
- همان به که نیکی بود یادگار
کند بست و بیجد ز بیمان من
سرش کندمی چون ترنجی ز تن
همی ریخت اشک و همی خست روی

زبان فارسی (املا - نگارش و ویرایش - دستور زبان):

- ۱۵۶- کدام عبارت، نیاز به ویرایش دارد؟
- (۱) وی همواره اهل سیر و سیاحت است و به سایر شهرهای دیگر، سفر می‌کند.
 - (۲) آنچه مرا به نامه نوشتن وا می‌دارد بعد مکان نیست، بلکه فاصله زمان است.
 - (۳) کاربرد درست زبان و انتقادپذیری، از ویژگی‌های اساسی نویسنده است.
 - (۴) سال‌های دراز باید بگذرد تا تو گفته‌های مرا دریایی.
- ۱۵۷- در کدام عبارت، «غلط نگارشی» دیده می‌شود؟
- (۱) توصیف، یکی از راه‌های رایج پرورش مطلب است که در انواع نوشته‌ها، کاربرد دارد.
 - (۲) گل، در گیاه‌شناسی، قسمتی از رستنی‌های دانه‌دار و شامل اعضای زایشی گیاه است.
 - (۳) رزمندگان، سلاح‌هایی که به غنیمت گرفته بودند را به پشت جبهه منتقل کردند.
 - (۴) پدر از توی اتاق، همه این بساط را می‌دید و آهسته ذکر می‌گفت.
- ۱۵۸- در متن زیر، بعد از واژه «پیرامونش» و بعد از فعل «می‌گذاشت»، کدام نشانه نگارشی، کاربرد دارد؟
«به‌طورکلی، شاعر این دوره از جهان وسیع پیرامونش بکه داشت یکی از متحول‌ترین ادوار تاریخ بشری را پشت سر می‌گذاشت بکوچک‌ترین اطلاعی ندارد.»
- (۱) ویرگول (،)
 - (۲) گیومه («»)
 - (۳) نقطه ویرگول (؛)
 - (۴) خط تیره (-)
- ۱۵۹- در کدام گروه کلمه، غلط املایی وجود دارد؟
- (۱) مشاطه صبح، قلاخ و دژها، سنجق و رایت
 - (۲) پناه و ملجئی، میمنه و میسره، ایجاد و نشست
 - (۳) ختام عمر خدایا به فضل و رحمت خویش
 - (۴) شتر به جهد و جفا بر نمی‌تواند خاست
- ۱۶۰- در کدام بیت، غلط املایی مشاهده می‌شود؟
- (۱) کسی که تخم نکارد چه دخل بردارد
 - (۲) مثال قطرة باران ابر آزاری
 - (۳) شخم و ورزاو، رستن از مخممه، مالیات مستقلات
 - (۴) ختم باران ابر آزاری
- ۱۶۱- در متن زیر چند «غلط املایی و رسم‌خطی» یافت می‌شود؟
«حالی که بخواهد که در افواه نیافتد با خواص هم نگوید هر چند که دوستان مخلص باشند که هر دوستان را همچنین دوستان خالص باشند مسلسل هم بر این قیاس. عقوبت آن‌کس که در حق بی‌گناهی افترا کند به خصمش سیارند تا دمار از روزگار او بر آورد و دیگران از فظیحت او نصیحت پذیرند و عبرت گیرند.»
- (۱) چهار
 - (۲) سه
 - (۳) دو
 - (۴) یک
- ۱۶۲- تعداد جمله‌ها، در کدام سروده، متفاوت است؟
- (۱) در دو دست تو سخت کاویدم / بر شدم یر شدم ز زیبایی
 - (۲) آه ای زندگی منم که هنوز / با همه بوجی از تو لبریزم
 - (۳) آه ای زندگی من اینهم / از تو چشمم پر از نگاه شود
 - (۴) نه به فکرم که رشته یاره کنم / نه برانم که از تو بگریزم
- که بار عشق تحمل نمی‌کند محمل
بپاش دانه عاجل که برخوری اجل
که کرد هر صدفی را به لؤلؤی حامل
به خیر کن که همین است غایت الآمال



- ۱۶۳- حذف «فعل» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟
 (۱) ای خضر حالات نکنم چشمه حیوان
 (۲) بوی بهشت می‌گذرد یا نسیم صبح
 (۳) به دو چشم تو که گریبی تو برندم به بهشت
 (۴) هرگز آن دل بنمیرد که تو جانش باشی
- ۱۶۴- در متن زیر، چند واژه «مشتق و چندواژه مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟
 «نشستن و افسوس خوردن و دست روی دست گذاشتن، کار خردمندان نیست. اگر مرد میدانید، بسم‌الله و گرنه از وای وای گفتن، کاری ساخته نیست.»
 (۱) سه، چهار
 (۲) دو، سه
 (۳) چهار، سه
 (۴) سه، سه
- ۱۶۵- در کدام بیت، جابه‌جایی «ضمیر متصل» وجود دارد؟
 (۱) می‌زند در لامکان پر، دل درون سینهام
 (۲) خاک گردید و نشد چهره‌اش از می‌گلفام
 (۳) چرخ عاجز کش که چون شمع آتشم در جان زده است
 (۴) مرا از قید مذهب‌ها برون آورد عشق او
- ۱۶۶- با توجه به منظومه زیر، نقش دستوری کدام «واژه» غلط است؟
 «من گلی بودم
 در رگ هر برگ لرزانم خزیده عطر بس افسون
 در شبی تاریک رویدم
 تشنه لب بر ساحل کارون
 بر تنم شراب شبنم خورشید می‌لغزید»
 (۱) (تشنه لب: قید)
 (۲) (شراب: نهاد)
 (۳) (عطر: نهاد)
 (۴) (خزیده: قید)
- ۱۶۷- «را» در کدام مصراع، نشانه مالکیت است؟
 (۱) کرده مرا تلخ کام شاهد شیرین لبی
 (۲) غمش را غیر دل سر منزلی نیست
 (۳) تا هوای عنبرین مویش مرا بر سر فتاد
 (۴) مشکن دل کس را که در این خانه کسی هست
- ۱۶۸- مصدر افعالی که جمله‌های چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم می‌سازند، کدام‌اند؟
 (۱) پیوستن، آلودن، افزودن
 (۲) انداختن، بوییدن، ستودن
 (۳) جنگیدن، شوریدن، نازیدن
 (۴) خشکیدن، ریختن، راندن
- ۱۶۹- کدام مصراع، فاقد فعل گذراست؟
 (۱) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند
 (۲) بشد سوی آب و سر و تن بشت
 (۳) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند
 (۴) آن مرد بشد و طعام بخزید
- ۱۷۰- «واو مبیانت»، در کدام بیت مشاهده می‌شود؟
 (۱) گر به رعنائی برون آبی در بغا صبر و هوش
 (۲) مثال عاشق و معشوق، شمع و پروانه است
 (۳) به عشق مستی و رسواییم خوش است از آنک
 (۴) افسر خاقان وان‌گاه سر خاک‌آلود
- ور به شوخی در خرامی وای عقل و دین من
 سر هلاک نداری مگرد پیرامون
 نکو نباشد با عشق زهد و رزیدن
 خیمه سلطان وان‌گاه فضای درویش